

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра словацької філології



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля*  
«30» червня

Юрій БІДЗІЛЯ  
2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 16. ІСТОРІЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

|                                         |                                                                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти                     | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти                                  |
| Галузь знань                            | 03 Гуманітарні науки                                                        |
| Спеціальність                           | 035. Філологія                                                              |
| Предметна спеціальність (Спеціалізація) | 035.036. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька |
| Освітня програма                        | Словацька мова та література                                                |
| Статус дисципліни                       | обов'язкова                                                                 |
| Мова навчання                           | словацька                                                                   |


Робоча програма навчальної дисципліни «Історія словацької літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035. Філологія предметної спеціальності (спеціалізації) 035.036. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька освітньої програми «Словацька мова та література».

**Розробники:** Ліхтей Т. В., канд. філол. н., доцент кафедри словацької філології,  
Петріца Н.М., доцент, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри словацької філології

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри словацької філології протокол № 8 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри  Наталія ПЕТРИЦА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету протокол № 9 від 30 червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

© Ліхтей Т.В., Петріца Н. М. 2025 р.  
© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                                                                                | Розподіл годин за навчальним планом |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                        | Денна форма навчання                |
| Кількість кредитів ЄКТС – 19                                                                           | Рік підготовки:                     |
| Загальна кількість годин – 570                                                                         | <b>2, 3, 4</b>                      |
| Кількість модулів – 10                                                                                 | Семестр:                            |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br><br>аудиторних – 4<br><br>самостійної роботи студента – 4 | <b>3, 4, 5, 6, 7</b>                |
|                                                                                                        | Лекції:                             |
|                                                                                                        | <b>144</b>                          |
|                                                                                                        | Практичні (семінарські):            |
|                                                                                                        | <b>124</b>                          |
| Вид підсумкового контролю: екзамен                                                                     | Лабораторні:                        |
|                                                                                                        | -                                   |
| Форма підсумкового контролю: усна                                                                      | Самостійна робота:                  |
|                                                                                                        | <b>272</b>                          |

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія словацької літератури» є осмислення основних закономірностей розвитку словацької літератури, виявлення домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, в усвідомленні своєрідності та національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс покликаний ознайомити здобувачів із науковими фактами і явищами словацького письменства, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських, морально-етичних цінностей. З огляду на це дисципліна «Історія словацької літератури» є однією із фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін, знання з якої допомагають формуванню професійної готовності студентів-філологів до викладання літератури.

Завданням (відповідно до освітньої програми підготовки здобувачів **першого/бакалаврського рівня вищої освіти**) є формування навичок теоретико-літературного та історико-літературознавчого мислення, ознайомлення студентів з основними літературними процесами та особливостями творчого спадку найвидатніших представників словацької літератури, а також навчити здобувачів самостійно аналізувати художній твір, визначати його основну ідею, сюжет та композицію, стилістичні засоби створення художнього образу.

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення дисципліни «Історія словацької літератури» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) компетентностей спеціальності (ЗК 02, ЗК 05, ЗК 06, ЗК 07, ЗК 10, ЗК 11, ЗК 13) та фахових (спеціальних) компетентностей (ФК 05, ФК 07, ФК 08, ФК 10):

ЗК 02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ЗК 05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ЗК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність проведення досліджень на належному рівні

ФК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Інтегральна компетентність** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія словацької літератури» є опанування таких дисциплін:

ОК 07. Основи теорії літератури

ОК 8. Світовий літературний процес

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення навчальної дисципліни «Історія словацької літератури» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

| <b>Програмні результати навчання</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Шифр ПРН</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.                             | ПРН 01          |
| Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. | ПРН 02          |
| Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.                                                                                                 | ПРН 07          |
| Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.                      | ПРН 08          |
| Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).                 | ПРН 13          |
| Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.                                                                                                               | ПРН 15          |
| Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.                                                                                                                                             | ПРН 19          |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія словацької літератури»:

| <b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>                                                                                                                                       | <b>Шифр ПРН</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Вміти</b> вільно спілкуватися з професійних питань словацькою та державною мовами, використовуючи їх усно й письмову форму, залучаючи їх до ефективної міжкультурної комунікації.    | ПРН 01          |
| <b>Вміти</b> добирати необхідну інформацію з різних джерел, передусім з фахової літератури та електронних баз, вміють критично аналізувати й інтерпретувати твори словацької літератури | ПРН 02          |
| <b>Знати</b> актуальні питання філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням відповідних методів та інноваційних підходів.                                                    | ПРН 07          |
| <b>Знати</b> й розуміти систему мови, історію словацької літератури, усвідомлювати літературу як мистецтво слова, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.             | ПРН 08          |
| <b>Вміти</b> аналізувати й інтерпретувати твори словацької художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному дискурсі.                  | ПРН 13          |

|                                                                                                                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Вміти</b> здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний аналіз текстів різних стилів і жанрів.                                               | ПРН 15 |
| <b>Мати</b> навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології під час роботи над курсовим проектом з історії словацької літератури. | ПРН 19 |

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «**Історія словацької літератури**» є: індивідуальне, групове та фронтальне опитування; виступи студентів під час обговорення питань, виконання практичних завдань, підготовка рефератів, доповідей чи презентацій, контрольна робота.

Під час навчання використовуються такі основні методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні (ілюстрування, метод самостійного спостереження студента), проблемний, аналітико-синтетичний методи, індукція, дедукція, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (принцип відкритого зворотного зв'язку).

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Форми поточного контролю:** усне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, підготовка рефератів, доповідей, презентацій.

**Форма модульного контролю:** модульна контрольна робота.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** екзамен.

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на *практичних заняттях*. Практичні заняття передбачають тематичну перевірку засвоєння студентами теоретичних питань курсу, перевірка самостійної роботи студентів та виконаних індивідуальних завдань. *Самостійна робота* включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять. До *індивідуальної роботи* у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться індивідуальні навчально-дослідні завдання, студентські наукові роботи, зокрема: написання курсових робіт (у 6 семестрі).

Критерії поточного контролю.

*Поточний контроль навчальних досягнень* упродовж семестру здійснюється за такими критеріями:

- опрацювання в повному обсязі змісту тем практичних занять та активна участь у всіх видах навчальної діяльності під час заняття – 30 балів;
- виконання завдань самостійної роботи – 20 балів.

Знання, вміння та навички студентів оцінюються на основі якості виконання вказаних конкретизованих завдань. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами поточного контролю протягом одного модуля, – 50 балів.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    |    | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|-------------------|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | 20                | 50                         | 100  |
| 5                                       | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |     | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|-----|-------------------|----------------------------|------|
| T6                                      | T7 | T8 | T9 | T10 | 20                | 50                         | 100  |
| 6                                       | 6  | 6  | 6  | 6   |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 3)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    |    |    |    |    | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | 20                | 50                         | 100  |
| 3                                       | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 4)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |     |     |     |     | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------------|----------------------------|------|
| T10                                     | T11 | T12 | T13 | T14 | 20                | 50                         | 100  |
| 6                                       | 6   | 6   | 6   | 6   |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 5)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    |    |    | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------------------|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | 20                | 50                         | 100  |
| 4                                       | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 6)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |     |     |     |     |     |     |     | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------|----------------------------|------|
| T8                                      | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | T15 | T16 | 20                | 50                         | 100  |
| 3                                       | 3  | 3   | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   |                   |                            |      |
| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |     |     |     |     |     |     |     | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |

|    |    |    |    |     |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | 20 | 50 | 100 |
| 6  | 6  | 6  | 6  | 6   |    |    |     |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 7)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    |    |    | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-------------------|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | 20                | 50                         | 100  |
| 4                                       | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 8)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |     |     |     |     |     |     |     |     | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------|----------------------------|------|
| T8                                      | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | T15 | T16 | T17 | 20                | 50                         | 100  |
| 3                                       | 3  | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 9)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |  | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|--|-------------------|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 |  | 20                | 50                         | 100  |
| 8                                       | 8  | 8  | 6  |  |                   |                            |      |

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 10)**

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |  | Самостійна робота | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|--|-------------------|----------------------------|------|
| T5                                      | T6 | T7 | T8 |  | 20                | 50                         | 100  |
| 8                                       | 8  | 8  | 6  |  |                   |                            |      |

**Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни**

| Вид діяльності здобувача вищої освіти               | Модуль 1  |                                       | Модуль 2  |                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                                     | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття                     | 6         | 30                                    | 5         | 30                                    |
| Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо) | 4         | 20                                    | 4         | 20                                    |
| Модульна контрольна робота                          | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| <b>Разом</b>                                        |           | <b>100</b>                            |           | <b>100</b>                            |

