

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Надія Ференц, Ольга Товт

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ДРАМИ

Методичний посібник

до практичних занять для здобувачів першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань
03 Гуманітарні науки філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський
національний університет»

Ужгород 2023

Ференц Н.С., Товт О.О. Теорія і практика драми. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань 03 Гуманітарні науки філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет» Ужгород, 2023. 24 с.

Рецензент

Барчан В.В., доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури

Відповідальний за випуск

Кузьма О.Ю., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української літератури

Рекомендовано до друку вченою радою філологічного факультету

ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

(протокол № 3 від 03 листопада 2023 року)

ЗМІСТ

Вступ	4
Програма навчальної дисципліни	5
Тематичний курс лекцій	7
Тематика практичних занять	8
Плани практичних занять	9
Самостійна робота	18
Контрольні питання з курсу «Теорія і практика драми»	19
Література	21

ВСТУП

Метою вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика драми» є формування уявлення про історію розвитку теорії драми, її специфіку, видові і жанрові особливості.

Відповідно до освітньої програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	ПРН 2
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПРН 7
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПРН 13
Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	ПРН 15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Теорія і практика драми»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Здатний оцінювати досягнення теоретико-літературної думки.	ПРН 2
Розуміє загальні закономірності розвитку драматичного мистецтва.	ПРН 7
Уміти визначати художню своєрідність драматичних творів, використовуючи поняття і терміни літературознавства.	ПРН 13
Уміти аналізувати літературний і літературознавчий матеріал, здатний обирати оптимальні методи для аналізу лінгвістичного і літературного матеріалу.	ПРН 15

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульна контрольна, оцінювання поточних знань, індивідуальне опитування, самостійне опрацювання теоретичних матеріалів, художніх текстів, виконання усних та письмових завдань та презентація результатів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		лекції	практичні (семінарські)	самостійна робота		лекції	практичні (семінарські)	самостійна робота
<i>8-ий семестр</i>				<i>9-ий семестр</i>				
<i>Теорія і практика драми від античності і до сьогодення</i>								
Тема 1. Драма в системі літературних родів	6	1	1	4	7			7
Тема 2. Формування і розвиток драми. Теорія драми в античній естетиці	9	2	2	5	8	1		7
Тема 3. Драма епохи Середньовіччя, жанрові особливості	9	2	2	5	8	1		7
Тема 4. Драма епохи Відродження. Скалігер, Сідні, Лопе де Вега про драму	9	2	2	5	8	1		7
Тема 5. Зародження і розвиток драми в Україні. Теорія драми в давніх українських поетиках	7	1	1	5	9	1		8
Тема 6. Західноєвропейська драма епохи Просвітництва	9	2	2	5	8	1		7
Тема 7. Драма епохи романтизму. Жанрові концепції драми Шеллінга і Гегеля	9	2	2	5	8		1	7

Тема 8. Реалістична драма, види, жанри. І.Франко, Леся Українка, М.Вороний про драму	9	2	2	5	8		1	7
Тема 9. Теорія драми в сучасному літературознавстві. Проблема еволюції драматичних жанрів	9	2	2	5	8	1		7
Тема 10. Модерністська драма. Театр абсурду	7	1	1	5	9		2	7
Тема 11. Родо-жанрові трансформації. Епізодія і ліризація української драматургії	7	1	1	5	9		2	7
Разом за семестр	90	18	18	54	90	6	6	78

