

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор українсько-угорського  
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)**

Рівень вищої освіти	<b>перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	<b>014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)</b>
Освітня програма	<b>Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>угорська</b>

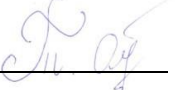
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)».

**Розробники:** Гульпа Д.В. кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології* протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Гульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4 Заочна форма – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120 / 150	3	3
Кількість змістових модулів – 4	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 3,8  самостійної роботи студента – 3	6	6
	Лекції:	
	16	12
	Практичні (семінарські):	
	14	10
Вид підсумкового контролю: іспит	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	30	128

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)» є ознайомлення студентів з історією угорської літератури від 1900 до 1920р. на базі історичних фактів та на підставі літературних творів. Закріплення нових знань; вироблення навичок наукового аналізу художніх творів; осягнення основ закономірностей літературного процесу. Модуль дає порівняно велику інформацію про угорську літературу цього періоду. Досліджує та описує її культуру, стилі, історико-політичну ситуацію. Це – текстовий, джерельний і теоретичний матеріал названих культурно-мистецьких епох та їх літературних, стильових напрямів. Головними завданнями курсу «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)» є:

- ознайомлення студентів з угорською літературою від 1900 до 1920р., з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
  - ознайомлення студентів з літературними пам'ятками цього періоду;
  - ознайомлення студентів з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
  - оволодіти художньою літературою цього періоду;
- опрацювати всі відомі джерела пов'язані з даним періодом.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

### ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)» студенти повинні знати:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні праці видатних літературознавців від 1900 до 1920 ;
- структуру літературно-історичного періоду;
- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;

- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

**вміти:**

- орієнтуватися в критичній літературі від 1900 до 1920;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду угорської літератури.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):  
«Вступ до літературознавства» 1.2.2.

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Мова і література (угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу;</li> <li>• здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів;</li> <li>• скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо;</li> <li>• використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій.</li> <li>• організувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання;</li> <li>• застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу;</li> <li>• використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;</li> <li>• укладати картотеки наукової та методичної літератури;</li> <li>• писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці;</li> <li>• виступати з доповідями зібраннях різних рівнів;</li> <li>• організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми.</li> </ul>	<p>ПРН 1 – 6, 13 – 17</p>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія угорської літератури (від 1900 до 1920рр.)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	ПРН 7
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	ПРН 9
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	ПРН 10
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	ПРН 11
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	ПРН 12

## 5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
7	7	7	7	7	7	8				

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модуль на контроль на робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	...	50	100
6	6	6	6	6	6	6	8			

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість годин	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	10	50	8	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
<b>Разом</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

#### Змістовний модуль №1

##### Feladatok

1. A századforduló áttekintése. A századelő szellemi élete. Folyóiratok, kiadók, társaságok. A Hét, Új Idők, Huszadik Század. A Nyugat-folyóirat előzményei és története, szemléleti irányjai és vitái.
2. Ady Endre pályája.
3. Az epikai műfajok megújulása Móricznál.
4. Babits Mihály költészete. Babits Mihály prózája, irodalomtörténete, tanulmányai, esszéi.
5. Kosztolányi Dezső költői pályája. A prózaíró Kosztolányi.

#### Змістовний модуль №2

##### Feladatok

1. Az epikai műfajok megújítása: Kaffka Margit, Szabó Dezső.
2. Az első Nyugat nemzedék költői: Juhász Gyula, Tóth Árpád.
3. Az epikai műfajok megújítása: Krúdy Gyula, Tersánszky.
4. Kassák Lajos és a magyar avantgárd kezdetei.
5. Modern drámai törekvések.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

**Змістовий модуль №1**  
**A Nyugat első nemzedéke**

**Tema 1. A századforduló sajátosságai, jellemzői. A szellemi és irodalmi élet háttere, alakulása. A Nyugat képviselte irodalmi forradalom.**

1. A korszak történelmi háttere.
2. A szellemi élet alakulása 1900 után.
3. Filozófiai áramlatok jelentősége.
4. A korszak jellemző stílusirányzatai.
5. A képzőművészet és a zene főbb alakjai.
6. Az induló Nyugat.
7. Az egyéb sajtóorgánumok.