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 3  |                             | Модуль 4  |                             |
|---------------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|
|                                       | Кількість | Максимальна кількість балів | Кількість | Максимальна кількість балів |

|                                                     |   | (сумарна) |   | (сумарна) |
|-----------------------------------------------------|---|-----------|---|-----------|
| Практичні (семінарські) заняття                     | 9 | 30        | 5 | 30        |
| Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо) | 4 | 20        | 4 | 20        |
| Модульна контрольна робота                          | 1 | 50        | 1 | 50        |
| Разом                                               |   | 100       |   | 100       |

| Вид діяльності здобувача вищої освіти               | Модуль 5  |                                       | Модуль 6  |                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                                     | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття                     | 7         | 30                                    | 9         | 30                                    |
| Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо) | 4         | 20                                    | 4         | 20                                    |
| Модульна контрольна робота                          | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| Разом                                               |           | 100                                   |           | 100                                   |

| Вид діяльності здобувача вищої освіти               | Модуль 7  |                                       | Модуль 8  |                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                                     | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття                     | 7         | 30                                    | 10        | 30                                    |
| Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо) | 4         | 20                                    | 4         | 20                                    |
| Модульна контрольна робота                          | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| Разом                                               |           | 100                                   |           | 100                                   |

| Вид діяльності здобувача вищої освіти               | Модуль 9  |                                       | Модуль 10 |                                       |
|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                                     | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття                     | 4         | 30                                    | 4         | 30                                    |
| Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо) | 4         | 20                                    | 4         | 20                                    |
| Модульна контрольна робота                          | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| Разом                                               |           | 100                                   |           | 100                                   |

## Критерії оцінювання навчальних досягнень під час практичних занять

| Оцінка         | Критерії оцінювання навчальних досягнень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 балів</b> | Оцінюється робота здобувача, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується літературознавчою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.                    |
| <b>4 бали</b>  | Оцінюється робота здобувача, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується літературознавчою термінологією. Але в процесі розкриття окремих питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому деякі неістотні неточності та незначні помилки. |
| <b>3 бали</b>  | Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину навчального матеріалу, розкриває його основний зміст, виявляє елементарні знання з тематики курсу. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.                                                                                                                           |
| <b>2 бали</b>  | Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання курсу.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>1 бал</b>   | Оцінюється робота здобувача, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>0 балів</b> | Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його розкрити, не розуміє змісту теоретичних питань та не вміє на практиці застосовувати ці знання.                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Критерії оцінювання реферату

| Оцінка         | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 балів</b> | Виконані всі вимоги до написання й захисту реферату: позначені проблема й обґрунтована її актуальність, зроблений аналіз різних точок зору на проблему й логічно викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита повністю, витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення, дані правильні відповіді на додаткові питання                                   |
| <b>4 бали</b>  | Виконані всі формальні вимоги до написання й захисту реферату: витриманий обсяг, дотримані вимоги до зовнішнього оформлення. Проблема позначена, але не достатньо обґрунтована її актуальність, зроблений короткий аналіз різних точок зору на проблему й викладена власна позиція, сформульовані висновки, тема розкрита достатньо повно, дані правильні відповіді на додаткові питання |
| <b>3 бали</b>  | Основні вимоги до реферату і його захисту виконані, але при цьому допущені недоліки. Зокрема, є неточності у викладі матеріалу; відсутні логічна послідовність у судженнях; не витриманий обсяг реферату; є недоліки в оформленні; на додаткові питання дає неповні відповіді                                                                                                            |
| <b>2 бали</b>  | Є істотні відступи від вимог до реферування. Зокрема: тема розкрита лише частково; допущені фактичні помилки в змісті реферату або при відповіді на додаткові питання; відсутній висновок                                                                                                                                                                                                |
| <b>1 бал</b>   | Тема реферату не розкрита, виявляється істотне незрозуміння проблеми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>0 балів</b> | Реферативна робота не виконана                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Критерії оцінювання доповіді /презентації

| Оцінка         | Критерії оцінювання                                                          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 балів</b> | Відображена світоглядна позиція здобувача, його погляд на сутність проблеми. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | Проблема розкрита на теоретичному рівні, у зв'язках і з обґрунтуваннями, з точним і повним використанням фахових термінів і понять у контексті відповіді. Робота логічна, послідовна, композиційно чітка. Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти та теоретичні відомості. |
| <b>4 бали</b>  | Представлено власну точку зору при розкритті проблеми. Проблема розкрита з використанням основних термінів і понять у контексті відповіді (теоретичні зв'язки й обґрунтування не присутні або явно не простежуються). Дано аргументацію своєї думки з опорою на факти.             |
| <b>3 бали</b>  | Проблема розкрита при формальному використанні фахових термінів. Власна думка не достатньо аргументована фактами                                                                                                                                                                   |
| <b>2 бали</b>  | Представлено власну позицію за даною проблематикою на побутовому рівні без необхідної аргументації.                                                                                                                                                                                |
| <b>1 бал</b>   | Проблема не розкрита або дана інформація не в контексті завдання                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>0 балів</b> | Завдання не виконано.                                                                                                                                                                                                                                                              |

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольної оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання - максимально 20 балів) та блоку практичних завдань (30 балів).

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Історія словацької літератури» здійснюється у формі **екзамену**, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX ( $\geq 35$  балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращання він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «**Положення про порядок та методик проведення семестрових (курсних) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті**» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

**оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:** - всебічно і глибоко володіє навчально-програмним матеріалом; - вмiє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; - засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; - засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; - вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; - самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмного матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

**оцінку « добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:** - повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; - має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; - під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

**оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який:** - в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; - вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; - опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

**оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:** - знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; - виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; - ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; - допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

**оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:** - володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

**оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:** виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

**оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:** - володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; - допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; - не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності       | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку  | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | Для заліку                                                  |
| 90 – 100                                           | <b>A</b>    | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                              | <b>B</b>    | добре                                                      | зараховано                                                  |
| 74-81                                              | <b>C</b>    | добре                                                      | зараховано                                                  |
| 64-73                                              | <b>D</b>    | задовільно                                                 | зараховано                                                  |
| 60-63                                              | <b>E</b>    |                                                            | зараховано                                                  |
| 35-59                                              | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                               | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### Модуль 1

#### Slovenská stredoveká literatúra. Renesancia a humanizmus.

##### **Тема 1. К problematike syntézy slovenských literárnych dejín.**

Лекція знайомить студентів з проблематикою синтезу історії словацької літератури, тлумачить терміни «синтез», «літературний процес», «літературний факт», «художність літератури», розглядає історичну тотожність словацької літератури та розвиток синтетичних уяв про неї.

##### **Тема 2. Staroslovienska písomnosť (9.–10. storočie).**

Лекція знайомить студентів з культурною та літературною спадщиною Великої Морави, висвітлює характер і мету візантійської місії, робить огляд великоморавської літературної творчості, зокрема Кирила, Мефодія та Климентія.

##### **Тема 3. Vít'azstvo nadnárodnej latinčiny v slovenskej stredovekej literatúre.**

Лекція знайомить студентів з періодом занепаду словацької літературної культури на Великій Мораві і входженням Словаччини до культурно-літературної орієнтації угорської держави, робить огляд середньовічної літератури 11–15 ст. (духовна лірика, інтимна лірика, легенди, молитви, хроніки, грамоти).

##### **Тема 4. Formovanie nového literárneho vedomia v období renesancie a humanizmu.**

Лекція знайомить студентів з процесом формування у словацькій літературі періоду ренесансу й гуманізму нового літературного мислення, зміни літературних поглядів і смаків, виникнення засад подальшого літературного та культурного розвитку; роз'яснює основні дефініції, дає загальну характеристику літературним видам і жанрам, простежує розвиток лірики (духовна, світська), віршованої епіки, художньої прози та драми.

##### **Тема 5. Rozkvet slovenskej renesančnej literatúry: poézia a veršovaná epika.**

Лекція знайомить студентів з періодом розквіту словацького літературного ренесансу, зокрема з появою і розвитком різних поетичних жанрів (духовна лірика, суспільно-політична поезія, дидактично-рефлексивна і сатирична лірика). Аналізується канціонал «Písňě nové na sedm žalmu kajících a jiné žalmy» (1571) Яна Сілвана та поетична збірка «Cithara sanctorum» (1636) Юрая Трановського.

Знайомить студентів з розвитком жанру віршованої епіки в період розквіту словацького ренесансу, аналізуються поетична хроніка «Píseň o zámku muránském» (1549) М. Бошняка, твори невідомих авторів «Píseň o sigetském zámku» (1566), «Píseň o Modrom Kameni, Divíně a Zvoleně» (1596) та «O Jágrí a některých vítězích» (1599) Ш. Комодицького.

##### **Тема 6. Umelecká próza a dráma v období renesancie a humanizmu.**

Лекція знайомить студентів з розвитком прозових жанрів періоду ренесансу та гуманізму у словацькій літературі, які презентують, передусім, дорожні щоденники, мемуари, природознавча проза, мовознавчі дослідження, листи і анекдоти. Аналізуються «Cestovný denník do Konštantínopolu a Malej Ázie» Я. Дерншвама, «Krátka správa o podivuhodných vodách v Uhorsku» Ю. Вернера.

Знайомить студентів з розвитком драми в період ренесансу та гуманізму у словацькій літературі. Робиться огляд традиційних для середньовіччя драматичних творів (різдвяних вистав, великодніх містерій тощо), які продовжували своє існування і в період ренесансу.

