

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра словацької філології**



Юрій БІДЗІЛЯ
« 16 » * вересня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЧЕСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035. Філологія
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	035.038. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-чеська
Освітня програма	Чеська мова та література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	чеська, українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія чеської літератури» для здобувачів ОС «бакалавр» галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035. Філологія, предметної спеціальності (спеціалізації) 035.038. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша -чеська» освітньої програми «Чеська мова та література».

Розробники: Петріца Н.М., доцент, кандидат філологічних наук, завідувач кафедри словацької філології,
Зламана П., старший викладач кафедри словацької філології, лектор чеської мови та культури.

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *словацької філології*

протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Наталія ПЕТРИЦА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

протокол № 1 від «16» вересня 2022 р.

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом
	Денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 24	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 720	2, 3, 4
Кількість модулів – 10	Семестр:
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	3, 4, 5, 6, 7
	Лекції:
	184
	Практичні (семінарські):
	158
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:
	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:
	348

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** – осмислення основних закономірностей розвитку чеської літератури, виявлення домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, в усвідомленні своєрідності та національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів-філологів із науковими фактами і явищами чеського письменства, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загально-людських, морально-етичних цінностей. З огляду на це дисципліна **«Історія чеської літератури»** є однією із фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін, знання з якої допомагають формуванню професійної готовності студентів-філологів до викладання літератури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є: формування навичок теоретико-літературного та історико-літературознавчого мислення, ознайомлення студентів з основними літературними процесами та особливостями творчого спадку найвидатніших представників чеської літератури, а також навчити студентів самостійно аналізувати художній твір, визначати його основну ідею, сюжет та композицію, стилістичні засоби створення художнього образу.

Відповідно до ОП **«Чеська мова та література»** вивчення навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) та спеціальних (ФК) компетентностей:

ЗК 02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ЗК 05. Здатність учинити й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ЗК 09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК13. Здатність проведення досліджень на належному рівні

ФК05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни **«Історія чеської літератури»** є опанування таких дисциплін:

Шифр НД за ОП	Назва навчальної дисципліни
ОК 07.	Основи теорії літератури

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Чеська мова та література**», вивчення навчальної дисципліни «**Історія чеської літератури**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	ПРН 01
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 07
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію чеської мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	ПРН 08
Аналізувати й інтерпретувати твори чеської, української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15
Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.	ПРН 19

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Історія чеської літератури**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Студенти вміють вільно володіти літературознавчою термінологією, знають історію становлення та розвитку літератури у загальноєвропейському та національному контексті.	ПРН 01
Студенти знають історію розвитку літературно-естетичної думки в Чеських землях, тенденції розвитку різних літературознавчих течій, напрямів, шкіл у XIX – XX ст., філософію цих шкіл на базові та дискусійні питання теорії та історії літератури.	ПРН 07
Відповідно до програмних результатів навчання студенти повинні знати: взаємозв'язок літератури з життям, характерні риси епохи, відображені у вивченому творі; суспільну роль художньої літератури; основні етапи розвитку чеської літератури; найважливіші факти літературного процесу; світове значення чеської літератури; найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями:	ПРН 08
Студенти повинні вміти знаходити ознаки роду та жанру художнього твору і розрізняти твори різних жанрів; визначати елементи сюжету і позасюжетні елементи та їх роль у художньому творі; виявляти основні проблеми, поставлені у творі, що вивчається; визначати роль героїв у розкритті ідейного змісту твору та їхню авторську оцінку;	ПРН 13
Студенти повинні вміти аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності й авторської; характеризувати героїв твору; визначати взаємозв'язок світогляду і творчості письменника; виявляти найхарактерніші ознаки творчого методу та літературного напрямку.	ПРН 15
Студенти повинні вміти проводити наукові дослідження, при написанні курсових робіт вміти застосовувати методи та прийоми літературознавчого аналізу художнього твору.	ПРН 19

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «Історія чеської літератури» є: поточний контроль на практичних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове есе, стаття, тези, доповідь на семінарі); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та екзамену. Під час навчання використовуються такі основні методи: 1) традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні, проблемний, аналітико-синтетичний методи, порівняння, узагальнення; 2) інтерактивні методи; 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, підготовка рефератів, доповідей, презентацій.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен.

Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється на *практичних заняттях*. Практичні заняття передбачають тематичну перевірку засвоєння студентами теоретичних питань курсу, перевірка самостійної роботи студентів та виконаних індивідуальних завдань. *Самостійна робота* включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять. До *індивідуальної роботи* у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться індивідуальні навчально-дослідні завдання, студентські наукові роботи, зокрема: написання курсових робіт (у 6 семестрі).

