

**ДВНЗ «УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Приймальна комісія**

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

**для вступників на навчання за освітнім ступенем «бакалавр»
за спеціальностями 014.02 «Середня освіта (Російська мова і література)»,
035.03 «Філологія. Слов'янські мови та літератури
(Російська мова та література)»**

на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Мета співбесіди полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь і навичок, необхідних для опанування нормативних і варіативних дисциплін за програмою підготовки фахівця освітнього ступеня «бакалавр».

Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів. Для успішного засвоєння дисциплін передбачених навчальним планом для підготовки фахівця освітнього ступеня «бакалавр» абітурієнти повинні мати базову освіту та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками із напряму підготовки 01. Освіта / Педагогіка, спеціальності 014.02 Середня освіта. Мова і література. Абітурієнт повинен володіти українською та російською мовами.

Характеристика змісту програми. Програма визначає інформаційний обсяг тем та завдань до співбесіди з російської мови та літератури, рівень сформованості вмінь та знань бакалавра, перелік рекомендованих підручників, інших методичних та дидактичних матеріалів, критерії успішності співбесіди та засоби діагностики успішності співбесіди.

3. ЗМІСТ СПІВБЕСІДИ. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

Теми навчального матеріалу та орієнтовний перелік питань

до співбесіди з літератури (російської та світової)

Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Фольклорные жанры. Функции народных сказок, пословиц. Герои былинного эпоса (Илья Муромец, Микула Селянинович и др.). Русские былины и украинские народные думы. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Древнейшее летописание: **«Повесть временных лет»**. Использование мотивов, образов, сюжетов «Повести...» в русской литературе (в творчестве А.С.Пушкина, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).

«Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Киевской Руси. Поэтика «Слова о полку Игореве» (жанр, композиция, связь с фольклором). Мотивы «Слова...» в русской литературе XVI - XX веков (реминисценции в «Задонщине», творчестве А.Пушкина и Н.Гоголя).

Жанровые разновидности древнерусской повести (**«Повесть о разорении Рязани Батыем»**, **«Задонщина»** - произведение о Куликовской битве).

Литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Особенности литературы русского классицизма. «Культе ума», идеи служения обществу, необходимости образования, воспитания личности в духе общечеловеческой морали, патриотический пафос (произведения М. Ломоносова, Г. Державина, Д. Фонвизина). Создание нового литературного языка.

Новаторство поэзии **Г. Р. Державина**. Преобразование жанра оды («Фелица», «Бог», «Властителям и судиям» и др.). Проблематика и художественное своеобразие комедии **Д. И. Фонвизина** «Недоросль». Сентиментализм в русской литературе. Интерес к изображению чувств и духовного мира простого человека (**Н. Карамзин**, «Бедная Лиза»).

Литература XIX века. Творчество **В. А. Жуковского** (баллада «Светлана», переводческая деятельность), **И. А. Крылова** (басни по выбору экзаменуемого **А. С. Пушкина** (лирика, «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»), **М. Ю. Лермонтова** (лирика, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»), **Н. В. Гоголя** («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор»), **И. С. Тургенева** (повесть «Ася» или рассказ «Певцы», или «Стихотворения в прозе»), **Л. Н. Толстого** («Анна Каренина» или другое произведение), **Ф. М. Достоевского** (произведение по выбору

екзаменуємогося), **А. П. Чехова** (по вибору екзаменуємогося)

Литература ХХ века. Творчество **И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского А. С. Грина, В. М. Шукшина** (произведения по выбору экзаменуємогося).

Зарубежная (мировая) литература. Место национальных литератур во всемирном литературном процессе, их взаимовлияние. **Библия** как выдающийся памятник всемирной литературы.

Античная литература. **Мифы** Древней Греции, их художественные достоинства (по выбору экзаменуємогося), функционирование в европейских литературах последующих столетий. Место в контексте всемирной литературы произведений «Илиада» и «Одиссея» **Гомера**, трагедии «Антигона» **Софокла**, комедии «Мир» (или «Лисистрата») **Аристофана**, лирики **Сапфо** и **Анакреонта**, «Энеиды» **Вергилия**, творчества **Горация** и **Овидия**.

Литература эпохи Возрождения. «Песня о Роланде» как высокохудожественный французский эпос. Место в контексте всемирной литературы произведений «Божественная комедия» **Данте**, «Дон Кихот» **М. Сервантеса**, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» **У. Шекспира**.

