

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор українсько-угорського
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія світової літератури. Література середньовіччя та ренесансу**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література середньовіччя та ренесансу» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)».

Розробники: Гульпа Д.В. кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології*

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри _____  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією Українсько-угорського навчально-наукового інституту

протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії _____  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Гульпа Д.В., 2025 р.

©ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3 Заочна форма –	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90 Заочна форма –	2	
Кількість змістових модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	1	
	Лекції:	
	24	
	Практичні (семінарські):	
	20	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Індивідуальні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу. Основною метою курсу «Історія зарубіжної літератури. Література середньовіччя та ренесансу» є опрацювати літературні та критичні джерела, ознайомитись з пам'ятками літератури середньовіччя та ренесансу, використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці. Основна мета предмету – на основі теоретичних знань навчити студентів:

- опрацювати літературні та критичні джерела;
- ознайомити з літературним процесом V-XVI століть;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці.

Завдання курсу. Завершивши курс студент повинен:

- ознайомитися з світовою літературою V-XVI століть, з історіографічної, політичної, наукової точки зору;
- опрацювати всі відомі джерела пов'язані з цим літературним періодом;
- ознайомитись з літературними пам'ятками цих періодів;
- ознайомитись з життям та працею відомих літературних та суспільних діячів;
- оволодіти художньою літературою цього періоду;
- зрозуміти структуру літературно-історичних періодів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- опрацювати всі відомі джерела пов'язані з цим літературним періодом;
- оволодіти художньою літературою цього періоду;
- знати аналізувати художні твори.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; (ЗК-3)
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; ЗК - 14
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; ЗК - 15
- аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; ЗК – 16
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; (ЗК-17)
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; (ЗК-18)
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; (ЗК-19)

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з літературознавчих курсів (ПК-3);

- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК11);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення дисципліни «**Історія зарубіжної літератури. Література середньовіччя та ренесансу**» студенти повинні знати:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні праці видатних літературознавців V-XVI. століть ;
- структуру літературно-історичного періоду;
- культуру, стилі, історико-політичну ситуацію цього періоду;
- життя та праці відомих літературних та суспільних діячів даного періоду.

вміти:

- орієнтуватися в критичній літературі V-XVI. століть ;
- аналізувати художню літературу цього періоду;
- використати накопичені знання у подальшій науковій та педагогічній практиці;
- орієнтуватися у шкільній програмі стосовно даного періоду світової літератури.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Історія зарубіжної літератури. Література середньовіччя та ренесансу**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

«**Вступ до літературознавства**» 1.2.2.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ul style="list-style-type: none"> • знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу; • здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів; • скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо; • використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій. 	<p>ПРН 1 – 6, 13 – 17</p>

<ul style="list-style-type: none"> • організувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання; • застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу; • використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації; • укласти картотеки наукової та методичної літератури; • писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці; • виступати з доповідями зібраннях різних рівнів; • організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми. 	
---	--

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури. Література середньовіччя таренесансу»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
-застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики літературознавчого аналізу;	ПРН 7
- будувати гіпотезу власного літературознавчого дослідження;	ПРН 9
- вільно орієнтуватися у довідковій літературознавчій літературі, в каталогах;	ПРН 10
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;	ПРН 11
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;	ПРН 12

5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне опитування, письмові практичні роботи, написання реферату, підсумкові контрольні роботи.

Результати діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою за такими формами контролю: поточний — виступ на практичному занятті (до 5 балів), виконання презентації, домашніх індивідуальних занять (до 40 балів: кожне індивідуальне завдання оцінюється до 5 балів; тематичний (за модулем) контроль (тестування) — до 50 балів (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

Підсумковий контроль — виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми і практично засвоїли їх.

За результатами поточного контролю та виконання домашніх індивідуальних завдань студенти, які отримали від 90 до 100, балів можуть бути звільнені від підсумкового контролю та отримати оцінку "відмінно", від 80 до 90 балів — "добре", від 70 до 80 балів — "задовільно".

