

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ
_____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 13. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти
Галузь знань
Спеціальність
Освітня програма

Статус дисципліни
Мова навчання

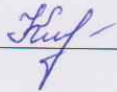
перший (бакалаврський)
01 Освіта/Педагогіка
014 Середня освіта)
Українська мова і література.
Англійська мова і література
обов'язкова
українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» (50–80-ті рр. XX ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література».

Розробники:

Балла Евеліна Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 30.06.2025 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.
Протокол № 9 від 30 червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма Навчання	Заочна форма Навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	Четвертий	Четвертий
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,5	7-й	7-й
	Лекції:	
	16	8
	Практичні (семінарські):	
	14	0
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний	Самостійна робота:	
	60	82

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури (50-80-ті роки ХХ ст.)» – дати здобувачам уявлення про літературний процес другої половини ХХ століття, представити творчість талановитих митців, що працювали в цей період; окреслити основні тенденції розвитку українського письменства; прищепити навички аналізу художніх текстів різних жанрів і стилів; виробити уміння репрезентувати творчість письменників цього періоду на уроках літератури в закладах загальної середньої освіти та фахової передвищої освіти.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 6. Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури у практиці навчання української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури в закладах середньої, фахової передвищої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського і світового письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та репрезентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послугуючись відповідним термінологічним апаратом.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури (50-80-ті роки XX ст.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 1 Історія та культура України.

ОК 2 Філософія.

ОК 7 Вступ до літературознавства.

ОК 10 Фольклор світу.

ОК 13 Історія української літератури.

ОК 14 Українська усна народна творчість та народознавство.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

Програмні результати навчання	Шифр РН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	РН 1
<i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.	РН 5
<i>Усвідомлює</i> цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.	РН 12
<i>Пояснює</i> особливості розвитку української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст	РН 14

естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> мовні й літературні факти, явища, оригінали творів англійською мовою й українські переклади англійськомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.	
<i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 16
<i>Уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.	РН 17
<i>Використовує</i> гуманістичний потенціал української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.	РН 21
<i>Знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати</i> теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в базовій середній школі, закладах фахової передвищої освіти.	РН 22

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія української літератури (50-80-ті роки ХХ ст.)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр РН
Знання художніх творів, основних положень літературознавчих праць, творчих біографій письменників, характерних особливостей їхнього індивідуального стилю.	РН 1, РН 16
Володіння здобутими теоретичними знаннями та практичними навичками для аналізу літературних, культурних, суспільно-історичних явищ	РН 1, РН 5
Здатність орієнтуватися в періодизації та закономірностях розвитку літератури	РН 1
Уміння виявляти естетичні та художні особливості творів; аналізувати художні твори під кутом зору сучасної методології та літературознавчих досліджень	РН 14, РН 16
Уміння порівнювати різні літературні явища, стилі, манери; зіставляти твори різних авторів, а також оригінали текстів англійською мовою та їхні переклади українською.	РН 14, РН 16
Здатність використовувати теоретичні знання та здобуті навички в практиці навчання літератури в закладах загальної середньої освіти.	РН 21, РН 22
Здатність критично оцінювати літературознавчі та навчально-методичні матеріали, доречно й фахово послуговуватися доступними джерелами інформації в процесі навчання літератури в ЗЗСО.	РН 17
Здатність виявляти чітку національну позицію, орієнтуватися у важливих питаннях історичного та культурного буття українців.	РН 12, РН 21

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, конспектування науково-критичної літератури, тестування, підготовка презентації, підсумкові контрольні роботи.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань, тестування.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит.

