

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-
НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор українсько-угорського
навчально-наукового інституту

Олександр ШПЕНИК
«26» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ПОЕТИКИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність (Спеціалізація) (за наявності)	014.02 Середня освіта. Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Теорія поетики**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. **Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)** освітньої програми «**Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)**».

Розробники: Талабірчук О.Ю., кандидат філологічних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *угорської філології*

протокол № 10 від «24» червня 2025 року

Завідувач кафедри _____  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією

Українсько-угорського навчально-наукового інституту

протокол № 5 від «24» червня 2025 року

Голова науково-методичної комісії _____  Оксана ТАЛАБІРЧУК

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	3	3
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3,3 самостійної роботи студента – 3,3	5	5
	Лекції:	
	30	10
	Практичні (семінарські):	
	30	8
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Теорія поезики» узагальнює та систематизує знання студентів з теорії літератури. У ході вивчення курсу розглядаються основні етапи розвитку поезики як самостійної дисципліни, висвітлюється історія формування системи понять цієї науки, що вивчає специфіку та закони художнього мислення. Метою вивчення навчальної дисципліни «Теорія поезики» є засвоєння студентами необхідної сукупності знань про коло найважливіших проблем поезики.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

Спеціальні (предметні) компетентності (СК)

СК 2. Здатність реалізовувати ефективні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури) на підставі передового вітчизняного й міжнародного досвіду.

СК 4. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах державною мовою, іноземною мовою (або мовою національної меншини України), володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

СК 5. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій у сучасному полікультурному суспільстві.

СК 6. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу текстів.

СК 7. Здатність доцільно застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, створювати навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять з іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Теорія поезики» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

- ОК 8 Вступ до літературознавства
- ОК 16 Історія угорської літератури
- ОК 17 Історія світової літератури

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Угорська мова і література», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Знати основні історичні етапи розвитку предметної області.	РН1
Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	РН11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Теорія поезики»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти основами професійної культури, здатність створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та мовою національної меншини України.	РН16
Пояснювати специфіку перебігу літературного процесу різних країн культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретує художні твори класики й сучасності.	РН 17
Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 18
Порівнювати мовні та літературні факти, явища, оригінали творів (мови яких вивчаються) й українські переклади іншомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.	РН 19
Забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.	РН 20
Використовувати гуманістичний потенціал іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або літератури національної меншини України у вітчизняному й світовому контексті) для формування духовного світу юного покоління громадян України.	РН 21
Знати, розуміти і демонструвати здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання іноземної мови (або мови національної меншини України) та зарубіжної літератури (або інтегрованого курсу літератури національної меншини України та зарубіжної літератури) в базовій середній школі.	РН 22

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усні відповіді на практичних заняттях.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна та письмова.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
10	15	15	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	40	100
15	15	15	15		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	50	9	50
Презентація	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	40	1	40
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається із теоретичних питань. Модульна контрольна робота проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які виконали всі види практичних завдань. За чотири теоретичні питання максимальна кількість балів – 40. Результати модульної контрольної роботи сумуються із балами, отриманими впродовж практичних занять та оцінювання самостійної навчальної діяльності у ході поточного оцінювання: 60+40=100 балів.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка складає від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені кафедрою. Без такого покращення принаймні до показника не менше 35 балів він до семестрового контролю не допускається.

Критерії оцінювання курсової роботи (проекту) (у разі потреби)

Не передбачено навчальним планом.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

За результатами модульних контролів визначається підсумкова рейтингова оцінка. Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то залік може бути виставлений за результатами

поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. У разі, якщо здобувач бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік за всією програмою навчальної дисципліни. Однак оцінка за залік не може бути меншою ніж оцінка, яку здобувач отримав за результатами модульних контролів та усних відповідей. Здобувачі вищої освіти, підсумкова модульна оцінка яких становить від 35 до 59, залік складають обов'язково. До заліку допускаються ті здобувачі, рейтингова оцінка яких за два модульні контролі складає не менше 35 балів. Залік проводиться в усній формі. На залік виносяться теоретичні питання в обсязі навчального матеріалу. Оцінювання результатів навчання на заліку здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінка за залік вноситься у відомість обліку успішності.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Поетика художнього твору. A műalkotás poétikája.

Тема 1. Загальна характеристика дисципліни. A tantárgy általános jellemzői.

Предмет і структура курсу. Поетика у сучасному літературознавчому дискурсі. Дефінітивні розбіжності терміна “поетика”. A kurzus tárgya és felépítése. Poétika a modern irodalmi diskurzusban. A „poétika” kifejezés meghatározó különbségei.

