

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор українсько-угорського
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія угорської літератури (від 1920 до 1945рр.)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Історія угорської літератури** (від 1920 до 1945рр.)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «**Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)**».

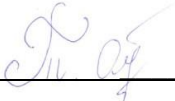
Розробники: Гульпа Д. В. кандидат філологічних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології*

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії  Оксана ТАЛАБІРЧУК

© ульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3 Заочна форма – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90 / 150	4	4
Кількість змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	7	7
	Лекції:	
	30	22
	Практичні (семінарські):	
	14	
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	128

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1920 до 1945рр.)» є ознайомлення студентів з історією угорської літератури від 1920 до 1945рр. на базі історичних фактів та на підставі літературних творів. Закріплення нових знань; вироблення навичок наукового аналізу художніх творів; осягнення основ закономірностей літературного процесу. Модуль дає порівняно велику інформацію про угорську літературу цього періоду. Досліджує та описує її культуру, стилі, історико-політичну ситуацію. Це – текстовий, джерельний і теоретичний матеріал названих культурно-мистецьких епох та їх літературних, стильових напрямів. Головними завданнями курсу «Історія угорської літератури (від 1920 до 1945рр.)» є:

- ознайомлення студентів з угорською літературою від 1920 до 1945рр., з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
- ознайомлення студентів з літературними пам'ятками цього періоду;
- ознайомлення студентів з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
- оволодіти художньою літературою цього періоду;

опрацювати всі відомі джерела пов'язані з даним періодом.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни "Вступ до літературознавства" студенти повинні **знати**:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- основні праці видатних літературознавців від 1920 до 1945рр.;
- структуру літературно-історичного періоду;
- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;

- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

вміти:

- орієнтуватися в критичній літературі від 1920 до 1945рр.;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду угорської літератури.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1920 до 1945рр.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):
«Вступ до літературознавства» 1.2.2.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Мова і література (угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ol style="list-style-type: none"> 1) знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу; 2) здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів; 3) скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо; 4) використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій. 5) організовувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання; 6) застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу; 7) користуватися різними методами і методиками наукового дослідження мовного та літературного матеріалу із застосуванням сучасної методології; 8) планувати свою науково-дослідницьку діяльність, обираючи оптимальні форми для її найкращого здійснення; 9) будувати гіпотезу власного дослідження; 10) вільно орієнтуватися у довідковій мовознавчій та літературознавчій літературі, в каталогах; 11) використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.; 12) самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань; 13) використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації; 14) укладати картотеки наукової та методичної літератури; 15) писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці; 16) виступати з доповідями зібраннях різних рівнів; 17) організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми. 	<p>ПРН 1 - 17</p>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1920 до 1945рр.)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	ПРН 7
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	ПРН 9
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	ПРН 10
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	ПРН 11
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
10	5	5	5	10	10	5				

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
10	10	5	5	5	5	10				

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські)				

заняття	4	50	6	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
Разом	6	100	8	100

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

Методичні рекомендації та вправи до модулів:

Модульна контрольна робота №1

Для зрозуміння та осягнення досліджуваних періодів студенти повинні ознайомитися з стилями та напрямками даного періоду, символізмом, авангардизмом тощо. Дослідити і виявити ті реальні історичні факти які послужили виникненню даних літературних стилів та течій. Потрібно також ознайомитися з основними творами цього періоду. Дати оцінку творам цього періоду. Мають опрацьовувати історично-літературний матеріал зв'язаний з досліджуваним періодом. Вплив західної культури, літератури на літературу та суспільну думку угорських діячів першої половини ХХ-го століття. Слід звернути увагу також на вивчення творчості головних письменників, поетів, драматургів досліджуваного періоду, зокрема творчість Атілі Йожефа, Міклоша Радноті, Лорінца Сабо та інших. Важливим є також ознайомитися з такими літературними жанрами як повість, драма, психологічний роман тощо. Мають також ознайомитися з переліком основних літературних та критичних джерел та художньою літературою цього періоду.