Критерії поточного контролю *Поточний контроль навчальних досягнень* упродовж семестру здійснюється за такими *критеріями*:

- опрацювання в повному обсязі змісту тем практичних занять та активна участь у всіх видах навчальної діяльності під час заняття – 30 балів;
- виконання завдань самостійної роботи – 20 балів.

Знання, вміння та навички студентів оцінюються на основі якості виконання вказаних конкретизованих завдань. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами поточного контролю протягом одного модуля, – 50 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 3)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 4)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 5)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 6)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 7)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 8)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	20	50	100
7	7	8	8			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 9)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	20	50	100
6	6	6	6	6			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 10)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	20	50	100
6	6	6	6	6			

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	9	30	8	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 3		Модуль 4	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	30	7	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 5		Модуль 6	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	9	30	8	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 7		Модуль 8	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	7	30	7	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 9		Модуль 10	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	9	30	8	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, тощо)	4	20	4	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольного оцінювання допускаються всі студенти. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання - максимально 20 балів) та блоку практичних завдань (3 завдання максимально 30 балів), що містить завдання на аналіз художніх творів

Студент має право підвищити оцінку за підсумковий модульний зріз, складаючи екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Історія чеської літератури» здійснюється у формі **екзамену**, який проводиться в усній формі шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: „відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX (≥ 35 балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращення він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «Положення про порядок та методик проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті»

(затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

оцінку «добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;
- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;
- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який:

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:

виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	зараховано
74-81	C	добре	зараховано
64-73	D	задовільно	зараховано
60-63	E		зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Středověká česká literatura

Тема 1. Úvod do studia dějin české literatury. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě. Periodizace dějin české literatury. Charakteristické rysy staré literatury. Byzantská misie. Konstantin a Metoděj. Slovanská liturgie. "Proglas" - veršovaná předmluva k staroslověnskému překladu Bible. Překlad Bible do staroslověnštiny. "Život Konstantinův", "Život Metodějův". Staroslověnské památky v Čechách (Hospodine, pomiluj ny, Kyjevské listy, První staroslověnská legenda o sv. Václavu).

Тема 2. Literatura v českých zemích v 10-12 st.

Latinské památky (Kristiánova legenda, Gumpoldova legenda). Latinská literatura v Čechách. Kosmasova Kronika česká /Chronica Bohemorum/. Kosmovi pokračovatelé. Latinská legendistika.

Тема 3. Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st).

První doklady českého jazyka a písemnictví. Předpoklady vzniku české literatury. Nejstarší epika (Alexandreida, Kronika tak řečeného Dalimila). Nejstarší lyrika (Kunhutina modlitba, Spor duše s tělem, Buoh všemohúci, Jezu Kriste, šedřý kněže).

Тема 4. Literární vývoj v době lucemburské (vrchol gotické kultury).

Veršovaná epika. Lyrické básnictví. Drama. Básnictví lyrickoepické a lyrickodramatické. Didaktické básnictví. Počátky české prózy.

Тема 5. Literatura předhusitská a husitská.

Husovi předchůdci. Mistr Jan Hus. Latinské spisy Jana Husa. Husovi nástupci. Písňová tvorba. Prozaické a veršované texty Budyšínského rukopisu. Doznívání husitství.

Модуль 2. Humanismus a baroko v české literatuře

Тема 6. Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika.

Česká literatura v období raného humanismu. Latinsky píšící čeští humanisté. Jan Campanus Vodňanský. Národní humanismus: V. Kornel ze Všehrd, Ř. Hrubý z Jelení, Hynek z Poděbrad.

Тема 7. Vrcholný humanismus v literatuře.

Doba Blahoslavova (M. Konáček z Hodišкова, V. Hájek z Libočan, O. Prefát z Vlkanova, J. Blahoslav). Doba Veleslavínova (D. Adam z Veleslavína, M. Dačický z Heslova, K. Harant z Polžic a Bezdržic, V. Vratislav z Mitrovic).

Тема 8. Baroko v české literatuře.

Pojem baroka. Specifika českého barokního umění. Charakteristika doby. Barokní duchovní i světská lyrika (Fridrich Bridel, Adam Michna z Otradovic, Felix Kadlinský, alamodové poezie).

Тема 9. Exulantská větev české barokní literatury

Jiří Třanovský, Pavel Stránský. Barokní historiografie a legendistika. Pololidová tvorba. Lidová slovesnost. Barokní homiletika. Barokní dramatika.

Тема 10. Život a dílo J. A. Komenského.

Filosofie, teologie (Truchlivý, Kšaft umírající matky Jednoty bratrské), literární (Orbis Pictus, Labyrint světa a ráj srdce).

Модуль 3

Národní obrození (1. a 2. fáze)

Tema 1. Osvícenský klasicismus. Národní obrození, jeho vývoj, periodizace národního obrození.