Заплановано дві модульні контрольні, захист реферату, заслуховування доповіді, перегляд презентації студента.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання практичних завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзаменаційні питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 1.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7-8	T9-10	T11-12	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (Змістовий модуль 2.)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T13	T14-15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	50	100
5	10	5	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	16	50	16	50
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе				
Модульна контрольна робота	2	50	2	50
Разом	18	100	18	100

Середній результат двох змістових модулів дає результат навчальної роботи семестру.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 5 теоретичне питань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, - це 10 балів за теоретичне питання.

A középkor és reneszánsz irodalomból a tanterv 2 zárthelyi dolgozatot ír elő: 1. a középkor irodalma; 2) a reneszánsz irodalma.

Методичні рекомендації та вправи до модулів:

Змістовний модуль №1

Література середньовіччя

Для зрозуміння та осягнення досліджуваних періодів студенти повинні ознайомитися з передумовами виникнення середньовічної думки та розвитком схоластичної філософії,

основними літературними напрямки цього періоду, релігійною та світовою тематиками. Розглянути також питання розвитку та оновлення національних мов.

Повинні опрацювати історичну та критичну літературу по темі. Ознайомитися з середньовічною літературою та політичними процесами Франції, Італії, Англії тощо. Дослідити і виявити ті реальні історичні, політичні факти які створили передумову для виникнення лицарської літератури та літератури трубадурів, у Провансалі. Передумови виникнення стародавніх держав, їх суспільною, релігійною, політичною думкою та розвитком філософської думки. Дослідити також основні літературні напрямки цього періоду, релігійну та світову тематику. Повинні ознайомитися з драмою та театром періоду середньовіччя. Провести співставлення цих творів з творами літератур інших країн, для визначення схожості та відмінності між ними. А також виявлення впливу однієї літератури на іншу.

Модульна контрольна робота №1

Az 1.sz. zárthelyi dolgozat témakörei:

- A középkor társadalom-politikai, szellemi, kulturális előzményei.
- A középkor korszakolása.
- A középkori liturgikus irodalom kialakulása, jellemzői, műfajai, célközönsége.
- A középkori irodalom nyelve.
- A középkori franciai irodalom, a karoling birodalom kulturális hagyománya.
- A középkori angol irodalmi hagyomány. Alkotók és műfajok.
- A itáliai középkor irodalma.
- A spanyol középkor jellemzői.
- A világi irodalom jellemzői, műfajai, témája, alkotói.
- A népi nemzeti irodalom jellemzői és hatása a korban.

Feladatok

1. A középkori irodalom kezdetei. A szóbeli és írott irodalom jellemzői a korban.
2. A latin nyelvű irodalom szerepe a középkori kultúra fejlődésében.
3. A latin nyelvű vallási irodalom műfajai a himnusz, legenda, brevárium, zsoltár, siralom látomásirodalom szerepe a korabeli vallási világnézet és nemzeti irodalom fejlődésében.
4. A nemzeti nyelvű szóbeli irodalom szerepe a koraközépkor irodalmában. A nemzeti nyelvű eposzok, az ír-kelta sagak, a skandináv Edda és angolszász Beowulf helye és szerepe a kor irodalmi hagyományában.
5. A világi latin nyelvű irodalom a koraközépkorban. A történetírás szerepe a korabeli világi irodalom fejlődésében.
6. A vágánsköltészet helye és szerepe az érettközépkor irodalmi hagyományában. A Carmina Burana c. gyűjtemény műfaja, témavilága, megszólítottjai, tanítása, az utókorra gyakorolt hatása.
7. A lovagi irodalom műfaji sajátosságai, szerkezete, témavilága, célközönsége. Hatása a középkori világi irodalom fejlődésére és a középkori udvari szerelmi kultusz kialakítására.
8. A trubadúr líra kialakulásának társadalmi feltételei, műfaji sajátossága, megszólítottja.
9. A trubadúr szerelmi kultusz. A trubadúr líra hatása az európai szerelmi költészet fejlődésére.
10. A középkori dráma műfaji sajátosságai, témavilága, közvetítési módja, célja, helyszínei, megszólítottjai.
11. A passio, mint a középkori liturgikus dráma elsődleges műfaja. A passio szerkezete, témavilága, közvetítésének helyszíne, megszólítottjai, célja, alkalmazási szférája.
12. A misztérium helye és szerepe a középkori drámai irodalomban
13. A mirákulum műfaji sajátosságai, tanítása, szerkezeti felépítése, helyszínei, célközönsége.
14. A moralitás műfaji sajátosságai, szerkezete, témavilága, közvetítésének módja, helyszínei, megszólítottjai.
15. A népi színjátszás szerepe a korban. A farce eredete, műfaji sajátosságai, témavilága,

megszóltottjai, a világi komédia fejlődésére gyakorolt hatása.