Témakörök

- A szellemi és kulturális élet alakulása a két világháború között.
- Az irodalmi élet irányzatai a két világháború között.
- A Nyugat második nemzedékének irodalmi, esztétikai törekvései.
- Az avantgárd mozgalmak.
- A Nyugat második nemzedékének lírikusai.
- A Nyugat második nemzedéke körül kialakult viták.
- Az urbánus írók irodalmi, esztétikai törekvései.
- A népi és urbánus irodalom a Nyugat hasábjain.

Az 1.sz. zárthelyi dolgozat feladatai:

- A késő modern fogalma, jellemzői.
- A Nyugat és az avantgárd mozgalmak.
- Kassák Lajos alkotói pályaképe.
- Szabó Lőrinc alkotói pályaképe.
- A Nyugat második nemzedékének prózáíró. Márai Sándor.
- A Nyugat második nemzedékének prózáíró. Déry Tibor.

A Nyugat második nemzedékének költői.
A Nyugat második nemzedékének drámaírói.
József Attila költői beszédmódjának jellegzetességei.
József Attila alkotói pályája.

Модульна контрольна робота №2

Для освоєння матеріалу студенти повинні ознайомитися з літературним журналом *Нюгот*, який відіграв важливу роль у формуванні модернізму в угорській літературі. Важливим є змістовний історико-політичний аналіз періоду модернізму. На базі цих знань наступним кроком є розгляд суспільно політичних явищ в Угорщині у першій половині ХХ-го століття. Потрібно також дослідити вплив західних політичних, суспільних змін, в першу чергу змін у Франції та Росії, які зіграли не аби яку роль у формуванні політичної, суспільної та літературної думки Угорщини. Суттєвим є також ознайомлення з поняттям „авангардизму” та історичними передумовами розвитку його в Угорщині.

Témakörök

A népi írók köre, irodalmi, esztétikai törekvéseik.
Az urbánus írók irodalmi, esztétikai törekvései.
Polgári áramlatok a korban.
Írányzatok a lírában. Weöres Sándor költészete.
A Nyugat harmadik nemzedékének prózaírói.
A Nyugat harmadik nemzedékének költői.
A Nyugat harmadik nemzedékének drámaírói.
A Nyugat kritikai szemlélete.
Radnóti Miklós munkássága.

A 2.sz. zárthelyi dolgozat feladatai:

A népi írók lírikusai.
A népi írók epikusai.
A Nyugat harmadik nemzedékének prózaírói.
A Nyugat harmadik nemzedékének költői.
Weöres Sándor alkotói pályája.
Radnóti Miklós munkássága.
Illyés Gyula munkássága.
Németh László alkotói magatartása.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

A Nyugat második nemzedéke

Тема 1. A szellemi és a kulturális élet a két világháború között. A magyar irodalmi modernség jellemzői. A késő modern fogalma, jellemzői. A Nyugat szerepe a két világháború közötti magyar irodalomban. Folyóiratok a két világháború közötti magyar irodalomban. A polgári ellenzéki irodalom lapjai: Magyar Írás, Pandora, Láthatár, Együtt, Toll, Kortárs, Az Apolló, Szép Szó, Ezüstkor

Тема 2. A modernség második hulláma a század eleji magyar lírában. Szabó Lőrinc alkotói pályája. Papköltők: Mécs László, Sík Sándor.

Тема 3. A Nyugat második nemzedékének költői. Áprily Lajos munkássága. Képviselők: Bányai Kornél, Berda József, Fenyő László, Fodor József, Gellért Oszkár, Komjáthy Aladár, Nadányi Zoltán, Sárközi György, Török Sophie.

Тема 4. A Nyugat második nemzedékének elbeszélői. Az urbánus irányzat képviselői. Márai Sándor, Déry Tibor, Nagy Lajos, Passuth László munkássága.

Тема 5. A drámaírás helyzete a két világháború között. A vígjáték szerepe a század eleji modern magyar irodalomban. Molnár Ferenc szerepe a korabeli magyar színműírás fejlődésében. Szomory Dezső drámaírói magatartása, munkásságának hatása a posztmodern dráma fejlődésére.

