

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра словацької філології**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету



*Юрій БІДЗІЛЯ*

2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035. Філологія
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	035.036. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька
Освітня програма	Словацька мова та література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

**Ужгород – 2022**

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до теорії лінгвістики» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035. Філологія предметної спеціальності (спеціалізації) 035.036. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька освітньої програми «Словацька мова та література».

Розробники: Петріца Н.М., канд.філол. н, доцент кафедри словацької філології  
Юсип-Якимович Ю.В., канд.філол. н, доцент кафедри словацької філології

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *словацької філології*  
протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Петріца Н.М.

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету  
протокол № 1 від «16» вересня 2022 р.

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

©Петріца Н.М., Юсип-Якимович Ю.В., 2022 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2022 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом
	Денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 120	<b>1</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 4	<b>1</b>
	Лекції:
	<b>32</b>
	Практичні (семінарські):
	<b>28</b>
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:
	–
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:
	<b>60</b>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Основи теорії літератури**» ознайомити студентів з домінуючими літературознавчими категоріями, зі специфікою художньої літератури, особливостями образу, композиції, мови художнього твору, з течіями, напрямками, стилями; родами, видами і жанрами.

Завданням (відповідно до вимог освітньої програми підготовки здобувачів **першого/бакалаврського рівня вищої освіти**) є навчити першокурсників застосовувати теоретичні знання на практиці, передусім при вивченні циклу літературознавчих дисциплін: фольклору, історії літератури, літературної критики; виробити у студентів-філологів звичку систематично знайомитися з працями теоретико-літературного характеру, з новими художніми творами та рецензіями на них; навчити студентів аналізувати художні тексти.

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення дисципліни «**Основи теорії літератури**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) компетентностей спеціальності (ЗК 05, ЗК 06, ЗК 07, ЗК 11) та фахових (спеціальних) компетентностей (ФК 01, ФК 08, ФК 10):

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Інтегральна компетентність** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення навчальної дисципліни «**Основи теорії літератури**» не передбачає жодних передумов вивчення, оскільки предмет викладається 1 курсі у 1 семестрі.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення навчальної дисципліни «**Основи теорії літератури**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	ПР07
Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).	ПР13
Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	ПР16

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Основи теорії літератури**»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
<b>Знати</b> основні проблеми словацької філології та підходи щодо їх розв'язання із застосуванням відповідних методів та інноваційних підходів.	ПР07
<b>Вміти</b> аналізувати й інтерпретувати тексти словацької літератури та фольклору, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.	ПР13
<b>Знати</b> й розуміти основні поняття, теорії та концепції словацької літератури та філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	ПР16

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

Індивідуальне, групове та фронтальне опитування; виступи студентів під час обговорення питань, виконання практичних завдань, підготовка рефератів, доповідей чи презентацій, контрольна робота.

Під час навчання використовуються такі основні методи: традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні проблемний, аналітико-синтетичний методи, порівняння, узагальнення; інтерактивні методи (принцип відкритого зворотного зв'язку); методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

**Форми поточного контролю:** індивідуальне, групове та фронтальне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, виконання практичних завдань, письмовий експрес-контроль, тестування, підготовка рефератів, доповідей, презентацій. Методи поточного контролю: усний, письмовий, практичний, комп'ютерний і самоконтроль. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, під час індивідуальних та групових консультацій тощо.

**Форма модульного контролю:** письмова модульна контрольна робота.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** усний іспит.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)**

<b>Поточне оцінювання та самостійна робота</b>						<b>Самостійна робота</b>	<b>Модуль на контрольна робота</b>	<b>Сума</b>
T1	T2	T3	T4	T5	T6	20	50	<b>100</b>
5	5	5	5	5	5			

T1, T2, T3, T4, T5, T6 – теми.

### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)**

<b>Поточне оцінювання та самостійна робота</b>						<b>Самостійна робота</b>	<b>Модуль на контрольна робота</b>	<b>Сума</b>
T7	T8	T9	T10	T11	T12	20	50	<b>100</b>

5	5	5	5	5	5		
---	---	---	---	---	---	--	--

T7, T8, T9, T10, T11, T12 – теми.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	30	6	30
Презентація	1	5	1	5
Реферат	1	5	1	5
Аналіз тексту	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

До модульного контрольного оцінювання допускаються всі здобувачі. При визначенні оцінки за модуль враховуються результати модульної контрольної роботи (МКР) та поточного контролю під час практичних занять, самостійної роботи.

МКР складається з двох блоків завдань.

Перший блок (1-20 балів) містить висвітлення теоретичних питань навчальної дисципліни.

Другий блок (1-30 балів) містить тестові завдання.

