

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » *серпня* 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література. Англійська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023


Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» (II пол. XIX ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література. Англійська мова і література».

Розробник: *Кордонець Олександр Анатолійович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	2	2
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	4	4
	Лекції:	
	16	10
	Практичні (семінарські):	
	14	4
Вид підсумкового контролю: іспит	Індивідуальна робота:	
	30	-
Форма підсумкового контролю: усне опитування	Самостійна робота:	
	30	76

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» (друга половина XIX ст.) є спроба під новим кутом зору розглянути українське письменство окресленого періоду як важливу складову національного мистецтва, національної культури, національного суспільно-політичного життя, приділивши належну увагу всім його царинам.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права й обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної

галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 3. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК6. Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури, у практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського і світового письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ПК 8. Здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та презентувати результати наукового дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Історія української літератури**» (друга половина XIX ст.) є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 7 Вступ до літературознавства.

ОК 13 Історія української літератури.

ОК 14 Українська усна народна творчість та народознавство.

ОК 10. Фольклор світу

ОК 24. Латинська мова

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Українська мова і література. Англійська мова та література**» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	РН 1
<i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.	РН 5
<i>Здатний</i> цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	РН 11.

<i>Усвідомлює</i> цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.	РН 12.
<i>Знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, англійської мови і зарубіжної літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.	РН 13.
<i>Пояснює</i> особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності	РН 14
<i>Застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	РН 16
<i>Уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.	РН 17
<i>Має</i> творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.	РН18
<i>Використовує</i> гуманістичний потенціал української мови і літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.	РН 21
<i>Знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати</i> теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.	РН 22.

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія української літератури» (друга половина XIX ст.):

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
---	-----------------

<p>У процесі навчання чітко визначає предмет, об'єкт та завдання історії української літератури; основні етапи формування історії української літератури як наукової дисципліни; специфіку співвідношення літератури з фольклором, іншими видами мистецтва, історією, філософією, релігією; аналізує літературний процес в Україні в контексті розвитку культури, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; оперує літературознавчими категоріями; пояснює об'єктивні процеси взаємовпливів і взаємодії української та зарубіжної літератур, здійснює літературознавчий аналіз художнього твору; цінує культурне різноманіття, дотримується етичних норм, усвідомлює важливість незалежності та територіальної цілісності України.</p>	<p>РН 1,5, 11, 12, 14, 16</p>
<p>Літературознавчий аналіз здійснює на теоретичних, методологічних засадах, застосовує різні методичні прийоми вивчення української літератури, користується науково-методичними джерелами, зокрема цифровими, використовує сучасну наукову інформацію, бібліографічні джерела; демонструє знання художніх творів, розуміння сучасних наукових підходів до їх аналізу, основні положення літературознавчих праць; аналізує творчі біографії письменників, характерні особливості їхнього індивідуального стилю; розкриває основні тенденції розвитку поезії, прози та драматургії; знає обсяг та проблемні питання шкільного курсу української літератури й оптимально враховує в професійній діяльності; спрямовує гуманістичний потенціал української літератури на формування духовного світу здобувачів освіти, їх критичного мислення у процесі вирішення різноманітних завдань.</p>	<p>РН 16, 17, 18, 21, 22</p>

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усні (письмові) відповіді на практичних заняттях, тестування, презентації, виконання творчих завдань, конспектування науково-критичної літератури.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, письмові практичні завдання, презентації, творче завдання, тестування.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний екзамен.

Оцінка успішності студента з дисципліни «Історія української літератури» є рейтинговою і виставляється за стобальною шкалою з урахуванням оцінок засвоєння модулю.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
10	10	5	10	5	5	5		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	50	100
8	8	5	5	5	8		5	6		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	3	30	4	30
Творче завдання	2	10	2	10
Презентація з доповіддю	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота №1 містить 2 теоретичні питання та 20 тестових завдань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – це 30 балів за теоретичну частину (максимум 15 балів за кожне питання) та 20 (1 бал за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

Модульна контрольна робота №2 містить 1 теоретичне питання та 35 тестових завдань. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – це 15 балів за теоретичну частину та 35 (1 бал за кожен правильно виконаний тест) за тестові завдання.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Екзамен проводиться за білетами, кожен із яких містить 3 питання.