Оцінка успішності студента з дисципліни "Історія української літератури" є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	50	100
5	5	5	5	10	10	5	5		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	50	100
5	15	5	5	5	10	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	25	5	25
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	2	10	3	15
Конспектування науково-критичних публікацій з проблем літературного процесу др. пол. XX ст.	3	15		
Підготовка презентації			1	10
Модульна контрольна робота		50		50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота №1 містить 2 теоретичні питання та 20 тестових завдань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 30 балів за теоретичну частину (максимум 15 балів за кожне питання) та 20 (1 бал за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

Модульна контрольна робота №2 містить 1 теоретичне питання та 35 тестових завдань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 15 балів за теоретичну частину та 35 (1 бал за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено таку форму контролю, як іспит. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	Зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Загальні тенденції розвитку літератури в другій половині XX століття. Поезія митців-шістдесятників.

Тема 1. Вступ. Основні тенденції розвитку української літератури др. пол. XX ст.

Суспільно-політичні умови розвитку літератури в другій половині XX ст. «Двоколіїність» літературного процесу. Соцреалізм як домінуючий метод радянської літератури. Загальні тенденції розвитку поетичних жанрів. Особливості розвитку прози. Слабкий розвиток драматургії. Критика та літературознавство в умовах тоталітарної системи.

Тема 2. Шістдесятництво як соціокультурний рух та літературне явище

Шістдесятництво як філософський та художній феномен. Діяльність Клубу творчої молоді в Києві, «Проліска» у Львові. Участь у цьому русі молодих письменників, їхнє ставлення до класики, взаємини зі старшими письменниками. Роль літературних критиків

(І. Дзюба, І. Світличний, М. Коцюбинська, В. Іванисенко та ін.) в динаміці шістдесятництва. Перекладацька діяльність шістдесятників (Г. Кочур, М. Лукаш, Д. Павличко). Переклади з англійської літератури. Світоглядні та естетичні засади шістдесятництва. Літературне шістдесятництво в шкільному вивченні.

Тема 3. Поетична творчість В. Симоненка

Життєвий і творчий шлях Василя Симоненка. Неоромантизм поезії В. Симоненка. Головні мотиви його лірики. Жанрове розмаїття спадщини митця. Втручання цензури в художні тексти. Тематика та поетика малої прози письменника (збірка «Вино з троянд»). Вивчення творчості В. Симоненка в закладах загальної середньої освіти.

Тема 4. Поетика лірики Д. Павличка

Життєва і творча доля Д. Павличка. Заборона радянською цензурою збірки «Правда кличе», мотиви осуду тоталітаризму («Коли помер кривавий Торквемада» та ін.), оновлення версифікації в збірці «Гранослов». Сонетарій Д. Павличка. Тема слова та рідної мови в його ліриці. Інтимна лірика поета («Таємниця твого обличчя»). Твори Д. Павличка у шкільній програмі з української літератури. Д. Павличко – перекладач творів В. Шекспіра.

Тема 5. Модерністська поезія М. Вінграновського та І. Драча

Еволюція М. Вінграновського-поета («Атомні прелюди», «Сто поезій» та ін.). Головні мотиви та поетика віршів митця. Традиційне та новаторське в ліриці І. Драча. Художня своєрідність поем «Смерть Шевченка» та «Чорнобильська мадонна». Поетичні твори М. Вінграновського та І. Драча на уроках літератури в закладах загальної середньої освіти.

Тема 6. Лірика Л. Костенко. Ліро-епічні твори поетеси

Життєва і творча доля Л. Костенко. Початок творчості (збірки «Проміння землі», «Вітрила», «Мандрівки серця»). Формування естетичних принципів. Заборона поетичної діяльності Л. Костенко на шістнадцять років, аж до появи збірки «Над берегами вічної ріки». Збірка «Сад нетанучих скульптур». Концепція часу у творчості Л. Костенко. Мотив творчості в ліриці та поемах («Сніг у Флоренції»). Пейзажна та інтимна лірика поетеси. Історичний роман у віршах «Маруся Чурай»: проблематика, образна система твору, особливості стилю. Творчість Л. Костенко у шкільному вивченні.