**Tema 2. Ady Endre élete és munkássága.**

1. Ady életének korai szakasza.
2. A nagyváradi időszak.
3. Az „Új versek” megjelenése.
4. A „Vér és arany” kötet.
5. Ady magyarság versei.
6. Isten-versek.
7. Szerelmi líra.
8. Élet-Halál motívum.
9. Vallomások, tanulmányok, novellák, regény.
10. Költészete a világháború alatt.
11. Csinszka-versek.
12. Hatása.

**Tema 3. Móricz Zsigmond élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Első novellái és első regényei. A Sárarany.
3. Munkássága a világháború idején. A Fáklya.
4. Munkásságának második szakasza.
5. Erdély trilógia.
6. Dzsentri-regények.
7. Rokonok.
8. Harmadik írói korszaka.
9. A boldog ember.
10. Árvácska.
11. Betyár-regények.
12. Drámái, publicisztikája, tanulmányai.

**Tema 4. Babits Mihály élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Munkássága az első világháború alatt.
3. Útkeresés az 1920-as években.
4. Humanista szemlélete.
5. A Jónás könyve.
6. Tanulmányai és publicisztikája.

**Tema 5. Kosztolányi Dezső élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Regényei.

3. Novellái. Esti Kornél.
4. Lírája a háború után.
5. Posztumusz kötetei.

**Tema 6. Juhász Gyula élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Új élményvilág (1907-1914 között).
3. Lírája a világháború idején.
4. Költészete a világháború után.
5. Publicisztikája és elbeszélései.

**Tema 7. Tóth Árpád élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Szemléletváltás.
3. Lírájának kiteljesedése.
4. Novellái és publicisztikája.

**Змістовий модуль №2**

**A magyar irodalom az első világháború idején**

**Tema 1. Krúdy Gyula élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Szinbád-novellák.
3. A vörös postakocsi.
4. Történelmi regényei.
5. Pesti regények.
6. Utolsó évek.

**Tema 2. Kaffka Margit élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Színek és évek.
3. Mária évei.
4. Állomások.
5. Hangyaboly.

**Tema 3. Tersánszky Józsi Jenő élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Kakuk Marci.
3. Munkássága a két világháború között.
4. Munkássága a második világháború után.
5. Nagy árnyakról bizalmasan.

**Tema 4. Szabó Dezső élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Az elsodort falu.
3. Munkássága a 1930-as, 1940-es években.

**Tema 5. A kor kritikai áramlatai.**

1. A Nyugat kritikusai: Ignó, Bölöni, Osváth Ernő, Fenyő Miksa, Schöpflin Aladár.
2. A „konzervatív” kritika: Horváth János.
3. A baloldali kritika: Szabó Ervin.

**Karinthy Frigyes élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Így írtok ti.
3. Egyéb prózai és lírai művei.
4. Utazás a koponyám körül.

**Tema 6. A magyar avantgard. Kassák Lajos élete és munkássága.**

1. Pályakezdése.
2. Az avantgard író.
3. Munkássága a két világháború között.
4. Munkássága a második világháború után.

**Füst Milán élete és munkássága.**

1. Költészete.
2. Drámái.
3. Esztétikája.
4. Szépprózája.

**Tema 7. Kisebb költők, prózairók, novellisták.**

1. Balázs Béla.
2. Csáth Géza.
3. Kemény Simon.
4. Szép Ernő.
5. Nagy Zoltán.
6. Lesznai Anna.
7. Szomory Dezső.
8. Elek Artúr.
9. Szini Gyula.
10. Cholnoky Viktor.
11. Cholnoky László.
12. Török Gyula.
13. Nagy Endre.
14. Laczkó Géza.

