

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор українсько-угорського  
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Історія угорської літератури (друга половина ХІХ.ст.)**

Рівень вищої освіти	<b>перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	<b>014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)</b>
Освітня програма	<b>Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>угорська</b>

**Ужгород 2025**

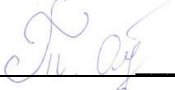
Робоча програма навчальної дисципліни «**Історія угорської літератури** (друга половина XIX.ст.)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «**Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)**».

**Розробники:** Гульпа Д.В. кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології* протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Гульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4 Заочна форма – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	3	3
Кількість змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 4	5	5
	Лекції:	
	30	12
	Практичні (семінарські):	
	30	10
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	60	128

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (друга половина ХІХ.ст.)» є ознайомлення студентів з історією угорської літератури від 1850 до 1900р. на базі історичних фактів та на підставі літературних творів. Закріплення нових знань; вироблення навичок наукового аналізу художніх творів; осягнення основ закономірностей літературного процесу. Модуль дає порівняно велику інформацію про угорську літературу цього періоду. Досліджує та описує її культуру, стилі, історико-політичну ситуацію. Це – текстовий, джерельний і теоретичний матеріал названих культурно-мистецьких епох та їх літературних, стильових напрямів. Головними завданнями курсу «Історія угорської літератури (друга половина ХІХ.ст.)» є:

- ознайомлення студентів з угорською літературою від 1850 до 1900р., з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
- ознайомлення студентів з літературними пам'ятками цього періоду;
- ознайомлення студентів з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
- оволодіти художньою літературою цього періоду;

опрацювати всі відомі джерела пов'язані з даним періодом.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

### ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни "Вступ до літературознавства" студенти повинні **знати**:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- основні праці видатних літературознавців від 1850 до 1900 ;
- структуру літературно-історичного періоду;

- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;
- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

**вміти:**

- орієнтуватися в критичній літературі від 1850 до 1900;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду угорської літератури.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (друга половина ХІХ.ст.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): «Вступ до літературознавства» 1.2.2.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Мова і література (угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу;</li> <li>2) здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів;</li> <li>3) скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо;</li> <li>4) використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій.</li> <li>5) організовувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання;</li> <li>6) застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу;</li> <li>7) користуватися різними методами і методиками наукового дослідження мовного та літературного матеріалу із застосуванням сучасної методології;</li> <li>8) планувати свою науково-дослідницьку діяльність, обираючи оптимальні форми для її найкращого здійснення;</li> <li>9) будувати гіпотезу власного дослідження;</li> <li>10) вільно орієнтуватися у довідковій мовознавчій та літературознавчій літературі, в каталогах;</li> <li>11) використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;</li> <li>12) самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;</li> <li>13) використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;</li> <li>14) укладати картотеки наукової та методичної літератури;</li> <li>15) писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці;</li> <li>16) виступати з доповідями зібраннях різних рівнів;</li> <li>17) організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми.</li> </ol>	<p style="text-align: right;"><b>ПРН 1 - 17</b></p>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (друга половина ХІХ.ст.)»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	<b>ПРН 7</b>
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	<b>ПРН 9</b>
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	<b>ПРН 10</b>
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	<b>ПРН 11</b>
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	<b>ПРН 12</b>

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
10	5	5	5	10	10	5				

T1, T2 ... – теми

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
10	10	5	5	5	5	10				

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські)				

заняття	8	50	8	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
<b>Разом</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

#### **Змістовний модуль №1 Feladatok**

- A korszak általános jellemzése
- A népies-nemzeti irányzat
- A liberális-nemesi irányzat
- A romantika irányzata és képviselői
- A világos utáni eszmék
- A nemzeti-polgárosult irodalom kibontakozásának mérlege
- Az évtized írói

#### **Змістовний модуль №2 Feladatok**

- A századnegyed általános jellemzése
- A líra megújulása
- A "népnemzeti" iskola elhalása a lírában
- További kísérletek a polgári dráma megteremtésére
- Az elbeszélő próza korszerűsítése
- A "népnemzeti" iskola elhalása a prózában
- Kritika és irodalomtudomány az utolsó századnegyedben
- A századnegyed irodalmi képviselői

### **Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. **A népies nemzeti és nemesi irányzat képviselői. A romantika irányzata.**

#### **Tema 1. Társadalmi és politikai viszonyok Világos után.**

1. A korszak történelmi háttere.
2. A szellemi élet alakulása 1849 után.
3. Filozófiai áramlatok jelentősége.
4. A korszak jellemző stílusirányzatai.
5. A képzőművészet és a zene főbb alakjai.
6. A sajtóorgánumok és kiadók.