16. A mesterdalnokok költészeti hagyománya.
17. A városi, polgári irodalom helye és szerepe a későközépkori világi irodalom fejlődésében.
18. Az itáliai középkori irodalom jellemzői.
19. A francia középkori irodalom jellemzői.
20. A Karoling középkori „reneszánsz” szerepe a francia irodalom fejlődésére.
21. A spanyol középkori irodalom jellemzői.
22. Az angol középkori irodalom és alkotók.

Змістовий модуль №2

Література ренесансу

Для освоєння матеріалу студенти повинні ознайомитися з поняттям ренесансу, проаналізувати основні філософські та мовознавчі твори періоду раннього ренесансу. В коло досліджених творів входять, твори Італійських письменників Данте Аліґ'єрі: Монархія, Нове Життя. Студенти також мають опрацювати й літературну спадщину інших митців, періоду раннього ренесансу: праці Кавалканті, Гвінізеллі, П'єр Ронсарна, Галеотто Марсія та інших. Мають співставити зазначені твори з творами літератур інших країн, для визначення схожості та відмінності між ними.

Студенти повинні ознайомитися з літературною творчістю Петрарки, та його боротьбою за вдосконалення італійської розмовної мови. У рамках досліджень літературної спадщини Петрарки, суттєвим є звернути увагу на аналіз його політичних творів, любовної лірики, присвяченої Лаврі. При аналізі творів поета, повинні також розглянути жанр, сонет.

Студенти повинні ознайомитися з поняттям „гуманізму” та історичними передумовами розвитку цієї ідеології в Італії. Розглядаються політично-суспільні зміни, які були здійснені при управлінні гвельфів та гібелінів. Розглянути літературні твори цього періоду. Аналізувати твори Макиавеллі, Балтазара Кастіліоне та Ариосто.

Студенти повинні також ознайомитися з літературними процесами та діями періоду ренесансу у Франції, Іспанії та Англії.

Модульна контрольна робота №2

2. sz. zárthelyi dolgozat témakörei:

- A reneszánsz fogalma, jelentkezésének társadalom-politikai, gazdasági, kulturális háttere, kiindulópontja.
- A humanizmus fogalma, eszmei háttere, tanítása.
- Az itáliai reneszánsz korszakolása.
- Az itáliai reneszánsz jellemzői, műfajai, témavilága, képviselői, hatása az európai reneszánsz fejlődésére.
- A francia reneszánsz korszakolása.
- A francia reneszánsz társadalom-politikai, gazdasági, kulturális háttere, jellemzői a korban.
- A francia reneszánsz műfajai, témavilága, képviselői, törekvései, hatása az európai reneszánsz fejlődésére.
- A spanyol reneszánsz korszakolása, társadalom-politikai, gazdasági, kulturális viszonyai.
- A spanyol reneszánsz irodalmi irányzatai, műfajai, témavilága, alkotói.
- Az angol reneszánsz korszakai, jellemzői, műfajai, témavilága, alkotói. Az angol színház és drámairodalom a korban.