Литература XVII-XVIII веков.. Европейский классицизм. Творчество **Ж.-Б. Мольера** (произведение по выбору экзаменуємогося). Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности, проблема истинных и ложных ценностей, соотношение идеала и действительности («Фауст» **И.-В. Гете**, на выбор экзаменуємогося произведения **И. Шиллера, Дж. Г. Байрона**).

Литература XIX-XX веков. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XIX-XX веков, сатира и юмор, реальное и фантастическое, постановка острых проблем современности в литературных произведениях **Х. К. Андерсена, В. Гюго, Э. А. По, Д. Лондона, Э. Хемингуэя, А. Сент-Экзюпери** (произведение по выбору экзаменуємогося).

**Теми навчального матеріалу та орієнтовний перелік питань до співбесіди
із сучасної російської мови**

Фонетика. Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие. Обозначение мягкости согласных на

письме.

Знаки письма. Алфавит. Слог. Типы слогов. Основные правила переноса. Ударение. Гласные ударные и безударные, их произношение и обозначение на письме.

Лексика. Слово и его роль в языке. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Виды переносных значений.

Лексика. Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы, их типы.

Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные (нейтральные) и стилистически окрашенные слова; диалектные слова; профессиональные слова и термины; жаргонные слова. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова. Новые слова (неологизмы).

Понятие о **фразеологизмах**. Пословицы, поговорки и афоризмы как разновидности фразеологизмов.

Словообразование. Значимые части слова (морфемы). Основа слова. Разбор слова по составу. Однокоренные слова.

Изменение и **образование слов**. Способы словообразования. Сложные и сложносокращенные слова. Соединительные **о, е** в сложных словах.

Морфология. Имя существительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Склонение имен существительных. Типы склонения имен существительных.

Имя прилагательное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных и их образование. Полные и краткие качественные прилагательные, их роль в предложении. Способы образования имен прилагательных.

Имя числительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые. Склонение числительных.

Местоимение: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений. Склонение местоимений.

Глагол: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Неопределенная форма (инфинитив). Переходные и непереходные глаголы. Вид глагола. Наклонение глагола. Время глагола. Лицо, число, род глаголов. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы.

Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия, их образование. Краткие страдательные причастия, их роль в предложении. Причастный оборот.

Деепричастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Деепричастный оборот.

Наречие: общее значение, морфологические признаки синтаксическая роль. Степени сравнения наречий. Образование наречий.

Служебные части речи. **Предлог** как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. **Союз** как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. **Частица** как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие как часть речи, его назначение. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.

Синтаксис. **Словосочетание**, его назначение в языке. Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Типы связи слов в словосочетании.

Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Типы предложений по структуре.

Простое предложение. Предложения двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений. Неполные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Тире в неполных предложениях.

Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения.

Однородные члены (с союзной, бессоюзной и смешанной связью). Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложении с однородными членами.

Обособленные второстепенные члены (в том числе уточняющие). Обращение. Вводные слова (словосочетания, предложения).

Сложное предложение и его признаки. Сложное предложение без союзов и с союзами, с сочинительной и подчинительной связью.

Сложносочиненное предложение; его строение и средства связи в нем. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Типы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненное предложение, его строение и средства связи. Основные виды придаточных предложений. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение, смысловые отношения между его частями. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Знаки

препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Диалог. Знаки препинания при цитате; знаки препинания при диалоге.

Стили речи: разговорный, официально-деловой, научный, художественный, публицистический. Сфера использования каждого из них.

Орфография

Безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Гласные и согласные в префиксах. Гласные после шипящих и *ц*. Гласные *и, ы* после *ц*. Гласные (не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий. Согласные (кроме *н*) в суффиксах существительных и прилагательных. Гласные *е, и* в окончаниях слов. Одна и две буквы *н* в суффиксах. Буквы *ъ* и *ь*. Употребление прописных букв. Различение на письме приставок *не-* и *ни-* в местоимениях и наречиях и частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами. Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах. Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов. Непроверяемые орфограммы в словах. Перенос слов. Соединительные гласные в сложных словах.

Пунктуация

Знаки препинания в простых предложениях (в конце простого предложения; тире между подлежащим и сказуемым; написание одиночных приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками; выделение запятыми сравнительного оборота; тире в неполных предложениях; запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами; знаки препинания при обращении; знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях); знаки препинания при обособленных членах предложения).

Знаки препинания в сложных предложениях (между частями сложносочиненного предложения; между главной и придаточной частью сложноподчиненного предложения; в бессоюзных предложениях; в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи).