**Tema 8. A századeleji magyar dráma.**

1. A magyar színjátszás és dráma helyzete a századforduló idején.
2. Különböző stílustörekvések és a közönségízlés. A kabaré és az operett.
3. A Thália Társaság.
4. Esztéta drámák.
5. Népdramák.
6. Társadalomkritikai drámák.
7. Herczeg Ferenc.
8. Molnár Ferenc.

## 6.2 Структура навчальної дисципліни

Назва теми	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	усього	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	усього
<b>Змістовий модуль №1. A Nyugat első nemzedéke</b>								
1. A századforduló sajátosságai, jellemzői.	2		5	7		2	8	10
2. Ady Endre élete és munkássága.	2	2	4	8	2		8	10
3. Móricz Zsigmond élete és munkássága.	2	2	4	8	2		8	10
4. Babits Mihály élete és munkássága.	2	2	3	7	2		8	10
5. Kosztolányi Dezső életet és munkássága.	2	2	3	7		2	8	10
6. Juhász Gyula élete és munkássága.	2	2	2	6			10	10
7. Tóth Árpád élete és munkássága.	2		4	6		2	8	10
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2		2				
<b>Змістовий модуль №2. A magyar irodalom az első világháború idején</b>								
1. Krúdy Gyula élete és munkássága.	2	2	3	7	2		8	10
2. Kaffka Margit élete és munkássága.	2		4	6	2		8	10
3. Tersánszky Józsi Jenő élete és munkássága.	2	2	3	7			10	10
4. Szabó Dezső élete és munkássága.	2		4	6			10	10
5. A kor kritikai áramlatai. Karinthy Frigyes élete és munkássága.	2		5	7	2		8	10
6. A magyar avantgard.	2	2	3	7		2	8	10
7. Kisebб költők prózaírók, novellisták.	2		4	6			10	10
8. A századeleji magyar dráma.	2	2	2	6		2	8	10
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2		2				
<b>Всього:</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>53</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	<b>150</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1	A Nyugat irodalomszemlélete (1910 / 20 / 30-as években).	2	
2	A magyarság sorskérdései Ady lírájában.	1	1
3.	Móricz mint a teljes élet ábrázolója.	2	1
4.	Elbeszélők és figurák megsokszorozódása (Babits Mihály: <i>A gólyakalifa</i> ).	1	1
5.	Történetiség és lélektaniség mint egymás fonákjai (Kosztolányi Dezső: <i>Édes Anna</i> ).	2	1
6.	Az impresszionizmus Juhász Gyula költészetében.	1	1
7.	Fájdalom és lemondás Tóth Árpád költészetében.	1	
8.	A városi emlékezet és a „monarchikus” identitás narratívái Krúdy Gyula <i>Boldogult úrfikoromban</i> című regényében.	1	1
9.	A városias élet új motívumai Kaffka Margit regényeiben.	2	
10.	A középkori legenda megújítása Tersánszky műveiben.	1	1
11.	A falu és a város ellentétének bemutatása Szabó Dezső <i>Az elsodort falu</i> c. regényében.	2	
12.	Irodalomkritikai gondolkodás a 20. század első évtizedeiben.	1	1
13.	A krimi architektusa (Karinthy Frigyes <i>Utazás a koponyám körül</i> )	2	
14.	A férfiasság időben és emlékezetben vándorló fogalma Füst Milán <i>A feleségem története</i> című regényében.	1	1
15.	A pszichológiai és a pszichiátriai gondolkodásmód érvényesítése Csáth Géza novelláiban. Magyar dráma a XX. század első felében: Molnár Ferenc, Füst Milán, Szép Ernő, Szomory Dezső stb.	2	1
	<b>Всього</b>	<b>22</b>	<b>10</b>