#### **Tema 2. Arany János élete és munkássága.**

1. Arany életének és munkásságának korai szakasza.
2. Toldi és a Toldi estéje.
3. Barátsága Petőfivel.
4. A forradalom idején.
5. Nagykőrösi korszak lírája.
6. A nagykőrösi balladák.
7. A pesti évek.
8. Az utolsó korszak.
9. Ószikék.
10. Toldi szerelme.

#### **Tema 3. Tompa Mihály élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Az önkényuralom idején
3. Epikus költészete.

#### **Tema 4. Gyulai Pál élete és munkássága. Kritika és irodalomtudomány fejlődése.**

1. Kritikus bemutatkozása.
2. Tragikumfelfogása.
3. Vitája Erdélyivel.
4. Szépírói tevékenysége és költészete.
5. A kritika fejlődése.

#### **Tema 5. Jókai Mór élete és munkássága.**

1. Írói kibontakozása az önkényuralom idején
2. A nemzeti romantika útján
3. Az Egy magyar nábob és a Kárpáthy Zoltán
4. Az irányregény határán
5. A nemzeti ábránd és csalódások könyvei
6. Virágzás és új törekvések
7. A hősi múlt ébresztése
8. A nemzeti kapitalizmus és az utópia jegyében
9. Kései romantika és hanyatlás
10. A Rab Ráby
11. Kuruc kori és kalandorregények
12. A kis királyok.
13. Új témák keresése
14. Regényírói módszere

### **Tema 6. Madách Imre élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Drámai kísérletek.
3. Az ember tragédiája.
4. Mózes.
5. Esztétikai nézetei.

### **Tema 7. Kisebb szerzők és epigonok.**

1. Kisebb költők és epigonok.
2. A népies próza képviselői.
3. Publicisták.
4. A népszínmű képviselői.

## **Змістовий модуль №2 A nemzeti polgárosult irodalom képviselői**

### **Tema 1. Kisebb romantikus epikusok munkássága és jelentőségük.**

1. Beöthy László
2. Degré Alajos
3. Pálffy Albert
4. P. Szathmáry Károly
5. Bérczy Károly

### **Tema 2. A kiegyezés utáni évtized íróinak alkotói pályája, jelentőségük.**

1. Arany László
2. Tolnai Lajos
3. Toldy István
4. Vértesi Arnold
5. Asbóth János
6. Dömötör János
7. Ábrányi Emil
8. Darmay Viktor
9. Rákosi Jenő

### **Tema 3. Az utolsó századnegyed lírája.**

1. Az új társadalmi tudat jelentkezése a lírában
2. Vajda János
3. Reviczky Gyula
4. Komjáthy Jenő
5. A preszimbolisták
6. A közélet költői
7. A nagyváros költői
8. Kiss József

### **Tema 4. Mikszáth Kálmán élete és munkássága.**

1. Az első sikerig (1881)
2. Írói fejlődése
3. Idill és realizmus (1881–1900)
4. Játék a témával; idill
5. A Szent Péter esernyője
6. A történelmi idill
7. A realizmus felé; fejlődésének másik útja
8. A Beszterce ostroma
9. A kortársi közélet regényei
10. A középső pályaszakasz mérlege
11. Realista szándék és megvalósulás (1900–1910)