## Модуль 2

### **Literárna tvorba slovenského baroka. Poézia, próza a dráma v období baroka**

#### **Тема 7. Začiatky barokovej literatúry.**

Лекція знайомить студентів з періодом зародження барокової літератури у Словаччині, роз'яснює основні дефініції, дає загальну характеристику літературним видам і жанрам, торкається питань маньєризму, конфесійної та мовної диференціації словацької барокової літератури.

#### **Тема 8. Poézia slovenského baroka.**

Лекція знайомить студентів з розвитком поетичних жанрів у словацькій бароковій літературі. Розглядаються духовна, суспільно-політична, повчальна, дидактично-рефлексивна, інтимна лірика, соціальна, військова, пастуша, розбійницька, жартівлива, сатирична, пародійна лірика та епіка, історична і часова віршована епіка, віршовані анекдоти, казки, байки. Аналізується творчість Д. Сінапіа-Горчички, П. Беніцького, Г. Гавловича.

#### **Тема 9. Próza slovenského baroka.**

Лекція знайомить студентів з розвитком прозових жанрів у словацькій бароковій літературі. Розглядається релігійна проза, байки і пародії, екзотичні і пригодницькі оповідки, кореспонденція, промови, історія і теорія літератури, енциклопедії. Аналізується творчість Я. Сімонідеса, А.-Ф. Коллара, М. Бела, Я. Вебера, П. Валаського.

#### **Тема 10. Memoárová a cestopisná próza.**

Лекція знайомить студентів з жанром мемуарів та дорожньої прози, який найбільш повно і якісно презентовано в літературі словацького бароко (щоденники, біографії, автобіографії, дорожні нотатки). Аналізуються автобіографії Ш. Піларика, С. Грушковиця, Д. Спесера, щоденник Й. Калинки, дорожні щоденники Т. Масника, Я. Сімонідеса, Ю. Лані, Д. Крмана.

#### **Тема 11. Dráma v období baroka.**

Лекція знайомить студентів з розвитком драматичних жанрів у словацькій бароковій літературі (жанри середньовічних суперечок і полемік, веселі діалоги та діалогічні сценки жартівливого характеру, шкільні драми з моралізаторськими та дидактичними елементами). Особлива увага приділяється розвитку католицької єзуїтської драми. Аналізуються шкільні драми І. Цабана, Е. Ладівера, Ю. Лані.

## Модуль 3

### **Vznik a vývin klasicizmu v slovenskej literatúre.**

#### **Slovenský literárny romantizmus a jeho kultúrno-filozofické znaky**

#### **Тема 1. Vznik a vývin klasicizmu v slovenskej literatúre.**

Знайомить студентів з виникненням та розвитком класицизму в європейській літературі, пояснює походження терміну «класицизм», розглядає питання поетики класицизму. Особлива увага приділяється періоду т. зв. просвітницького класицизму у Словаччині (1780–1875), творчості А. Бернолака, Й.-І. Байзи, Ю. Фандлі, Ю. Палковича, Б. Таблица.

## **Тема 2. Pavol Jozef Šafárik. Život a dielo.**

Знайомить студентів-словаків з життям і творчістю визначного словацького митця Павла Йозефа Шафарика; розглядаються його балади, аналізується поетична збірка «Татранська Муза з лірою слов'янською» (1814), робляться акценти на науковому доробку письменника.

## **Тема 3. Ján Kollár. Život a dielo.**

Знайомить студентів з життєвим і творчим шляхом відомого словацького письменника і культурного діяча Яна Коллара; аналізується його поезія та поема «Донька Слави» (1824); розглядається наукова, теологічна та фольклористична діяльність митця; простежується рецепція творчості Яна Коллара в Україні.

## **Тема 4. Karol Kuzmány. Život a dielo.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю словацького письменника Карла Кузмані; аналізуються його твори, зокрема ідилічний епос «Бела» (1836) та роман «Ладислав» (1838); робиться акцент на рефлексивній ліриці митця, розглядається патріотична поезія «Слава шляхетним» (1848).

## **Тема 5. Tvorba Jána Chalupky.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю словацького письменника Яна Халупки; аналізується його творчість; робиться акцент на його ролі в розвитку словацької драми.

## **Тема 6. Slovenský literárny romantizmus a jeho kultúrno-filozofické znaky.**

В темі дається типологічна характеристика словацького романтизму, простежується генеза словацької генерації романтиків, розглядається концепція школи Штурової та діяльність її найвизначніших репрезентантів.

## **Тема 7. Ľudovít Štúr. Život a tvorba.**

Знайомить студентів з творчістю видатного словацького митця, народного будителя, кодифікатора словацької літературної мови, поета, педагога, публіциста, науковця й політика Людовика Штура. Аналізується його поетична творчість, зокрема збірка «Співи й пісні» (1853); простежується діяльність Л. Штура в контексті українсько-словацьких культурних взаємин.

## **Тема 8. Samo Chalupka: život a dielo.**

Знайомить словаків із творчістю зачинателя словацького літературного романтизму Сама Халупки; розглядається рання творчість митця, аналізуються поезії «Козак», «Ликавський в'язень», «Убитий», написані вже «штурівською» літературною мовою, простежується творчість 60-х років (поема «Души його!», збірка «Співи»).

## **Тема 9. Janko Kráľ: život a dielo.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю однієї з найрепрезентативніших постатей словацького романтизму Янка Краля; аналізуються його поезії, видані в альманасі «Нітра» (1844–1848), балади «Зачарована панна у Вагу і дивний Янко», «Закам'янілий», розглядаються твори різних жанрів пізнішого періоду («Дума братиславська», «Глашатай народу», «Весняна пісня», «Орел», «Драма світу» та ін.).

## Модуль 4

### Estetická hodnota slovenského romantizmu. Postromantizmus v slovenskej literatúre

#### Тема 10. Estetická hodnota diela Andreja Sládkoviča.

Лекція знайомить студентів з творчістю найяскравішого репрезентанта словацького літературного романтизму Андрея Сладковича (Браксаторіса); простежуються джерела таланту митця, розглядається його медитативна лірика («Самота», «Божевільний», «Відступник»), аналізуються поеми «Марина» та «Детван».

#### Тема 11. Život a tvorba Jána Bottu.

Лекція знайомить з життєписом визначного словацького романтика Яна Ботта, простежує джерела його ранньої лірики, визначає місце романтичної балади у творчості митця («Жовта лілія», «Два гроби», «Тамничий шугай»...); аналізується поема «Смерть Яношика» (1862).

#### Тема 12. Vývin romantickej prózy.

Лекція знайомить студентів з розвитком словацької прози в період романтизму, з творчістю найвизначніших представників прозового жанру Йозефа Милослава Гурбана, Яна Калинчака, Вільяма Пауліні-Тота, Самуела Томашика та ін. Розглядаються такі питання:

- Vývoj prózy v pred- a porevolučnom období.
- J. M. Hurban a najreprezentatívnejšie dielo štúrovskej historickej prózy Olejkár.
- Umelecká problematika tvorby J. Kalinčiaka (Pút' lásky, Mládenec slovenský, Svätý Duch, Reštavrácia).
- Próza L. Kubániho (Mendík, Hlad a láska, Emigranti).
- Beletristická metóda V. Paulinyho-Tótha (Drotári, Škola a život, Trinásta pieseň).
- Žáner historickej poviedky v diele S. Tomášika (Vešelínho dobytie Muráňa).

#### Тема 13. Život a dielo Jonáša Záborského.

Знайомить студентів з багатогранною творчістю яскравого представника словацького романтизму Йонаша Заборського; простежується літературна полеміка довкола його збірки «Жегри» (1851); аналізується сатирична проза митця, розглядається його драматична творчість.

#### Тема 14. Postromantizmus v slovenskej literatúre.

Знайомить студентів з довоколалітературною ситуацією у Словаччині в 1849–1875 роках; розглядається творчість найвизначніших репрезентантів постромантичного періоду у словацькій літературі Людовита Кубані, Густава Казимира Зехентера-Ласкомерського, Яна Паларика та ін.

## Модуль 5

### Vznik a vývin realizmu v slovenskej literatúre.

#### Тема 1. Vznik a vývin realizmu v slovenskej literatúre.

Знайомить студентів з виникненням та розвитком реалізму в європейській літературі, пояснює походження терміну «реалізм», розглядає специфічні риси словацького реалізму. Висвітлюється літературно-критична діяльність теоретика словацького реалізму Ярослава Влчка. Особлива увага приділяється словацько-чеським

літературним взаєминам у другій половині XIX ст. Аналізуються літературні збірники та альманахи, простежуються особливості розвитку поезії, прози та драми періоду реалізму.

### **Тема 2. Svetozár Hurban Vajanský. Život a dielo.**

Знайомить студентів-словаків з життям і творчістю визначного словацького митця Светозара Гурбана Ваянського; розглядається його дебютна збірка «Tatry a more», аналізуються прозові твори «Letiace tiene», «Suchá ratolesť та поетичні збірки «Spod jarma» і «Verše», робляться акценти на його літературно-критичній та публіцистичній діяльності.

### **Тема 3. Estetická hodnota diela P. Országha-Hviezdoslava.**

Знайомить студентів з життєвим і творчим шляхом фундатора словацького реалізму Павла Орсага Гвездослава. Розглядається його мистецька концепція. Аналізується рання лірика. Особлива увага приділяється поемі «Hájnikova žena» та ліричному циклу «Krvavé sonety». Робляться акценти на драматичній творчості митця.