Оцінку **«відмінно» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях; засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку **«добре» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«добре» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«задовільно» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«задовільно» (60-63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання й використання його в майбутній професії, а виконання завдань задовільняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка **«незадовільно» (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку **«незадовільно» (до 35 балів, F)** – виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань,

передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль №1. Літературний процес 50-60-х років

Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури II пол. XIX ст. Українська поезія 40-60-х років XIX ст. Життєвий і творчий шлях Л.Глібова. Розвиток жанру байки у творчості Л.Глібова. Лірика. Твори Глібова для дітей

Тема 2. Степан Руданський. Життєвий і творчий шлях.

Тема 3. Українська проза 40-60-х років XIX ст. Романтизм і реалізм. Журнал «Основа».

Тема 4. Марко Вовчок. Життєвий і творчий шлях. Світогляд письменниці. «Народні оповідання» – новаторське явище в українській прозі. Повість «Інститутка». Перекладацька діяльність.

Тема 5. Анатолій Свидницький. Життєвий і творчий шлях. Ідейно-художнє новаторство роману «Люборацькі».

Тема 6. Ідейно-художня своєрідність прози Олекси Стороженка. Ознаки готичної прози. Міфологізм повісті «Марко Проклятий»

Тема 7. Життєвий і творчий шлях Юрія Федьковича. Поетична спадщина. Новаторство прози митця.

Модуль №2. Літературний процес 70-90-х років. Утвердження реалізму в українській літературі

Тема 1. Умови розвитку та характерні особливості української літератури 70-90-х рр. XIX ст. Утвердження психологізму в літературі. Проза 70-90-х рр. XIX ст. Творчість І.Нечуя-Левицького. Новаторство повістей із селянського життя. Романи і повісті з життя інтелігенції. Історична тематика у творчості письменника. Драматургія І.Нечуя-Левицького.

Тема 2. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Повісті та романи. Психологізм прози. Домінування теми національного гноблення українців.

Тема 3. Громадська діяльність та творчість (прозова і поетична) О.Кониського

Тема 4. Творчість жінок-письменниць (Олена Пчілка, Н.Кобринська), їх громадська діяльність

Тема 5. Творчість М.Старицького. Театральна діяльність і драматургічна спадщина. Художня проза.

Тема 6. Ідейно-художня своєрідність лірики Я.Щоголева та І.Манжури.

Тема 7. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.

Тема 8. Поетична творчість П.Грабовського. П.Грабовський як теоретик та критик літератури

Тема 9. Драматургія 70-90-х років. Перша професійна театральна трупа. Діяльність корифеїв українського театру. Творчість М.Кропивницького. Творчість І.Карпенка-Карого.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4-й семестр												
Модуль 1. Літературний процес 50-60-х років												
Тема 1. Історичні умови розвитку української літератури II пол. XIX ст. Українська поезія 40-60-х років XIX ст. Життєвий і творчий шлях Л.Глібова. Розвиток жанру байки у творчості Л.Глібова. Лірика. Твори Глібова для дітей.	5		2			3	7		1			6
Тема 2. Степан Руданський. Життєвий і творчий шлях.	4		2			2	7		1			6
Тема 3. Українська проза 40-60-х років XIX ст. Романтизм і реалізм. Журнал «Основа».	3					3	6					6

Тема 7. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.						2	2			
Тема 8. Поетична творчість П.Грабовського. П.Грабовський як теоретик та критик літератури	2				2	6				6
Тема 9. Драматургія 70-90-х років. Перша професійна театральна трупа. Діяльність корифеїв українського театру. Творчість М.Кропивницького. Творчість І.Карпенка-Карого.	7	2	2		3	8	2			6
Разом за модулем №2	48	10	8		15	15	46	6	2	38
Усього годин	90	16	14		30	30	90	10	4	76