Prameny, základní literatura o národním obrození, edice textů, literární badatelé věnující se národnímu obrození. Obecná charakteristika české společnosti, jejího životního stylu, kultury a literatury v 70. letech 18. století. Stav české literatury na počátku národního obrození. Reformy josefinského období, zrušení jezuitského řádu. Úskalí germanizace, dobový patriotismus zemský a český, počátky nacionalismu, šlechta, měšťanstvo a venkov. Posílení českého živlu ve městech. Osvícenství, racionalismus, deismus, svobodné zednářství. Vznik vědeckých společností, vědecká korespondence té doby. Školství, vysoké školy v Čechách a na Moravě.

Tema 2. 1.fáze Národního obrození.

Josef Dobrovský, Dobrovského práce slavistické, bohemistické a činnost organizační, Dobrovský v Olomouci, Dobrovského cesta do Švédska a Ruska. Vydávání starší české literatury. Publicistika (Václav Matěj Kramerius), nakladatelství Česká expedice. Divadlo (Kotce, Stavovské divadlo, Bouda, Václav Thám, Prokop Šedivý)..

Počátky novočeské poezie (*Básně v řeči vázané*, Puchmajerovy almanachy). Anakreontika a klasicismus. Šebestián Hněvkovský, Vojtěch a Jan Nejedlý. Nejedlého *Hlasatel český*.

Tema 3. 2.fáze Národního obrození. Preromantismus v české literatuře.

Josef Jungmann jako vůdčí osobnost národního obrození. Jungmannovy práce programové, apologetické, překladové, jazykovědné. *Slovesnost*, *Historie literatury české*, *Zápisky*, *Slovník česko-německý*, jeho význam pro českou literaturu 19. století a jeho reedice. Počátky krásné prózy (Josef Linda). Vstup Františka Palackého, Pavla Josefa Šafaříka a Jana Kollára do české kultury. Palackého dílo politické a historiografické. Kollárův panslavistický program a Kollárovo dílo. České divadlo (Jan Nepomuk Štěpánek).

Tema 4. Rukopisné podvrhy – Rukopis královédvorský a Rukopis zelenohorský. František Ladislav Čelakovský, jeho přínos folkloristický, básnický a satirický.

Модуль 4.

Romantismus a postromantismus (3. fáze národního obrození)

Tema 5. Počátky romantismu v české literatuře.

Slohové principy romantismu. Karel Hynek Mácha a jeho dílo. Karel Jaromír Erben, geneze, textové proměny a interpretace *Kytice*.

Tema 6. Počátky literárního realismu.

Almanachy let 50. Josef Václav Frič v emigraci, jeho dílo básnické a memoárové. Karel Havlíček Borovský a jeho dílo.

Tema 7. Božena Němcová.

Božena Němcová, její dílo prozaické a národopisné, pramenné edice a literatura o Boženě Němcové. Dílo *Babička*.

Tema 8. Divadlo let v 1.pol.19st.

Václav Kliment Klicpera a jeho dílo. Josef Kajetán Tyl, jeho dílo organizační, publicistické, prozaické a dramatické. Počátky literární a divadelní kritiky.

Модуль 5

Počátky realismu v české literatuře (50.-60. Léta 19st.)

Tema 1. Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2 pol. 19. století.

Charakteristika situace českého národa během 2. pol. 19. stol., vliv technické revoluce na životní úroveň a styl, jejich reflexe v kultuře a literatuře. Literární směry a školy 2. pol. 19. stol. Bachovský neoabsolutismus. Noviny a časopisy let 60. Role *Národních listů*, pokusy o beletristické a rodinné časopisy.

Tema 2. Generace májovců. Literární, dramatická a publicistická činnost Vítězslava Háška. *Karolina Světlá*, její kontakty s Boženou Němcovou a Janem Nerudou, role barokní Prahy a Podještědí v její tvorbě. Dramatická tvorba májovců, snahy o Národní divadlo. Prozaická tvorba. **Tema 3. Literární tvorba Jana Nerudy.** Básnické sbírky J.Nerudy. Nerudovy fejetony a povídky. **Povídky malostranské.** Novinář Jan Neruda.

Tema 4. Generace ruchovců. Konflikt mezi křídlem národním a kosmopolitním (Eliška Krásnohorská, Josef Václav Sládek, Jaroslav Vrchlický, Jan Neruda). Ruchovci, jejich literární orientace a poetika. Svatopluk Čech – jeho tvorba básnická, prozaická a satirická. Eliška Krásnohorská. Almanachy mladé literární generace z let 70. Časopis *Lumír* v letech 70. Časopis *Osvěta* a jeho přispěvatelský kruh.

