

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля* Юрій БІДЗІЛЯ

*30* » *серпень* 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література. Зарубіжна література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» (XI-XVIII ст.) для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література. Зарубіжна література».

**Розробник:** *Ігнатович Олександра Степанівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.  
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.  
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	<b>1</b>	<b>1</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 4	<b>2</b>	<b>2</b>
	Лекції:	
	<b>30</b>	<b>12</b>
	Практичні (семінарські):	
	<b>30</b>	<b>4</b>
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний, письмовий.	Самостійна робота:	
	<b>60</b>	<b>104</b>

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» (XI-XVIII ст.) поглибити й систематизувати знання та відомості студентства з «Історії української літератури» (XI-XVIII ст.), вивчаючи й простежуючи обшир, ідейно-художні стремління, жанрово-стильові шукання письменства; виховати професійні якості, поглибити почуття патріотизму, прищепити любов до давньої літератури як початкової ланки книжної культури українців; розвивати творчу активність та самостійність мислення студента, акцентуючи, що література цього періоду має виняткове значення і відіграє значну роль у становлення української нації.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової переддипломної освіти **(ПК)**;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні **(ЗК 1)**;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя **(ЗК 2)**;
- здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями **(ЗК3)**;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **(ЗК7)**;
- здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) **(ЗК 9)**;
- здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків **(ФК 1)**;
- здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури **(ФК 6)**;
- здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури, у практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти **(ПК1)**;
- здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві **(ПК4)**;
- здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал; узагальнювати підсумки виконаного дослідження та формулювати його новизну; оформляти згідно із сучасними вимогами та презентувати результати наукового

дослідження в усній чи письмовій формі, послуговуючись відповідним термінологічним апаратом (ПК 8).

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» (XI-XVIII ст.) є опанування таких навчальних дисциплін обов'язкових компонент (ОК) освітньої програми (ОП):

ОК7. Вступ до літературознавства.

ОК9. Історія зарубіжної літератури.

ОК 13. Українська усна народна творчість та народознавство.

ОК 23. Латинська мова

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітніх програм «Українська мова і література. Зарубіжна література» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі;</li><li>- <i>уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності;</li><li>- <i>здатний</i> цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва;</li><li>- <i>усвідомлює</i> цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України;</li><li>- <i>знає</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні та за її межами.</li><li>- <i>пояснює</i> особливості розвитку української мови і лератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності;</li><li>- <i>застосовує</i> різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури;</li><li>- <i>уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології;</li></ul>	РН1, РН5, РН11,  РН12,  РН13,  РН14,  РН16,  РН 17,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</li> <li>- використовує гуманістичний потенціал української мови і літератури, зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</li> <li>- знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури для виконання освітньої програми в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.</li> </ul>	<p>PH 18,</p> <p>PH 21,</p> <p>PH 22</p>
---	--

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія української літератури» (XI-XVIII ст.):

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Знати: основні історичні етапи розвитку предметної галузі; термінологічну базу курсу; особливості розвитку української літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні та поза її межами, сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української літератури, зарубіжної літератури; реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання української літератури для виконання освітньої програми в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.	1, 5, 13, 22
Уміти: оперувати базовими категоріями та поняттями курсу; різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури; працювати з науковими джерелами; творчо використовувати здобуті знання.	14, 16, 17, 18
Володіє: змістом естетичних теорій, методів, стилів, жанрів у творах української літератури; навичками опертя на виховний потенціал літератури; розумінням цінності різноманіття та мультикультурності; здатністю керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва; усвідомленням цінності захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України	11, 12, 14, 21

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: усне поточне опитування, модульна контрольна робота, іспит (усний).

### **Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання**

Форми поточного контролю: усне опитування.

Форма модульного контролю: перевірна контрольна робота

Форма підсумкового семестрового контролю: іспит

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
7	7	7	7	7	8	7				

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	...	...	50	100
7	7	7	7	7	8	7				

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	14	50	16	50
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

ґрунтуються на основі виконання студентом завдань:

1. чотири визначення (4 бали кожне);
2. два розписові питання щодо літературного стилю (10 балів кожне);
3. ідейно-художній аналіз твору (14 балів).

## Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

**Оцінка відмінно (90-100 А)** виставляється, коли студент дає правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При аналізі художнього твору студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**Оцінка добре (82-89 В)** виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

**Оцінка добре (74-81 С)** виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

**Оцінка задовільно (64-73 D)** виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок, за рахунок недостатнього розуміння програмного матеріалу.