Тема 7. Життєвий і творчий шлях В. Стуса

Життєвий шлях Василя Стуса. Збірки поета як етапи творчої еволюції. Творчість Василя Стуса в критиці та літературознавстві. Філософські мотиви лірики поета. Поетична історіософія митця. Тюремна поезія В. Стуса. Особливості індивідуального стилю автора. Вивчення творчості В. Стуса в закладах загальної середньої освіти.

Тема 8. П. Скунець – закарпатський поет-шістдесятник

Життєва і творча доля П. Скунця. Початок творчої діяльності поета. Головні мотиви лірики митця. Творчість П. Скунця в контексті лірики поетів-шістдесятників. Особливості поетичного стилю письменника. Проблематика та поетика поем П.Скунця «На границі епох» та «Розп'яття». Шевченківські мотиви в ліриці поета.

Модуль 2. Особливості розвитку прозових жанрів та драматургії в другій половині XX ст.

Тема 9. Творчість Є. Гуцала

Життєвий і творчий шлях письменника. Жанрово-стильове та тематичне багатство малої прози Є. Гуцала. Лірична стихія в ранній прозі митця. Психологічна функція пейзажу в новелістиці Є. Гуцала. Морально-етична проблематика прози Гуцала. Твори Є. Гуцала в програмі НУШ.

Тема 10. Проза Гр. Тютюнника

Біографія Григора Тютюнника. Творчий шлях письменника. Проблематика та особливості стильової манери прозаїка. Автобіографізм новел та повістей письменника. Тема села в художній інтерпретації Гр. Тютюнника. Роль психологічної деталі в розкритті ідейного задуму твору. Ліричні новели Гр. Тютюнника "Зав'язь" та "Три зозулі з поклоном". Вивчення творчості Гр. Тютюнника на уроках літератури в закладах загальної середньої освіти..

Тема 11. Розвиток жанру химерного роману в українській літературі. Проза Вал. Шевчука.

Розширення та оновлення проблемно-стильового простору української прози 60-80-х років. Історія виникнення жанру химерної прози. Художня умовність як ключова ознака химерних романів. Типи художньої умовності. Гротеск та елементи комічного в химерній прозі. Фольклорно-міфологічні джерела, прийоми змалювання характерів.

Основні віхи життя та творчості Валерія Шевчука. Внесок письменника в дослідження національно-культурної спадщини, особливо літератури бароко. Тематичний діапазон прози Вал. Шевчука. Світогляд та джерела творчості письменника. Поетика роману «Дім на горі». Значення творчості Вал. Шевчука та її місце в українській літературі ХХ – поч. ХХІ ст.

Тема 12. Розвиток жанру історичного роману в др. пол. ХХ ст. Історична проза Р. Іваничука. Романістика П. Загребельного.

Бурхливий розвиток жанру історичного роману в другій половині ХХ ст. Тематичне розмаїття історичної прози.

Біографія Р. Іваничука. Історична основа та проблема національної ідентичності в романі Р. Іваничука «Мальви». Образна система роману. Особливості поетики твору.

Життєвий і творчий шлях П. Загребельного, його внесок у розвиток жанру історичного роману в українській літературі. Широта проблемно-тематичного діапазону прози письменника. Особливості індивідуального стилю прозаїка. Історична основа, проблематика та поетика роману «Роксолана».

Тема 13. Розвиток прози на Закарпатті в післявоєнний період. Творчість І. Чендея.

Особливості розвитку літератури Закарпаття в другій половині ХХ ст. «Закарпатська школа» новелістики. Внесок у розвиток жанрів малої прози І. Чендея, Ю. Мейгеша, М. Томчання, Ю. Керекеша, В. Басараба та ін. Тема землі в романі М. Томчання «Жменяки». Проблематика малої прози І. Чендея. Трагічна доля повісті «Іван». Актуальність проблематики твору. Творчість Івана Чендея на уроках літератури рідного краю в закладах загальної середньої освіти.