Feladatok

1. A reneszánsz fogalma. A reneszánsz kiindulópontja, társadalom-politikai, gazdasági, szellemi előfeltételei.

2. A dolce stil nuovo költői iskola jellemzői, helye és szerepe a reneszánszkori költészet fejlődésében.
3. Az itáliai protoreneszánsz kora.
4. Dante Alighieri alkotói pályaképe.
5. Dante politikai munkássága, A monarchiáról c. mű társadalom-politikai mondanivalója.
6. Dante Új élet c. kötetének újszerűsége, felépítése, szerkezete, témavilága, megszólítottja.
7. Dante Isteni színjáték c. művének helye és szerepe az itáliai és európai irodalom fejlődésében. A mű szerkezeti felépítése, témavilága, szereplői, megszólítottjai, tanítása.
8. Az itáliai érett reneszánsz kora, társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyok a korban.
9. Petrarca alkotói pályaképe. Levelek c. művének ismertetése.
10. Petrarca Dalos Könyv c. gyűjteményének szerkezeti felépítése, megszólítottja, témavilága, műfaja.
11. Boccaccio munkássága. A Dekameron c. novella gyűjteményének társadalom-politikai rajza, felépítése, témavilága, megszólítottjai, tanítása.
12. Az itáliai későreneszánsz kora. Az udvari és politikai irodalom a korban. Niccolo Machiavelli és Lodovico Ariosto munkássága.
13. A francia reneszánsz társadalom-politikai, gazdasági, szellemi és kulturális viszonyai.
14. A francia protoreneszánsz kora, Francois Villon alkotói pályaképe.
15. A francia érett- és későreneszánsz, Francois Rabelais munkássága, A Gargantua és Pantagruel c. mű társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, megszólítottjai.
16. A spanyol reneszánsz korának társadalom-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális viszonyai.
17. Cervantes Saavedra alkotói pályaképe. Don Quijote c. regényének társadalom-politikai, eszmei mondanivalója, szerkezete, felépítése, témavilága. A regény hatása az európai regényirodalom fejlődésére.
18. A népi-nemzeti irány képviselője a spanyol reneszánsz irodalomban Lope de Vega drámaírói munkássága. A hős falu c. mű társadalom-politikai, eszmei, erkölcsi mondanivalója.
19. Az angol reneszánsz társadalom-politikai, szellemi, kulturális viszonyai.
20. Az angol protoreneszánsz kora, Geoffry Chaucer munkássága. A Canterbury mesék c. mű szerkezete, témavilága, megszólítottjai.
21. Az angol érett reneszánsz kora, John Lyly, Thomas Kyd, Christopher Marlowe alkotói pályaképe.
22. Az angol későreneszánsz kora. Az angol színházi élet a korban. William Shakespeare munkássága. Shakespeare drámáinak sajátossága, témavilága, jellemei, típusai, problematikája, hatása az európai dráma fejlődésére.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Програмою передбачено іспит, як підсумковий семестровий контроль даної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль здійснюється за результатами модульного контролю та усної відповіді на питання, що входять до екзаменаційних білетів. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою, яка переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Kérdések a kollokviumhoz:

1. A középkor kezdete, korzsakolása, terjedésének alapfeltételei, előzményei.
2. A középkori kultúra jellemzői, világ- és művészetszemlélete.
3. A középkor szellemi, erkölcsi, világnézeti, vallási szemlélete.
4. Szellemi mozgalmak a középkorban.
5. A koraközépkor jellemzői, korai államok kialakulása, kulturális hagyománya.
6. Az új vallás, a kereszténység térhódításának feltételei, lehetőségei.
7. A vallásos irodalom főbb típusai.
8. Liturgikus és liturgián kívüli irodalom.

9. Vallásos epika, líra, dráma.
10. A népi-nemzeti hagyomány a középkorban.
11. Az érett középkor társadalom-politikai, kulturális viszonyai, hagyománya.
12. A világi irodalom jellemzői.
13. A lovagi epika és líra főbb típusai, témái és jelentősebb képviselői.
14. A trubadúr líra hagyománya.
15. A karoling birodalom hatása az európai középkor fejlődésére.
16. A városi költészet kialakulása.
17. A reneszánsz kialakulásának társadalom-politikai, gazdasági, kulturális alapfeltételei.
18. A reneszánsz fogalma, kulturális kiindulópontja, hagyománya.
19. A reneszánsz művészet történelmi, gazdasági, világszemléleti alapjai.
20. A reneszánsz korszakolása.
21. A humanizmus fogalma.
22. Az itáliai reneszánsz hagyomány.
23. A reneszánsz antikvitás-képe.
24. A neoplatonizmus, a szépség kultusza.
25. A tudós humanisták.
26. A reformáció történelmi és kulturális szerepe a reneszánszban.
27. A késő-reneszánsz, manierizmus művészetfelfogása.
28. A reneszánsz líra, epika, dráma hagyománya.
29. A francia reneszánsz hagyomány.
30. A spanyol reneszánsz sajátosságai, ismérvei.
31. Az angol reneszánsz jellemzői, hatása, mibenléte.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.13міст навчальної дисципліни

Змістовий модуль №1

Література середньовіччя

Тема 1. A középkor irodalmának helye és szerepe a világirodalom fejlődésében.