### **Тема 4. Próza Eleny Maróthy-Šoltésovej.**

Лекція знайомить студентів-словаків з прозовою творчістю талановитої словацької письменниці Елени Мароти-Шолтесової. Розглядаються оповідання та повісті «Prípravy na svadbu», «Umierajúce dieťa», «V čiernickej škole», «Popolka»; аналізуються твори «Proti prúdu» та «Moje deti».

### **Тема 5. Tvorba Terézie Vansovej.**

Лекція знайомить студентів-словаків з життям і творчістю відомої словацької письменниці Терезії Вансової. Розглядаються її оповідання та повісті, аналізується роман «Sirota Podhradských», акцентується на її культурно-освітній та редакторській діяльності.

### **Тема 6. Martin Kukučín: život a dielo.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю словацького прозаїка Мартіна Кукучіна. Розглядається ранній період творчості письменника, т. зв. «ясеновський», творчість празького періоду та «брацьких років» (1894–1907), аналізуються його оповідання «Dedinský roman», «Mišo», «Keď bačík z Chochoľova umrie», «Neprebudený» та ін.; робляться акценти на романах «Dom v stráni» та «Mať volá»; простежується пізній період творчості митця (20-ті роки XX ст.).

### **Тема 7. Generácia neskorého realizmu a nástup modernistických tendencií.**

Лекція знайомить студентів-словаків з творчістю представників генерації періоду т. зв. пізнього реалізму та простежує появу модерністських тенденцій у словацькій літературі. Аналізуються часопими періоду 1890–1918 рр., висвітлюється проблематика та розглядається жанрове розмаїття творів словацької літератури, що з'явилися на зламі століть.

## **Модуль 6**

### **Tvorba predstaviteľov neskorého realizmu.**

#### **Charkter moderny v slovenskej literatúre.**

### **Тема 8. Próza Boženy Slančíkovej Timravy.**

Знайомить студентів з творчістю талановитої словацької письменниці Божени Сланчикової Тімрави. Розглядається її рання творчість (літературний дебют з оповіданням «Za koho íst?»),

аналізуються твори з т. зв. «автобіографічною героїнею», оповідання з життя села, зокрема «Ľarákovci»; висвітлюється творча полеміка з поетикою реалізму та шлях Б. Тімави до модернізму.

### **Тема 9. Jozef Gregor Tajovský: život a dielo.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю словацького прозаїка Йозефа Грегора Тайовського. Розглядаються два періоди у творчості митця: **перший** (1887–1904) та **другий** (1904–1915), аналізуються оповідання «Maso Mlieč», «Horký chlieb», «Matka Pôstková» та інші. Акцентується на прозових творах, інспірованих Першою світовою війною, аналізується збірка «Rozprávky z Ruska». Простежується зв'язок Тайовського з гласистами.

### **Тема 10. Janko Jesenský. Život a dielo.**

Лекція знайомить студентів з життям і творчістю визначного словацького письменника Янка Єсенського. Розглядається його рання поетична творчість, аналізується мала проза митця («Bozk», «Otroci», «Koniec lasky») та збірка оповідань «Malomestské rozprávky»; акцентується на романі «Demokrati», що відтворює широку палітру суспільно-політичного міського життя часів першої Чехословацької республіки.

### **Тема 11. Tvorba Ľudmily Podjavorinskej.**

Знайомить студентів-словаків з життям і творчістю талановитої і багатогранної словацької письменниці Людмили Подяворинської. Розглядається її дебютна поетична збірка «Z vesny života», акцентується також на поемах та баладах; аналізується прозова творчість, зокрема оповідання «Ondráš», «Na prievoze», «Dozvuky», «Z domova» та інші; висвітлюється творчість для дітей.

### **Тема 12. Dramatická tvorba obdobia rozkladu realizmu.**

Знайомить студентів з розвитком драми в період пізнього реалізму. Розглядається творчість Янка Єсенського, Ферка Урбанка, Йозефа Голлого, аналізуються драми Йозефа Грегора Тайовського («Statky-zmätku», «Hriech») та Божени Сланчикової Тімави («Pava»).

### **Тема 13. Charkter moderny v slovenskej literatúre.**

Знайомить студентів з розвитком модернізму у словацькій літературі в контексті європейської, висвітлює поняття «модернізм», розглядає його течії та напрями (символізм, імпресіонізм, неоромантизм тощо); аналізуються літературні часописи, простежуються особливості розвитку поезії, прози та драми в період модернізму.

### **Тема 14. Kraskova lyrika.**

Лекція знайомить з творчим доробком визначного словацького поета-символіста Івана Краска. Простежується поетика Краскових творів, аналізуються поезії зі збірок «Nox et solitudo» та «Verše»; визначається місце І. Краска в розвитку європейського модернізму.

### **Тема 15. Gallova modernistická tvorba.**

Лекція знайомить студентів з багатогранною творчістю відомого словацького модерніста Івана Галла. Розглядається його поетичний та прозовий доробок, аналізуються окремі твори митця.

### **Тема 16. Royova poetika.**

Знайомить студентів з творчим доробком талановитого словацького поета Владіміра Роя. Простежуються два періоди у творчості митця: перший (1907–1920) та другий (1921–1936),

аналізуються поезії зі збірок «Rosou a trnín», «Ked' miznú hmly» та ін.; робиться огляд його багатой перекладацької діяльності.

### **Тема 17. František Votruba ako generačný spolupútnik a kritik Slovenskej moderny.**

Лекція знайомить студентів-словаків з життям і творчістю відомого словацького письменника та літературного критика Франтішка Вотруби. Розглядається його власна поетична творчість та літературно-критичні статті, присвячені доробку талановитих словацьких митців І. Краска, І. Галла, Й. Тайовського, Я. Єсенського та ін.

## **Модуль 7**

### **Základné tendencie vývinu slovenskej literatúry medzivojnového obdobia**

#### **Тема 1. Základné tendencie vývinu slovenskej literatúry medzivojnového obdobia.**

Знайомить студентів з розвитком словацької міжвоєнної літератури в контексті європейської; дається періодизація та робиться характеристика періоду 1918–1948 років; аналізуються літературні збірники та альманахи; простежуються особливості розвитку поезії, прози та драми.

#### **Тема 2. Zápas o koncepciu vývoja poézie v medzivojnovom období.**

Знайомить студентів з розвитком поетичних жанрів у словацькій міжвоєнній літературі; аналізується лірика найвизначніших репрезентантів міжвоєнної доби.

#### **Тема 3. Lyrika Jána Smreka.**

В лекції розглядається життєвий і творчий шлях визначного словацького поета-віталіста Яна Смерка, подається оцінка його доробку в критиці та літературознавстві; наголошується на особливостях поетичного стилю митця, аналізуються його збірки, вказується на місце Я. Смерка в історії словацької літератури ХХ століття, простежується його роль в контексті українсько-словацьких літературних взаємин.

#### **Тема 4. Dielo Mila Urbana.**

Простежується життєвий і творчий шлях талановитого словацького прозаїка Міла Урбана. Розглядаються його новели, аналізується роман «Živý bič». Подається оцінка доробку митця в критиці та літературознавстві, вказується на його місце в історії словацької літератури.

#### **Тема 5. Próza Ivana Horvátha.**

Знайомить студентів-словаків з доробком відомого словацького прозаїка Івана Горвата, що спромігся у своїх психологічних новелах втілити більшість літературних імпульсів міжвоєнної доби.

#### **Тема 6. Naturizmus diela Ľuda Ondrejova.**

Розглядається життєвий і творчий шлях майстра словацького літературного натуралізму Люда Ондрейова, аналізуються його твори зі збірки «Rozprávky z hôg» (1932), «Tátoš a človek» (1933), а також роман «Zbojnícka mladosť» (1937), що посідає одне з центральних місць в контексті європейського натуралізму.

#### **Тема 7. Základné sémantické gesto tvorby D. Chrobáka.**

Знайомить студентів з життям і творчістю відомого словацького прозаїка Доброслава Хробака, поетика якого балансує на межі реалізму, експресіонізму та натуралізму; аналізується збірка новел «Kamarát Jašek» та інші знакові твори митця.

## Модуль 8

### Umelecké hodnoty literatúry medzivojnového obdobia.

#### Rozvoj dramatickej a novelistickej tvorby.

##### Тема 8. Novelistika J. Hrušovského.

Знайомить студентів з прозовим доробком талановитого словацького письменника Яна Грушовського; розглядаються його ранні реалістичні оповідання (*Zo svetovej vojny*; *Takí sme boli*), новаторська збірка новел «*Pompiiova Madona*» (1923) та інші твори, які засвідчують поступ автора до модернізму, передусім експресіонізму.

##### Тема 9. Krátke prózy G. Vámoša.

Знайомить студентів-словаків з прозовим доробком відомого словацького письменника Гейзи Вамоша, творчість якого критика характеризує як натуралістичну та експресіоністичну. Особливу увагу зосереджено на дебютній збірці митця «*Editino očko*» (1925); аналізуються оповідання «*Jazdecká legenda*», «*Moja malá Macka*», «*Holčička*», «*Maryla*» та інші; розглядається роман «*Atómy Boha*».