Тема 14. Проза О. Гончара

Лірико-романтична стильова течія в українській літературі. Творчість Олеса Гончара та тлі тогочасної прози. Проблематика та художні особливості новел О. Гончара «За мить щастя» та «Модри Камень». Проблема вини і спокути в оповіданнях «Чорний яр» та «Летять усміхнені птиці». Роман "Собор": драматична творча доля твору, актуальність проблематики та образна система. Творчість О. Гончара в шкільному вивченні.

Тема 15. Розвиток драматургії в другій половині XX ст.

Складні умови розвитку драматургії в другій половині XX ст. Етапні твори поступу драматургії цього часу («Фауст і смерть» О. Левади, «Правда і кривда» М. Стельмаха, «Фараони» О. Коломійця тощо). Прихід у 70-х рр. нового покоління драматургів (Л. Хоралець, Я. Стельмах, Д. Кешеля та ін.).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	Ін д	с.р.		Л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Загальні тенденції розвитку літератури в другій половині XX століття.												
Поезія митців-шістдесятників.												
Тема 1. Вступ. Основні тенденції розвитку української літератури др. пол. XX ст.	3	1	1			1	1	1				
Тема 2. Шістдесятництво як соціокультурний рух та літературне явище	5	1	1			3	5	1				4
Тема 3. Поетична творчість В. Симоненка	4	1	1			2	4	1				3
Тема 4. Поетика лірики Д. Павличка	4	1	1	-	-	2	4	1				3
Тема 5. Модерністська поезія М. Вінграновського та І. Драча	8	1	1			6	6	-				6
Тема 6. Лірика Л. Костенко. Ліро-епічні твори поетеси	10	2	2			6	9	1				8
Тема 7. Життєвий і творчий шлях В. Стуса	6	1	1			4	4					4
Тема 8. П. Скунець – закарпатський поет-шістдесятник	2	-	-			2	2	-				2
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 1	42	10	8	-	-	24	35	5				30
Модуль 2. Особливості розвитку прозових жанрів та драматургії в другій половині XX ст.												
Тема 9. Творчість Є. Гуцала	7	1	2	-	-	4	6	-				6
Тема 10. Проза	9	2	2	-	-	5	12	1				11

Гр. Тютюнника												
Тема 11. Розвиток жанру химерного роману в українській літературі. Проза Вал. Шевчука	8	1	-	-	-	7	7	1				6
Тема 12. Розвиток жанру історичного роману в др. пол. XX ст. Історична проза Р. Іваничука. Романістика П. Загребельного.	12	2	2			8	16	1				15
Тема 13. Розвиток прози на Закарпатті в післявоєнний період. Творчість І. Чендея.	4	-	-			4	4	-				4
Тема 14. Проза О.Гончара	6	-	-			6	8	-				8
Тема 15. Розвиток драматургії в другій половині XX ст.	2	-	-			2	2	-				2
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем 2	48	6	6	-	-	36	55	3				52
Усього годин	90	16	14	-	-	60	90	8				82

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

Назва теми	Кількість годин	
	денна	заочна
Тема 1. Основні тенденції розвитку літератури 50-80-х років XX ст. Шістдесятництво як літературне явище.	2	
Тема 2. Лірика поетів-шістдесятників. Вивчення доробку В. Симоненка, Д. Павличка, М. Вінграновського, І. Драча в закладах загальної середньої освіти.	3	
Тема 3. Лірика Л. Костенко. Ліро-епічні твори поетеси. Вивчення творчості Л. Костенко в школі.	2	
Тема 4. Життєва і творча доля В. Стуса.	1	
Тема 5. Проза Є. Гуцала. Доробок митця в програмі НУШ. Виховний потенціал прози автора.	1	
Тема 6. Творчість Гр. Тютюнника. Вивчення прози письменника в закладах загальної середньої освіти.	2	
Тема 7. Розвиток жанру історичного роману в українській літературі. Історична проза Р. Іваничука та П. Загребельного.	1	
Разом	14	