ТЕМАТИЧНИЙ КУРС ЛЕКЦІЙ

Тема 1	Драма в системі літературних родів. Специфіка драми. Драма і епос як форми освоєння буття: спільне і відмінне.
Тема 2	Особливості античної драми, види драми (трагедія, комедія, сатирівська драма). Античний театр. Теорія драми в античній естетиці. Основоположники античної драми (Есхіл, Софокл, Евріпід, Аристофан). Аристотель про специфіку трагедії і комедії.
Тема 3	Особливості драми епохи Середньовіччя. Загальна характеристика видів драматичного роду (містерія, міраклъ, мораліте, літургійна, напівлітургійна драма, побутова комедія, фарс).
Тема 4	Драма епохи Відродження, її різновиди: героїчна, соціально-побутова, соціально-політична, романтичні, трагедійні хроніки, комедія. Скалігер, Сідні, Лопе де Вега про драму.
Тема 5	Зародження і розвиток драми в Україні. Теорія драми в давніх українських поетиках. Ф.Прокопович, М.Довгалевський про драму. Специфіка української драми, її жанрів (різдвяна, великодня, інтермедія, трагікомедія, міраклъ, мораліте, вертеп).
Тема 6	Західноєвропейська драма епохи Просвітництва, її особливості. Боротьба проти класицистичної драми. Д.Дідро, Г.Лессінг про драму («Гамбурзька драматургія»). Нова драма. Гете і Шіллер про специфіку драматичної поезії.
Тема 7	Драма епохи Романтизму. Особливості трагедії честі і обов'язку (Ф.Шиллер «Підступність і кохання», «Орлеанська діва»). Шеллінг про драму («Філософія мистецтва»). Жанрові концепції драми Гегеля.
Тема 8	Реалістична драма, проблематика, види, жанри. Українська реалістична драма. І.Франко про драму («Русько-український театр»). Леся Українка про європейську драму («Європейська соціальна драма в кінці XIX ст.»). М.Вороний про драматичне мистецтво («Драма живих символів», «Театральне мистецтво і український театр»).
Тема 9	Теорія драми в сучасному літературознавстві. Сучасний стан вивчення драми. Проблеми жанру в європейському літературознавстві. Історія і типологія драматичних жанрів. Проблема еволюції драматичних жанрів. Жанрові концепції Ф.Брюнетьєра, П. ван Тігема, П.Гернаді, Н.Пірсона.
Тема 10	Модерністська драма. До історії формування. Театр абсурду, ідей.
Тема 11	Родо-жанрові трансформації в українській драматургії кінця XIX – початку XX ст. Епізодія і ліризація української драматургії.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Теорія драми у праці Аристотеля «Поетика»	2	1
2	Теорія драми у праці Нікола Буало «Мистецтво поетичне»	2	1
3	Феофан Прокопович про драматичну поезію	2	1
4	Драма як рід художньої літератури	3	1
5	Жанри драматургії	3	
6	Ідейно-естетичні категорії драми	3	1
7	Аналіз драматичного твору	3	1
Разом		18	6

ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття № 1

Теорія драми у праці Аристотеля «Поетика»

План

1. Аристотель про формування драми.
2. Спільне і відмінне в драмі і епосі.
3. Особливості трагедії: конфлікт, характери, мова.
4. Аристотель про композицію, фабулу трагедії.
5. Види трагедії.
6. Комедія: формування, композиція, характери.
7. Античний театр.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Арістотель. Поетика. К.: Мистецтво, 1967.
3. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
7. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
8. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
9. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.

10. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку ХІХ століття. Упор. та статті про авторів П.Нестеровського. Вступ. стаття В.Сахновського-Панкєєва. Примітки Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1978.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. Упор. П.Нестеровського. Приміт. Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1988.

Практичне заняття № 2

Теорія драми у праці Нікола Буало «Мистецтво поетичне»

План

1. Раціоналістичний і нормативний характер естетики Н.Буало.
2. Теорія трагічного, трагічний герой.
3. Н.Буало про середньовічну містерію.
4. Проблеми характеру.
5. Драматична фабула, сюжет.
6. Комедія, індивідуалізація мови персонажів.
7. Теорія трьох єдностей.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Буало Мистецтво поетичне. К.: Мистецтво, 1967.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. І.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.

7. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
8. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
9. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
10. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку ХІХ століття. Упор. та статті про авторів П.Нестеровського. Вступ. стаття В.Сахновського-Панкєєва. Примітки Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1978.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. Упор. П.Нестеровського. Приміт. Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1988.

Практичне заняття № 3

Феофан Прокопович про драматичну поезію

План

1. Ф.Прокопович про призначення трагедії.
2. Фабула.
3. Головний герой.
4. Стиль (мова, віршовий розмір).
5. Композиція трагедії, єдність дії.
6. Особливості комедії (предмет, стиль).
7. Трагікомедія.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.

4. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
5. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
6. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики XVII – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. К.: Наукова думка, 1983.
7. Сивокінь, Г. Давні українські поетики : науково- популярна література. Х. : Акт, 2001.
8. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
9. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
10. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку XIX століття. Упор. та статті про авторів П.Нестеровського. Вступ. стаття В.Сахновського-Панкєєва. Примітки Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1978.
12. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва XIX – XX ст. Упор. П.Нестеровського. Приміт. Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1988.

Практичне заняття № 4

Драма як рід художньої літератури

План

1. Поділ літератури на роди.
2. Предмет драми.
3. Особливості драми.
4. Формування драми.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Бондарєва О. Драматизм міфу і міфологізм драми: [монографія]. Херсон: «Персей», 2000.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
7. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
8. Сторчак К. Питання поетики драми. К., 1969.
9. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
10. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
11. Ференц Н. Основи літературознавства: Посібник. Ужгород : Гражда, 2009. 424 с.
12. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
13. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку ХІХ століття. Упор. та статті про авторів П.Нестеровського. Вступ. стаття В.Сахновського-Панкєєва. Примітки Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1978.
14. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. Упор. П.Нестеровського. Приміт. Ю.Проценко. К.: Мистецтво, 1988.