Підсумкова оцінка за кожний модуль складається із суми балів за поточне оцінювання (50 б.) і результату модульної контрольної роботи (50 б.) Максимальна оцінка – 100 балів.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX ( $\geq 35$  балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращання він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «**Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті**» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

**оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який:** - всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; - вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; - засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; - засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; - вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; - самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

**оцінку « добре» (82-89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:** - повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; - має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; - під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

**оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який:** - в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; - вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; - опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

**оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:** - знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; - виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; - ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; - допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

**оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:** - володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

**оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:** виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

**оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:** - володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; - допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; - не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	зараховано
74-81	<b>C</b>	добре	зараховано
64-73	<b>D</b>	задовільно	зараховано
60-63	<b>E</b>	задовільно	зараховано
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1**

#### **Літературознавство як наука.**

#### **Форма, зміст, особливості композиції художнього твору**

##### **Тема 1. Мистецтво слова як об'єкт вивчення літературознавства**

Дає уявлення про літературознавство як науку, розглядає основні і допоміжні літературознавчі дисципліни. Простежує зв'язок літературознавства з іншими науками та шляхи розвитку літературознавчої думки.

##### **Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури**

Дає знання про предмет, зміст мистецтва, специфіку художньої літератури. Знайомить першокурсників з особливостями художнього образу, процесом творчості, засобами типізації як єдності індивідуального й загального.

##### **Тема 3. Художня література як вид мистецтва**

Лекція дає уявлення студентові-першокурснику про взаємозв'язок літературознавства та естетики, дає поняття про естетичне та його категорії: прекрасне, трагічне, комічне, про естетичний ідеал.

##### **Тема 4. Формозмістова єдність художнього твору**

Лекція знайомить студентів з категоріями “зміст” і “форма”, їх складовими, питаннями діалектичної єдності змісту і форми, формальними чинниками художнього змісту, змістовими чинниками художньої форми.

##### **Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору**

Лекція дає уявлення про родові, видові, жанрові особливості композиції художнього твору; знайомить студентів-першокурсників з такими поняттями, як групування персонажів, сюжет, поза сюжетні елементи, архітектоніка художнього твору, фабула і мотив.

#### **Модуль 2**

#### **Віршування. Художня мова. Особливості строфіки**

##### **Тема 6. Художня мова**

Розглядаються особливості народної, літературної і художньої мови. Висвітлюється питання мова автора і мова персонажів. Простежується роль архаїзмів, історизмів, неологізмів у художньому творі, функції жаргонізмів, аргю, сленгу.

Розглядаються тропи та їх функція в художньому творі. Епітет, метафора, метонімія, синекдоха, алегорія, символ, іронія, сарказм, оксиморон, гіпербола, літота.

Розглядається синтаксичний рівень художньої мови (інверсія, еліпсис, анаколуф, паралелізм, рефрен, анафора, епіфора тощо), риторичні фігури.

##### **Тема 7. Віршування**

Розглядаються особливості мови вірша і прози, ритм, його походження і значення

у віршах. Студенти знайомляться з такими системами віршування: силабічною, силабо-тонічною, тонічною, з межисистемними формами віршування, фольклорним віршуванням, декламаційно-тонічним, верлібром і дольником. Розглядаються особливості строфіки (прості строфи, канонізовані строфи).

### Тема 8. Художня література як система. Проблема генології

Знайомить студентів з проблемами генології в літературі, з такими категоріями категоріями, як рід, вид, жанр. Розглядаються особливості лірики та параметри її структурування, епосу, драми, їх видів, жанрів, різновидів, суміжні змістоформи.

### Тема 9. Літературний процес

Студенти отримують інформацію про найзагальніші закономірності розвитку літератури; особливості літературного процесу, зовнішні і внутрішні фактори розвитку літератури, питання традицій і новаторства в літературі.