Tema 5. Skupina kolem časopisu Lumír. Lumírovci, jejich koncepce české literatury a jejich poetika. Jaroslav Vrchlický, jeho lyrika a epika, dílo melodramatické a dramatické, Vrchlický jako překladatel. Neoromantismus Julia Zeyera, jeho epické cykly, románová tvorba, Zeyerova díla legendistická. Josef Václav Sládek, specifčnost jeho tvorby básnické, pobyt v USA. Sládek jako redaktor *Lumíra*, jeho dětská poezie, činnost překladatelská.

Модуль 6.

Kritický realismus (70.-80.léta 19. st.)

Tema 6. Kritický realismus v české próze – tendence sociální i národně osvobozenécké; Historický román (s výchovnou tendencí národní) – historická věrnost. Romány Zikmunda Wintra a V.B.Třebízského.

Tema 7. Románová tvorba A.Jiráska. Jirásek - tvůrce českého realistického historického románu. Nejstarší období českých dějin, Husitské období, Pobělohorské období, Národní obrození. Jiráskův přínos. Jiráskova historická dramata.

Tema 8. Venkovský román. Znalost venkova, národopisné studie, regionální charakter prózy. Raisova tvorba prozaická. Prozaická tvorba A.Stáška.

Tema 9. Románová tvorba T.Novákové. Tereza Nováková – prozaička, představitelka ženského emancipačního hnutí, vrchol české literatury vesnice 19.stol., přechod k novému umění 20.stol. Monografické romány (Jiří Šmatlán, Na Librově gruntě). Historické romány z venkova (Jan Jílek, Drašar). Městské prostředí (Maloměstský roman).

Tema 10. Realismus v českém dramatu. František Šubert, Ladislav Stroupežnický, Josef Štolba, Gabriela Preissová.

Модуль 7.

Česká moderna. Symbolismus a dekadence

Tema 1. Česká společnost na prahu 20. století. Politické, společenské a kulturní souvislosti. Vznik moderního umění a moderní literatury. Nová role literární kritiky (Krejčí, Šalda, Karásek), divadla a překladatelství. Umělecké směry a jejich projevy: realismus, dekadence, impresionismus, symbolismus. Manifest České moderny (Machar a Šalda).

Tema 2. Symbolismus a dekadence. Specifčnost českého symbolismu – sociální rozměr, příznačné dobové autostylizace a symbolistická poetika, žánrová a veršová struktura českého symbolismu. Nejvýznamnější reprezentanti symbolistické směrové tendence. Otokar Březina. Meditativní, osobitá poezie: *Tajemné dálky* (1895), *Světání na západě* (1896), *Větry od pólů* (1897), *Stavitel chrámu* (1899), *Ruce* (1901). Antonín Sova a jeho impresionistická a symbolistická poezie *Květy intimních nálad* (1891) a *Z mého kraje* (1892), *Soucítí a vzdor* (1894) sbírka *Zlomená duše* (1896), sbírky přírodní a intimní lyriky *Ještě jednou se vrátíme* (1900), *Lyrika lásky a života* (1907). Dekadence jako krajní vyhranění symbolismu, znaky dekadentního umění, estetický ideál dekadence, příznačné dobové dekadentní stylizace, estetismus. Časopis *Moderní revue* jako centrum vyhraněné symbolistně dekadentní literatury. J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo, "diskusní války" na stránkách časopisů se Šaldou. Básnický a myšlenkový vývoj K.Hlaváčka (1874 - 1898), básnické sbírky *Sokolské sonety* (1895), *Pozdě k ránu* (1896), *Mstivá kantiléna* (1898). Básnický realismus a dílo J. S. Machara.

Tema 3. Impresionismus. Buřiči a anarchisté. A. Kalina "Manifest anarchistů českých": popírání autorit. Proměna generační poetiky, proměna veršové struktury. Petr Bezruč jako

nejvýznamnější představitel českého literárního impresionismu. S .K. Neumann - Olšanská vila a Nový kult; cesta S.K. Neumanna od dekadentního satanismu přes anarchismus po vitalismus a civilismus; poezie F. Gellnera jako nejradikálnější negace symbolistické básnické tradice; K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice; F.Šrámek jako básník, prozaik a dramatik pod vlivem impresionismu; Dykův svár ideálu a deziluze.

Тема 4. Proměny prózy na poč. 20.století. Próza mezi realismem, naturalismem a impresionismem - nové impulsy a směřování (V. Mrštík, J. K. Šlejhar, K. M. Čapek-Chod, Šrámek).

Модуль 8.

Česká literatura meziválečného období.