Тема 2. A középkor korszakolása. A középkori eszmerendszer, világlátás jellemzői. A keresztény vallás szerepe a középkori kultúra alakításában.

Тема 3. A koraközépkor általános jellemzői. A latin nyelvű vallásos irodalom műfajai, témavilága, tanítása, célközönsége és közvetítésének módja.

Тема 4. A szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása és jellemzői a koraközépkor irodalmában.

Тема 5. A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a középkorban.

Тема 6. A történetírás lehetőségei, feltételei és alkalmazási köre a középkor irodalmi hagyományában. Fő történelmi műfajok, alkotók.

Тема 7. A drámai irodalom szerepe a középkori irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. A drámai előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai dráma fejlődésében.

Тема 8. Az antik irodalom hatása a középkori világi irodalom fejlődésére.

Тема 9–10. A hősi eposz műfaji sajátosságai, szerepe a lovagi irodalom fejlődésében. A lovagság intézménye. A lovagi líra, epika, regény. A trubadúr líra helye és szerepe a világi irodalom fejlődésében.

Тема 11. A nemzeti nyelv és népi irodalom szerepe és jelentősége a középkorban.

Тема 12. A mesterdalnokok költészete. A városi ugynevezett bürgeri irodalom helye és jelentősége a korban.

Змістовий модуль №2

Література ренесансу

Тема 13. A reneszánsz fogalma. A reneszánsz kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.

Тема 14–15. Az itáliai protoreneszánsz kora. Kulturális és politikai törekvések a korban. Dante Alighieri munkássága. Az itáliai reneszánsz kezdete, Petrarca és Boccaccio munkássága.

Тема 16. A humanizmus eszmerendszere, törekvése, életeszménye, sajátosságai. Az antik irodalmi hagyomány és a humanizmus. Az itáliai humanizmus jellemzői.

Тема 17. Az itáliai későreneszánsz kora. Az udvari költészet újjáéledése. Lodovico Ariosto, Baltasare Castiglione alkotói pályaképe. A politikai irodalom és Machiavelli munkássága.

Тема 18–19. A francia reneszánsz korszakolása. A százéves háború hatása az irodalom és kultúra fejlődésére a francia protoreneszánsz korában. A világi irodalom szerepe a korban, irodalmi műfajok, témák, világnézet. A kor társadalom-politikai mörképe, Francois Villon munkássága. Az érett és későreneszánsz kora, társadalom-politikai, kulturális változások. A humanizmus és reformáció hatása a kultúra fejlődésére. Navarrai Margit, Pierre de Ronsard, Clement Marot, Michel de la Montaigne, Rabelais munkássága.

Тема 20. A spanyol reneszánsz kora. A spanyol reneszánsz kialakulásának társadalom-politikai, gazdasági feltételei. A vallási és világi irodalom jellemzői, a kor irodalmi irányzatai. Az Amadis és lazarello regények szerepe a kor irodalmi hagyományának alakulásában. A realista regény és novellairodalom Cervantes Saavedra munkássága. A spanyol dráma és színház, Lope de Vega alkotói pályaképe.

Тема 21. Az angol reneszánsz. Társadalom-politikai, kulturális körkép a reneszánszkori Angliában. Az angol reneszánsz korszakolása. Az angol színház jellemzői, képviselői. Angol irodalom Shakespeare fellépése előtt John Lyly, Thomas Kyd, Christopher Marlowe munkássága.

Тема 22. William Shakespeare alkotói pályaképe, szerepe az angol és európai drámai irodalom fejlődésében, formálásában. Shakespeare, mint szonettíró.