##### Тема 10. Umelecké hodnoty prózy Štefana Letza.

З лекції студенти довідаються про життя і творчість обдарованого словацького прозаїка Штефана Летца, простежать поступ митця від дебютної збірки оповідань «*Obyvatelia Dvora*» (1927) до книги новел «*Dobrodružstvo pod vežou*» (1958). Критика відзначає особливості стилю прозаїка, що близький до експресіоністичної драми, фільму, навіть до живопису. Герої Летцових новел – меланхолійні шукачі ідеалів краси і гармонії.

##### Тема 11. Syntéza tradície a modernosti v tvorbe Jozefa Cígera Hronského.

Знайомить з життям і творчістю словацького письменника Йозефа Цігера Гронського. Розглядається перша збірка оповідань «*У нас*» (1923), що була дуже неоднозначно сприйнята критикою; простежується тематика та проблематика прозових творів Гронського; аналізується роман «*Йозеф Мак*» (1933), що належить до вершин словацької модерної прози.

##### Тема 12. Život a dielo Margity Figuli.

Простежується життєвий і творчий шлях визначної словацької письменниці Маргіти Фігулі, подається оцінка її вагомому доробку в критиці та літературознавстві; розглядається рання проза авторки (дебютна книжка «*Rokušenie*»); простежуються джерела духовної традиції в знаковому творі письменниці «*Tri gaštanové kone*»; розглядається проблематика та міфопоетика історичного роману «*Babylon*»; визначається місце М. Фігулі в історії словацької літератури ХХ століття.

##### Тема 13. Dramatická tvorba dvadsiatych a tridsiatych rokov.

Студенти-словакі довідаються про розвиток драматичної творчості у міжвоєнній словацькій літературі. Простежується доробок письменників-реалістів, що продовжували творити в 20–30-х роках (Й. Г. Тайовський, В. Гурбан та ін.), розглядається доробок Івана Стодоли та Юліуса Барча-Івана; аналізуються твори «*Náš pan minister*», «*Mastný hrniec*» та ін.

##### Тема 14. Novelistická tvorba F. Švantnera.

Знайомить студентів-словаків з прозовим доробком талановитого словацького письменника Ф. Швантнера. Розглядається рання новелістика митця (збірка «*Malka*», 1942); аналізується роман-новела «*Nevesta hôl*», що вважається вершиною словацької натуралістичної прози.

### **Тема 15. Próza J. Červeňa.**

Лекція знайомить студентів з прозою відомого словацького письменника Яна Червеня. Розглядається новелістика митця (збірка «Modrá katedrála», 1942), аналізуються твори «Divé vtáča», «Zlomený kruh», «Prorok», «Modrá katedrála», «Svätá žiara», «Dva slnečné dni».

### **Тема 16. Estetická hodnota Tatarkovej prózy.**

Знайомить словакістів з життям і творчістю відомого словацького прозаїка Домініка Татарки. Простежується Татаркова концепція літератури; розглядаються твори з дебютної збірки «V úzkosti hľadania» (1942); аналізується сюрреалістична новела «Panna zázračnica» (1945); визначається місце Д. Татарки в історії словацької літератури ХХ століття.

### **Тема 17. Dramatická tvorba v r. 1935–1945.**

Знайомить студентів-словакістів з розвитком словацької драми, її основними тенденціями в період з 1935–1945 років. Особлива увага відводиться творчості Петера Звона та аналізу його драми «Танец над плащом» (1940).

## **Модуль 9**

### **Slovenská literatúra v rokoch 1945-1968**

#### **Тема 1. Slovenská literatúra v súradniciach politického, spoločenského a kultúrneho vývinu v rokoch 1945-1989.**

1945-1948 - pokus o obnovenie plurality. Nástup socialistického realismu v rokoch 1948-1954. Podstata literárneho schematismu. Vznik Zväzu česko-slovenských spisovateľov. Roky politického uvoľnenia v 60. rokoch. Generácia 56. Básnická skupina Osamelí bežci. Roky 70. - obdobie takzvanej normalizácie. Vznik samizdatov. Rozdelenie literatúry na 3.zložky. Politická klíma v 80.rokoch.

#### **Тема 2. Vývin slovenskej poézie v 40.-60. rokoch 20. storočia.**

Literárna tvorba J. Kostru, P.Horova, A.Plavku. Vstup M. Rúfusa a M. Válka do literatúry.

Básnické zbierky P. Horova Vysoké letné nebe (1960), Koráby z Janova (1966). Básnické zbierky Vyznanie (1960), Zbohom lásky moje (1967) A. Plávku. Štyri knihy nepokoja Miroslava Válka (Príťažlivosť (1961), Nepokoj (1963) a Milovanie v husej koži (1965)). Sociálne cítenie i tematické zázemie poezii Milana Rúfusa zbierky Zvony (1968) a Ľudia v horách (1969)

Básnické skupiny 60-ch rokov: Trnavská skupina, Osamelí bežci. Trnavská skupina - J. Stacho, J. Mihalkovič, J. Šimonovič, Ľ. Feldek. Ján Stacho ako jeden z najosobitejších básnikov konkrétistov Trnavskej skupiny..

**Тема 3. Slovenská próza v 40.-50.rokoch 20.storočia** Zpracovanie vojnových a povstaleckých zážitkov, únik do historie (M. Figuli). Budovateľský výrobný román. Tvorba Františka Hečka. Interpretácia románu Františka Hečka *Červené víno* (1948) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postav). Dielo A. Bednára. Interpretácia románu *Sklený vrch* (1954). Sociálny a morálny aspekt Mňachkových próz. Autobiografický román *Smrť sa volá Engelchen* (1959). Román A. Bednára *Hromový zub* (1964) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postav).

#### **Тема 4. Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.**

Rozprúdenie umeleckého a literárneho života, zoskupenie mladých autorov a kritikov okolo časopisu *Mladá tvorba* (generácia 1956). Kontakty so svetovou literatúrou - moderné umelecké a filozofické smery zo Západu. vplyv Na autorov francúzskeho existencializmu a nového románu.

Prózy D. Tatarku *Rozhovory bez konca* (1959), *Prútené kreslá* (1963), *Démon súhlasu* (1963).

R.Jašík, Klára Jarunková, Jaroslava Blažková (novela Nylonový mesiac), Ján Johanides, Vincent Šikula (Na koncertoch sa netlieská, s Rozárkou), Rudolf Sloboda (romány *Narcis*, *Britva*), Peter Jaroš (román *Zdesenie* 1965 – vplyv nového franc.románu),

## Модуль 10

### Slovenská literatúra v 70. a 80. rokoch 20.storočia

#### Тема 5. Slovenská próza 70.- 80. rokov 20. storočia.

Od r. 1972 - návrat k silnému socialistickému realizmu, vylúčení zo Zväzu spisovateľov, zákaz publikácie (D. Tatarka, L. Ťažký, L. Mňačko, J. Blažková atď.) Rozčlenenie literatúry na 3 prúdy: oficiálna literatúra, neoficiálna literatúra, exilová literatúra. Počiatky samizdatovej literatúry na Slovensku. Vznik Charty 77 a jej vplyv na literárny život. Samizdatové časopisy, napr. Fragment K. Samizdatový a disidentský prúd: D. Tatarka, I. Kadlečík, H. Ponická, P. Hruz.

**Тема 6. Oficiálny prúd slovenskej literatúry:** V. Šikula - Majstri, Muškát; P. Jaroš - Tisícročná včela; L. Ballek - Pomocník, Agáty; A. Hykisch - Čas majstrov, Milujte kráľovnú; J. Lenčo Egyptanka Nitokris, Zlaté rúno.

D.Mitana (zbierka *Psie dni* 1970), novela *Patagonie* (1972). Motiv detstva v románe *Južná pošta* (1974) L. Balleka. Tematika malomesta v románe *Pomocník* (1977) L. Balleka. P.Vilikovský (detektívna novela *Prvá veta spánku* 1983). Prózy R. Slobodu z 80 rokov: román *Druhý človek* (1981), román *Stratený raj* (1983), Knihy poviedok *Dni radosti* (1982) a *Pánsky flám* (1986), románová novela *Ursula* (1987).

#### Тема 7. Slovenská poezia 70.- 80. rokov 20. storočia.

Vzťah k základným otázkam ľudského bytia v zbierke *Ponorná rieka* (1972) Horova. Motiv zbierky A. Plávku *Testament* (1972). Tematika i poetika zbierok Milana Rúfusa zo 70. rokov (*Stôl chudobných* (1972), *Kolíška* (1972 - s fotografiami M. Martinčeka), *Kolíška spieva deťom* (1974) a *Hora* (1978)). Ján Švantner - zbierky *O snežnom srdci* (1972) a *Hviezdny úder* (1975).

