

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій Бідзіля

Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 »

червня

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література. Зарубіжна література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.01 Середня освіта (Українська мова і література)** освітньої програми «Українська мова і література. Зарубіжна література».

Розробник: *Товт Ольга Олександрівна*, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**.
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4	1-й	1-й
	Лекції:	
	26	16
	Практичні (семінарські):	
	34	-
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	60	104

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є формування науково-теоретичних основ літературознавчого світогляду майбутнього вчителя-словесника; засвоєння нових і поглиблення отриманих раніше знань із літературознавства; ознайомлення зі специфікою художньої літератури як різновиду мистецтва слова; визначення сутності літературного процесу, поезики художнього твору, систем віршування, генології, стилів, течій, напрямів; вироблення навичок аналізу художніх творів.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність до формування в здобувачів освіти ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

Спеціальні (предметні) компетентності (ПК)

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури, у практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах середньої освіти, фахової передвищої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов для вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» відповідно до структурно-логічної схеми немає.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література. Зарубіжна література» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

Програмні результати навчання	Шифр РН
<i>Знає</i> основні історичні етапи розвитку предметної галузі.	РН 1
<i>Уміє оперувати</i> базовими категоріями та поняттями спеціальності.	РН 5
<i>Пояснює</i> особливості розвитку української мови і літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; <i>порівнює</i> мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.	РН 14
<i>Уміє</i> працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.	РН 17

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр РН
<i>Знання</i> науково-теоретичних основ літературознавства; сучасних методологій пізнання літературних явищ; особливостей розвитку літературно-естетичної думки; закономірностей розвитку світового та вітчизняного літературних процесів; рівнів та елементів літературного твору як художньої системи; принципів диференціації творів літератури за родами, жанрами та видами.	РН 1 РН 5 РН 14 РН 17
<i>Уміння</i> застосовувати літературознавчий понятійний апарат; працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, осмислювати й систематизувати інформацію в процесі навчання та в освітній діяльності; обирати необхідні методи й прийоми для аналізу конкретного літературного матеріалу; здійснювати різні види аналізу літературного твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство.	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульна контрольна, колоквіум, індивідуальне та фронтальне опитування, самостійне опрацювання матеріалів, виконання усних та письмових завдань та презентація результатів.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, опитування, виконання практичних завдань, тестування, колоквіум.

Форма модульного контролю: письмова робота (тести, відповіді на запитання).

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен (усна відповідь).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	9	40	8	40
Колоквіум	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 3 теоретичні питання, 15 тестових завдань, аналіз художнього твору. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – це 15 балів (5 балів за кожну правильну відповідь) за теоретичну частину, 15 (бал за кожен правильно виконаний тест) – за тестові завдання та 20 балів за аналіз художнього твору.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену. Форма проведення усна (відповіді на запитання).

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється з використанням кредитно-трансферної системи. В основу кредитно-трансферної системи оцінювання покладено модульне контрольне оцінювання та накопичення рейтингових балів за різнобічну навчально-пізнавальну діяльність здобувачів освіти у процесі навчання.

В Університеті використовується наступна шкала відповідності оцінок за різними шкалами.

Оцінка відмінно (90–100, A) виставляється здобувачеві, який продемонстрував здібності до критичного мислення, належно обґрунтував думку, навів актуальні приклади щодо сучасного літературного процесу, зробив самостійні узагальнення, спираючись на знання програмового матеріалу, самостійно опрацьовані додаткові джерела.

Оцінка добре (82–89, B) виставляється здобувачеві, який належно розкрив тему, виявив здібності до аналізу явищ, продемонстрував знання необхідної наукової інформації, зробив самостійні узагальнення, проте припустився незначних огріхів.

Оцінка добре (74–81, C) виставляється здобувачеві, який добре розкрив тему, належно проаналізував складне явище, зробив узагальнення, але припустився помилок в аргументації думки.