6.2 Структура навчальної дисципліни

Назва теми	Денне відділення				Заочне відділення			
	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього	Лекції	Практ. заняття	Самост. робота	Усього
Змістовий модуль №1.					Література середньовіччя			
Тема 1. A középkor irodalmának helye és szerepe a világirodalom fejlődésében. Тема 2. A középkor korszakolása. A középkori eszmerendszer, világlátás jellemzői.	2	2	4	8			6	6
Тема 3. A latin nyelvű vallásos irodalom műfajai, témavilága, tanítása, célközönsége és közvetítésének módja. Тема 4. A szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása és jellemzői a koraközépkor irodalmában.	2	2	6	10	2		6	8
Тема 5. A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a középkorban. Тема 6. A történetírás lehetőségei, feltételei és alkalmazási köre a középkor irodalmi hagyományában.	2	4	6	12			8	8
Тема 7. A drámai irodalom szerepe a középkori irodalom fejlődésében. Тема 8. Az antik irodalom hatása a középkori világi irodalom fejlődésére.	2	2	6	10	2		6	8
Тема 9–10. A hősi eposz műfaji sajátosságai, szerepe a lovagi irodalom fejlődésében. A lovagi líra, epika, regény.	4	2	6	12			6	6
Тема 11. A nemzeti nyelv és népi irodalom szerepe és jelentősége a középkorban. Тема 12. A mesterdalnokok költészete.	2	4	6	12	2		6	8
<i>Модульна контрольна робота №1</i>		2		2				
Змістовий модуль №2.					Література ренесансу			
Тема 13. A reneszánsz fogalma, kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.	2	2	5	9			6	6
Тема 14–15. Az itáliai protoreneszánsz kora. Dante Alighieri munkássága. Petrarca és Boccaccio munkássága.	4	2	6	12	2		6	8
Тема 16. A humanizmus eszmerendszere, törekvése, életelménye, sajátosságai. Тема 17. Az itáliai	2	2	6	10	2		6	8

későreneszánsz kora. Lodovico Ariosto, Baltasare Castiglione alkotói pályaképe. A politikai irodalom és Machiavelli munkássága.								
Тема 18–19. A francia reneszánsz korszakolása. Francois Villon munkássága. Navarrai Margit, Pierre de Ronsard, Clement Marot, Michel de la Montaigne, Rabelais munkássága.	2	4	6	12			8	8
Тема 20. A spanyol reneszánsz kora. A realista regény és novellairodalom Cervantes Saavedra munkássága. A spanyol dráma és színház, Lope de Vega alkotói pályaképe.	2	4	6	12	2		6	8
Тема 21. Az angol reneszánsz. John Lyly, Thomas Kyd, Christopher Marlowe munkássága. Тема 22. William Shakespeare alkotói pályaképe, szerepe az angol és európai drámairodalom fejlődésében, formálásában.	4	2	6	12	2		6	8
<i>Модульна контрольна робота №2</i>		2		2				
Всього:	30	36	69	135	14		76	90

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A koraközépkor általános jellemzői. A latin nyelvű vallásos irodalom műfajai, témavilága, tanítása, célközönsége és közvetítésének módja.	2	
2	A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a középkorban.	4	
3.	A drámairodalom szerepe a középkori irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. A drámai előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai dráma fejlődésében.	4	
4.	Az antik irodalom hatása a középkori világi irodalom fejlődésére.	4	
5.	A mesterdalnokok költészete. A városi ugynevezett bürgeri irodalom helye és jelentősége a korban.	4	
6.	A humanizmus eszmerendszere, törekvése, életeszménye, sajátosságai. Az antik irodalmi hagyomány és a humanizmus. Az itáliai humanizmus jellemzői.	2	
7.	Az itáliai későreneszánsz kora. Az udvari költészet újjáéledése. Lodovico Ariosto, Baltasare Castiglione alkotói pályaképe. A politikai irodalom és Machiavelli munkássága.	4	

8.	A spanyol reneszánsz kora. Az Amadis és lazarello regények szerepe a kor irodalmi hagyományának alakulásában. A realista regény és novellairodalom Cervantes Saavedra munkássága. A spanyol dráma és színház, Lope de Vega alkotói pályaképe.	4	
9.	Az angol reneszánsz. Társadalom-politikai, kulturális körkép a reneszánszkori Angliában. Az angol reneszánsz korszakolása. Az angol színház jellemzői, képviselői. Angol irodalom Shakespeare fellépése előtt John Lyly, Thomas Kyd, Christopher Marlowe munkássága.	4	
10.	William Shakespeare alkotói pályaképe, szerepe az angol és európai drámai irodalom fejlődésében, formálásában. Shakespeare, mint szonettíró.	4	
	Всього	36	