Знаки препинания при прямой речи, диалоге и цитатах.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Нац. шкала	Рей-тинг	За ECTS	Пояснення
«5» відмінно зарах.	90-100	A	Відмінно: абітурієнт демонструє глибокі знання, дає повну детальну відповідь на питання; має навички користування додатковою науковою літературою; уміє сформулювати своє ставлення до певної проблеми, теми; на питання дає відповідь доречну, вичерпну, але не багатослівну. Відповідь викладена грамотно, без стилістичних помилок.
«4» добре зарах.	82-89	B	Добре: повні та обґрунтовані відповіді, вміння мислити узагальнено; один аспект проблеми не висвітлений, теоретичне обґрунтування конспективне, не видно позиції студента щодо дискусійних аспектів, недостатньо обґрунтована відповідь.
	74-81	C	Добре: допущено помилки; відповідь не відзначається повнотою; обійдено проблемні питання. Допущено помилки у мовленні студента.
«3»	64-73	D	Задовільно: допущено помилки, неточності у письмовій роботі; мозаїчність знань, без заглиблення в теорію проблеми, поверхова

			аргументація, відхід від теми.
задо- віль- но зарах	60-63	Е	Задовільно: однобічне, поверхове висвітлення мовного або літературного явища; рівень культури мовлення недостатній, трапляються фактичні помилки. Відповідь фрагментарна, в якій думка не розгортається, а препарується, без заглиблення в теорію проблеми, слабо, поверхово аргументована, трапляється відступ від теми.
«2» неза-	35-59	FX	Незадовільно: відсутність навичок застосування теоретичних знань, наявність серйозних помилок при виконанні роботи. Питання не висвітлені зовсім або є лише спроба підійти до висвітлення; бракує навичок логічного, точного і чистого мовлення.
до-віль- но не- зарах.	0-34	F	Незадовільно: відсутнє висвітлення теми, низький рівень грамотності;. фактичний матеріал відсутній.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ

В.о. зав. кафедри слов'янської філології

та світової літератури літератури

проф. Бедзір Н.П.

Доц. кафедри слов'янської філології

та світової літератури літератури

Суран Т.І.

Програма
співбесіди до фахового вступного випробування
із напрямку підготовки 03 Гуманітарні науки,
Спеціальності 035.03 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад
включно), Спеціалізації «Російська мова та література. Польська мова та
література»
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Загальні відомості. Програма співбесіди складена відповідно до освітньо-професійної Програми підготовки із напрямку підготовки 03 Гуманітарні науки, Спеціальності 035.03 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), Спеціалізації «Російська мова та література. Польська мова та література» на здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Мета співбесіди полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь і навичок, необхідних для опанування нормативних і варіативних дисциплін за програмою підготовки фахівця освітнього ступеня «бакалавр» із напрямку підготовки 03 Гуманітарні науки, Спеціальності 035.03 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно).

Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів. Для успішного засвоєння дисциплін передбачених навчальним планом для підготовки за освітнім ступенем «бакалавр» абітурієнти повинні мати базову освіту та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками із напрямку підготовки 03 Гуманітарні науки, Спеціальності 035.03 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно). Абітурієнт повинен володіти українською та російською мовами.

Характеристика змісту програми. Програма визначає інформаційний обсяг тем та завдань до співбесіди з російської мови та літератури, рівень сформованості вмінь та знань бакалавра, перелік рекомендованих підручників, інших методичних та дидактичних матеріалів, критерії успішності співбесіди та засоби діагностики успішності співбесіди.

3. ЗМІСТ СПІВБЕСІДИ. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

Теми навчального матеріалу та орієнтовний перелік питань

до співбесіди з літератури (російської та світової):

Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Фольклорные жанры. Функции народных сказок, пословиц. Герои былинного эпоса (Илья Муромец, Микула Селянинович и др.). Русские былины и украинские народные думы. Влияние фольклорной образности и нравственных

идеалов на развитие литературы.

Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Древнейшее летописание: **«Повесть временных лет»**. Использование мотивов, образов, сюжетов «Повести...» в русской литературе (в творчестве А.С.Пушкина, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).

«Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Киевской Руси. Поэтика «Слова о полку Игореве» (жанр, композиция, связь с фольклором). Мотивы «Слова...» в русской литературе XVI - XX веков (реминисценции в «Задонщине», творчестве А.Пушкина и Н.Гоголя).