Tvorba I.Buzásiho, P.Repku. Umelci, ktoré prejavujú kritiku, vzburu, zaoberajú sa analýzou psychiky človeka ubíjaného totalitou: T. Janovic, I. Štrpka, M. Lasica, D. Hevier, Š. Moravčík. Zbierky *Teraz a iné ostrovy* (1981), *Pred premenou* (1982) a *Správy z jablka* (1985) I. Štrpka. Východisko Moravčíkovej poézie *Čerešňový hlad* (1979), *Erosnička; Tichá domácnosť* (1981); *Maľované jarmá* (1984). Tvorba Mily Haugovej (*Hrdzavá hlina*, 1980; *Premennivý povrch*, 1983) a Dany Podrackej (*Mesačná milienka*, 1981; *Zimní hostia*, 1984).

#### Тема 8. Slovenská dráma 1945-1989.

Periodizácia Slovenskej drámy po r.1945. 1945–1948–pluralistický model drámy, rôzne umelecké smery,najmä existencializmus-psychologické a filozof. hry. 1948-1956 socialistický realizmus, hl. témou je kolektívizácia. 60. roky opätovný nástup slovenskej modernej drámy, prenikanie umeleckých smerov zo západu (existencializmus, absurdná dráma, kritický realizmus). Ivan Bukovčan – Kým kohút nezaspieva (1969). Autorské divadlá. Divadlo Lasicu a Satinského. 70. roky–návrat socialistického realizmu. 80. roky–nástup postmodernity, autorského divadla, kritika politického režimu, silne satirické. Štefan Králik, Peter Karvaš.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                  | Кількість годин       |                         |             |                      |                   |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------|----------------------|-------------------|-----------|
|                                                                                | Форма навчання: денна |                         |             |                      |                   |           |
|                                                                                | Усього                | у тому числі            |             |                      |                   |           |
| лекції                                                                         |                       | практичні (семінарські) | лабораторні | індивідуальна робота | самостійна робота |           |
| <b>3-й семестр</b>                                                             |                       |                         |             |                      |                   |           |
| <b>Модуль 1</b>                                                                |                       |                         |             |                      |                   |           |
| Тема 1. K problematike syntézy slovenských literárnych dejín.                  | 9                     | 2                       | 2           |                      |                   | 5         |
| Тема 2. Staroslovienska písomnosť (9.–10. storočie).                           | 9                     | 2                       | 2           |                      |                   | 5         |
| Тема 3. Víťazstvo nadnárodnej latinčiny v slovenskej stredovekej literatúre.   | 9                     | 2                       | 2           |                      |                   | 5         |
| Тема 4. Formovanie nového literárneho vedomia v období renesancie a humanizmu. | 13                    | 4                       | 4           |                      |                   | 5         |
| Тема 5. Rozkvet slovenskej renesančnej literatúry: poézia a veršovaná epika.   | 13                    | 2                       | 2           |                      |                   | 5         |
| Тема 6. Umelecká próza a dráma v období renesancie a humanizmu.                | 9                     | 2                       | 2           |                      |                   | 5         |
| Модульна контрольна робота                                                     | 2                     | 2                       | -           |                      |                   |           |
| <b>Разом за 1 модуль</b>                                                       | <b>60</b>             | <b>16</b>               | <b>14</b>   |                      |                   | <b>30</b> |
| <b>Модуль 2</b>                                                                |                       |                         |             |                      |                   |           |
| Тема 7. Začiatky barokovej literatúry.                                         | 10                    | 2                       | 2           |                      |                   | 6         |
| Тема 8. Poézia slovenského baroka.                                             | 14                    | 4                       | 4           |                      |                   | 6         |
| Тема 9. Próza slovenského baroka.                                              | 10                    | 2                       | 2           |                      |                   | 6         |
| Тема 10. Memoárová a cestopisná próza.                                         | 14                    | 4                       | 4           |                      |                   | 6         |
| Тема 11. Dráma v období baroka.                                                | 10                    | 2                       | 2           |                      |                   | 6         |
| Модульна контрольна робота                                                     | 2                     | 2                       |             |                      |                   |           |
| <b>Разом за 2 модуль</b>                                                       | <b>60</b>             | <b>16</b>               | <b>14</b>   |                      |                   | <b>30</b> |
| <b>Разом за 3 семестр</b>                                                      | <b>120</b>            | <b>32</b>               | <b>28</b>   |                      |                   | <b>60</b> |

|                                                                            |           |           |           |  |  |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|
| <b>4-й семестр</b>                                                         |           |           |           |  |  |           |
| <b>Модуль 3</b>                                                            |           |           |           |  |  |           |
| Тема 1. Vznik a vývin klasicizmu v slovenskej literatúre.                  | 6         | 2         | 2         |  |  | 2         |
| Тема 2. Pavol Jozef Šafárik. Život a dielo.                                | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 3. Ján Kollár. Život a dielo.                                         | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 4. Karol Kuzmány. Život a dielo.                                      | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 5. Tvorba Jána Chalupky.                                              | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 6. Slovenský literárny romantizmus a jeho kultúrno-filozofické znaky. | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 7. Ľudovít Štúr. Život a tvorba.                                      | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 8. Samo Chalupka: život a dielo.                                      | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 9. Janko Kráľ: život a dielo.                                         | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Модульна контрольна робота                                                 | 2         | 2         |           |  |  |           |
| <b>Разом за 3 модуль</b>                                                   | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |  |  | <b>23</b> |

| Модуль 4                                             |           |           |           |  |  |           |
|------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|
| Тема 10. Estetická hodnota diela Andreja Sládkoviča. | 9         | 2         | 2         |  |  | 5         |
| Тема 11. Život a tvorba Jána Bottu.                  | 10        | 2         | 2         |  |  | 6         |
| Тема 12. Vývin romantickej prózy.                    | 10        | 2         | 2         |  |  | 6         |
| Тема 13. Život a dielo Jonáša Záborského.            | 10        | 2         | 2         |  |  | 6         |
| Тема 14. Postromantizmus v slovenskej literatúre.    | 10        | 2         | 2         |  |  | 6         |
| Модульна контрольна робота                           | 2         | 2         |           |  |  |           |
| <b>Разом за 4 модуль</b>                             | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |  |  | <b>23</b> |
| <b>Разом за 4 семестр</b>                            | <b>90</b> | <b>24</b> | <b>20</b> |  |  | <b>46</b> |

| 5-й семестр                                                                                       |           |           |           |  |  |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|
| Модуль 5                                                                                          |           |           |           |  |  |           |
| Тема 1. Vznik a vývin realizmu v slovenskej literatúre.                                           | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 2. Svetozár Hurban Vajanský. Život a dielo.                                                  | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 3. Estetická hodnota diela P. Országha-Hviezdoslava.                                         | 97        | 2         | 2         |  |  | 3         |
| Тема 4. Próza Eleny Maróthy-Šoltésovej.                                                           | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 5. Tvorba Terézie Vansovej.                                                                  | 5         | 1         | 1         |  |  | 3         |
| Тема 6. Martin Kukučín: život a dielo.                                                            | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 7. Generácia neskorého realizmu a nástup modernistických tendencií.                          | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Модульна контрольна робота                                                                        | 2         | 2         | -         |  |  |           |
| <b>Разом за 5 модуль</b>                                                                          | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |  |  | <b>23</b> |
| Модуль 6                                                                                          |           |           |           |  |  |           |
| Тема 8. Próza Boženy Slančíkovej Timravý.                                                         | 6         | 2         | 2         |  |  | 2         |
| Тема 9. Jozef Gregor Tajovský: život a dielo.                                                     | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 10. Janko Jesenský. Život a dielo.                                                           | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 11. Tvorba Ľudmily Podjavorinskej.                                                           | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 12. Dramatická tvorba obdobia rozkladu realizmu.                                             | 4         | 1         | 1         |  |  | 2         |
| Тема 13. Charakter moderny v slovenskej literatúre.                                               | 3         | 1         | 1         |  |  | 1         |
| Тема 14. Kraskova lyrika.                                                                         | 6         | 1         | 1         |  |  | 4         |
| Тема 15. Gallova modernistická tvorba.                                                            | 6         | 1         | 1         |  |  | 4         |
| Тема 16. Royova poetika. František Votruba ako generačný spolupútnik a kritik Slovenskej moderny. | 6         | 1         | 1         |  |  | 4         |
| Модульна контрольна робота                                                                        | 2         | 2         |           |  |  |           |
| <b>Разом за 6 модуль</b>                                                                          | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>10</b> |  |  | <b>23</b> |
| <b>Разом за 5 семестр</b>                                                                         | <b>90</b> | <b>24</b> | <b>20</b> |  |  | <b>46</b> |
| 6-й семестр                                                                                       |           |           |           |  |  |           |
| Модуль 7                                                                                          |           |           |           |  |  |           |
| Тема 1. Základné tendencie vývinu slovenskej literatúry medzivojnového obdobia.                   | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 2. Zápas o koncepciu vývoja poézie v medzivojnovom období.                                   | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 3. Lyrika Jána Smreka.                                                                       | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 4. Dielo Mila Urbana.                                                                        | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 5. Próza Ivana Horvátha.                                                                     | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 6. Naturizmus diela Ľuda Ondrejova.                                                          | 8         | 2         | 2         |  |  | 4         |
| Тема 7. Základné sémantické gesto tvorby D. Chrobáka.                                             | 6         | 2         | 2         |  |  | 2         |