Практичне заняття № 5

Жанри драматургії

План

1. Поняття жанру і жанрових модифікацій у драмі.
2. Міжродові та міжжанрові форми у світовій літературі.
3. Трансформація жанрів у драматургії ХХ ст.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. К., 2010.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. Кам'янець-Подільський: Оіум, 1997.
6. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
7. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
8. Михайлин І. Жанр трагедії в українській радянській драматургії. Харків, 1986.
9. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
10. Сторчак К. Питання поетики драми. К., 1969.
11. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
12. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.

13. Ференц Н. Основи літературознавства: Посібник. Ужгород : Гражда, 2009. 424 с.
14. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
15. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.
16. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ ст. Івано-Франківськ, 2002.

Практичне заняття № 6

Ідейно-естетичні категорії драми

План

1. Тема та ідея в драмі.
2. Тема і проблема в драмі.
3. Об'єкт і предмет зображення в драмі.
4. Ідейно-тематичний аналіз у системі осмислення драматичного твору.
5. Взаємозв'язок художньо-образної системи та понять «тема та ідея».

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. К., 2010.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. І.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).

6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
7. Михайлин І. Жанр трагедії в українській радянській драматургії. Харків, 1986.
8. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
9. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
10. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
11. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.
12. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ ст. Івано-Франківськ, 2002.

Практичне заняття № 7

Аналіз драматичного твору

План

4. Конфлікт і його види у драмі.
5. Драматична дія у драмі.
6. Сюжет і фабула у драмі.
7. Композиція у драматичному творі.
8. Поняття характер.
9. Герой і дійові особи у драматичному творі.
10. Мова драми.

Література

1. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. К., 2010.

4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001.
5. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
6. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I.: А–Л. 608 с.; Т. II.: М–Я. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
7. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
8. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
9. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ : ВЦ «Академія», 2013.
10. Степанова А. Особливості трагікомічного пафосу та специфіка змішаних жанрів у драмі. *Актуальні проблеми вивчення літературних родів*. Д.: Видавництво Дніпропетровського університету, 2000.
11. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
12. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431с.
13. Ференц Н. Основи літературознавства: Посібник. Ужгород : Гражда, 2009. 424 с.
14. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
15. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ ст. Івано-Франківськ, 2002.

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Українські літературознавці про драму. Праці про драму В.Гуменюка, Л.Дем'янівської	10	15
2	Поетика драми у працях Н.Малютіної, Л.Мороз, В.Працьовитого	12	16
3	Особливості драми у працях зарубіжних літературознавців Л.Залеської-Онишкевич, В.Ревуцького, Л.Рудницького	12	17
4	Питання драматургії у працях І.Франка «Русько-український театр», Лесі Українки «Європейська соціальна драма в кінці ХІХ ст.».	10	15
5	Ознайомлення з працями М.Вороного «Театральне мистецтво і український театр», «Драма живих символів»	10	15
	Разом	54	78

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ

З КУРСУ «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ДРАМИ»

1. Драма в системі літературних родів. Специфіка драми.
2. Формування драми в епоху античності.
3. Теорія драми в естетиці античності.
4. Аристотель про комедію і комічне.
5. Трагедія і трагічне в естетиці Аристотеля.
6. Горацій і його нормативна теорія драми.
7. Теорія драми в естетиці Середньовіччя.
8. П. Корнель про драму.
9. Расін про трагедію і комедію.
10. Теорія драми в трактаті в трактаті Н. Буало «Мистецтво поетичне».
11. Денні Дідро про драму.
12. Теорія драми в естетиці Лессінга.
13. Зародження драматичної літератури в Україні.
14. Ф. Прокопович про драму.
15. М. Довгалевський про драму і її різновидності.
16. Шкільна драма, жанрово-стилістичні особливості.
17. Інтермедія, жанрово-стилістичні особливості.
18. Вертепна драма.
19. І. Франко про історію українського вертепу.
20. Теорія драми в естетиці Гегеля.
21. Теорія драми в естетиці Шопенгауера.
22. Леся Українка про європейську соціальну драму.
23. М. Вороний про драму.
24. Проблема генезису драматичного літературного роду в епоху романтизму і реалізму.
25. Теорія драми в сучасному західноєвропейському літературознавстві.
26. Жанрово-стильові особливості епічної драми.