Жанровые разновидности древнерусской повести (**«Повесть о разорении Рязани Батыем»**, **«Задонщина»** - произведение о Куликовской битве).

Литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Особенности литературы русского классицизма. «Кульм ума», идеи служения обществу, необходимости образования, воспитания личности в духе общечеловеческой морали, патриотический пафос (произведения М. Ломоносова, Г. Державина, Д. Фонвизина). Создание нового литературного языка.

Новаторство поэзии **Г. Р. Державина**. Преобразование жанра оды («Фелица», «Бог», «Властителям и судиям» и др.). Проблематика и художественное своеобразие комедии **Д. И. Фонвизина** «Недоросль». Сентиментализм в русской литературе. Интерес к изображению чувств и духовного мира простого человека (**Н. Карамзин**, «Бедная Лиза»).

Литература XIX века. Творчество **В. А. Жуковского** (баллада «Светлана», переводческая деятельность), **И. А. Крылова** (басни по выбору экзаменуемого **А. С. Пушкина** (лирика, «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»), **М. Ю. Лермонтова** (лирика, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»), **Н. В. Гоголя** («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор»), **И. С. Тургенева** (повесть «Ася» или рассказ «Певцы», или «Стихотворения в прозе»), **Л. Н. Толстого** («Анна Каренина» или другое

произведение), **Ф. М. Достоевского** (произведение по выбору экзаменуемого), **А. П. Чехова** (по выбору экзаменуемого)

Литература XX века. Творчество **И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского А. С. Грина, В. М. Шукшина** (произведения по выбору экзаменуемого).

Зарубежная (мировая) литература. Место национальных литератур во всемирном литературном процессе, их взаимовлияние. **Библия** как выдающийся памятник всемирной литературы.

Античная литература. **Мифы** Древней Греции, их художественные достоинства (по выбору экзаменуемого), функционирование в европейских литературах последующих столетий. Место в контексте всемирной литературы произведений «Илиада» и «Одиссея» **Гомера**, трагедии «Антигона» **Софокла**, комедии «Мир» (или «Лисистрата») **Аристофана**, лирики **Сапфо** и **Анакреонта**, «Энеиды» **Вергилия**, творчества **Горация** и **Овидия**.

Литература эпохи Возрождения. «Песня о Роланде» как высокохудожественный французский эпос. Место в контексте всемирной литературы произведений «Божественная комедия» **Данте**, «Дон Кихот» **М. Сервантеса**, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» **У. Шекспира**.

Литература XVII-XVIII веков. Европейский классицизм. Творчество **Ж.-Б. Мольера** (произведение по выбору экзаменуемого). Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности, проблема истинных и ложных ценностей, соотношение идеала и действительности («Фауст» **И.-В. Гете**, на выбор экзаменуемого произведения **И. Шиллера, Дж. Г. Байрона**).

Литература XIX-XX веков. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XIX-XX веков, сатира и юмор, реальное и фантастическое, постановка острых проблем современности в литературных произведениях **Х. К. Андерсена, В. Гюго, Э. А. По, Д. Лондона, Э. Хемингуэя, А. Сент-Экзюпери** (произведение по выбору экзаменуемого).

Теми навчального матеріалу та орієнтовний перелік питань до співбесіди

із сучасної російської мови

Фонетика. Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие. Обозначение мягкости согласных на письме.

Знаки письма. Алфавит. Слог. Типы слогов. Основные правила переноса. Ударение. Гласные ударные и безударные, их произношение и обозначение на письме.

Лексика. Слово и его роль в языке. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Виды переносных значений.

Лексика. Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы, их типы.

Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные (нейтральные) и стилистически окрашенные слова; диалектные слова; профессиональные слова и термины; жаргонные слова. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова. Новые слова (неологизмы).

Понятие о **фразеологизмах**. Пословицы, поговорки и афоризмы как разновидности фразеологизмов.

Словообразование. Значимые части слова (морфемы). Основа слова. Разбор слова по составу. Однокоренные слова.

Изменение и **образование слов**. Способы словообразования. Сложные и сложносокращенные слова. Соединительные **о, е** в сложных словах.

Морфология. Имя существительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Склонение имен существительных. Типы склонения имен существительных.

Имя прилагательное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных и их образование. Полные и краткие качественные прилагательные, их роль в предложении. Способы образования имен прилагательных.

Имя числительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые. Склонение числительных.

Местоимение: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений. Склонение местоимений.