6.4. Самостійна робота

№ з/П	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Шістдесятництво як літературне явище (конспект статті Т. Батенка Шістдесятництво – грані інтелектуальної боротьби. <i>У вирі шістдесятницького руху. Погляд з відстані часу</i> . Львів, 2003). Переглянути відео: Шістдесятники. URL: https://www.youtube.com/watch?v=DidBT2uQCFA	2	2
2	Робота над поетичними творами В. Симоненка, Д. Павличка, І. Драча, М. Вінграновського, Б. Олійника, В. Стуса, опрацювання науково-критичних джерел.	4	4
3	Аналіз 2-х сонетів В. Шекспіра в українському перекладі Д. Павличка.	2	2
4	Переглянути художній фільм «Заборонений» (2019, режисер – Р. Бровко)	2	2
5	Ліро-епічні твори Ліни Костенко: прочитання й аналіз художніх текстів. Опрацювання розділів шкільних підручників для 11 класу (автори О. Авраменко; О. Слоньовська; А. Фасоля; Л. Коваленко та ін.).	6	8
6	Лірика П. Скунця. Опрацювання статті «Петро Скунць – поет-шістдесятник» за збірником «Українська поезія Закарпаття ХХ століття» (Ужгород, 2004. С. 199-215).	2	2
7	Опрацювання матеріалу шкільних підручників різних авторів, порівняльно-критичне осмислення та аналіз розділів, присвячених доробку поетів-шістдесятників.	6	10
8	Робота над художніми текстами малих жанрових форм (новелами Гр. Тютюнника, Є. Гуцала, В. Дрозда тощо).	4	6
9	Робота з навчальними програмами та шкільними підручниками з аналізом матеріалу, що стосується творчості прозаїків-шістдесятників. Підготовка презентації про життєвий і творчий шлях одного з митців.	5	10
10	Ознайомлення з текстом роману П. Загребельного «Роксолана», опрацювання науково-критичної літератури.	4	8
11	Робота над текстом роману В. Шевчука «Дім на горі».	7	6
12	Ознайомлення з текстом роману О. Гончара «Собор», опрацювання науково-критичної літератури	4	6
13	Опрацювання за різними підручниками з української літератури для 11 класу закладів загальної середньої освіти розділу про О. Гончара і новелу «Модри Камень».	2	2
14	Опрацювання теми «Розвиток драматургії в др. пол. ХХ ст.: здобутки й прорахунки», конспектування відповідного розділу підручника: Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.: / За ред. В.Дончика. Київ: Либідь, 1998. Кн. 2. С.371-391.	2	2
15	Робота над текстом історичного роману Р. Іваничука «Мальви», опрацювання наукових матеріалів про розвиток жанру історичного роману. Перегляд відео: Роман Іваничук. URL: https://www.youtube.com/watch?v=BxT28azm408	4	8
16	Прочитання передбачених програмою художніх текстів І. Чендея.	4	4
	Разом	60	82

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ e-learn.uzhnu.edu.ua

Обладнання: ноутбук, медіапроектор.

Програмне забезпечення: Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Балла Е. Історія української літератури другої половини ХХ ст. Методичні рекомендації до курсу (для студентів філологічного факультету, спеціальності 014.01. Середня освіта. Українська мова і література). Ужгород, 2023.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Т.7: Випробування репресіями та війною. Київ: ВЦ «Академія», 2020.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Т.8: Еміграційні колізії письменства. Київ: ВЦ «Академія», 2021.
4. Сиротенко В. П., Суровцева Р.Ф. Історія української літератури ХХ сторіччя та методика її викладання. Навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / За ред. В.Дончика. Київ: Либідь, 1998. Кн.2.
6. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посібн.: У 3 т. / За ред В. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2014. Т.2.
7. Панченко В. Літературний ландшафт України ХХ століття. 50 «слайдів». Київ: Ярославів Вал, 2019.
8. Мовчан Р. У пошуках архітвору: з історії української літератури ХХ ст. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018.
9. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. Київ: Либідь, 2011.
10. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ, 2012.
11. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. Київ: Смолоскип, 2010.
12. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: ВЦ «Академія», 2012.