27. Трагедія, трагічне в житті і мистецтві.
28. Комедія, комічне в житті і мистецтві.
29. Жанри комедії.
30. Драма як вид, жанри драми.
31. Мелодрама як жанр.
32. Трагікомедія як жанр.
33. Становлення трагедії в українській драматургії.
34. Жанр трагедії в сучасній українській драматургії.
35. Малі форми драматургії.
36. Модерна українська драма
37. Теорія драми в сучасному літературознавстві.
38. Театр ідей та абсурду.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія модерної української драми / ред., упоряд. і авт. вступ. ст. Л. Залеська Онишкевич. К. та ін. : Видавництво Канадського Інституту Українських студій : Видавництво ТАКСОН, 1998.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
3. Арістотель. Поетика. К. : Мистецтво, 1967.
4. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
5. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. К., 2010.
6. Бондарєва О. Драматизм міфу і міфологізм драми: [монографія]. Херсон : «Персей», 2000.
7. Буало Мистецтво поетичне. К. : Мистецтво, 1967.
8. Вакуленко Д. Сучасна українська драматургія, 1945-1972. К. : Наукова думка, 1976.
9. Волошин І. Джерело народного театру на Україні. К., 1960.
10. Вороний М. Драма живих символів. К., 1989.
11. Вороний М. Театральне мистецтво і український театр. Театр і драма. К., 1989.
12. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К. : Либідь, 2001.
13. Давидова І. Малі форми драматургії. К., 1966.
14. Дем'янівська Л. Українська драматична поема. Проблематика, жанрова специфіка. К. : Вища школа, 1984.
15. Дідро Д. Парадокс про актора. К., 1966.
16. Красильникова О. Український театр початку ХХ століття. К., 2009.
17. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
18. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. Кам'янець-Подільський : Оіум, 1997.

19. Кузякіна Н. Нариси української радянської драматургії. К. : Радянський письменник, 1963.
20. Кузякіна Н. П'єси Миколи Куліша. Літературна і сценічна історія. К. : Радянський письменник, 1970.
21. Лессінг Г.-Е. Лаокоон, або Про межі малярства і поезії. Пер. Є.Попович. К. : Мистецтво, 1968.
22. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. К., 2007.
23. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I. : А–Л. 608 с.; Т. II. : М–Я. 624 с. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
24. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
25. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
26. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ : ВЦ «Академія», 2013.
27. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. К. : Наукова думка, 1983.
28. Михайлин І. Жанр трагедії в українській радянській драматургії. Харків, 1986.
29. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
30. Мороз Л. Деякі особливості трагедії в українській драматургії ІІ пол. ХІХ ст. Фольклорна традиції і розвиток жанрів в українській драматургії ХІХ – поч. ХХ ст. К., 1986.
31. Франко І. Русько-український театр (драматична література в Україні). Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 29.
32. Перепелиця П. Український водевіль ХІХ ст. К., 1965.
33. Сивокінь Г. Давні українські поетики : науково- популярна література. Х. : Акт, 2001.

34. Степанова А. Особливості трагікомічного пафосу та специфіка змішаних жанрів у драмі. Актуальні проблеми вивчення літературних родів. Д. : Видавництво Дніпропетровського університету, 2000.
35. Ставицький О. Українська драматургія початку ХІХ ст. К., 1964.
36. Сторчак К. Питання поетики драми. К., 1969.
37. Сулима М. Українська драматургія ХVІІ– ХVІІІ ст. К., 2005.
38. Теорія драми в історичному розвитку. Хрестоматія. Загальна ред. та передмова О.І.Білецького. К., 1950.
39. Товт О. Історико-романтична драматургія Миколи Костомарова: Монографія. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Івано-Франківськ: Місто НВ, 2022. 236 с.: іл.
40. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431 с.
41. Ференц Н. Основи літературознавства: Посібник. Ужгород : Гражда, 2009. 424 с.
42. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
43. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва в історичному розвитку. Від античних часів до початку ХІХ століття. Упор. та статті про авторів П.Нестеровського. Вступ. стаття В.Сахновського-Панкеєва. Примітки Ю.Проценко. К. : Мистецтво, 1978.
44. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. Упор. П.Нестеровського. Приміт. Ю.Проценко. К. : Мистецтво, 1988.
45. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999.
46. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ ст. Івано-Франківськ, 2002.
47. Хропко П. Українська драматургія першої половини ХІХ ст. К., 1972.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка
URL: <https://www.biblioteka.uz.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського URL:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича URL:
<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
4. Наукова бібліотека УжНУ URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
5. Репозитарій УжНУ URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>