#### 6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1.	A Nyugat mint folyóirat és mozgalom.	3	6
2.	A hírlapíró, az esszéista, a regényíró és az elbeszélő Ady.	3	6
3.	Móricz mint a novella megújítója.	3	6
4.	Nemek, átváltozások, a szöveg idegensége és az idegen „szövegesedése” Móricz Zsigmond <i>Árvácskájában</i> .	3	6
5.	Az intertextualitás klasszikus példája (Babits Mihály: <i>Jónás könyve, Jónás imája</i> )	3	6
6.	Pragmatikai és retorikai szintek összjátéka Kosztolányi Dezső <i>Hajnali részegség</i> című versében	3	6
7.	A melankólia Tóth Árpád költészetében.	3	6
8.	Krúdy és Proust összehasonlítása.	3	8
9.	Impresszionista szemlélet és stíluseszközök Kaffka Margit regényeiben.	3	6
10.	A pikareszk regényforma modernizációja Tersánszky műveiben.	3	6
11.	Szabó Dezső pamflettjei.	3	6
12.	Karinthy háborúellenes publicisztikája.	2	6
13.	A magyar izmusok története.	2	6
14.	Füst Milán drámái.	2	6
15.	A Nyugat prózapoetikája.	2	6
16.	Népnemzeti hagyományok jegyében: Oláh Gábor.	2	6
17.	Szecesszió és szimbolizmus Balázs Béla művészetében.	2	6
18.	Egy kései könyvsiker anatómiája (Szerb Antal: <i>Utas és holdvilág</i> )	2	6
19.	Folklór és folklorizmus a századfordulón és ennek hatása a magyar irodalomra.	2	6
20.	A színpadi őszinteség felé.	2	6
21.	A kabaré és az operett hatása a magyar drámára.	2	6
	<b>Всього</b>	<b>53</b>	<b>128</b>

**7.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ  
НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**  
(у разі потреби)

Технічні засоби ...  
Обладнання ...  
Програмне забезпечення ...

**8.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

**Основна література**

- Tanulmányok a következő kötetekből: „*de nem felelnek, úgy felelnek*”, Pécs, 1992 [a kért tanulmányok fénymásolatban elérhetők a könyvtárban]
- Kulcsár Szabó Ernő: *Beszédmod és horizont*, Bp., 1996, 7–100.
- Szegedy-Maszák Mihály: „*Minta a szőnyegen*”, Bp., 1995, 215–229.
- Szegedy-Maszák Mihály: *Irodalmi kánonok*, Bp., 93–124.
- *Újraolvasó-sorozat*:
- *Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről*, 1998, 9–21, 27–36, 47–60, 79–91, 106–132, 158–177, 240–271.
- *Tanulmányok Ady Endréről*, 1999, 102–114, 130–139.
- *Tanulmányok Kassák Lajosról*, 2000, 33–60, 106–134, 173–195.
- *Tanulmányok József Attiláról*, 2001, 15–41, 91–108.
- Rába György: *Babits Mihály*, Bp., 1983.
- Rába György: *Szabó Lőrinc*, Bp., 1972.
- Új magyar irodalmi lexikon II. (H–Ö). Főszerk. Péter László. Budapest: Akadémiai. 1994.
- Papp István Géza: Ady Endre vonzásában [Bába Kiadó](#), Szeged, 2007.
- A. MOLNÁR Ferenc: Ady Endre bibliájáról, Irodalomismeret, 2003.
- [Borbély Sándor](#): Ady Endre, Horpács, Mikszáth, 2000.
- [Domokos Mátyás](#) (szerk.): A Komp-ország poétája. In memoriam Ady Endre, Budapest, Nap Kiadó, 2005.
- [Fráter Zoltán](#), Hegyi Katalin: „Nincsenek itt már farsangi hajnalok”. Ady és Csinszka pesti lakása, Budapest, Argumentum, 2001.
- [Görömbei András](#): Barta János Ady-élménye, Irodalomtörténet, 2002.