**Оцінка задовільно (60-63 E)** виставляється, коли студент неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

**Оцінка незадовільно (35-59 FX)** виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

**Оцінка незадовільно (0-34 F)** виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### Модуль 1.

#### Давня українська література епохи Середньовіччя.

**Тема 1. Предмет і завдання курсу «Історія української літератури XI-XVIII ст.»**  
**Монументальний стиль в давній літературі.**

Шляхи розвитку писемної мови. Специфіка давньої літератури, її періодизація та стильові різновиди. Біблія як «великий код» літератури Середньовіччя. Перекладна література. Монументальний стиль. «Літопис Руський» – енциклопедія життя на Русі (IX-XIII ст.). «Повість врем'яних літ»: ідейно-тематичний спектр твору. Особливості стилю. Основні редакції та списки літопису. Переклади літопису. Образ святості та образ Святого як взірць для наслідування. Передумови виникнення агіографії у Київській Русі.

**Тема 2. Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів.**

«Слово про Закон і Благодать» (XI ст.) – зміст, структура, жанрово-стильова своєрідність твору, біблійне тло «Слова...». Символізм «Слова...». Володимир Мономах «Повчання дітям» (XII ст.) – зміст, структура, стильові особливості твору Володимира Мономаха. Концепція князя у «Повчанні...» Морально-етична проблематика твору.

**Тема 3. Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» - зразок дружинного епосу.** «Слово о полку Ігоревім»: історична основа твору, зміст, структура та стильові особливості твору. Образи князів у контексті «кодексу лицарської честі». Поетична спілка «людина і природа» у «Слові...» Проблема авторства твору (гіпотеза Л.Махновця). Історія віднайдення та видання твору. Полеміка щодо автентичності пам'ятки. Вивчення «Слова...» в Україні: М.Максимович, О.Огоновський, В.Перетц, Л.Махновець, П.Охріменко, М.Гетьманець, С.Пушик, Б.Яценко, О.Мишанич та інші.

**Тема 4. Концептосфера української літератури XIII-XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII-XV ст.):** джерела, система жанрів, духовні інтенції. Своєрідність стилю «плетіння слівес». Зміна культурної політичної ролі Візантії. Структура концептів-образів: «храм», «Русь християнська», «книга», «град Божий – град земний», «віра і розум» у літературі XIII-XV ст.

**Тема 5. Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф.** «Галицько-Волинський літопис» (XIII ст.) – зміст і структура твору, жанрово-стильова своєрідність твору. «Києво-Печерський патерик» (XIII ст.) – зміст, структура, жанрова своєрідність; категорії гріха, кари Божої, каяття і спасіння у творі. Специфіка патерикової новели. Мотив чуда в новелах патерика. «Ходіння Богородиці по муках» – як приклад есхатологічного апокрифу.

**Тема 6. Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури.** М.Грушевський, М.Возняк, Д.Чижевський про літературу цього періоду. Здобутки століть. Еволюція жанрів. Перекладна література. Підсумки I і II південно-слов'янського впливів. Процес збереження і копіювання пам'яток Київської Русі (виникнення нових списків). Лаврентіївський (1377) та Іпатський (1420) списки «Літопису Руського». Вияв болгарського руху – постання тирнівської школи, реформа правопису, оновлення перекладної літератури доби Київської Русі. Оновлення стилю письма («плетіння слівес») Поширення нових пам'яток релігійної літератури: ораторсько-проповідницької прози, учительні Євангелія, житія.

## Модуль 2. Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко

**Тема 7. Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.). Поезія.** Вплив західноєвропейської епохи Ренесансу та Реформації на Україну. Утворення братств. Розвиток літературних жанрів. Полімовність української літератури доби Відродження. Антична жанрово-стильова та образно-символічна система як визначальний чинник формування нового етапу української літератури. Початки формування книжної поезії в українській культурі. Поява особистісного начала у літературі (автор-персонаж, автор-носій власних думок, автор-розумна людина).

**Тема 8. Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.** Латиномовні письменники: **Юрій Дрогобич** – провісник українського гуманізму; **Павло Русин із Кросна** – перший гуманістичний поет в українській літературі; етнографічні та часо-прсторові особливості реалістичного зображення. П.Русин із Кросна як засновник жанру епіграми в українській літературі. **Себастьян Кленович**. «Роксоланія» (XVI ст.) – поетична енциклопедія народного життя українців, реалізм оповіді. Краса як визначальна категорія ренесансного світогляду; форми вияву краси у С.Кльоновича (природа, вчинки людей, міста, музи). **Станіслав Оріховський** – як визначна постать у східнослов'янській літературі Відродження; особистість, природне право людини і церква: нові ідеї часу («Промова у справі закону про целібат...»).