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Розвиток жанру байки у творчості Л.Глібова. Вивчення спадщини письменника в школі	2	1
2	Художня своєрідність лірики та співомовок С.Руданського	2	1
3	Проза Марка Вовчка.	2	0
4	Проза І.Нечуя-Левицького. Соціально-побутові повісті. Вивчення спадщини митця в ЗЗСО.	2	1
5	Соціально-психологічний роман Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні...?». Вивчення роману в ЗЗСО.	2	1
6	Основні мотиви та поетика лірики Я.Щоголева та І.Манжури	2	0
7	Жанр соціальної комедії в творчості І.Карпенка-Карого («Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»)	2	0
Разом		14	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин стац./заочн
1	Поезія Л.Глібова та його твори для дітей. Студенти конспектують визначення понять байка, акровірш, загадка; знайомляться з творами митця, переглядають відео: https://www.youtube.com/watch?v=9xaWcTIFs8E	3/6

2	Співомовки С.Руданського. Студенти опрацьовують самостійно групують гуморески письменника за тематичним принципом, визначають засоби гумору. Переглядають відео https://www.youtube.com/watch?v=L3PJ9SfAsP4	2/6
3	Українська проза 40-60-х років XIX ст. Романтизм і реалізм. Журнал «Основа» (студенти опрацьовують відповідний розділ за підручником і коротко конспектують його, визначають основні жанрові різновиди цього часу. Також студенти виписують з Літературознавчої енциклопедії поняття «романтизм», «реалізм», «соціально-побутове оповідання», «соціальна повість»)	3/6
4	Творчість Марка Вовчка. Феміністична спрямованість прози Марка Вовчка (студенти готують презентацію життя і творчості письменниці, готують доповідь Творчість Марка Вовчка в інтерпретації авторів підручників «Українська література» для 9 класу середньої школи: порівняльний аналіз.	3/6
5	Психобіографія Юрія Федьковича (студенти опрацьовують монографію Л.Ковалець «Юрій Федькович: Історія розвитку творчої індивідуальності письменника»; створюють хронологічну таблицю життя і творчості письменника). Студенти переглядають відео: https://www.youtube.com/watch?v=OIROjXGXsm0	2/8
6	Проза Олекси Стороженка. Студенти опрацьовують матеріал підручників з української літератури для 7-го класу і пишуть есе «У чому щастя людини (на основі оповідання О.Стороженка «Скарб»)»?	2/6
7	Проза Івана Нечуя-Левицького. Скласти цитатну характеристику персонажів повісті «Кайдашева сім'я» Переглянути відео: https://www.youtube.com/watch?v=_9eOFLNvUBI https://www.youtube.com/watch?v=b2zqsfs_ab4	2/6
8	Громадська діяльність та творчість О.Кониського (студенти коротко конспектують відповідний розділ за підручником «Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т./ За ред. О.Гнідан. К., 1999»)	3/6
9	Творчість Олени Пчілки. Студенти самостійно опрацьовують біографію письменниці та роблять ідейно-художній аналіз вибраного оповідання Олени Пчілки за запропонованою схемою. Творчість Н.Кобринської. Студенти опрацьовують відповідну тему за підручником «Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т./ За ред. О.Гнідан. К., 1999», з'ясовують поняття «фемінізм», «емансипація», «імпресіонізм», конспектують твори письменниці.	3/8
10	Творчість М.Старицького. Студенти аналізують матеріал до вивчення творчості М.Старицького в підручниках «Українська література» для 9 і 10 класів різних авторів.	2/6
11	Студенти готують доповідь «Творчість П. Грабовського в інтерпретації авторів підручників «Українська література» для 9 класу середньої школи: порівняльний аналіз».	2/6
12	Творчість Марка Кропивницького та Івана Карпенка-Карого. Студенти працюють з навчальними програмами та шкільними підручниками з аналізом матеріалу, що стосується творчості представників театру корифеїв. Підготовка презентації про життєвий і творчий шлях одного з драматургів. Для уроку позакласного читання студенти готують презентацію «Роль М.Кропивницького, М.Старицького та І.Карпенка-Карого у розвитку українського професійного театру та драматургії»	3/6
	Разом	30/76

6.5. Індивідуальна робота
Тематика курсових робіт з історії української літератури
014.01 Середня освіта. Українська мова і література ОП «Українська мова і література.