### Тема 10. Проблеми типологізації мистецьких феноменів

Знайомить студентів з такими питаннями, як творчість письменника, художній метод, напрям, течія, стиль, угруповання, школа. Подається інформація про такі літературні напрями, як бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
<b>1-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. Мистецтво слова як об'єкт вивчення літературознавства	9	2	2			5
Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури	11	2	4			5
Тема 3. Художня література як вид мистецтва	9	2	2			5
Тема 4. Формозмістова єдність художнього твору	11	2	4			5
Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору	16	4	2			10
Модульна контрольна робота	2	2	-			
Разом за модуль	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>30</b>
<b>1-й семестр</b>						
<b>Модуль 2</b>						
Тема 6. Художня мова	9	2	2			5
Тема 7. Віршування	13	4	4			5
Тема 8. Художня література як система. Проблема генології	9	2	2			5
Тема 9. Літературний процес	11	4	2			5
Тема 10. Проблеми типологізації мистецьких феноменів	13	4	4			5
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>14</b>			<b>30</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>28</b>			<b>60</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Літературознавство як наука	2
2	Предмет і специфіка художньої літератури	2
3	Літературознавство та естетика	2
4	Зміст і форма художнього твору. Фабула, мотив, сюжет, композиція художнього твору.	6
5	Лексичний рівень художньої мови. Тропи	2
6	Синтаксичний рівень художньої мови. Фігури	2
7	Фоніка	2
8	Версифікація	4
9	Художня література як система	4
10	Літературний процес	2
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Види мистецтва, їх походження, класифікація	6
2	Література як мистецтво слова	6
3	Художній образ	6
4	Єдність змісту і форми в літературі	6
5	Композиція та її типи. Сюжет і його компоненти.	6
6	Особливості лексичного та синтаксичного рівнів художньої мови	5
7	Версифікація (ритм, рима і римування, строфіка)	6
8	Художня література як система (епос, лірика, драма, суміжні змістоформи)	6
9	Поняття про літературний процес	6
10	Проблеми типологізації літературних творів	6
	<b>Разом</b>	<b>60</b>

### 6.5. Індивідуальні завдання

№ з/п	Тематика індивідуальних завдань (реферати, презентації)
1	Поняття про естетичні категорії у працях Платона, Аристотеля, Гегеля, Канта, Буало.
2	Тематика та проблематика оповідання Я. Грушовського “Помпілієва Мадонна”.
3	Компоненти сюжету та позасюжетні елементи у творі І. Галла “Різдво Аврелія”.
4	Лексичний та синтаксичний рівень художньої мови (на прикладі повісті І. Чендея “Іван”).
5	Визначити особливості метричної та строфічної будови (поезія за вибором студента).

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

1. Технічні засоби: проектор.
2. Обладнання: комп'ютер.
3. Програмне забезпечення: інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; система електронного навчання Moodle <https://e-learn.uzhnu.edu.ua>, внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ; електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ» <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui>, сайт УжНУ <https://www.uzhnu.edu.ua>, інформаційні ресурси в мережі Інтернет.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Ліхтей Т. Основи теорії літератури: методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 1 курсу ОПІ бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька»; спеціалізації 035.038. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська». Ужгород, 2022. 29 с.
2. Марко В.П. Аналіз художнього тексту. К.: ВЦ «Академія», 2013.
3. Ференц Н.С. Основи літературознавства: навч. посібн. Ужгород, 2020.

### **Допоміжна література**

1. Безпечний І. Теорія літератури. Київ, 2009.
2. Білоус П.В. Теорія літератури: навч.посібн. К.: Академвидав, 2013.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. /Укл. Ковалів Ю. І. Київ, 2007.
4. Ліхтей Т. Словацькі сонети в перетлумаченні закарпатських митців. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Вип. 1(49). 2023. С.76 – 82.
5. Моклиця М. Основи літературознавства. Київ, 2002.
6. Павличко С. Теорія літератури. Київ, 2002.
7. Andričik M. Kapitoly z teórie literatúry. Košice, 2015.
8. Harpán M. Teória literatúry. Bratislava, 2004. Режим доступу: [https://pdfdokumen.com/download/michal-harpa-teoria-literatury\\_59d67e751723dde65a6e1806\\_pdf](https://pdfdokumen.com/download/michal-harpa-teoria-literatury_59d67e751723dde65a6e1806_pdf)
9. Milčák M. Mýtus a báseň (Sedem úvah o poézii). Levoča: Modrý Peter, 2010.
10. Šabol J. Medzi literatúrou, filmom a divadlom. Košice, 2014.
11. Šrank J. Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Bratislava, 2013.
12. Štraus F. Slovník poetiky. Bratislava, 2007.
13. Zambor J. Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu. Bratislava, 2010.
14. Zambor J. Niečo ako láska, niečo ako soľ. Miroslav Válek v interpretáciách. Bratislava, 2013.
15. Žilka T. Vademekum poetiky. Nitra, 2006.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <http://slovina.szm.com/pdf/litslovník.pdf>
2. <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/116522>
3. [https://encyklopediapoznania.sk/data/eknihy/slovensky\\_jazyk\\_a\\_literatura/teoria\\_literatury.pdf](https://encyklopediapoznania.sk/data/eknihy/slovensky_jazyk_a_literatura/teoria_literatury.pdf)
4. <https://www.litcentrum.sk/>
5. <https://www.pravopisne.sk/teoria-literatury/page/2/>
6. [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal\\_no=52](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52)
7. [www.referaty.sk](http://www.referaty.sk)