Глагол: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Неопределенная форма (инфинитив). Переходные и непереходные глаголы. Вид глагола. Наклонение глагола. Время глагола. Лицо, число, род глаголов. Спряжения глаголов. Разноспрягаемые глаголы.

Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия, их образование. Краткие страдательные причастия, их роль в предложении. Причастный оборот.

Деепричастие как особая форма глагола: общее значение,

морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Деепричастный оборот.

Наречие: общее значение, морфологические признаки синтаксическая роль. Степени сравнения наречий. Образование наречий.

Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. **Союз** как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. **Частица** как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие как часть речи, его назначение. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.

Синтаксис. **Словосочетание**, его назначение в языке. Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Типы связи слов в словосочетании.

Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Типы предложений по структуре.

Простое предложение. Предложения двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений. Неполные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Тире в неполных предложениях.

Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения.

Однородные члены (с союзной, бессоюзной и смешанной связью). Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложении с однородными членами.

Обособленные второстепенные члены (в том числе уточняющие). Обращение. Вводные слова (словосочетания, предложения).

Сложное предложение и его признаки. Сложное предложение без союзов и с союзами, с сочинительной и подчинительной связью.

Сложносочиненное предложение; его строение и средства связи в нем. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Типы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненное предложение, его строение и средства связи. Основные виды придаточных предложений. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение, смысловые отношения между его частями. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной

связи.

Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи. Диалог. Знаки препинания при цитате; знаки препинания при диалоге.

Стили речи: разговорный, официально-деловой, научный, художественный, публицистический. Сфера использования каждого из них.

Орфография

Безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Гласные и согласные в префиксах. Гласные после шипящих и *ц*. Гласные *и*, *ы* после *ц*. Гласные (не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий. Согласные (кроме *н*) в суффиксах существительных и прилагательных. Гласные *е*, *и* в окончаниях слов. Одна и две буквы *н* в суффиксах. Буквы *ъ* и *ь*. Употребление прописных букв. Различение на письме приставок *не-* и *ни-* в местоимениях и наречиях и частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами. Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах. Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов. Непроверяемые орфограммы в словах. Перенос слов. Соединительные гласные в сложных словах.

Пунктуация

Знаки препинания в простых предложениях (в конце простого предложения; тире между подлежащим и сказуемым; написание одиночных приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками; выделение запятыми сравнительного оборота; тире в неполных предложениях; запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами; знаки препинания при обращении; знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях); знаки препинания при обособленных членах предложения).

Знаки препинания в сложных предложениях (между частями сложносочиненного предложения; между главной и придаточной частью сложноподчиненного предложения; в бессоюзных предложениях; в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи).

Знаки препинания при прямой речи, диалоге и цитатах.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Нац. шкала	Рей-тинг	За ECTS	Пояснення
«5» відмінно зарах	90-100	A	Відмінно: абітурієнт демонструє глибокі знання, дає повну детальну відповідь на питання; має навички користування додатковою науковою літературою; уміє сформулювати своє ставлення до певної проблеми, теми; на питання дає відповідь доречну, вичерпну, але не багатослівну. Відповідь викладена грамотно, без стилістичних помилок.
«4» добре зарах.	82-89	B	Добре: повні та обґрунтовані відповіді, вміння мислити узагальнено; один аспект проблеми не висвітлений, теоретичне обґрунтування конспективне, не видно позиції студента щодо дискусійних аспектів, недостатньо обґрунтована відповідь.
	74-81	C	Добре: допущено помилки; відповідь не відзначається повнотою; обійдено проблемні питання. Допущено помилки у мовленні студента.

«3» задо- віль- но зарах.	64-73	D	Задовільно: допущено помилки, неточності у письмовій роботі; мозаїчність знань, без заглиблення в теорію проблеми, поверхова аргументація, відхід від теми.
	60-63	E	Задовільно: однобічне, поверхове висвітлення мовного або літературного явища; рівень культури мовлення недостатній, трапляються фактичні помилки. Відповідь фрагментарна, в якій думка не розгортається, а препарується, без заглиблення в теорію проблеми, слабо, поверхово аргументована, трапляється відступ від теми.
«2» неза- до-віль- но не- зарах	35-59	FX	Незадовільно: відсутність навичок застосування теоретичних знань, наявність серйозних помилок при виконанні роботи. Питання не висвітлені зовсім або є лише спроба підійти до висвітлення; бракує навичок логічного, точного і чистого мовлення.
	0-34	F	Незадовільно: відсутнє висвітлення теми, низький рівень грамотності;. фактичний матеріал відсутній.