

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ
30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

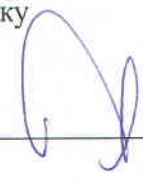
Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної української літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: Кузьма Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150	перший	перший
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 7	2-й	2-й
	Лекції:	
	38 год.	10 год.
	Практичні (семінарські):	
	18 год.	6 год.
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	94 год.	134 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної української літератури**» є наукова рецепція українського письменства останніх десятиліть із урахуванням досягнень новітнього літературознавства, окреслення основних тенденцій його розвитку та актуальних проблем, а також ідейно-художнього новаторства сучасних митців слова; характеристика творчого доробку ключових письменницьких персоналій початку ХХІ ст. в контексті художніх шукань та естетичних орієнтирів світового літературного процесу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральну компетентність

Здатність розв'язувати складні завдання й проблеми в процесі професійної діяльності в галузі освіти та науки (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, методики викладання) або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій; здатність розв'язувати проблеми в умовах, що характеризуються невизначеністю та потребують нових стратегічних підходів, здатність працювати в команді та продовжувати навчання з високим ступенем автономії, здатність до критичного мислення.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 3. Уміння застосовувати отримані знання на практиці.

ЗК 9. Готовність до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

ФК 2. Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК 4. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень

ФК 6. Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку української та зарубіжної літератури й літературознавства.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумови до вивчення навчальної дисципліни – ОК 2 Теорія літератури й основи естетики.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література», вивчення навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної української літератури» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Уміє аналізувати, порівнювати та класифікувати різні напрямки й школи в лінгвістиці та літературознавстві.	РН 8
Здатний оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.	РН 9
Уміє характеризувати теоретичні та практичні аспекти конкретної філологічної галузі.	РН 10
Уміє проводити науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формувати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	РН 12
Уміє доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну точку зору на них як фахівцем, так і широкому загалу.	РН 14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної української літератури»:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Уміти використовувати досягнення українського літературознавства, працювати з науковими джерелами, застосовуючи критичне мислення в оцінці сучасного письменства.	ПРН 8
Знати ключові літературознавчі концепції, категорії, основні поняття, які розширюють пізнання сучасного літературного процесу, уміти застосовувати їх у процесі літературознавчої аналітики художніх явищ початку ХХІ ст.	ПРН 9
Уміти характеризувати літературний та науково-критичний матеріал, пов'язаний із письменством початку ХХІ ст., а також застосовувати доцільні новітні методологічні прийоми у його осмисленні.	ПРН 10
Знати аналізувати сучасний літературний матеріал, застосовувати новітній методологічний інструментарій до його оцінки, виробляти власне бачення літературного життя останніх десятиліть.	ПРН 12
Виявляти самостійне бачення актуальних проблем розвитку українського письменства останніх десятиліть із оперттям на досягнення сучасної літературознавчої науки, вміти обґрунтовано пояснювати сутність художніх явищ.	ПРН 14

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит, модульна контрольна, поточне оцінювання на заняттях;

усна чи письмова відповідь на практичному занятті; презентації; виконання тестових завдань, читацький щоденник.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, усне опитування, участь у дискусіях та обговореннях, тестування, презентації.

Форма модульного контролю: письмова робота

Форма підсумкового семестрового контролю: усний екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	50	100
6	6	6	6	6	5	5	5	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	10	40	9	36
Ведення читацького щоденника	1	6	1	6
Презентація з доповіддю			1	4
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Неформальна освіта на онлайн-платформах (prometheus.org.ua study.ed-era.com)	1	4	1	4
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 1 теоретичне питання, 20 тестових завдань та есе за проблематикою курсу. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – 50 балів (10 балів за теоретичну частину, 20 (по 1 бал за кожен правильно виконаний тест) та 20 балів за есе).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з дисципліни **«Актуальні проблеми сучасної української літератури»** проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття.

До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи вони повинні мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 50 балів.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичне питання, написання есе за тематикою модулю.

Перескладання підсумкового модульного контролю здобувачами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. Якщо ж він бажає поліпшити свою оцінку, то складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка становить від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Оцінка відмінно (90-100, А) виставляється здобувачеві, який продемонстрував здібності до критичного мислення, належно обґрунтував думку, навів актуальні приклади щодо сучасного літературного процесу, зробив самостійні узагальнення, спираючись на знання програмового матеріалу, самостійно опрацьовані додаткові джерела.

Оцінка добре (82-89, В) виставляється здобувачеві, який належно розкрив тему, виявив здібності до аналізу явищ, продемонстрував знання необхідної наукової інформації, зробив самостійні узагальнення, проте припустився незначних огріхів.

Оцінка добре (74-81, С) виставляється здобувачеві, який добре розкрив тему, належно проаналізував складне явище, зробив узагальнення, але припустився помилок в аргументації думки.

Оцінка задовільно (64-73, D) виставляється здобувачеві, який розкрив тему, зробив спробу самостійного аналізу проблеми, продемонстрував задовільний рівень володіння програмовим матеріалом, але не навів сучасних прикладів для підтвердження власної думки, зробив часткові узагальнення.

Оцінка задовільно (60-63, E) виставляється здобувачеві, який частково розкрив тему, виявив слабкий рівень володіння науковою інформацією, поверховість в аналізі явища. не зробив належних узагальнень.

Оцінка незадовільно (35-59, FX) виставляється здобувачеві, який не розкрив теоретичні питання й не може виконати практичні завдання, виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка незадовільно (1-34, F) виставляється здобувачеві, який не виконав навчальну програму або якийсь серйозний елемент її складової, має фрагментарні знання, що не дозволяють розкрити теоретичні питання й виконати практичні завдання. Такий здобувач не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

За результатами контролю знань здобувачів дозволяється виставлення екзаменаційної оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре» та «задовільно». Здобувач має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами оцінювання

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована Шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре		82-89
C	Добре		74-81
D	Задовільно		64-73
E	Задовільно		60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F	Незадовільно		0-34

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль № 1.