Допоміжна:

1. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закл. загальн. середн. освіти. Київ: Грамота, 2019.
2. Авраменко О. Українська література : підруч. для 7 кл. закл. загальн. середн. освіти : 2-ге видання, перероблене. Київ: Грамота, 2020.
3. Авраменко О. Українська література : підруч. для 5 кл. закл. загальн. середн. освіти. Київ : Грамота, 2022.
4. Архипова В., Січкач С., Шило С. Українська література : підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Чернівці: Букрек, 2022.
5. Балла Е. Іван Світличний: емоційний інтелект лідера. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія Філологія. Вип. 1 (49). Ужгород, 2023. С. 16-22.
6. Балла Е. Імпресіонізм як стильова домінанта лірико-пейзажних новел Є. Гуцала. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія. Вип. 14. Ужгород, 2006. С. 10-14.

7. Балла Е. Мала проза українських письменників-шістдесятників у перекладі угорською мовою. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія*. Ужгород, 2019. Вип. 2(42). С.137-143.
8. Балла Е. Наративний дискурс малої прози Василя Симоненка. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 19. 2014. С.132-137.
9. Балла Е. Образ жінки в художньому світі Григора Тютюнника: етнопсихологічний аспект. *Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць*. Вип. 25. Київ: Акцент, 2006. С. 88-97.
10. Балла Е. Петро Скунець - поет-шістдесятник. *Українська поезія Закарпаття ХХ століття: Науковий збірник / Упорядкування та передмова В. Барчан*. Ужгород: Ліра, 2004. С.199-215.
11. Балла Е. Поетика малої прози Миколи Вінграновського. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 20. 2015. С.105-108.
12. Балла Е. Психологічний автопортрет ліричної героїні в поезії Ірини Жиленко. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. праць / відп. ред. І.В. Сабадош*. Ужгород, 2017. Вип.22. С. 78–82.
13. Балла Е. Угорський дискурс творчості Івана Чендея. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія*. Ужгород, 2022. Вип. 1(47). С. 15-22.
14. Голомб Л., Барчан В., Козак М., Балла Е. Українська література. Тестові завдання для ЗНО. Рекомендовано МОН України; Ужгород: РІК-У, 2019.
15. Дзюба І. Є поети для епох. Київ: Либідь, 2011. 208 с.
16. Донченко Л. Художні моделі національної ідентичності: Монографія. Київ: КНТ, 2014. 220 с.
17. Дончик В. З потоку літ і літпотоку. Київ: Стилос, 2003. 556 с.
18. Жиленко І. Номо feriens : Спогади. Київ: Смолоскип, 2011. 816 с.
19. Жулинський М. Слово і доля. Київ: А.С.К., 2006.
20. Заболотний В. Українська література : підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Літера ЛТД, 2022.
21. Захарчук І. Війна і слово (Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму) : монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
22. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. Київ: Академвидав, 2006. 504 с.
23. Зборовська Н. Стильовий портрет шістдесятництва. *Слово і час*. 2001. №12. С.26-42.
24. Ільницький М. Ключем метафори відімкнені вуста...: Поезія Ігоря Калинця. Париж – Львів – Цвікау, 2001.
25. Ільницький М. На перехрестях віку. У 3 кн. Книга 1. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008. 840 с.
26. Касьянов Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960-1980-х років. Київ: ТОВ «Видавництво „Кліо”», 2019. 248 с.
27. Калинич О., Дячок С. Українська література. Підручник для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Астон, 2022.
28. Качак Т., Тебешевська О. Українська література. 5 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти. Київ: ВЦ «Академія», 2022.
29. Коваленко Л. Т. Українська література. Рівень стандарту : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко, Н. І. Бернадська. К. : Видавничий дім «Освіта», 2019. 256 с.
30. Кодак М. Поетика Олеса Гончара-романіста : монографія. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2012. 272 с.
31. Корогодський Р. Брама світла: Шістдесятники. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету, 2009. 656 с.