Оцінка задовільно (64–73, D) виставляється здобувачеві, який розкрив тему, зробив спробу самостійного аналізу проблеми, продемонстрував задовільний рівень володіння програмовим матеріалом, але не навів сучасних прикладів для підтвердження власної думки, зробив часткові узагальнення.

Оцінка задовільно (60–63, E) виставляється здобувачеві, який частково розкрив тему, виявив слабкий рівень володіння науковою інформацією, поверховість в аналізі явища, не зробив належних узагальнень.

Оцінка незадовільно (35–59, FX) виставляється здобувачеві, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання, виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка незадовільно (0–34, F) виставляється здобувачеві, який не виконав навчальну програму або якийсь її елемент, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання, не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

Критерієм успішного проходження здобувачем оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання освітнього компонента та мінімального порогового рівня оцінки за освітнім компонентом загалом.

Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання не може бути нижчим за 50 % від максимально можливої кількості балів.

Мінімальний пороговий рівень підсумкової оцінки з освітнього компоненту не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60 % від максимально можливої кількості балів.

Екзамен складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів.

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти екзамен з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Літературознавство, його розділи. Специфіка літератури. Композиція, мова художнього твору. Віршування

Тема 1. Літературознавство як наука про художню літературу

Предмет і завдання літературознавства; основні і допоміжні літературознавчі дисциплінами; історія розвитку літературознавчої думки від найдавніших часів до сьогодення.

Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового

Предмет художньої літератури, дискусії про її специфіку; особливості художнього образу; творчий процес, характер і логіка його розвитку; типові, засоби типізації.

Тема 3. Художня література як вид мистецтва

Функції художньої літератури; основні естетичні категорії: естетичний ідеал, прекрасне, трагічне і комічне в житті та в мистецтві; пафос і його види.

Тема 4. Зміст і форма

Діалектична єдність змісту та форми; структура і елементи змістової організації художнього твору (тема, ідея, проблема, конфлікт, тенденційність, пафос); особливості форми, формальні чинники художнього змісту.

Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору

Композиція художнього твору, родові, видові та жанрові особливості його побудови; групування персонажів; сюжет, його види і складові, позасюжетні елементи.

Тема 6. Мова художнього твору

Мова художнього твору. Мова автора і персонажів. Особливості художньої лексики (архаїзми, історизми, жаргонізми, вульгаризми, неологізми і їх значенні в художньому тексті). Тропи, їх види, функції епітетів, метафор, метонімії, синекдохи, алегорії, символу, евфемізмів, іронії, сарказму, оксиморону, літоти. Особливості поетичного синтаксису (синтаксичні фігури: інверсія, еліпсис, анаколупф, асиндетон, полісиндетон, паралелізм, антитеза, анафора, епіфора, симплока, стик, поетичне кільце, рефрен, плеоназм, параномазія, градація, ампліфікація, амфіболія, алюзія, ремінісценція, аплікація).

Тема 7. Віршування

Мова вірша і прози. Ритм, його походження і значення у віршах. Системи віршування (антична, силабічна, силабо-тонічна, тонічна, фольклорне віршування, верлібр). Строфіка. Прості й канонізовані строфи. Терцина, сектина, октава, тріолет, сициліана, децима, рондель, сонет, вінок сонетів, танка, хоку (гоку), газель, рубаї, шаїрі.

Модуль 2. Проблеми генології. Літературний процес. Проблеми типологізації художніх творів

Тема 8. Художня література як система. Проблеми генології. Епос

Поняття про рід, вид, жанр, особливості епосу; види і жанри епічних творів (казка, легенда, міф, притча, епопея, роман, повість, оповідання, новела, нарис, фейлетон, памфлет, пародія, гумореска, байка).

Тема 9. Лірика, її особливості, види і жанри

Лірика, її види і жанри (пісня, романс, ода, гімн, канцона, псалми, мандригал, дифірамб, альба, рубаї, епіталама, пеан, канцона, мадригал, серенада, епітафія, епіграма, елегія, послання, ліричний портрет); види ліричних творів.

Тема 10. Драма, її види і жанри

Драми, її види, жанри (трагедія, комедія, драма).