Тема 6. József Attila alkotói pályája. Költői beszédmódjának jellegzetességei. József Attila egyéni alkotói hangjának jellemzői.

Тема 7. Az esszéírók próza jelentkezése a korban. Esszéírók: Halász Gábor, Szerb Antal, Cs. Szabó László, Bóka László, Tolnai Gábor, Sőtér István.

Irodalomtudomány és kritika a korban. Filológia: Császár Elemér, Pintér Jenő, Horváth János, Kerecsényi Dezső, Keresztury Dezső, Barta János, Eckhardt Sándor, Waldapfel József.

Nyugatosok: Hatvany Lajos, Ignó, Schöpflin Aladár, Fenyő Miksa, Osvát Ernő, Földessy Gyula, Kárpáti Aurél, Benedek Marcell, Király György, Komlós Aladár, Gyergyai Albert, Kardos László, Németh Andor. Szellemtörténet: Turóczi-Trostler József, Thienemann Tivadar, Zolnai Béla.

Змістовий модуль №2

A népi írók és a Nyugat harmadik nemzedéke

Тема 1. A népi írók köre, irodalmi, esztétikai törekvéseik. Darvas József, Féja Géza, Kodolányi János, Szabó Pál, Tamási Áron, Veres Péter, Gulácsy Irén, Móra Ferenc.

Тема 2. A népi líra képviselői. Erdélyi József munkássága. Sinka István alkotói pályája.

Тема 3. Illyés Gyula költészete. Illyés prózája és drámái.

Тема 4. Németh László alkotói pályaképe.

Тема 5. A Nyugat harmadik nemzedékének lírikusai. Csorba Győző, Hajnal Anna, Jékely Zoltán, Kálnoky László, Képes Géza, Rónay György, Vas István, Weöres Sándor munkássága.

Тема 6. A Nyugat harmadik nemzedékének elbeszélői. Alkotók és irányzatok a prózairodalomban. A regény szerepe a modern próza fejlődésében. Reményik Zsigmond, Szerb Antal, Kolozsvári Grandpierre Emil, Szentkuthy Miklós.

Тема 7. Radnóti Miklós alkotói pályaképe. A szabad vers szerepe Radnóti költészetében. Radnóti szerelmes verseinek témavilága, hangulata, megszólítottjai. Radnóti háborús versei.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього
Змістовий модуль 1. A Nyugat második nemzedéke.								
1. A szellemi és a kulturális élet a két világháború között.	2	1	3	6			10	10
2. A modernség második hulláma a század eleji magyar lírában.	2		3	5	2		9	11
3. A Nyugat második nemzedékének költői.	2	1	3	6	2		9	11
4. A Nyugat második nemzedékének elbeszélői.	2	1	4	7	2		9	11
5. A drámaírás helyzete a két világháború között.	2		3	5	2		9	11
6. József Attila alkotói pályája.	4	1	3	8	2		9	11
7. Az esszészerű próza jelentkezése a korban.	2	1	4	7			9	9
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2		2				
Змістовий модуль 2. A népi írók és a Nyugat harmadik nemzedéke								
1. A népi írók köre, irodalmi, esztétikai törekvéseik.	2	1	4	7			10	10
2. A népi líra képviselői.	2		3	5	2		9	11
3. Illyés Gyula munkássága.	2	1	3	6	2		9	11
4. Németh László alkotói pályaképe.	2	1	3	6	2		9	11
5. A Nyugat harmadik nemzedékének lírikusai.	2	1	3	6	2		9	11
6. A Nyugat harmadik nemzedékének elbeszélői.	2		4	6	2		9	11
7. Radnóti Miklós alkotói pályaképe.	2	1	3	6	2		9	11
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2		2				
Всього:	30	14	46	90	22		128	150