**Тема 9. Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.** Поняття «полемічна література», історія її виникнення та розвитку. Іпатій Потій як ідеолог Унії. Життєвий і творчий шлях **Івана Вишенського** (XVI-XVII ст.): світоглядні орієнтири, жанрово-стильові особливості

творчості, традиційні засоби ораторського мистецтва та новаторство полеміста («Викриття диявола-світодержця», «Тобі, в землі...», «Послання до єпископів»). Ідея Церкви як ідеальної організації ідеальних людей.

**Тема 10. Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи.** Вплив наукових знань з астрономії, фізики, механіки на зміну світогляду Нового часу. Людина як осердя суперечностей внутрішніх і зовнішніх, духовних і матеріальних. Бароко та національно-культурне і суспільно-політичне становлення України. **Мелетій Смотрицький** «Тренос» – зразок синтезу греко-візантійської та киеворуської ораторської традиції; символічна образність «Треносу». Творчість мандрівних дяків.

**Тема 11. Поезія епохи Бароко.** Шкільна теорія поезії 2-ої половини XVII ст. Перші зразки українського віршування. Панегірики, моралізаторські вірші, засоби віршування в історично-публіцистичній літературі. **Лазар Баранович** – філософські мотиви лірики поета. **Іван Величковський** (XVII ст.) – розмаїття мотивів та жанрів поезії митця, особливості поетики, елементи «курйозного віршування» (зб. «Млеко...»). Збірка «Зегар з полузегарком» – фігуральний вірш як спосіб вираження метафізичного; особливості розкриття образу Ісуса Христа та Богоматері (строфічні, риторичні); антитеза божественної «вічності» і людського «часу». Барокове світосприймання у творах **Данила Братковського**: специфіка образу жінки у поезії; жіночі образи як прояв десекуляризації літератури (зб. «Аполонова лютня»).

**Тема 12. Історична проза доби Бароко.** Жанрова диференціація історичної прози доби Бароко: хронічки, діаріуші, описи, реєстри, мемуари, сказання. Козацькі літописи – як історико-літературні твори XVIII ст. Політичний ідеал творів, звернення до барокової моделі історії. Утвердження провідної ролі козацтва в суспільному процесі свого часу. Проблема міфотворчості у літописанні.

«Літопис Самовидця» – зміст, структура, поетика твору. «Літопис Григорія Граб'янки» – зміст, структура, поетика твору. Образ Богдана Хмельницького як ідеального гетьмана. «Літопис Самійла Величка» – джерела літопису, зміст, структура, поетика твору. «Історія Русів» – ідея, зміст, композиція, барокова поетика твору. Проблема авторства «Історії Русів», історія видання та літературно-художня цінність твору.

**Тема 13. Драматургія XVII-XVIII ст.** як новий етап розвитку української книжної літератури. Витоки та становлення барокової драми, розвиток шкільної драматургії. Вертепна драма. «Слово о збуренню пекла» як зразок драми-містерії Великоднього циклу. Драма **Григорія Кониського** «Воскресіння мертвих» як зразок драми-мораліте. Інтермедії – прояв низового Бароко у драматургії. Розвиток жанру – від доповнень до шкільної драми до самостійного жанру. Інтермедії 1619 року як вершина інтермедійного жанру в Україні. Життєвий і творчий шлях **Прокоповича Феофана**. Драма «Володимир» – трагікомедія з елементами міраклу. Оригінальність інтерпретації історичного сюжету; історичні, алегоричні та символічні персонажі; образ князя Володимира та актуальність його інтерпретації тогочасним суспільно-політичним процесам.

**Тема 14. Творчість Григорія Сковороди:** біографічні відомості, суспільно-політичні, філософські, літературно-естетичні та педагогічні погляди Г.Сковороди. Збірка «Байки Харківські» – ідейно-художня своєрідність творів. Збірка «Сад божественних пісень...» – мотиви, поетика збірки. Морально-дидактичний зміст притчі «Вбогий жайворонок»