6.4 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	A szóbeli népi-nemzeti irodalom, hagyomány szerepe, hatása és jellemzői a koraközépkor irodalmában.	6	7
2.	A világi irodalom lehetőségei, szerepe és hatása a középkorban.	7	7
3.	A történetírás lehetőségei, feltételei és alkalmazási köre a középkor irodalmi hagyományában. Fő történelmi műfajok, alkotók.	7	7
4.	A drámai irodalom szerepe a középkori irodalom fejlődésében. Fő drámai műfajok a korban. A drámai előadások helyszínei, témavilága, tanítása, célközönsége, szerepe az európai dráma fejlődésében.	7	7
5.	Az antik irodalom hatása a középkori világi irodalom fejlődésére.	7	8
6.	A nemzeti nyelv és népi irodalom szerepe és jelentősége a középkorban.	7	8
7.	A reneszánsz fogalma. A reneszánsz kiindulópontja, társadalmi-politikai, gazdasági, szellemi, kulturális jellemzői.	7	8
8.	Az itáliai protoreneszánsz kora. Kulturális és politikai törekvések a korban.	7	8
9.	A százéves háború hatása az irodalom és kultúra fejlődésére a francia protoreneszánsz korában. A világi irodalom szerepe a korban, irodalmi műfajok, témák, világnézet. A humanizmus és reformáció hatása a kultúra fejlődésére.	7	8
10.	A spanyol reneszánsz kialakulásának társadalom-politikai, gazdasági feltételei. A vallási és világi irodalom jellemzői, a kor irodalmi irányzatai.	7	8
	Всього	69	76

Тест 1.

Jelöld meg a helyes választ.

1. A középkori vallásos irodalom nyelve.
 - a) latin
 - b) német
 - c) magyar
 - d) angol
2. A vallásos irodalom műfaja.
 - a) látomás
 - b) epigramma
 - c) elégia
 - d) ballada
3. A középkori népi komédia terméke.
 - a) misztérium
 - b) mirákulum
 - c) passio
 - d) farce
4. Az középkori skandináv irodalom terméke.
 - a) saga
 - b) edda
 - c) beowulf
 - d) ének Igor-hadáról
5. Szent Ferenc reneszánsz életérzést közvetítő verse.
 - a) Naphimnusz
 - b) Bortal
 - c) Tűnődés
 - d) Az állam hajója
6. A középkori világi irodalom terméke.
 - a) vágánsköltészet
 - b) dolce stil nuovo
 - c) elégia
 - d) szonett
7. Kinek a nevéhez fűződik a középkori francia reneszánsz?
 - a) Szent Ferenc
 - b) Nagy Károly
 - c) Nagy Lajos
 - d) Mediciek
8. A középkori vallásos dráma Jézus szenvedését bemutató műfaja.
 - a) passio
 - b) farce
 - c) mirákulum
 - d) moralitás
9. Az angolszász irodalom terméke.
 - a) saga
 - b) edda
 - c) Beowulf
 - d) Nibelung-ének
10. A vágánsköltészet alkotói.
 - a) teológiáról kicsapott diákok
 - b) udvari emberek
 - c) a kerekasztal lovagjai

Tecr 2.

Jelöld meg a helyes választ.