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	A XX. század első felének magyar irodalma. A narratív nyelv változatai. A magyar irodalmi modernség jellemzői. A modernség második hulláma a század eleji magyar lírában. Szabó Lőrinc alkotói pályaképe.	2	
2.	A Nyugat második nemzedékének irodalma. A regény szerepe a modern próza fejlődésében. Déry Tibor, Márai Sándor, Wass Albert, munkássága.	2	
3.	A vígjáték szerepe a század eleji modern magyar irodalomban. Molnár Ferenc szerepe a korabeli magyar színműírás fejlődésében. Szomory Dezső drámaírói magatartása, munkásságának hatása a dráma fejlődésére.	2	
4.	József Attila költői beszédmódjának jellegzetességei. Imert költeményeinek elemzése.	2	
5.	Irodalomtudomány és kritika szerepe a korszak irodalmában.	2	
6.	A népi írók szerepe és jelentősége.	2	
7.	A Nyugat harmadik nemzedékének alkotói. Alkotók és irányzatok líra- és a prózairodalomban. Radnóti Miklós munkássága.	2	
Разом		14	

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Irodalmunk a XX. század elején. Irányzatok a XX. század elején.	3	8
2.	A Nyugat c. folyóirat helye és szerepe a század eleji magyar irodalomban. A Nyugat c. folyóirat szerkesztői, irodalmi, eszmei, esztétikai törekvései, programja.	3	10
3.	Ignotus szerepe a Nyugat c folyóiratban.	3	8
4.	Hatvany és Osváth vitája.	3	8
5.	Kassák Lajos Mesteremberek c. művének helye a korabeli magyar irodalomban.	3	8
6.	Márai Sándor elbeszéléseinek, tárgya, hangulata, társadalmi-politikai vonatkozásai.	3	8
7.	A modern magyar dráma jellemzői. Déry Tibor drámáinak szerepe a korabeli magyar dráma fejlődésében.	3	8
8.	Radnóti Miklós recepciója a XXI. században.	3	10
9.	József Attila költészetének periodizációja.	3	8

10.	Németh László pszichológiai regényei.	3	8
11.	Illyés Gyula költészetének hatása a posztmodern költői hagyományra.	3	10
12.	Az urbánus irodalom fő témavilága.	3	8
13.	Weöres Sándor szerepe a korabeli költészet modernizálásában.	3	8
14.	A modernség második hulláma a magyar irodalomban.	3	8
15.	A népi-nemzeti irodalmi hagyomány jellemzői a korban.	4	10
	Разом	46	128

6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

Не передбачено навчальним планом

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА (у разі потреби)

Технічні засоби ...

Обладнання ...

Програмне забезпечення ...

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ajtay-Horváth Magda 2001. A szecesszió stílusjegyei a századforduló magyar és angol irodalmában. Erdélyi Múzeum-egyesület, Kolozsvár.
2. Babits Mihály 1925. Új klasszicizmus felé (Mai író töprengése valami oltárnál) (Most, hogy új klasszicizmusról beszélnek). Nyugat III: 17–20; okt. 1; 18. sz.
3. Babits Mihály 1993. Keresztül-kasul az életemen. Pesti Szalon Könyvkiadó, Budapest.
4. Baránszky-Jób László 1937. A magyar széppróza története szemelvényekben. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest.
5. Baránszky-Jób László 1969. A magyar széppróza története szemelvényekben. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest.
6. Tömörkény táji impresszionizmusa. It. 703–31.
7. Baróti Dezső 1973. [Hozzászólás a PIM Nyugat-konferenciáján.] In: Kabdebó (szerk.): 121–5. Bencze Lóránt 1989.
8. A szecesszió nyelvi stílusjegyei. Lengyel Géza „Tárlatok és képraktárak” című írásának tanulságai (Nyugat 1908. I. 16–19). In: Fábíán–Szathmári (szerk.): 238–44. Bodnár György 1973.
9. [Hozzászólás a PIM Nyugat-konferenciáján.] In: Kabdebó (szerk.): 64–7. Bóka László 1961. Egy új stílus bölcsijénél. In: Stilisztikai tanulmányok. A Kiadói Figazgatóság stilisztikai eliadássorozatának teljes anyaga. Gondolat, Budapest, 116–46. Bori Imre 1980.
10. A Nyugat és a modern magyar irodalom. In: R. Takács Olga (szerk.): 31–6. Bölöni György 1934.
11. Az igazi Ady. Editions Atelier de Paris, Paris. Czine Mihály 1969. A magyar századvég modern prózai törekvéseiről. Helikon, 77–82.
12. Czine Mihály 1973. [Vitaindító elhadás a PIM Nyugat-konferenciáján.] In: Kabdebó (szerk.): 12–31. Diószegi András 1967.
13. A szecesszióról. ItK., 151–61. Diószegi András 1969. A magyar századvég modern prózai törekvéseiről. Helikon, 85–94.
14. Dombi Erzsébet, P. 1976. Színhatások a századforduló prózájában. In: Szabó (szerk.): 5–48. Dombi Erzsébet, P. 2002.
15. Szecessziós stílus és barokk eszmény Prohászka írásművészetében. In: Szabó (szerk.): 44–64. Fábíán Pál–Szathmári István (szerk.) 1989.
16. Tanulmányok a századforduló stílustörekvéseiről. Tankönyvkiadó, Budapest. Grétsy László 1954.