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: <b>денна</b>					
	у тому числі					
	Усього	Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>2-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Давня українська література епохи Середньовіччя.</b>						
<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу «Історія української літератури XI-XVIII ст.» Монументальний стиль в давній літературі	8	2	2			4
<b>Тема 2.</b> Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витoki й особливості жанрів.	8	2	2			4
<b>Тема 3.</b> Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» - зразок дружинного епосу.	12	4	4			4
<b>Тема 4.</b> Концептосфера української літератури XIII-XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII-XV ст.)	8	2	2			4
<b>Тема 5.</b> Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф	8	2	2			4
<b>Тема 6.</b> Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури.	8	2	2			4
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	52	14	14			24
<b>Модуль 2</b>						
<b>Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко.</b>						
<b>Тема 7.</b> Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.).	8	2	2			4
<b>Тема 8.</b> Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.	8	2	2			4
<b>Тема 9.</b> Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.	8	2	2			4
<b>Тема 10.</b> Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи. Поезія епохи Бароко.	8	2	2			4

<b>Тема 11.</b> Поезія епохи Бароко.	12	2	2			8
<b>Тема 12.</b> Історична проза доби Бароко.	8	2	2			4
<b>Тема 13.</b> Драматургія XVII-XVIII ст.	8	2	2			4
<b>Тема 14.</b> Творчість Григорія Сковороди.	8	2	2			4
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	68	16	16			36
<b>Разом за семестр</b>	120	30	30			60

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література»					
	Форма навчання: <b>заочна</b>					
	у тому числі					
	Усього	Лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>2-й семестр</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Давня українська література епохи Середньовіччя.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Давня українська література: монументальний і орнаментальний стилі</b>						
<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу «Історія української літератури XI-XVIII ст.» Монументальний стиль в давній літературі	9	1				8
<b>Тема 2.</b> Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів.	8					8
<b>Тема 3.</b> Орнаментальний стиль в давній літературі. «Слово о полку Ігоревім» - зразок дружинного епосу.	9	1	1			7
<b>Тема 4.</b> Концептосфера української літератури XIII-XV ст. Особливості літератури епохи пізнього Середньовіччя (д/п XIII-XV ст.)	8,5	1	0,5			7
<b>Тема 5.</b> Розвиток жанрів: літопис, патерикова новела та есхатологічний апокриф	8,5	1	0,5			7
<b>Тема 6.</b> Література Середньовіччя як період розвитку української культури та літератури.	8	1				7
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	51	5	2			44
<b>Модуль 2</b>						

<b>Давня українська література епохи Ренесансу та Бароко.</b>						
<b>Тема 7.</b> Культурно-національне Відродження в Україні (XVI ст.).	8,5	1	0,5			7
<b>Тема 8.</b> Творчість латиномовних та польськомовних письменників в українському літературному просторі.	9,5	1	0,5			8
<b>Тема 9.</b> Полемічна література. Творчість Івана Вишенського.	8	0,5				7,5
<b>Тема 10.</b> Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи.	9	0,5				8,5
<b>Тема 11.</b> Поезія епохи Бароко.	8	1				7
<b>Тема 12.</b> Історична проза доби Бароко.	8	1				7
<b>Тема 13.</b> Драматургія XVII-XVIII ст.	8	1				7
<b>Тема 14.</b> Творчість Григорія Сковороди.	10	1	1			8
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль						
	69	7	2			60
<b>Разом за семестр</b>						
	120	12	4			104

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література»	заочна ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література».
1	Монументальний стиль в літературі. Літописання: синкретичний зміст, особливості композиції, самобутність жанру (на матеріалі «Повісті минулих літ»).	2	
2	Ораторсько-проповідницька та повчальна проза – витоки й особливості жанрів (на матеріалі «Слова про Закон і Благодить» та «Повчання» Володимира Мономаха).	2	
3	Орнаментальний стиль в літературі.	2	
4	Художня своєрідність «Слова о полку Ігоревім».	2	1
5	Особливості літератури пізнього Середньовіччя. Концептосфера літератури XIII-XV століття.	2	0,5
6	Жанри літопису, патерикової новели, апокрифу в літературі XI-XV століття (на матеріалі прози «Галицько-Волинського літопису», Києво- Печерського патерика, Ходіння Богородиці по муках»).	2	0,5

7	Своєрідність розвитку української літератури Середньовіччя.	2	
8	Особливості культурного Відродження на теренах України.	2	0,5
9	Творчість латиномовних і польськомовних письменників в українському літературному просторі (Ю.Дрогобич, Павло Русин із Кросна, С.Кльонович, С.Оріховський).	2	0,5
10	Полемічна література. Творчість Івана Вишенського – представника киево-візантійських літературних традицій.	2	
11	Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи.	2	
12	Поетичний світ митців Бароко (на матеріалі творів І.Величковського, Л.Барановича, Д. Братковського).	2	
13.	Козацькі літописи: жанрово-стильові особливості (на матеріалі «Літопису Самовидця» «Літопису Григорія Граб'янки», «Літопису Самійла Величка», «Історії Русів»)	2	
14	Розвиток містерії, мораліте, міраклів в епоху Бароко (на матеріалі п'єс «Слово про збуренні пекла», «Володимир» Ф.Прокоповича, «Воскресіння мертвих» Г.Кониського.	2	
15	Творчість Григорія Сковороди	2	1
Разом		30	4