|                                                                          |            |           |           |  |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| Модульна контрольна робота                                               | 2          | 2         |           |  |           |           |
| <b>Разом за 7 модуль</b>                                                 | <b>60</b>  | <b>16</b> | <b>14</b> |  |           | <b>30</b> |
| <b>Модуль 8</b>                                                          |            |           |           |  |           |           |
| Тема 8. Novelistika J. Hrušovského.                                      | 7          | 2         | 2         |  |           | 3         |
| Тема 9. Krátke prózy G. Vámoša.                                          | 7          | 2         | 2         |  |           | 3         |
| Тема 10. Umelecké hodnoty prózy Štefana Letza.                           | 7          | 2         | 2         |  |           | 3         |
| Тема 11. Syntéza tradície a modernosti v tvorbe Jozefa Cígera Hronského. | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Тема 12. Život a dielo Margity Figuli.                                   | 7          | 2         | 2         |  |           | 3         |
| Тема 13. Dramatická tvorba dvadsiatych a tridsiatych rokov.              | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Тема 14. Novelistická tvorba F. Švantnera.                               | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Тема 15. Próza J. Červeňa.                                               | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Тема 16. Estetická hodnota Tatarkovej prózy.                             | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Тема 17. Dramatická tvorba v r. 1935–1945.                               | 5          | 1         | 1         |  |           | 3         |
| Модульна контрольна робота                                               | 2          | 2         |           |  |           |           |
| <b>Разом за 8 модуль</b>                                                 | <b>60</b>  | <b>16</b> | <b>14</b> |  |           | <b>30</b> |
|                                                                          |            |           |           |  | <b>30</b> |           |
| <b>Разом за 6 семестр</b>                                                | <b>150</b> | <b>32</b> | <b>28</b> |  | <b>30</b> | <b>60</b> |

|                                                                                                                |            |           |           |  |  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|-----------|
| <b>7-й семестр</b>                                                                                             |            |           |           |  |  |           |
| <b>Модуль 9</b>                                                                                                |            |           |           |  |  |           |
| Тема 1. Slovenská literatúra v súradniciach politického, spoločenského a kultúrneho vývinu v rokoch 1945-1989. | 10         | 4         | 4         |  |  | 6         |
| Тема 2. Vývin slovenskej poézie v 40.-60. rokoch 20. storočia.                                                 | 12         | 2         | 2         |  |  | 8         |
| Тема 3. Slovenská próza v 40.-50. rokoch 20. storočia                                                          | 14         | 4         | 4         |  |  | 8         |
| Тема 4. Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.                                                                | 14         | 4         | 4         |  |  | 8         |
| Модульна контрольна робота                                                                                     | 2          | 2         | -         |  |  |           |
| <b>Разом за модуль 9</b>                                                                                       | <b>60</b>  | <b>16</b> | <b>14</b> |  |  | <b>30</b> |
| <b>Модуль 10</b>                                                                                               |            |           |           |  |  |           |
| Тема 5. Slovenská próza 70.- 80. rokov 20. storočia.                                                           | 10         | 4         | 4         |  |  | 6         |
| Тема 6. Oficiálny prúd slovenskej literatúry                                                                   | 12         | 2         | 2         |  |  | 8         |
| Тема 7. Slovenská poezia 70.- 80. rokov 20. storočia.                                                          | 14         | 4         | 4         |  |  | 8         |
| Тема 8. Slovenská dráma 1945-1989.                                                                             | 14         | 4         | 4         |  |  | 8         |
| Модульна контрольна робота                                                                                     | 2          | 2         | -         |  |  |           |
| <b>Разом за модуль 10</b>                                                                                      | <b>60</b>  | <b>16</b> | <b>14</b> |  |  | <b>30</b> |
| <b>Разом за 7 семестр</b>                                                                                      | <b>120</b> | <b>32</b> | <b>28</b> |  |  | <b>60</b> |

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

#### 3-й семестр

| № з/п | Назва теми                                            | Кількість годин |
|-------|-------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | К проблематике syntézy slovenských literárnych dejin. | 2               |
| 2     | Staroslovienska písomnosť (9.–10. storočie).          | 4               |

|    |                                                                        |           |
|----|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3  | Víťazstvo nadnárodnej latinčiny v slovenskej stredovekej literatúre.   | 4         |
| 4  | Formovanie nového literárneho vedomia v období renesancie a humanizmu. | 4         |
| 5  | Rozkvet slovenskej renesančnej literatúry: poézia a veršovaná epika.   | 2         |
| 6  | Umelecká próza a dráma v období renesancie a humanizmu.                | 2         |
| 7  | Začiatky barokovej literatúry.                                         | 2         |
| 8  | Poézia slovenského baroka.                                             | 4         |
| 9  | Próza slovenského baroka.                                              | 2         |
| 10 | Memoárová a cestopisná próza.                                          | 4         |
| 11 | Dráma v období baroka.                                                 | 2         |
|    | <b>Разом</b>                                                           | <b>28</b> |

#### 4-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                         | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Vznik a vývin klasicizmu v slovenskej literatúre.                  | 2               |
| 2     | Ján Kollár. Život a dielo.                                         | 2               |
| 3     | Tvorba Jána Chalupky.                                              | 2               |
| 4     | Slovenský literárny romantizmus a jeho kultúrno-filozofické znaky. | 2               |
| 5     | Samo Chalupka: život a dielo.                                      | 2               |
| 6     | Janko Kráľ: život a dielo.                                         | 2               |
| 7     | Estetická hodnota diela Andreja Sládkoviča.                        | 2               |
| 8     | Život a tvorba Jána Bottu.                                         | 1               |
| 9     | Vývin romantickej prózy.                                           | 1               |
| 10    | Život a dielo Jonáša Záborského.                                   | 2               |
| 11    | Postromantizmus v slovenskej literatúre.                           | 2               |
|       | <b>Разом</b>                                                       | <b>20</b>       |

#### 5-й семестр

| № з/п | Назва теми                                        | Кількість годин |
|-------|---------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Vznik a vývin realizmu v slovenskej literatúre.   | 2               |
| 2     | Svetozár Hurban Vajanský. Život a dielo.          | 2               |
| 3     | Estetická hodnota diela P. Országha-Hviezdoslava. | 2               |
| 4     | Próza Eleny Maróthy-Šoltésovej.                   | 2               |
| 5     | Tvorba Terézie Vansovej.                          | 2               |
| 6     | Martin Kukučín: život a dielo.                    | 2               |
| 7     | Generácia neskorého realizmu a nástup.            | 1               |
| 8     | Próza Boženy Slančíkovej Timravy.                 | 1               |
| 9     | Jozef Gregor Tajovský: život a dielo.             | 1               |
| 10    | Janko Jesenský. Život a dielo.                    | 1               |
| 11    | Tvorba Ľudmily Podjavorinskej.                    | 1               |
| 12    | Kraskova lyrika.                                  | 1               |
| 13    | Gallova modernistická tvorba.                     | 1               |
| 14    | Royova poéтика.                                   | 1               |
|       | <b>Разом</b>                                      | <b>20</b>       |

### 6-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                              | Кількість годин |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Základné tendencie vývinu slovenskej literatúry medzivojnového obdobia. | 2               |
| 2     | Zápas o koncepciu vývoja poézie v medzivojnovom období.                 | 2               |
| 3     | Lyrika Jána Smreka.                                                     | 2               |
| 4     | Dielo Mila Urbana.                                                      | 4               |
| 5     | Próza Ivana Horvátha.                                                   | 2               |
| 6     | Základné sémantické gesto tvorby D. Chrobáka.                           | 2               |
| 7     | Novelistika J. Hrušovského.                                             | 2               |
| 8     | Umelecké hodnoty prózy Štefana Letza.                                   | 2               |
| 9     | Život a dielo Margity Figuli.                                           | 4               |
| 10    | Dramatická tvorba dvadsiatych a tridsiatych rokov.                      | 2               |
| 11    | Estetická hodnota Tatarkovej prózy.                                     | 4               |
|       | <b>Разом</b>                                                            | <b>28</b>       |

### 7-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                                                             | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Slovenská literatúra v súradniciach politického, spoločenského a kultúrneho vývinu v rokoch 1945-1989. | 4               |
| 2     | Vývin slovenskej poézie v 40.-60. rokoch 20. storočia.                                                 | 2               |
| 3     | Slovenská próza v 40.-50. rokoch 20. storočia.                                                         | 4               |
| 4     | Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.                                                                | 4               |
| 5     | Slovenská próza 70.- 80. rokov 20. storočia. Samizdat                                                  | 4               |
| 6     | Oficiálny prúd slovenskej literatúry.                                                                  | 2               |
| 7     | Slovenská poezia 70.- 80. rokov 20. storočia.                                                          | 4               |
| 8     | Slovenská dráma 1945-1989.                                                                             | 4               |
|       | <b>Разом</b>                                                                                           | <b>28</b>       |