Тема 2. Нормативні та описові поетики, їх роль в історії літературознавства. Normatív és leíró poétikák, szerepük az irodalomtudomány történetében.

«Поетика» Аристотеля. «Поетика» О. Потебні. Літературний твір у системних поетикальних дослідженнях. Arisztotelész „Poétikája”. O. Potebnya "poétikája". Irodalmi mű a szisztematikus poétikai tanulmányokban.

Тема 3. Зміст і форма. Tartalom és forma.

Єдність форми і змісту в літературі. Тема. Проблема. Ідея. Пафос. Конфлікт. Структура і елементи змістової організації художнього твору. Формальні чинники художнього змісту. A forma és a tartalom egysége az irodalomban. Téma. Probléma. Eszme. Pátosz. Konfliktus. Egy művészeti alkotás szerkezete, tartalomszervezési elemei. A művészi tartalom formai tényezői.

Тема 4. Композиція і сюжет. Kompozíció és cselekmény.

Визначення композиції і її типи. Групування персонажів. Сюжет і фабула. Класифікація сюжетів. Компоненти сюжету. Позасюжетні елементи твору. A kompozíció meghatározása és típusai. A karakterek csoportosítása. Szűzség és fabula. A szűzség osztályozása. Szűzség összetevői. A mű kívüli cselekményelemei.

Тема 5. Художня мова. A költői nyelv.

Мова розмовна, літературна, художня. Мова автора і мова персонажів. Лексика художньої мови. Тропи. Особливості поетичного синтаксису. Фігури. Поетична фоніка. Köznyelvi, irodalmi, művészi nyelv. A szerző nyelve és a szereplők nyelve. A művészi nyelv szókinése. Trópusok. A költői szintaxis sajátosságai. A figurák. Költői hangzás.

Змістовий модуль 2. Типи художньої творчості та теорія оповіді. A művészi kreativitás típusai és a narratíva elmélete.

Тема 1. Художній образ як універсальний компонент літературного твору. A művészi kép mint az irodalmi alkotás univerzális alkotóeleme.

Художній образ як естетична категорія. Властивості художнього образу. Класифікація художніх образів. Образність і літературний образ. A művészi kép mint esztétikai kategória. A művészi kép tulajdonságai. A művészi képek osztályozása. Képesség és irodalmi kép.

Тема 2. Жанр як основна форма існування тексту. A műfaj mint a szöveg fő létformája.

Критерії жанрової диференціації. Жанровий канон. Історичні жанрові форми епосу. A műfaji megkülönböztetés kritériumai. Műfaji kánon. Az eposz történeti műfaji formái.

Тема 3. Наратологія. Narattológia.

Наративні структури. Форми та моделі розповіді. Версії елементарної наративної структури. Напрямки дослідження наративу. Narratív struktúrák. Az elbeszélés elemi formái és modelljei. Az elemi narratív struktúra változatai. Az elbeszélés vizsgálatának irányai.

Тема 4. Психологізм як складова поетики художнього твору. A pszichologizmus mint a művészi alkotás poétikájának alkotóeleme.

Форми, прийоми та засоби втілення психологізму. A pszichologizmus megvalósításának formái, módszerei és eszközei.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
5-й семестр						
Модуль 1. Поетика художнього твору. A műalkotás poétikája.						
Тема 1. Загальна характеристика дисципліни. A tantárgy általános jellemzői.	6	2				4
Тема 2. Нормативні та описові поетики, їх роль в історії літературознавства. Normatív és leíró poétikák, szerepük az irodalomtudomány történetében.	12	2	2			8
Тема 3. Зміст і форма. Tartalom és forma.	10	2	2			6
Тема 4. Композиція і сюжет. Kompozíció és cselekmény.	12	4	2			6
Тема 5. Художня мова. A költői nyelv.	14	4	4			6
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	56	14	12			30
Модуль 2. Типи художньої творчості та теорія оповіді. A művészi kreativitás típusai és a narratíva elmélete.						
Тема 1. Художній образ як універсальний компонент літературного твору. A művészi kép mint az irodalmi alkotás univerzális alkotóeleme.	14	2	4			8
Тема 2. Жанр як основна форма існування тексту. A műfaj mint a szöveg fő létformája.	20	6	6			8
Тема 3. Наратологія. Narattológia.	16	4	4			8
Тема 4. Психологізм як складова поетики художнього твору. A pszichologizmus mint a művészi alkotás poétikájának alkotóeleme.	12	4	2			6
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	64	16	18			30
Разом за семестр	120	30	30			60
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
5-й семестр						