Англійська мова і література»

1. Поетика та проблематика ранньої прози Любові Яновської.
2. Поетика драматичних творів Олександра Духновича.
3. Шевченко в художньому світі Василя Гренджі-Донського.
4. Мотив боротьби добра і зла в повісті Сашка Дерманського «Танок чугайстра».
5. Психологізм роману «Зірка для тебе» Дари Корній.
6. Тема кохання в романі Дари Корній «Гонимарник».
7. Міфологізм роману «Лана» Марини та Сергія Дяченків.
8. Міфологічні мотиви повісті Валерія Шевчука «Око прірви».
9. Специфіка художнього переосмислення образу Колобка в казці Валерія Шевчука «Бігунець і Котило».
10. Тема фаталізму та міфологізм повісті Сашка Дерманського «Стонадцять халеп Остапа Квіточки».
11. Карпатський міфосвіт у романі «НепрОсті» Тараса Прохаська.
12. Мотиви поезії Мар'яни Савки (збірка «Радуйся, жінко!»).
13. Оповідання «Березневий сніг» Івана Чендея: особливості творення дитячого світу.
14. Поетика драми «97» Миколи Куліша.
15. Морально-етична проблематика та міфологізм роману Мії Марченко «Місто тіней».
16. Шевченко в творчості Петра Скунця.
17. Мотиви збірки Зореслава «Зі серцем у руках».
18. Поетика збірки Івана Ірлявського «Голос Срібної землі».
19. Античні мотиви в ліриці Миколи Зерова.
20. Мотиви збірки «Химерні ромени» Тетяни Кобаль.
21. Специфіка жанру слова в давній українській літературі.
22. Проблематика «Поємати» Василя Довговича.
23. Біблійний топос збірки Григорія Сковороди «Сад Божественних пісень».
24. Художні особливості літописного жанру в «Історії Русів».
25. Августин Волошин у поезії Закарпаття.
26. Проблема провідництва в поемі Івана Франка «Мойсей» та драмі-казці Олександра Олеся «По дорозі в Казку».
27. Художній світ поеми «Смерть Каїна» Івана Франка.
28. Синтез мистецтв у новелістиці Ольги Кобилянської («Valse melancholique», «Impromptu phantasie»).
29. Провідні мотиви лірики Галі Мазуренко (збірка «Акварелі»).
30. Рис готики в оповіданні Богдана Лепкого «Кара».
31. Екзистенційна проблематика новел Гр. Тютюнника «Вуточка» та «Кленовий пагін».
32. Концепція героя у ліриці Олени Теліги.
33. Поетика новели Дмитра Кешелі «Заблукалий у снах печальний поїзд».
34. Поетика роману «Невеличка драма» Валер'яна Підмогильного.