### 6.4. Самостійна робота

#### 3-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                             | Кількість годин |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | K problematike syntézy slovenských literárnych dejin.                  | 5               |
| 2     | Staroslovienska písomnosť (9.-10. storočie).                           | 5               |
| 3     | Vít'azstvo nadnárodnej latinčiny v slovenskej stredovekej literatúre.  | 5               |
| 4     | Formovanie nového literárneho vedomia v období renesancie a humanizmu. | 5               |
| 5     | Rozkvet slovenskej renesančnej literatúry: poézia a veršovaná epika.   | 5               |
| 6     | Umelecká próza a dráma v období renesancie a humanizmu.                | 5               |
| 7     | Začiatky barokovej literatúry.                                         | 6               |

|    |                               |           |
|----|-------------------------------|-----------|
| 8  | Poézia slovenského baroka.    | 6         |
| 9  | Próza slovenského baroka.     | 6         |
| 10 | Memoárová a cestopisná próza. | 6         |
| 11 | Dráma v období baroka.        | 6         |
|    | <b>Разом</b>                  | <b>60</b> |

#### 4-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                         | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Vznik a vývin klasicizmu v slovenskej literatúre.                  | 2               |
| 2     | Pavol Jozef Šafárik. Život a dielo.                                | 2               |
| 3     | Ján Kollár. Život a dielo.                                         | 2               |
| 4     | Karol Kuzmány. Život a dielo.                                      | 2               |
| 5     | Tvorba Jána Chalupky.                                              | 3               |
| 6     | Slovenský literárny romantizmus a jeho kultúrno-filozofické znaky. | 3               |
| 7     | Ludovít Štúr. Život a tvorba.                                      | 3               |
| 8     | Samo Chalupka: život a dielo.                                      | 3               |
| 9     | Janko Kráľ: život a dielo.                                         | 3               |
| 10    | Estetická hodnota diela Andreja Sládkoviča.                        | 5               |
| 11    | Život a tvorba Jána Bottu.                                         | 6               |
| 12    | Vývin romantickej prózy.                                           | 6               |
| 13    | Život a dielo Jonáša Záborského.                                   | 6               |
| 14    | Postromantizmus slovenskej literatúre.                             | 6               |
|       | <b>Разом</b>                                                       | <b>46</b>       |

#### 5-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                                              | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Vznik a vývin realizmu v slovenskej literatúre.                                         | 3               |
| 2     | Svetozár Hurban Vajanský. Život a dielo.                                                | 3               |
| 3     | Estetická hodnota diela P. Országha-Hviezdoslava.                                       | 3               |
| 4     | Próza Eleny Maróthy-Šoltésovej.                                                         | 3               |
| 5     | Tvorba Terézie Vansovej.                                                                | 3               |
| 6     | Martin Kukučín: život a dielo.                                                          | 4               |
| 7     | Generácia neskorého realizmu a nástup modernistických tendencií.                        | 4               |
| 8     | Próza Boženy Slančíkovej Timravy.                                                       | 2               |
| 9     | Jozef Gregor Tajovský: život a dielo.                                                   | 2               |
| 10    | Janko Jesenský. Život a dielo.                                                          | 2               |
| 11    | Tvorba Ludmily Podjavorinskej.                                                          | 2               |
| 12    | Dramatická tvorba obdobia rozkladu realizmu.                                            | 2               |
| 13    | Charakter moderny v slovenskej literatúre.                                              | 1               |
| 14    | Kraskova lyrika.                                                                        | 4               |
| 15    | Gallova modernistická tvorba.                                                           | 4               |
| 16    | Royova poetika. František Votruba ako generačný spolupútnik a kritik Slovenskej moderny | 4               |
|       | <b>Разом</b>                                                                            | <b>46</b>       |

#### 6-й семестр

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|------------|-----------------|
|-------|------------|-----------------|

|    |                                                                         |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1  | Základné tendencie vývinu slovenskej literatúry medzivojnového obdobia. | 5         |
| 2  | Zápas o koncepciu vývoja poézie v medzivojnovom období.                 | 5         |
| 3  | Lyrika Jána Smreka.                                                     | 5         |
| 4  | Dielo Mila Urbana.                                                      | 3         |
| 5  | Próza Ivana Horvátha.                                                   | 5         |
| 6  | Naturizmus diela Ľuda Ondrejova.                                        | 5         |
| 7  | Zakladné sémantické gesto tvorby D. Chrobáka.                           | 2         |
| 8  | Novelistika J. Hrušovského.                                             | 3         |
| 9  | Krátke prózy G. Vámoša.                                                 | 3         |
| 10 | Umelecké hodnoty prózy Štefana Letza.                                   | 3         |
| 11 | Syntéza tradície a modernosti v tvorbe Jozefa Cígera Hronského.         | 3         |
| 12 | Život a dielo Margity Figuli.                                           | 3         |
| 13 | Dramatická tvorba dvadsiatych a tridsiatych rokov.                      | 3         |
| 14 | Novelistická tvorba F. Švantnera.                                       | 3         |
| 15 | Próza J. Červeňa.                                                       | 3         |
| 16 | Estetická hodnota Tatarkovej prózy.                                     | 3         |
| 17 | Dramatická tvorba v r. 1935–1945.                                       | 3         |
|    | <b>Разом</b>                                                            | <b>60</b> |

#### 7-й семестр

| № з/п | Назва теми                                                                                   | Кількість годин |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                                              | денна           |
| 1     | Vznik samizdatov. Politická klíma a literatura v 80. rokoch.                                 | 6               |
| 2     | Konkretisti - J. Mihalkovič, J. Šimonovič, Ľ. Feldek.                                        | 8               |
| 3     | Román A. Bednára <i>Hromový zub</i> (1964) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postav). | 8               |
| 4     | Peter Jaroš (román <i>Zdesenie</i> 1965 – vplyv nového franc.románu),                        | 8               |
| 5     | Vznik Charty 77 a jej vplyv na literárny život. Samizdatové časopisy                         | 6               |
| 6     | Prózy R. Slobodu z 80 rokov.                                                                 | 8               |
| 7     | Tematika i poetika zbierok Milana Rúfusa a P. Horova zo 70. rokov.                           | 8               |
| 8     | Stanislav Štepka a jeho Radošinské naivné divadlo.                                           | 8               |
|       | <b>Разом</b>                                                                                 | <b>60</b>       |

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; анотація опрацьованої наукової літератури, статей; підготовка до практичних занять; читання художніх творів; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; тощо.

#### 6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни належать студентські наукові роботи (індивідуальні навчально-дослідні завдання): курсові роботи, підготовка яких передбачена навчальним планом у 6 семестрі в обсязі 30 годин.

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

**Технічні засоби:** ноутбук/ПК, проектор.

**Програмне забезпечення:** інформаційні технології та засоби електронного навчання:

Microsoft Office; система електронного навчання Moodle, внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ; електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ» <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui>, сайт УжНУ <https://www.uzhnu.edu.ua>, інформаційні ресурси в мережі Інтернет.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Ліхтей Т. В. Історія словацької літератури (давня література): методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 2 курсу ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035. «Філологія» спеціалізації 035.036 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022. 28 с.
2. Ліхтей Т. В. Історія словацької літератури періоду національного відродження (1780 – 1875): методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 2 курсу ОПІ бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022. 26 с.
3. Ліхтей Т. В. Історія словацької літератури періоду реалізму та модернізму: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 3 курсу ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022. 28 с.
4. Ліхтей Т. В. Історія словацької літератури міжвоєнного періоду: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 3 курсу ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022. 25 с.
5. Петріца Н.М., Кесселова Я. Історія словацької літератури II пол. XX століття: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 4 курсу ОПІ «Словацька мова та література» ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - словацька». Ужгород, 2022. 44 с.
6. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry I. Bratislava: SPN, 2004.
7. Čúzy L., Gbúr J., Kršáková D., Mikulová M., Roberts D., Zambor J. Panoráma slovenskej literatúry II. Bratislava: SPN, 2005.
8. Čúzy L., Gbúr J., Kršáková D., Mikulová M., Roberts D., Zambor J. Panoráma slovenskej literatúry III. Bratislava: SPN, 2005.
9. Lichtejová T. Literatúra národného obrodzenia (1780–1875) / Metodické odporúčania k praktickým cvičeniam. Užhorod, 2004.
10. Lichtejová T. Moderná slovenská literatúra (1918–1948) / Metodické odporúčania k praktickým cvičeniam. Užhorod, 2004. 22 s.
11. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava, 1997.

## Допоміжна література

1. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Poézia. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
2. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
3. Cyril Kraus. Slovenskí romantici. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2002.
4. Slobodienka moja... / Najkrajšie básne, prózy a články štúrovcov / Zost. Jozef Čertík. Bratislava: Perfekt, 2000.
5. Kubealaková M. Literatúra dlhého stredoveku na území dnešného Slovenska I. Vydavateľstvo Belianum, Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, 2019.
6. Slovník slovenských spisovateľov / red. V. Mikula a kol. Bratislava, 2005.
7. Štraus F. Príručný slovník literarnovedných termínov. Bratislava, 2002.

## Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. [www.juls.savba.sk](http://www.juls.savba.sk),
2. [www.referaty.sk](http://www.referaty.sk),
3. [www.stur.sk](http://www.stur.sk),
4. [www.klasici.sk/publikovanie/historicky](http://www.klasici.sk/publikovanie/historicky),
5. <http://kralm.szm.sk>.
6. <https://zlatyfond.sme.sk/>