Тема 5. Česká poezie v 20.letech 20 století. Proletářská poezie jako literární směr 20. let 20. století. Jiří Wolker, stať *Proletářská umění*. Jiří Wolker a jeho dílo. Významné básnické realizace tzv. proletářské poezie: Hora – mravní aspekt revoluce, Neumannova proletářská poezie, žánrová inovace balady u J. Wolker. Poetismus. Skupina Devětsil. Poetismus jako výlučně česká obdoba avantgardy v letech 1925-1930. Manifest poetismu. Teige a V. Nezval jako zakladatelé a autoři manifestů, žánrové inovace poetistického období – pásmo a básnický cestopis, principy poetistické tvorby, příznačné poetistické stylizace, základní básnické knihy poetismu. Karel Teige jako hlavní teoretik: manifest poetismu v časopise "Host". J. Seifert. V. Nezval. K. Biebl. Vliv poetismu na prvotiny F. Halase, V. Závady a V. Holana, na Horův básnický cestopis Itálie, na českou poezii.

Тема 6. Česká poezie v 30.letech 20 století. Česká meziválečná avantgarda – surrealismus. Surrealismus jako směr, životní postoj a metoda tvorby; Surrealistická skupina v ČR, přijetí surrealistického programu – Nezvalův manifest *Surrealismus v ČR*; poetika surrealismu, básníci českého meziválečného surrealismu – V. Nezval, K. Biebl, J. Štyrský, L. Klíma, R. Weiner aj. Protichůdci básnické avantgardy, negace optimistického avantgardistického konceptu radostného světa v dílech F. Halase, V. Holana, V. Závady a J. Zahradníčka. Básnická cesta F. Halase od básnické analýzy rozpornosti subjektu i světa (Dokořán) přes tragický monumentalizující pohled (Torzo naděje), hledání hlubiny bezpečnosti v dětském světě (Ladění), v milovaném kraji (Já se tam vrátím), v národní tradici (Naše paní Božena Němcová). Typologie básnického díla Holanova – reflexivní poezie vztahů - hermetická lyrika 30. Let. Básnická cesta V. Závady – fenomén Ostravy, stylizace generačního outsidera - „ten černý vzadu“, symboličnost a tragika v Hradní věži. Zahradníčkova básnická cesta – březinovský impuls a fascinace smrtí v prvních knížkách, proměna k životnímu kladu - krajina Vysočiny a hledání božího řádu v životě i světě (Jeřáby, Žíznivé léto, Pozdravení slunci).

Тема 7. Próza meziválečného období. Dílo Karla Čapka. Manifest českých spisovatelů – květen 1917 (A. Jirásek, J. Kvapil); legionářská literatura a její významní představitelé (R. Medek, J. Kopta, F. Langer, F. Kubka, J. Weiss a jeho bizarní fantastické povídky z války), ideologická diferenciacie literatury s tématem legionářských bojů – J. Kratochvíl, V. Kaplický; humoristická a satirická distance v obraze války (J. John, J. Hašek). Katolicky orientovaná linie (barokizující próza), významné křesťansky orientované autory J. Deml, B. Reynek, J. Durych, J. Čep. Demokratický proud. Josef Čapek "Stín kapradiny". Eduar Bass "Cirkus Humberto", "Klapzubova jedenáctka". Žánr utopie a dílo K. Čapka. Utopie jako románový žánr. utopie a díla s utopickými prvky: Čapkova dramata RUR, Ze života hmyzu (s bratrem Josefem), Věc Makropulos, romány Továrna na absolutno, Krakatit, hra J. Čapka Země mnoha jmen, hra bratří Čapků Adam Stvořitel; ve 30. letech Čapkovy utopie román Válka s mloky a drama Bílá nemoc.

Тема 8. Baladická próza třicátých let.

Baladická próza 30. let a její typologie: balady existenciálního zaměření - J. Čapek: Stín kapradiny, V. Vančura: Markéta Lazarová, K. Čapek: Hordubal; balada jako mýtus - I. Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník. Proměny díla I. Olbrachta. Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker).

Модуль 9.

Česká literatura v letech 1948-1968

Тема 1. Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy. Periodizace celého období vývoje literatury po roce 1945. Situace po únoru 1948.

Тема 2. Poezie po r. 1945. Socialistická poezie (normy a hodnoty). Poezie všedního dne (časopis Květen)

Тема 3. Základní směry a tendence poválečné prózy. Oficiální literatura. Cesty literatury „budující socialismus“. Budovatelská próza. První a druhá vlna exilové literatury. Vrchol literatury období budování socialismu (liberalizace a její omezení).

Тема 4. Vývoj prózy šedesátých let (dle jednotlivých žánrů a jejich reprezentativních představitelů). Dílo B.Hrabala, M.Kundery, O.Mikuláška, J.Škvoreckého.

Тема 5. Drama a divadlo (období 1945 – 1968). Literární skupiny. Host do domu, Červený květ – místo literatury v centru a regionu – časopis Tvář – navázání kontinuity na meziválečnou literaturu.

Модуль 10.