Модуль 1. Поетика художнього твору. A műalkotás poétikája.						
Тема 1. Загальна характеристика дисципліни. A tantárgy általános jellemzői.	14	2				10
Тема 2. Нормативні та описові поетики, їх роль в історії літературознавства. Normatív és leíró poétikák, szerepük az irodalomtudomány történetében.	14		2			10
Тема 3. Зміст і форма. Tartalom és forma.	12					10
Тема 4. Композиція і сюжет. Kompozíció és cselekmény.	14	2				10
Тема 5. Художня мова. A költői nyelv.	16	2	2			10
Разом за модуль	60	6	4			50
Модуль 2. Типи художньої творчості та теорія оповіді. A művészi kreativitás típusai és a narratíva elmélete.						
Тема 1. Художній образ як універсальний компонент літературного твору. A művészi kép mint az irodalmi alkotás univerzális alkotóeleme.	14	2				12
Тема 2. Жанр як основна форма існування тексту. A műfaj mint a szöveg fő létformája.	14		2			12
Тема 3. Наратологія. Narattológia.	18	2	2			14
Тема 4. Психологізм як складова поетики художнього твору. A pszichologizmus mint a művészi alkotás poétikájának alkotóeleme.	14					14
Разом за модуль	60	4	4			52
Разом за семестр	120	10	8			102

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	«Поетика» Арістотеля – перше систематичне узагальнення літературних знань античного світу. Arisztotelész Poétikája az ókori világ irodalmi tudásának első szisztematikus általánosítása.	2	2
2	Структура і елементи змістової організації художнього твору (на прикладі художніх творів угорської літератури). Egy művészeti alkotás felépítése, tartalmi szerveződésének elemei (a magyar irodalom művészi alkotásainak példáján).	2	
3	Композиція художнього твору. Сюжет і фабула (на прикладі творів Жігмонда Моріца, Іштвана Оркеня, Мора Йовкаї). A műalkotás kompozíciója. Szűzsé és fabula (Móric Zsigmond, Örkény István, Jókai Mór műveinek példáján).	2	
4	Лексика художньої мови. Тропи та поетична фоніка. Особливості аналізу поетичних текстів. A művészi nyelv szókincese. Trópusok és költői hangzás. A költői szövegek elemzésének sajátosságai.	4	2
5	Різновиди літературно-художніх образів. Система образів художнього твору. Az irodalmi és művészeti képek változatai. Egy műalkotás képrendszere.	4	
6	Жанровий поділ літературних творів. Жанрові різновиди в угорській літературі. Az irodalmi művek műfaji felosztása. Műfaji változatok a magyar irodalomban.	6	2
7	Типи нараторів і види нарації у прозових творах. Az elbeszélő típusai és az elbeszélés típusai a prózai művekben.	4	2

8	Концепція психологізму у художньому творі як літературознавча проблема. A pszichologizmus fogalma egy műalkotásban, mint irodalmi probléma.	2	
Разом		26	8

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Підготовка до практичного заняття. Опрацювати дефінітивні розбіжності терміна “поетика”. Українські поетики у контексті європейського літературного процесу. Kidolgozni a „poétika” kifejezés végleges különbségeit. Ukrán poétikák az európai irodalmi folyamat kontextusában.	4	10
2	Підготовка до практичного заняття. Прочитати та законспектувати «Поетику» Аристотеля та працю Ласло Сілаші «Історія історичної поетики». Elolvasni és jegyzetelni az Arisztotelész Poétikáját és Szilasi László művét A történeti poétika története. https://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm , https://mek.oszk.hu/18000/18020/18020.pdf .	8	10
3	Підготовка до практичного заняття. Хронотоп як літературознавча категорія. A kronotóp mint irodalmi kategória. Szegedy-Maszák Mihály. Az irodalmi mű alaktani hatáselméletéről. Bp., Balassi, 1995, 47-53. (Kronotoposzok).	6	10
4	Підготовка до практичного заняття. Засади компаративного вивчення сюжету в системі рецептивної критики. A cselekmény összehasonlító vizsgálatának elvei a receptív kritika rendszerében.	6	10
5	Підготовка до практичного заняття. Цветан Тодоров. Тропи та фігури. Tzvetan Todorov. Trópusok és figurák. HELIKON. 1977. január-december. https://core.ac.uk/download/pdf/35148487.pdf .	6	10
6	Підготовка до практичного заняття. Мовознавчі теорії образів. Nyelvészeti képelméletek. https://mek.oszk.hu/03100/03160/03160.htm#20 .	8	12
7	Підготовка до практичного заняття. Історичні жанрові форми епосу. Az eposz történeti műfaji formái.	8	12
8	Підготовка до практичного заняття. Наратор, рівні нарації. DOBOS István. Az elbeszélés elméleti kérdései. Debrecen, Csokonai, 2002, 126-129 (Narrációs szintek, A narrátor, A narráció címzettje).	8	14
9	Підготовка до практичного заняття. Психологізм та психоестетика. Pszichológizmus és pszichoesztétika.	6	14
Разом		60	102