32. Лазарук М. «Любити одразу, з ходу, залпом, раз і назавжди». Вінграновський М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2013. С. 9-56.
33. Марко В. Стежки до тайни слова: Літературознавчі й методичні студії. Навчальний посібник. Кіровоград: Степ, 2007.
34. Мокрик Р. Бунт проти імперії. Українські шістдесятники. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-Га, 2023. 416 с.
35. Наєнко М. Романтичний епос: Ефект романтизму і українська література. Київ: Просвіта, 2000.
36. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики / Упорядники М. Ревакович та В. Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2012. 400 с.
37. Павличко Д. Сонети; Світовий сонет: Шекспір, Бодлер, Гвездослав, Янка Купала. К. : Генеза, 2004. 535 с.
38. Панченко В. Кільця на дереві. Київ: ТОВ «Видавництво “Кліо”», 2015. 560 с.
39. РУХ ОПОРУ В УКРАЇНІ: 1960-1990. Енциклопедичний довідник / Передм. Осипа Зінкевича, Олеся Обертаса. Київ: Смолоскип, 2010. 804 с.
40. Сасенко В. Українська література ХХ ст.: Діапазони творчих голосів і мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. 868 с.
41. Сардарян К. Творчість Ірини Жиленко у контексті розвитку української літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Монографія. Київ: Видавничий дім Бураго, 2016. 392 с.
42. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). Київ: Темпора, 2023.
43. Скорина Л. Література та літературознавство українського зарубіжжя: Курс лекцій. Черкаси: Брама, 2002.
44. Слоньовська О. В. Українська література (рівень стандарту) : підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. Київ : Літера ЛТД, 2019. 256 с.
45. Стус Д. Василь Стус – поет, людина, правозахисник. *Стус Д. Вибрані твори*. Київ: Смолоскип, 2012. С. 9-70.
46. Тарнашинська Л. Загратовані сонця. Готичний профіль ХХ століття. *Поезія із-за ґрат* : Антологія. Київ: Смолоскип, 2012. С. 7-36
47. Ткаченко А. Палімпсести Василя Симоненка. *Симоненко В. Вибрані твори*. Київ: Смолоскип, 2010. С. 19-70.
48. У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу. Львів: Каменяр, 2003.
49. Українська поезія повоєнної еміграції (II пол. ХХ ст.): методичний посібник для студентів ОПП бакалавра спеціальності «Українська мова та література» філологічного факультету / уклад. В. В. Барчан. Ужгород, 2021.
50. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. 620 с.
51. Фасоля А. М. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / А. М. Фасоля, Т. О. Яценко, В. В. Уліщенко, В. М. Тименко, Г. Л. Бійчук. К. : УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.
52. Хархун В. Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації. Монографія. Ніжин, 2009.
53. Харчук Р. Сучасна українська проза. Київ, 2008.
54. Шекспір В. Сонети / Вільям Шекспір; переклав з англ. Д. Павличко. Передм. Д. Павличка, вступ до коментарів, коментарі Марії Габлевич. Львів : Літопис, 1998. 368 с.
55. Якубовська М. У дзеркалі слова. Есеї про сучасну українську літературу. Львів: Каменяр, 2005. 751 с.

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html
3. <http://litopys.org.ua/>
4. www.litakcent.com.ua
5. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
6. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-2017/na-sajt-ukrayinska-literatura-5-9-z-chervonimdoc-2.pdf>
7. <https://nus.org.ua/>
8. <https://pidruchnyk.com.ua>
9. <https://naurok.com.ua/>
10. <https://vseosvita.ua/>
11. <https://osvita.ua/>
12. <https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-ukrajinskoji-movy-ta-literatury/>
13. www.ukrlib.com.ua
14. www.poetryclub.com.ua
15. <https://chtyvo.org.ua/>
16. <https://chytomo.com/>
17. <https://diasporiana.org.ua>