Vývoj české literatury v 70. a 80. letech

Тема 6. Období normalizace v Československu. Rozdělení literatury. Literatura oficiální a „trpěná“: Představitelé oficiální literatury. Tvorba V.Neffa, J.Šotoly, V.Sládkové, Oty Pavla, Zdenka Zapletala.

Тема 7. Samizdatová literatura v období normalizace: Eva Kanturková, Ludvík Vaculík, Pavel Kohout, Ivan Klíma, Jaroslav Seifert, Ivan Wernisch, Jaromír Nohavica, Jachym Topol.

Тема 8. Exilová literatura: F.Peroutka, M.Kundera, J.Škvorecký, Ivan Blatný,

Тема 9. Proměny poezie v 70.-80.letech Charakter Holanovy a Seifertovy tvorby v 60. a 70. letech. Společná písemná příprava: Vladimír Holan: Bolest, Noc s Hamletem.

Тема 10. Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання:					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
3-й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Úvod. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě (863-885).	10	2	2			6
Тема 2. Literatura v českých zemích v 10-12 st.	16	4	4			8
Тема 3. Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st).	16	4	4			8
Тема 4. Literární vývoj v době lucemburské	16	4	4			8
Тема 5. Literatura předhusitská a husitská.	16	4	4			8
Модульна контрольна робота	2	2	-			
Разом за 1 модуль	76	20	18			38
Модуль 2						
Тема 6. Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika	10	2	2			6
Тема 7. Vrcholný humanismus v literatuře.	14	4	2			8

Тема 8. Baroko v české literatuře.	16	4	4			8
Тема 9. Exulantská větev české barokní literatury	16	4	4			8
Тема 10. Život a dílo J. A. Komenského	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 2 модуль	74	20	16			38
Разом за 3 семестр	150	40	34			76

4-й семестр						
Модуль 3						
Тема 1. Osvícenský klasicismus. Národní obrození.	10	2	2			6
Тема 2. 1. fáze Národního obrození. Preromantismus v české literatuře. J. Jungmann, J. Kollár, F. L. Čelakovský	16	4	4			8
Тема 3. 2. fáze Národního obrození.	16	4	4			8
Тема 4. Rukopisné podvrhy	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 3 модуль	60	16	14			30
Модуль 4						
Тема 5. Počátky romantismu v české literatuře.	14	4	4			8
Тема 6. Počátky literárního realismu. Karel Havlíček Borovský.	12	2	2			6
Тема 7. Božena Němcová a její dílo.	16	4	4			8
Тема 8. České divadlo v 1. pol. 19. st.	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 4 модуль	60	16	14			
Разом за 4 семестр	120	32	28			30

5-й семестр						
Модуль 5						
Тема 1. Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2. pol. 19. století.	10	2	2			6
Тема 2. Generace májovců	16	4	4			8
Тема 3. Literární tvorba Jana Nerudy	16	4	4			8
Тема 4. Generace ruchovců	16	4	4			8
Тема 5. Skupina kolem časopisu Lumír	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2	-			
Разом за 5 модуль	76	20	18			38
Модуль 6						
Тема 6. Kritický realismus v české próze	14	4	4			6
Тема 7. Románová tvorba A. Jirásky	14	4	2			8
Тема 8. Venkovský román	16	4	4			8
Тема 9. Románová tvorba T. Novákové	12	2	2			8
Тема 10. Realismus v českém dramatu	16	4	4			8
Модульна контрольная работа	2	2				
Разом за 6 модуль	74	20	16			38
Разом за 5 семестр	150	40	34			76

6-й семестр						
Модуль 7						
Тема 1. Česká společnost na přelomu 20. století	10	2	2			6
Тема 2. Symbolismus a dekadence	16	4	4			8
Тема 3. Impresionismus. Buřiči a anarchisté	16	4	4			8
Тема 4. Proměny prózy na poč. 20. století	16	4	4			8

Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за 7 модуль	60	16	14			30
Модуль 8						
Тема 5. Česká poezie v 20.letech 20 století	14	4	4			8
Тема 6. Česká poezie v 30.letech 20 století.	12	2	2			6
Тема 7. Próza meziválečného období. Dílo Karla Čapka.	16	4	4			8
Тема 8. Baladická próza třicátých let.	16	4	4			8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за 8 модуль	60	16	14			30
					30	
Разом за 6 семестр	150	32	28		30	60

7-й семестр						
Модуль 9						
Тема 1. Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy	10	2	2			6
Тема 2. Poezie po r. 1945.	16	4	4			8
Тема 3. Základní směry a tendence poválečné prózy.	16	4	4			8
Тема 4. Vývoj prózy šedesátých let	16	4	4			8
Тема 5. Drama a divadlo (období 1945 – 1968).	16	4	4			8
Модульна контрольна робота	2	2	-			
Разом за модуль 9	76	20	18			38
Модуль 10						
Тема 6. Období normalizace v Československu. Představitelé oficiální literatury.	10	2	2			6
Тема 7. Samizdatová literatura v období normalizace:	14	4	2			8
Тема 8. Exilová literatura	16	4	4			8
Тема 9. Proměny poezie v 70.-80.letech	16	4	4			8
Тема 10. Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	16	4	4			8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль 10	74	20	16			38
Разом за 7 семестр	150	40	34			76