6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

(у разі потреби)

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Word, PowerPoint).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с.
2. Талабірчук О. *Horror vacui: Поетика художнього світу Івана Яцканина*. Наукова монографія. Ужгород: ТИМРАНИ, 2019.
3. Ференц Н. Основи літературознавства. Ужгород: Гражда, 2009.
4. Alakzatlexikon. A retorikai és stilisztikai alakzatok kézikönyve. Főszer. Szathmári István. BUDAPEST, 2008. <https://dtk.tankonyvtar.hu/bitstream/handle/123456789/8870/Alakzatlexikon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
5. Bernáth Árpád – Orosz Magdolna – Radek Tünde – Rácz Gabriella – Tókei Éva: Irodalom, irodalomtudomány, irodalmi szövegelemzés. Bp., Bölcsész Konzorcium, 2006. <https://mek.oszk.hu/05400/05477/05477.pdf>.
6. Bolonyai Gábor. A Poétika szövegahagyománya és utóélete. In: ARISZTOTELÉSZ: Poétika és más költészettani írások [teljes gondozott szöveg]. Ritoók Zsigmond ford. Szerk. és a jegyzeteket összeáll. Bolonyai Gábor. Bp., PannonKlett Könyvkiadó Kft., 1997. 174-175.
7. Veres András. Irodalom. Bevezetés az irodalmi művek olvasásába. Budapest, 2001.

Допоміжна

1. Талабірчук О. «Тримайся землі, то не впадеш» (зображення патріархального світу в творах І. Чендея та І. Яцканина). *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія. Ужгород, 2022. Вип. 1 (47). С. 101–106.
2. Талабірчук О. Художньо-образна характеристика символів води та вітру в творі «Казка про воду» Сергія Степи. *Україністика в Угорщині та поза її межами II. Матеріали міжн. наук. конференції*. Будапешт: Printpix nyomda és grafikai stúdió, 2022. С. 215–221.
3. Талабірчук О. Поетика оповідання «Нуця» Івана Ковача. *Матеріали IX-го Міжнародного симпозіуму «Румунсько-українські відносини. Історія та сучасність»*. Сату-Маре, 2019. С. 389–393.
4. Талабірчук О. Особливості літературного етюду в малій прозі Ласла Балли. *Acta Hungarica*. Збірник наукових статей. XXIII-й рік видання. Ужгород, 2018. С. 252–256.
5. Талабірчук О. Поетика заголовку повісті «Ангел над містом» Івана Яцканина. *Studia Slavistica*. Випуск 14: Словакістика в часовій рефлексії і контактах. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2014. С. 163-171.
6. Талабірчук О. Прийоми психологізму в новелі «Асфальтовий хлопець» Івана Яцканина Оксана Талабірчук. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Випуск 1 (29). Ужгород, 2013. С. 162-165.
7. Талабірчук О. Час і простір у повісті Сергія Степи «Не сьогодні, тільки вчора і завжди». *Acta Hungarica*. XVIII-й рік видання. Ужгород, 2008. С. 285–289.
8. Bókay Antal. Líra az ezredfordulón – poétikaelméleti szempontból. Alföld, 2000, 2. 33– 45.
9. Szegedy-Maszák Mihály. „Minta a szönyegen”. A műértelmezés esélyei. Bp.,: Balassi Kiadó, 1995.
10. Talabircsuk Oxána. A szerelemábrázolás sajátosságai Ivan Jackanin A szűk utcák ideje című novellájában. *Tavaszi Szél Konferenciakötet*. 2014. Режим доступу: <http://www.dosz.hu/dokumentumok> / <http://www.dosz.hu/dokumentumfile/TSZ-VI-kotet.pdf>. Pp. 100–106.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm>
2. http://real.mtak.hu/58976/1/EPA00011_iskolakultura_2005_12_062-074.pdf

3. <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-a-pallas-nagy-lexikona-2/p-1434B/poetika-15388/>.
4. <https://publikacio.unieszterhazy.hu/4781/1/Nyelvpo%C3%A9tikakogn%C3%ADci%C3%B3.pdf>.

Додаток 2

Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).

(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).

(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).

(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).

(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від « ____ » _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