- H. NAGY Péter, Lőrincz Csongor, Palkó Gábor: Ady-értelmezések, Pécs, Iskolakultúra, 2002.
- LOSONCI Miklós: Ady Párizsa, Budapest, Biró Family, 2001.
- [Muzsnay Árpád](#) (szerk.): Ady Endre és Móricz Zsigmond tanácskozás, Szatmárnémeti, 2009.
- [Pomogáts Béla](#): Öt költő. Irodalomtörténeti tanulmányok [Ady Endre, Babits Mihály, Illyés Gyula, József Attila, Kosztolányi Dezső erdélyi vonatkozásai], Marosvásárhely, Mentor, 2005.
- SÁRA Péter: A minden titkok költője. Tanulmányok Ady Endréről, Budapest, Püski, 2000.
- SCHWEITZER Pál: Ady és Mylitta. Mű és élmény kapcsolata egy szerelem harminc versében, Budapest, Argumentum, 2000.
- [Bölöni György](#): Az igazi Ady
- [Hatvany Lajos](#): Ady a kortársak közt
- [Móricz Zsigmond](#): A költő harca a láthatatlan sárkánnyal
- [Horváth János](#): Ady s a legújabb magyar lyra
- [Jászi Oszkár](#): Egy verseskönyvről
- [Kosztolányi Dezső](#): Az írástudatlanok árulása. Különvélemény Ady Endréről
- [Schöpflin Aladár](#): Ady Endre
- [Németh László](#): Ady Endre
- Kenyeres Zoltán: Ady Endre
- [Keresztury Dezső](#): Ady. Halálának 25-ik évfordulójára
- [Király István](#): Az eltévedt lovas
- Király István: Ady Endre I-II, Bp., 1973
- [Földessy Gyula](#): Ady minden titkai
- [Pilinszky János](#): Vallomás Adyról
- [Vezér Erzsébet](#): Ady Endre élete és pályája
- [Kemény István](#): [Komp-ország, a hídról](#)

### Допоміжна

- Babits Mihály: A golyakalifa – Harald Weinrich: A feledés nyelve c. fejezet = H. W. Léthé – a felejtés művészete és kritikája, Bp., Atlantisz, 2002, 13-23.
- Kosztolányi Dezső: Édes Anna – Alexander von Plato: Történelem és pszichológia – oral history és pszichoanalízis (Problémavázlat és szakirodalmi áttekintés), Korall, 21-22. sz. (2005. november), 12-45.
- Krúdy Gyula: Boldogult úrfikoromban – Michel Foucault: Eltérő terek = M. F., Nyelv a végtelenhez (szerk. Sutyák Tibor), Debrecen, Latin Betűk, 1999, 147-156.

- Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség – Jonathan Culler: Aposztrophé, Helikon, 2000/3, 370-389.
- Karinthy Frigyes: Utazás a koponyám körül – Béneyi Tamás: Valóság c. fejezet = B. T., Rejtélyes rend – a krimi, a metafizika és a posztmodern, Bp., Akadémiai, 2000, 89-114.
- Szerb Antal: Utas és holdvilág – Eisemann György, Halálmítosz, nyelv, szubjektum (Szerb Antal: Utas és holdvilág), Műhely, 1995/4, 13-22.
- Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája – Mártonffy Marcell: Jónás hagyatékából – Babits „verstan” szava, Pannonhalmi Szemle, 1995/3, 99-106.
- Móricz Zsigmond: Árvácska– Waldenfels, Bernhard, A másik nem idegensége = B. W., A normalizálás határai (Tanulmányok az idegen fenomenológiájáról), Bp., Gond-Cura, 2005, 222-259.
- Füst Milán: A feleségem története – Mosse, George L., Új férfikép felé? = G. L. M., Férfiasságnak tüköre (A modern férfieszmény kialakulása), Bp., Balassi, 2001, 198-212.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

<http://magyar-irodalom.elte.hu/szuts/aktualis/nyugat%20es%20kora.htm>

<https://dea.lib.unideb.hu/dea/bitstream/handle/2437/44412/szakdolgozat.pdf;jsessionid=9593827913493DABA053B5FDD8C52E6B?sequence=1>

<http://nyelvor.c3.hu/period/1323/132303.pdf>

<http://www.forrasfolyoirat.hu/0705/rozsafalvi.pdf>

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток\_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)