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

3 семестр (модуль 1-2)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Úvod. Staroslověnské písemnictví na Velké Moravě (863-885).	2	-
2	Literatura v českých zemích v 10-12 st.	4	-
3	Počátky česky psané literatury (2 pol. 13 st).	4	-
4	Literární vývoj v době lucemburské	4	-
5	Literatura předhusitská a husitská.	4	-
6	Renesance, humanismus, reformace: základní charakteristika	2	-
7	Vrcholný humanismus v literatuře.	2	-
8	Baroko v české literatuře.	4	-
9	Exulantská větev české barokní literatury	4	-

10	Život a dílo J. A. Komenského	4	-
Разом		34	

4 семестр (модуль 3-4)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Osvícenský klasicismus. Národní obrození.	2	-
2	1. fáze Národního obrození.	4	-
3	2. fáze Národního obrození. Preromantismus v české literatuře. J.	4	-
4	Rukopisné podvrhy	4	
5	Počátky romantismu v české literatuře.	4	-
6	Počátky literárního realismu	2	-
7	Božena Němcová a její dílo	4	
8	České divadlo v 1. pol. 19. st.	4	-
Разом		28	

5 семестр (модуль 5-6)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Kulturní a společensko-politické souvislosti vývoje české literatury ve 2. pol. 19. století.	2	-
2	Generace májovců.	4	-
3	Literární tvorba Jana Nerudy	4	
4	Generace ruchovců.	4	-
5	Skupina kolem časopisu „Lumír“.	4	-
6	Kritický realismus v české próze. Historický román	4	-
7	Románová tvorba A. Jiráskova.	2	-
8	Venkovský román.	4	-
9	Románová tvorba T. Novákové	2	
10	Realismus v českém dramatu	4	-
Разом		34	

6 семестр (модуль 7-8)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Česká společnost na přelomu 20. století	2	-
2	Symbolismus a dekadence	4	-
3	Impresionismus. Buřiči a anarchisté	4	-
4	Proměny prózy na poč. 20. století	4	
5	Česká poezie v 20. letech 20. století	4	-
6	Česká poezie v 30. letech 20. století.	2	-
7	Proza meziválečného období. Dílo Karla Čapky.	4	
8	Baladická próza třicátých let.	4	-
Разом		28	

7 семестр (модуль 9-10)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Období 1945 – 1948. Kulturněpolitické zápasy	2	-
2	Poezie po r. 1945.	4	-
3	Základní směry a tendence poválečné prózy	4	-
4	Vývoj prózy šedesátých let	4	-
5	Drama a divadlo (období 1945 – 1968).	4	-

6	Období normalizace v Československu. Představitelé oficiální literatury..	2	-
7	Samizdatová literatura v období normalizace:	2	-
8	Exilová literatura	4	-
9.	Proměny poezie v 70.-80.letech	4	-
10	Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	4	-
Разом за 7 семестр		34	
Разом за 1-10 модуль		158	

6.4. Самостійна робота 3 семестр (модуль 1-2)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Charakteristické rysy staré literatury.	6	-
2	Moravsko-Panonské legendy.	8	-
3	Kosmovi pokračovatelé.	8	
4	Nejstarší staročeská lyrika	8	-
5	Počátky české prózy.	8	-
6	Husovi nástupci. Písňová tvorba	6	-
7	Latinsky píšící čeští humanisté.	8	-
8	Tvorba M. Dačický z Heslova, K. Harant z Polžic a Bezdržic	8	-
9	Barokní homiletika	8	
10	Filosofické traktáty J.A.Komenského	8	-
	Разом	76	-

4 -й семестр (модуль 3-4)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Vznik vědeckých společností, školství.	6	-
2	Anakreontika a klasicismus. Š. Hněvkovský.	8	-
3	Jungmannova škola – Antonín Marek, Matěj Milota Zdirad Polák, Václav Hanka. Počátky krásné prózy (Josef Linda).	8	-
4	František Ladislav Čelakovský, jeho přínos folkloristický	8	
5	Slohové principy romantismu.	8	-
6	Almanachy let 50., Mikovcův <i>Lumír</i> .	6	-
7	Povídky B.Němcové z Podještědí.	8	-
8	Počátky literární a divadelní kritiky.	8	
	Разом	60	-