- Ady versmondattai. It., 302–19.
16. Halász Gábor 1958. Válogatott írásai. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 497–504.
 17. (Vázlat a szecesszióról. Nyugat 1939. II, 217–21; okt.; 10. sz.) Herczeg Gyula 1975.
 18. A modern magyar próza stílusformái. Tankönyvkiadó, Budapest. 300
 19. Kabdebó Lóránt 1996. Vers és próza a modernség második hullámában. Argumentum, Budapest. Kabdebó Lóránt 2008.
 20. Karátson Endre 1980. A magyar költői nyelv megújulása és Ady szimbolizmusa. In: R. Takács Olga (szerk.): 37–48.
 21. Kemény Gábor 1991. Szindbád nyomában. Krúdy Gyula a kortársak között. MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest. Kemény Gábor 2002.
 22. A „szecessziós” Krúdy. In: Szabó (szerk.): 84–97.
 23. Nyelv és lélek. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 486–9. (Eliször: Vojtina új levele egy fiatal költőhöz. Pesti Hírlap, 1934. márc. 11.)

Допоміжна література

- A századforduló egy stílusáramlatáról az irodalmi kritika fényében. Ignotus és az impresszionizmus. In: Fábrián–Szathmári (szerk.): 180–93.
- Rónay László 1973. [Hozzászólás a PIM Nyugat-vitáján.] In: Kabdebó (szerk.): 251–60. Sájter Laura 1999.
- A magyar szecessziós dráma stílusa. Erdélyi Múzeum-egyesület, Kolozsvár. Schöpflin Aladár 1921.
- Konzervatív kritika, fejlődő irodalom. Nyugat I: 565–75; ápr. 16; 8. sz 1970.
- Kis magyar stílustörténet. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest. Szabó Zoltán 1976. Impresszionizmus és szecesszió a századforduló prózájában. In: Szabó (szerk.): 49–88. Szabó Zoltán 1977.
- Szecessziós sajátosságok Ady stílusában. NyIrK., 12–21. Szabó Zoltán 1984.
- A szecesszió stiláris sajátosságai Kosztolányi prózájában. It., 388–418. Szabó Zoltán 1998.
- A magyar szépirodalmi stílus történetének fő irányai. Corvina, Budapest. Szabó Zoltán szerk. 1976. Tanulmányok a magyar impresszionista stílusról. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest. Szabó Zoltán (szerk.) 2002.
- „Arany-alapra arannyal”. Tanulmányok a magyar irodalmi szecesszió stílusáról. Tinta Könyvkiadó, Budapest.
- Szerb Antal 1981. Gondolatok a könyvtárban. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 200–21. (Eliször: Az intellektuális költő. Széphalom 1927. 124–39.)

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm
- www.literatura.hu/irok/irok.html
- Bókay Antal: Énszerkezet, önteremtés – József Attila üzenete. Előadás a Mindentudás Egyetemének sorozatában.
- Garai László: Proletárköltő? Szerelmes költő? Istenes költő? - József Attila identitásai. Előadás a Mindentudás Egyetemén.
- József Attila-életrajz
- Berényi Mária: József Attila apjához, görögkeleti vallásához és a román irodalomhoz való viszonya Évforduló 4716–4721. old.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)