Тема 11. Жанри змішаної форми

Особливості суміжних змістоформ (балада, байка, співомовка, ліро-епічна поема, драматична поема, ліро-драматургія).

Тема 12. Літературний процес

Особливості літературного процесу, його зовнішні і внутрішні фактори (спадкоємність, її види; види літературних впливів (запозичення, наслідування, епігонство, ремінісценція, парафраза, варіація), питання традицій і новаторства).

Тема 13. Проблеми типологізації літературних творів

Творчість письменника, стиль, метод, течія, напрям.

Тема 14. Літературні напрями, стилі, течії

Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм і його стильові течії (символізм, акмеїзм, імпресіонізм, неоромантизм, неореалізм, екзистенціалізм, футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, «новий роман», необароко) і постмодернізм.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин			
	Форма навчання: денна / заочна			
	Усього	у тому числі		
лекції		практичні (семінарські)	самостійна робота	
1-ий семестр				
Модуль 1. Літературознавство, його розділи. Специфіка літератури. Композиція, мова художнього твору. Віршування				
Тема 1. Літературознавство як наука про художню літературу	6 / 7	1 / 1	2 / -	3 / 6
Тема 2. Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового	9 / 9	2 / 1	2 / -	5 / 8
Тема 3. Художня література як вид мистецтва	7 / 6	2 / 1	2 / -	3 / 5
Тема 4. Зміст і форма	7 / 9	1 / 1	2 / -	4 / 8
Тема 5. Композиція і сюжет художнього твору	9 / 9	2 / 1	2 / -	5 / 8
Тема 6. Мова художнього твору	11 / 10	2 / 1	4 / -	5 / 9
Тема 7. Віршування	14 / 12	4 / 2	4 / -	6 / 10
Модульна контрольна робота				
<i>Разом за модуль</i>	63 / 62	14 / 8	18 / -	31 / 54
Модуль 2. Проблеми генології. Літературний процес. Проблеми типологізації художніх творів				
Тема 8. Художня література як система. Проблеми генології. Епос	7 / 8	1 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 9. Лірика, її особливості, види і жанри	7 / 8	1 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 10. Драма, її види і жанри	7 / 8	1 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 11. Жанри змішаної форми	7 / 8	1 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 12. Літературний процес	8 / 8	2 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 13. Проблеми типологізації літературних творів	8 / 8	2 / 1	2 / -	4 / 7
Тема 14. Літературні напрями, стилі, течії	13 / 10	4 / 2	4 / -	5 / 8
Модульна контрольна робота				
<i>Разом за модуль</i>	57 / 58	12 / 8	16 / -	29 / 50
Разом за семестр	120/120	26/16	34/-	60/104

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і специфіка художньої літератури. Художній образ і проблема типового	2	
2	Літературознавство і питання естетики	2	
3	Тематика та проблематика художнього твору	2	
4	Композиція і сюжет художнього твору	2	
5	Мова художнього твору: - лексичний рівень художньої мови; - тропи; - синтаксичний рівень художньої мови; фігури; - звукова організація поетичної мови.	4	
6	Віршування	6	
7	Літературний процес	4	
8	Літературні роди, види, жанри	4	
9	Художній метод, напрям, течія, стиль	4	
10	Літературні напрями	4	
Разом		34	-

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет і специфіка художньої літератури. Законспектувати уривки з праць Гегеля, В. Гюго, Г. Лессінга, І. Франка, Є. Маланюка, Б.-І. Антонича про специфіку художньої літератури, розміщені в хрестоматії «Вступ до літературознавства» (с. 5–39).	4	8
2	Художній образ і проблема типового. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	9
3	Художня література як вид мистецтва. Основні естетичні категорії (прекрасне, трагічне, комічне, естетичний ідеал, пафос). Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	9
4	Тематика та проблематика художнього твору. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити тему, ідею, проблеми художнього твору (на вибір).	6	10
5	Композиція і сюжет художнього твору. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити елементи сюжету, їхні особливості (конфлікт, час його протікання, функціональну роль; особливості кульмінації); роль позасюжетних засобів; проблему та ідею художнього твору (на вибір).	6	10
6	Художня мова. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Зробити аналіз лексики, тропіки, поетичного синтаксису і фоніки художнього твору (на вибір).	6	10