5 семестр (модуль 5-6)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Noviny a časopisy let 60. Role <i>Národních listů</i> , pokusy o beletristické a rodinné časopisy.	6	-
2	Dramatická tvorba májovců, snahy o Národní divadlo	8	-
3	Novinář Jan Neruda.	8	
4	Almanachy mladé literární generace z let 70.	8	-
5	Sládek jako redaktor Lumíra, jeho dětská poezie, činnost překladatelská.	8	-
6	Romány V.B.Třebízského	6	-
7	Jirásková historická dramata.	8	-

8	Prózaická tvorba A.Stáška..	8	-
9	Městské prostředí (Maloměstský roman).	8	
10	Realismus v dramatech F. Šuberta, J. Štolba, G. Preissové.	8	-
	Разом	76	-

6 семестр (модуль 7-8)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Vznik moderního umění a moderní literatury.	6	-
2	J.Karásek ze Lvovic, jeho sbírky básnické, prózy a dramatické dílo	8	-
3	K. Toman a jeho básnické přehodnocování symbolistické tradice	8	-
4	Próza J. K. Šlejhara.	8	
5	Vliv poetismu na prvotiny F. Halase, V. Závady a V. Holana	8	-
6	Zahradníčková básnická cesta – březinovský impuls a fascinace smrtí v prvních knížkách	6	-
7	Katolicky orientovaná linie (barokizující próza)	8	-
8	Zrod a rozvoj detektivního románu – snaha vytvořit specificky českou detektivku (E. Vachek, K. Čapek, E. Fiker).	8	
	Разом	60	-

7-й семестр (модуль 9-10)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Kulturněpolitické zápasy. Situace po únoru 1948.	6	-
2	Poezie všedního dne (časopis Květen)	8	-
3	Vrchol literatury období budování socialismu (liberalizace a její omezení).	8	-
4	Vývoj prózy šedesátých let	8	-
5	Literární skupiny kolem časopisů Host do domu, Tvař, Květen	8	-
6	Literární tvorba V.Sládkové, Oty Pavla, Zdenka Zapletala	6	-
7	Literární tvorba I. Wernische, J. Nohavicy, J. Topola v období normalizace.	8	-
8	Jan Trefulka – Svedený a opuštěný, Jiří Gruša – Dotazník, Ivan Klíma – Soudce z milosti	8	-
9.	Společná písemná příprava: Vladimír Holan: Bolest, Noc s Hamletem.	8	-
10	Vývoj českého dramatu v 70.-80.letech	8	-
	Разом за 7 семестр	76	-
	Разом за модулі 1-10	348	

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять; читання художніх творів; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; розроблення мультимедійних презентацій тощо. підготовка рефератів та їх презентація; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень; пошук в комп'ютерних мережах додаткового навчального матеріалу до запропонованих викладачем тем.

6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни відносяться студентські наукові роботи (індивідуальні навчально-дослідні завдання): курсові роботи, підготовка яких передбачена навчальним планом у 6 семестрі в обсязі 30 годин.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: ноутбук/ПК, проєктор.

Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; система електронного навчання Moodle; внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Петріца Н.М., Зламана П. Історія чеської літератури 2 пол. XIX століття: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 3 курсу ОПІ бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2022. 36с.
2. Петріца Н.М., Зламана П. Історія чеської літератури 2 пол. XX століття: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 4 курсу ОПІ бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.038 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - чеська». Ужгород, 2022. 36 с. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/50164>

Допоміжна література

1. Balajka B. Přehledné dějiny literatury I. Praha, Fortuna, 2022. 240 s.
2. Česká literatura od počátků k dnešku (J. Lehár-A. Stich-J. Janáčková-J. Holý). Praha, LNL. 3. vyd. 2021. 1088 s.
3. Janoušek P. a kol. Dějiny české literatury v Protektorátu Čechy a Morava. Praha, Akademie, 2022. 736 s.
4. Janoušek P. Dějiny české literatury 1945-1989. Praha, Akademie, 2008. 980 s.
5. Soukal J. Přehled dějin literatury. Díl 1-4. Praha, SPN, 2006.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Ústav české literatury AV ČR <https://ucl.cas.cz/>
2. Český jazyk a literatura, Dobrá adresa www.dobraadresa.cz
3. Host www.hostbrno.cz
4. Literární noviny www.literarky.cz,
5. Archiv literárních časopisů ÚČL AV ČR: <http://archiv.ucl.cas.cz>
6. Elektronické informační zdroje Univerzity Palackého: <http://ezdroje.upol.cz/ezdroje>
7. Portál české literatury www.czlit.cz
8. Slovník české literatury po roce 1945 www.slovníkceskeliteratury.cz
9. iLiteratura (www.iliteratura.cz), Čítárny: <http://citarny.cz>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20²³/20²⁴ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № 1 від «30» серпня 20²³ р. Завідувач кафедри [підпис] Г. Песіна
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від «____» _____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від «____» _____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____/20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № ____ від «____» _____ 20____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)