12. A Különös házasság
13. A Noszty fiú esete Tóth Marival
14. A fekete város
15. Helye szépprózánk fejlődésében

**Tema 5. A korszak novellistái és regényírói.**

1. Az elbeszélő művészet új eszközeinek megteremtése
2. Bródy Sándor (1863–1924)
3. A korszak reprezentatív műfaja: a novella
4. Petelei István (1852–1910)
5. Papp Dániel (1865–1900)
6. Thury Zoltán (1870–1906)
7. Lovik Károly (1874–1915)
8. Tárcanovellisták a Hét és a Nyugat között
9. A lélektani regény

**Tema 6. Gárdonyi Géza élete és munkássága.**

1. Élete
2. Pályakezdése
3. A millennium utáni korszaka
4. Az én falum
5. Nagyregényei

**Tema 7. Kritika és irodalomtudomány.**

1. A "népnemzeti" elv nacionalizmussá válása
2. Beöthy Zsolt (1848–1922)
3. Bodnár Zsigmond (1839–1907)
4. Palágyi Menyhért (1859–1924)
5. A realizmus új igényének jelentkezése
6. Péterfy Jenő (1850–1899)
7. A modernség igénye a Nyugat előtt
8. Riedl Frigyes (1856–1921)
9. Lázár Béla (1869–1950)
10. Útban a modern polgári irodalomtudomány felé
11. Heinrich Gusztáv (1845–1922)
12. Katona Lajos (1862–1910)

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього
<b>Змістовий модуль 1. A népies nemzeti és nemesi irányzat képviselői. A romantika irányzata.</b>								
1. Társadalmi és politikai viszonyok Világos után.	4		6	10			10	10
2. Arany János élete és munkássága	4	2	4	10	2		9	11
3. Tompa Mihály élete és munkássága	2	2	4	8		2	9	11
4. Gyulai Pál élete és munkássága	2		4	6		2	9	11
5. Jókai Mór élete és munkássága	4	2	4	10	2		9	11
6. Madách Imre élete és munkássága	2	2	4	8	2		9	11
7. Kisebb szerzők és epigonok	2		4	6			9	9
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2		2				
<b>Змістовий модуль 2. A nemzeti polgárosult irodalom képviselői</b>								
1. Kisebb romantikus epikusok munkássága és jelentőségük	2		4	6		2	9	11
2. A kiegyezés utáni évtized íróinak alkotói pályája, jelentőségük	4	2	4	10	2		9	11
3. Az utolsó századnegyed lírája	2		6	8		2	9	11
4. Mikszáth Kálmán élete és munkássága	4	2	4	10	2		9	11
5. A korszak novellistái és regényírói	4		4	8		2	9	11
6. Gárdonyi Géza élete és munkássága	2	2	4	8	2		9	11
7. Kritika és irodalomtudomány	2	2	4	8			10	10
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2		2				
<b>Всього:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	<b>150</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Olvasói elvárások a XIX. század 50-es éveiben, az eposz(szerűség) és a regény(szerűség) párhuzamos léte az irodalomban.	2	1
2.	Lírai szubjektivitás, lírai „válság” a 19. század 50-es éveiben. Arany János lírája. Arany János: Toldi; Toldi estéje	2	1
3.	Arany János: A nagyidai cigányok; Bolond Istók I.-II. Buda halála	2	1
4.	Gyulai Pál: Egy régi udvarház utolsó gazdája	2	1
5.	Jókai Mór: Egy magyar nábob, Kárpáthy Zoltán, Az aranyember, Sárga rózsa	2	1
6.	Madách Imre, Az ember tragédiája	2	1
7.	Mikszáth Kálmán: Különös házasság, A sipsirica	2	1
8.	Gárdonyi Géza: Az öreg tekintetes	2	1
9.	Új lírai hangok: Vajda János, Vargha Gyula, Czóbel Minka, Komjáthy Jenő, Reviczky Gyula	2	1
10.	Egy „új” műfaj: a novella. Novellatípusok a századvégen.	2	1
<b>Разом</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	A sajtóorgánumok és kiadók.	4	8
2.	Arany:Toldi szerelme.	4	10
3.	Tompa: epikus költészete.	4	8
4.	Gyulai vitája Erdélyivel.	4	8
5.	Kemény Zsigmond esszéi.	4	8
6.	Madách esztétikai nézetei.	4	8
7.	A népies próza képviselői.	4	8
8.	Jókai kuruckori és kalandorregényei.	4	10
9.	Ábrányi Emil, Darmay Viktor, Rákosi Jenő.	4	8
10.	Kísérletek a polgári dráma megteremtésére.	4	8
11.	A közélet és a nagyváros költői.	4	10
12.	Mikszáth: A fekete város.	4	8
13.	Tárcanovellisták a Hét és a Nyugat között.	4	8
14.	Gárdonyi: Az én falum.	4	8
15.	Útban a modern polgári irodalomtudomány felé.	4	10
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>128</b>