7	Віршування. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Визначити, до якої системи віршування належать запропоновані для аналізу уривки з віршів; написати схему ритму, встановити віршовий розмір.	6	10
8	Літературний процес. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників. Ознайомитися з монографією Нямцу А., Антофійчук В. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі. Чернівці, 1998.	5	9
9	Літературні роди, види, жанри. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	5	9
10	Проблеми типологізації літературних творів. Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників; ознайомитися з поняттями: творчість письменника, стиль, метод, течія, напрям.	5	9
11	Літературні напрями. Законспектувати статті про літературні напрями, розміщені в «Літературознавчий словник-довідник» (за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка).	7	11
	Разом	60	104

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: офісні додатки, електронне навчання в середовищі Moodle (<https://moodle.uzhnu.edu.ua/>), сайт електронного навчання УжНУ (<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>), Google Meet.

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ференц Н. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.
2. Ференц Н. Основи літературознавства. Посібник. Ужгород: Гражда, 2009. 424 с.
3. Товт О. Історико-романтична драматургія Миколи Костомарова: Монографія. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Івано-Франківськ: Місто НВ, 2022. 236 с.: іл.
4. Ференц Н., Товт О. Вступ до літературознавства. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта предметною спеціальністю 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Ужгород, 2023.

Допоміжна література

5. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П. Таращук. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002.
6. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009.
7. Бернадська Н. Вступ до літературознавства. Хрестоматія: навч. посібник. Київ: Либідь, 1995.
8. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: лекції. Житомир: Рута, 2009.
9. Білоус П. Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2011.
10. Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для самостійної роботи студента. Київ: ВЦ «Академія», 2012.

11. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика: монографія. К., 2010.
12. Галич О. Вступ до літературознавства: підручник для студ. вищ. навч. закл. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017.
13. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Навчально-методичний посібник. Ужгород: Вид-во «Бреза», 2012.
14. Естетика: Підручник / за заг. ред. Л.Т. Левчук. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ, 2006.
15. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
16. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: у 2 кн. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005.
17. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
18. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія». 2007. Т. I. : А–Л. 608 с.; Т. II. : М–Я. 624 с. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
19. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ: ВЦ «Академія», 2007.
20. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
21. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ: ВЦ «Академія», 2013.
22. Марко В. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії. Кіровоград, 2007.
23. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: монографія / наук. ред. М.Г. Жулинський. Київ: Стило, 2008.
24. Моклиця М. Вступ до літературознавства : посібник для студентів філологічних факультетів. Луцьк : Волинський університет, 2011.
25. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Ч. 1: Українська література. Луцьк, 1999.
26. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.
27. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
28. Нямцу А., Антофійчук В. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі. Чернівці: Рута, 1998.
29. Орлова О., Орлов О. Основи літературознавства. Тексти лекцій : навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с.
30. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі ХХ століття. Київ: 2000.
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Вид. друге, допов. і перероб. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002.
32. Святовець В. Словник тропів і стилістичних фігур. Київ, 2011.
33. Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
34. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естет. переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ: Юніверс, 2001.
35. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ, 2003.
36. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзевєрін (відповід. ред.) та ін. Київ, 1988. Т. 1: А–Г; 1990. Т. 2: Д–К; 1995. Т. 3: К–Н.

37. Фролова К. Аналіз художнього твору. Київ, 1975.
38. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Навч. посіб. 2-ге вид., стереотип. Київ: ВЦ «Академія», 2011. (Серія «Альма-матер»).
39. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль, 1994.
40. Яусс Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ: Основи, 2011.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

41. Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка.
URL: <https://www.biblioteka.uz.ua/>
42. Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича.
URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
43. Наукова бібліотека УжНУ. URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
44. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
45. Репозитарій УжНУ. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>