35. Повість «Казка білого інею» Івана Чендея: ліризм та психологізм твору.
36. Психологізм повісті Валерія Шевчука «Сповідь».
37. Антивоєнні мотиви в ліриці Ліни Костенко.
38. Художнє моделювання жіночих характерів у повісті «Три долі» Марка Вовчка.
39. Бароковий дискурс збірки Данила Братковського «Світ по частинах розглянутий».
40. Поетика сатиричної прози Миколи Хвильового (новели «Іван Іванович», «Свиня»).
41. Художня своєрідність збірки «Літній час» Дмитра Кременя.
42. Поетика збірки «Квіти з терньом» Василя Гренджі-Донського.
43. Художня своєрідність драми «Останній бій» Василя Гренджі-Донського.
44. Роман «Марія» Уласа Самчука: поетика твору.
45. Міфологізм роману «Мігрант» Марини та Сергія Дяченків.
46. Проблематика та міфологізм роману Дари Корній «Щоденник мавки».
47. Проблематика оповідання «Біла» Гната Хоткевича.
48. Міфологічні образи та мотиви в оповіданнях Михайла Рошка.
49. Поетика збірки Христини Керити «Одкровення».
50. Мотив гріха й спокути в романі «Де немає Бога» Макса Кідрука.
51. Мотив кохання у повісті «Мелодія кави в тональності кардамону» Наталії Гурницької.
52. Майстерність творення жіночих характерів в оповіданнях «Крадіж» та «Столівників не буде» Ірини Вільде.
53. Україна в поезії Василя Симоненка.
54. Особливості інтимної лірики Василя Симоненка.
55. Мотиви збірки Василя Вароді «родинне вогнище».
56. Духовна краса матері в поезії Бориса Олійника.
57. Концепція жінки в повісті «Царівна» Ольги Кобилянської.
58. Ліризм та настроєвість збірки Олександра Олеся «З журбою радість обнялася».
59. Поетика інтимної лірики Миколи Вороного (цикли «За брамою раю», «Разок намиста»).
60. Поетика лірики в прозі Юлія Боршоша-Кумятського.
61. Громадянський пафос поеми «Кавказ» Тараса Шевченка.
62. Синкретизм мистецтв у кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка.
63. Специфіка образу смерті в українських казках та легендах.
64. Жанр історичного оповідання у творчості Михайла Грушевського.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ, Google Classroom (код курсу: jxrgwwz)

Обладнання: персональний комп'ютер, проєктор, мультимедійна дошка

Програмне забезпечення: Windows, Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar, Google Classroom.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Методичні вказівки до проведення практичних занять із курсу «Історія української літератури другої половини XIX століття» для здобувачів вищої освіти галузі знань 01

Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література. Зарубіжна література» філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». / Уклад. Кордонець О.А. Ужгород, 2023.

2. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 9 кл. закл. загальн. середн. освіти. Київ : Грамота, 2017.
3. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 10 кл. закл. загальн. середн. освіти. Київ : Грамота, 2018.
4. Авраменко О. Українська література : підруч. для 7 кл. закл. загальн. середн. освіти : 2-ге видання, перероблене. Київ: Грамота, 2020.
5. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. Київ: Либідь, 2011.
6. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. Київ: Либідь, 2011.
7. Історія української літератури XIX ст.: У 2 кн. / За ред. М.Жулинського. К.: Либідь, 2005. Кн. 1-2.
8. Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т. / За ред. О.Гнідан. К., 1999. Т.1-2.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX-поч. XX ст. : підручник: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013-2021 (Серія «Альма матер»).
10. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ, 2012.
11. Ткачук М. Українська література XX століття. 2-ге вид. перероб. та доп. Київ: «КНТ», 2020.
12. Українська література. Рівень стандарту : підруч. для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / Л. Т. Коваленко, Н. І. Бернадська. Київ : Оріон», 2018.
13. Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. Київ : Літера ЛТД, 2018.
14. Фасоля А. М. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / А. М. Фасоля, Т. О. Яценко, В. В. Уліщенко, В. М. Тименко, Г. Л. Бійчук. Київ : УОВЦ «Оріон», 2018.

Допоміжна література

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів, 2002.
3. Білецький О. Українська література серед інших літератур світу // Збір. праць: У 5 т. К., 1965. Т.2.
4. Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. К., 1986.
5. Вієвський В. Поетика комедійної творчості І.Карпенка-Карого. Кіровоград, 1995.
6. Власенко В. Український соціальний роман 70-80-х років XIX ст. Дніпропетровськ, 1977.
7. Гаєвська Н. Вивчення творчості Павла Грабовського. К.,1989.
8. Герасименко В. Степан Руданський: Життя і творчість. К., 1985.
9. Гнідан О. Історія української літератури XIX – початку XX ст: Практичні заняття. К., 1987.
10. Грицай М. Марко Вовчок. Творчий шлях. К.: Вища школа, 1983.

11. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.) Тернопіль, 1999.
12. Дем'янівська Л. Іван Карпенко-Карий (І. К. Тобілевич). Життя і творчість: Навчальний посібник. К., 1995.
13. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. К., 1998.
14. Жук Н. Анатолій Свидницький: Літературний портрет. К., 1987.
15. Жулинський М. Слово і доля: Українські письменники XIX – XX ст.: Навчальний посібник. К., 2002.
16. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури. К., 2006.
17. Зеров М. Українське письменство. К., 2003.
18. Іванченко Р. Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. К., 1980.
19. Киричок П. Марко Кропивницький: Нарис життя і творчості. К.: Дніпро, 1985.
20. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К.: Академія, 2011.
21. Коломієць В. Добра і правди син. Михайло Старицький – драматург. К., 1993.
22. Кононенко П. Українська література: Проблема розвитку. К., 1994.
23. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі XIX – початку XX ст.: проблеми естетики і поезики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
24. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Литаври, 2001.
25. Літературознавчий словник-довідник. К., 2006.
26. Майстер драми: Драматичні твори І. Карпенка-Карого: Навчальний посібник. К.: Грамота, 2004.
27. Малютіна Н. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст.: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2010.
28. Матвєєва Т. Український роман другої половини XIX століття: модель світу, жанрові трансформації. Харків: Видавництво ХНУ ім. В.Каразіна, 2016. – 420 с.
29. Міщук Р. Українська оповідна проза 50-60-х років XIX ст. К., 1978.
30. Наєнко М. Історія українського літературознавства. К., 2001.
31. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. К.: Просвіта, 2008.
32. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст. К., 1981.
33. Новиков А. Художній універсум Марка Кропивницького. Харків: Майдан, 2006.
34. Пахаренко В. Українська поезика. Черкаси, 2009.
35. Пільгук І. Марко Лукич Кропивницький – організатор, режисер, актор українського театру. К.: Книжкова Палата України, 2000.
36. Приходько І. Українські класики без фальсифікацій. Харків, 1997.
37. Погрібний А. Борис Грінченко в літературному процесі кінця XIX – початку XX ст. К., 1990.
38. Погрібний А. Класики: Не зовсім за підручником. К., 2000.
39. Погрібний А. Яків Щоголев: Нарис життя і творчості. К., 1986.
40. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – початку XX ст. К., 1991.
41. Приходько І. Творчі портрети українських письменників XIX – XX століть: Посібник для вузів і шкіл. К., 1997.
42. Розвиток жанрів в українській літературі XIX – початку XX ст.: Збірник наукових праць. К., 1986.
43. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. К.: Laurus, 2016. 400 с.
44. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль: ТНПУ, 2007.

45. Томчук Л. Слово сповідальне. Українська жіноча проза (1887–1914). К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. 334 с.
46. Ушкалов Л. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184 с.
47. Черкаський В. Художній світ Панаса Мирного. К.: Дніпро, 1989.
48. Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.
49. Цибаньова О. Лаври і терни. Життєвий і творчий шлях Михайла Старицького. К., 1996.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

Сайт УжНУ URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/>

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html
3. <http://litopys.org.ua/>
4. www.litakcent.com.ua
5. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
6. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/onovlennya-12-2017/na-sajt-ukrayinska-literatura-5-9-z-chervonimdoc-2.pdf>
7. <https://nus.org.ua/>
8. <https://pidruchnyk.com.ua>
9. <https://naurok.com.ua/>
10. <https://vseosvita.ua/>
11. <https://osvita.ua/>
12. <https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-ukrajinskoji-movy-ta-literatury/>
13. www.ukrlib.com.ua
14. www.poetryclub.com.ua
15. <https://chtyvo.org.ua/>
16. <https://chytomo.com/>
17. <https://diasporiana.org.ua>
18. <https://chop2.school.org.ua/elektronna-biblioteka-19-42-47-30-04-2019/> Шкільні підручники — безкоштовна бібліотека підручників в електронному вигляді