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література»	заочна ОПП «Українська мова і література. Зарубіжна література».
1	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення оповідань із «Повісті минулих літ»: «Оповідання про Апостола Андрія і заснування Києва», «Оповідання про загибель князя Ігоря від древлян і помсту княгині Ольги», «Початок князювання Святослава».	4	8

2	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення «Слова про Закон і Благодать» та «Повчання» Володимира Мономаха).	4	8
3	Вивчення теоретичного матеріалу та прочитання й осмислення «Слова о полку Ігоревім»	4	7
4	Опрацювання теоретичних джерел щодо особливостей літератури XIII-XVIII ст.	4	7
5	Прочитання й осмислення «Легенди про євшан-зілля» («Галицько-Волинський літопис»), патерикового оповідання «Про ченця Прохора...» (Кієво-Печерський Патерик), «Ходіння Богородиці по муках».	4	7
6	Своєрідність розвитку української літератури Середньовіччя: опрацювання статей із підручника П.Білоуса.	4	7
7	Опрацювання розвідки Ю.Пелешенка «Реформаторські тенденції в українській та білоруській культурах XV- початку XVI ст.»	4	7
8	Прочитання й осмислення творів «Прогностична оцінка 1483 року» Ю.Дрогобича, «Про прихід зими», «До книжечки» Павла Русина із Кросна, «Роксоланія» (уривки) С.Кльоновича, «Промова у справі законі про целібат» С.Оріховський).	4	8
9	Вивчення теоретичних питань. Прочитання й осмислення твору І.Вишенського «Викриття диявола-світодержця».	4	7,5
10	Опрацювання теоретичних питань з теми «Бароко в історії української культури, еволюція жанрово-стильової системи, періодизація епохи» за дослідженням Д.Чижевського.	4	8,5
11	Прочитання й осмислення творів І.Величковського («Минути», «Рак літеральний», «Мінливий»), Л.Барановича (Веселка в небі – втішатись треба!), «Вполі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго і злого»), Д. Братковського («Мінливість світу не зрозуміти», «Сусіди», Життя в місті»).	8	7
12	Прочитання й осмислення заданих уривків із «Літопису Самовидця» «Літопису Григорія Граб'янки», «Літопису Самійла Величка», «Історії Русів»	4	7
13	Прочитання й осмислення п'єс «Слово про збуренні пекла», «Володимир» Ф.Прокоповича, «Воскресіння мертвих» Г.Кониського.	4	7
14	Прочитання й осмислення творів Г.Сковороди: «DE LIBERTATE», пісні - 10, 13, 18; байки - «Сова і Дрізд», «Бджола та Шершень», «Соловей Жайворонок та Дрізд»; притча – «Вбогий жайворонок»	4	8
		<b>60</b>	<b>104</b>

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби: Moodle, Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Біблія або Книги святого письма Старого і Нового заповіту. Із мови давньоєврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена.
2. Білоус П. Історія української літератури XI-XVIII ст. Київ, 2009.
3. Білоус П.В., Білоус О.П. Українська література XI-XVIII ст.: Навч. посібник для самостійної роботи студента. Київ, 2010.
4. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. /Авт.уклад. Ю.І.Ковалів. Київ, 2007.
5. Українська література XI-XVIII ст.: Хрестоматія/за ред. Білоуса П. Київ, 2011.
6. Студії з україністики. Випуск XIII. Київ, 2013.

### **Допоміжна**

1. Возняк М. Історія української літератури. У 2-х кн. Львів, 1992,1994.
2. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995.
3. Новик О. Історія української літератури (давньої): Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2007.
4. Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби Реалізму. Київ, 2002.
5. Ушкалов Л. Есеї про українське Бароко. Київ, 2006.
6. Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ, 2007.
7. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть. У 2-ох кн. – Київ, 2002.
8. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII ст.). Київ, 2002.
9. Пелешенко Ю. Українська література пізнього середньовіччя (друга половина XIII- XV ст.). Київ, 2004.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <http://litopys.org.ua/> - сайт навчальної літератури та художніх текстів
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> - бібліотека В.Вернадського
3. <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/> - бібліотека ДВНЗ УжНУ