1. A reneszánsz szó jelentése.
 - a) újjászületés
 - b) a fény százada
 - c) gyöngy
 - d) kagyló
2. Dante Alighieri szerelme.
 - a) Laura
 - b) Lilla
 - c) Fiametta
 - d) Beatricse
3. Dante politikai műve.
 - a) A köznyelvi ékesszólásról
 - b) A monarchiáról
 - c) Úl élet
 - d) Isteni színjáték
4. Petrarca úti élményeit megörökítő műve.
 - a) Dalos Könyv
 - b) Afrika
 - c) Levelek
 - d) Napló
5. Petrarca szonett gyűjteménye.
 - a) Dalos Könyv
 - b) Titkos napló
 - c) Levelek
 - d) Afrika
6. Boccaccio novella gyűjteménye.
 - a) Fiametta asszony elégiája
 - b) Fierolei nimfaének
 - c) Dekameron
 - d) Heptameron
7. Cervantes novella gyűjteménye
 - a) Példás történetek
 - b) Dekameron
 - c) Heptameron
 - d) Don Quijote
8. Lope de Vega egy vidéki közösség elnyomó felett gyakorolt győzelmét bemutató műve.
 - a) A hős falu
 - b) A kertész kutyája
 - c) Dona Yuana
 - d) Sevilla csillaga
9. Kik a főszereplői Rabelais Gargantua és Pantagruel c. művének?
 - a) ügyvédek
 - b) törpék
 - c) csalók
 - d) óriások
10. A felsorolt művek közül melyik tartozik Shakespeare király drámái közé?
 - a) Velencei kalmár
 - b) IV. Henrik
 - c) Ahogy tetszik
 - d) Vízkereszt

**7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

(у разі потреби)

Технічні засоби ...

Обладнання ...

Програмне забезпечення ...

8. РЕКОМЕНДОВАНИ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Dobossy László: A francia irodalom története, I., Bp., Gondolat, 1963.
2. Szenczi Miklós – Szobotka Tibor – Katona Anna: Az angol irodalom története, Bp., 1972.
3. Halász Előd: A német irodalom története, Bp., Gondolat, 1971.
4. Madarász Imre: Az olasz irodalom története, Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993.
5. Hauser Arnold: A művészet és az irodalom társadalomtörténete, I-II., Bp., Gondolat, 1980.
6. Duby, Georges: A katedrálisok kora, Bp., Gondolat, 1984.
7. Szabics Imre: A trubadúrok költészete, Bp., Balassi Kiadó, 1995.
8. Huzinga, Johan: A középkor alkonya, Bp., Európa Könyvkiadó, 1996.
9. Burckhardt, Jacob: A reneszánsz Itáliában, Bp., Képzőművészeti Alap, 1978.
10. Klaniczay Tibor (szerk.): A manierizmus, Bp., Gondolat, 1975.

Допоміжна література

1. Heller Ágnes: A reneszánsz ember, Akadémiai, 1991.
2. Kardos Tibor: Élő humanizmus; Szenczi Miklós előszava Chaucher: Canterbury-mesék c. könyvéhez, Európa, 1961.
3. Makkai László utószava az Etikai Gondolkodók sorozathoz, Gondolat, 1984.
4. Utószó a Klasszikus spanyol drámák I. kötetéhez, Magyar Helikon, 1967.
5. Cyrano de Bergerac: Holdbéli utazás című művének utószava, Magyar Helikon, 1962.
6. Kéri-Ország-Szenczi: Shakespeare-tanulmányok, Akadémiai, 1965.
7. Johan Huizinga: A középkor alkonya, Helikon, Bp. 1983.
8. Arnold Hauser: A művészet és az irodalom társadalomtörténete I. gondolat, Bp. 1980.
9. Reidl Károly utószava Szent Ágoston: Vallomások c. könyvéhez, Gondolat, 1982.
10. Amor Sanctus (ford. és előszó: Babits Mihály), Helikon, 1988.
11. Dante a középkor és a reneszánsz között. Szerk.: Kardos Tibor, Akadémiai, 1966.
12. Madarász Imre: Az olasz irodalom története, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.
13. Szerb Antal: A világirodalom története, Magvető, 1941.
14. Az igazi Villon (Mészöly Dezső fordításai és tanulmányai), Gondolat, 1993.
15. Belehorszky Pál: A mulandóság lovagrendje, Szépirodalmi, 1982.
16. Géher István: Shakespeare-olvasókönyv, Cserépfalvy, 1993.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

- mek.niif.hu/01300/01391/html/index.htm
- www.literatura.hu/irok/irok.html

**Результати перегляду робочої програми навчальної
дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___/ 20___н.р. без змін; зі змінами (Додаток___).
(потрібне підкреслити)

протокол №___ від «___» _____ 20___р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)