## 6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

Не передбачено навчальним планом

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

(у разі потреби)

Технічні засоби ...

Обладнання ...

Програмне забезпечення ...

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

- Új magyar irodalmi lexikon II. (H–Ö). Főszerk. Péter László. Budapest: Akadémiai. 1994.
- Dávidházi Péter: *Egy nemzeti tudomány születése. Toldy Ferenc és a magyar irodalomtörténet*, Akadémiai, Bp., 2004.
- Dobos István, *Alaktan és értelmezéstörténet. Novellatípusok a századforduló magyar irodalmában*, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 1995
- Gergely András (szerk.), *Magyarország története a 19. században*, Osiris, Bp., 2003.
- Gyáni Gábor–Kövér György, *Magyarország társadalomtörténete a reformkortól a második világháborúig*, Osiris, Bp., 1998.
- Hajdu Péter, *Csak egyet, de kétszer. A Mikszáth-próza kérdései*, Gondolat–Pompeji, 2005.
- Imre László – Nagy Miklós – S. Varga Pál, *A magyar irodalom története 1849-től 1905-ig*, Debrecen, 1998.
- Kozma Dezső, *Magyar irodalom a tizenkilencedik század második felében*, Bukarest.
- Németh G. Béla, *A magyar irodalomkritikai gondolkodás a pozitivizmus korában*, Bp., 1980.
- Pajkossy Gábor (szerk.), *Magyarország története a 19. században. Szöveggyűjtemény*, Osiris, Bp., 2003.
- Porkoláb Tibor, „Nagyjainknak Pantheonja épül”. Közösségi emlékezet, panteonizáció, emlékbeszéd, Anonymus Kiadó, Budapest, 2005.
- Sótér István (szerk.), *A magyar irodalom története 1849-től 1905-ig*, Akadémiai, Bp., 1965.

### Допоміжна література

- Szegedy-Maszák Mihály, Kemény Zsigmond, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1989.
- Szilasi László: *A selyemgubó és a „bonczoló kés”*, Osiris–Pompeji, Bp.-Szeged, 2000.
- Takáts József (szerk.), *A magyar irodalmi kánon a XIX. században*, Kijarat, Bp., 2000.
- S. Varga Pál, *A nemzeti költészet csarnokai. A nemzeti irodalom fogalmi rendszerei a 19. századi magyar irodalomtörténeti gondolkodásban*, Balassi, Bp., 2005.

### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- [mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm](http://mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm)
- [www.literatura.hu/irok/irok.html](http://www.literatura.hu/irok/irok.html)
- [www.life.hu/.../20110329-a-vilagirodalom-legfelkavarobb-remekmu...](http://www.life.hu/.../20110329-a-vilagirodalom-legfelkavarobb-remekmu...)
- [akkrt.hu](http://akkrt.hu) › [Tudomány](#) › [Irodalomtudomány](#)
- [Dspace.uzhnu.edu.ua](http://Dspace.uzhnu.edu.ua)
- <http://magyar-irodalom.elte.hu/szuts/aktualis/nyugat%20es%20kora.htm>
- <https://dea.lib.unideb.hu/dea/bitstream/handle/2437/44412/szakdolgozat.pdf;jsessionid=9593827913493DABA053B5FDD8C52E6B?sequence=1>
- <http://nyelvor.c3.hu/period/1323/132303.pdf>
- <http://www.forrasfolyoirat.hu/0705/rozsafalvi.pdf>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)