Тема 1. *Українська література останніх десятиліть: тенденції розвитку, особливості, персоналії.*

Соціокультурні умови розвитку літератури останніх десятиліть. Проблемно-тематичний діапазон, стильові шукання в сучасній літературі. Зміна наративів у письменстві початку XXI ст. Розширення культурних практик взаємодії письменника й читача завдяки розвитку Інтернету. Пандемія, війна, екологічні проблеми, постколоніалізм як об'єкти художнього вивчення сучасних авторів. Зміни в організації літературного життя, поява альтернативних письменницьких об'єднань (Асоціація українських письменників, PEN-клуб та ін.).

Тема 2. *Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн.*

Ідеологічний простір літератури тоталітаризму й зміна парадигми в письменстві межі ХХ і ХХІ ст. Чорнобильська трагедія як концепт літератури катастрофізму. Післячорнобильська бібліотека як метафора української літератури 90-х рр. Постмодернізм як площа для художнього опрацювання психологічних травм (колективних та індивідуальних). Карнавалізація апокаліпсису та письмо травми. Взаємозв'язок літератури та екології.

Тема 3. *Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські концепти в літературі ХХІ ст.*

Постмодернізм як художній метод літератури останніх десятиліть. Концепти фемінізму, постколоніалізму, мультикультурності, глобалізації в письменстві початку ХХІ ст. Неоміфологічна парадигма сучасного письменства.

Тема 4. *Сучасна українська проза (початок ХХІ ст.). Творчість Юрія Винничука, Тараса Прохаська, Максима Кідрука.*

Тематика, проблематика, жанрове новаторство, стильові шукання в сучасній прозі. Романна проза Юрія Винничука (останнє десятиліття): ідейно-художнє новаторство, інтертекстуальність, художнє оприявлення «львівського» тексту. Художній світ романістики М. Кідрука («Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди»). Роман «НепрОсті» Т. Прохаська: художня обсервація міфології Карпат.

Тема 5. *Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть.*

Проза українських письменниць останнього десятиліття: жанрово-стильове новаторство, проблемано-тематичні орієнтири, форми нарації. Персоналії (О. Забужко, М. Гримич, Л. Денисенко, С. Андрухович, І. Карпа, Т. Малярчук, М. Матіос, Г. Пагутяк, І. Роздобудько та ін.).

Тема 6. *Творчі горизонти Марії Матіос.*

Життєвий шлях і творча доля М. Матіос. Тематика, проблематика, жанрово-стильове новаторство прози письменниці. Художня рецепція травматичних досвідів у творах М. Матіос. Роман-сага «Майже ніколи не навпаки». Художній світ роману «Букова земля».

Тема 7. *Творчість Галини Пагутяк.*

Творчі горизонти Г. Пагутяк. Неоміфологізм, традиції готичної прози, інтертекстуальність, притчевість.

Тема 8. *Проза Софії Андрухович, Марини Гримич, Тані Малярчук.*

Ідейно-художня еволюція в прозі С. Андрухович. Роман «Фелікс Австрія». Екранізація роману (фільм «Віддана»). Тема пам'яті в романі «Амадока». М.Гримич і її проза (трилогія «Клавка», «Юра», «Лара»). Роман «Клавка» як творча реконструкція літературного життя в радянські часи. Проза Т. Малярчук. Творча реконструкція постаті Василя Липинського в романі «Забуття» Т. Малярчук.

Тема 9. *Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.*

Проблема війни в українській літературі останнього десятиліття. Рецепція травматичних досвідів війни в літературі останніх років. «Книжки

незламності»: видання, присвячені темі повномасштабної війни Росії з Україною.

Тема 10. *Осмилення теми війни у прозі Сергія Жадана, Тамари Горіха Зерня, Євгена Положія та ін.*

«Іловайськ: розповіді про справжніх людей» Є. Положія: художня рецепція теми війни крізь призму різних досвідів. Проблематика роману С. Жадана «Інтернат». Ідея духовного випрямлення людини в романі «Інтернат». «Жіночий» погляд на тему війни: «Доця» Тамари Горіха Зерня.

Модуль № 2. Сучасна українська поезія, драматургія, есеїстика.

Тема 1. *Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.*

Розвиток української поезії останнього десятиліття. Ключові представники сучасної поезії (С. Жадан, Ю. Іздрик, М. Савка, М. Кіяновська, О. Сливинський, І. Цілик, Г. Крук, П. Вишебаба та ін.). Постмодернізм і художні шукання сучасних поетів.

Тема 2. *Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи*

Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи (збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Псалом авіації», «Скрипниківка»). Концепція ліричного героя в поезіях С. Жадана.

Тема 3. *Постмодернізм творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.*

Риси постмодернізму у творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність. Поетика збірок Ю. Іздрика «Ліниві і ніжні», «Меланхолії».

Тема 4. *Сучасна «жіноча» поезія.*

Специфіка розвитку сучасної «жіночої» поезії. Представниці. Ідейно-стильові шукання та способи ліричного самовираження в українській поезії сьогодення. Тема війни в ліриці сучасних українських поетес (Галина Крук, Катерина Калитко, Катерина Бабкіна, Вікторія Амеліна, Тетяна Власова та ін.).

Тема 5. *Головні мотиви й поетика творчості Мар'яни Савки та Маріанни Кіяновської.*

Світ сучасної жінки в поезії Мар'яни Савки (збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко»). Головні мотиви й поетика збірок Мар'яни Савки останнього десятиліття («Оптика Бога», «Радуйся, жінко»). Філософізм поезії М. Кіяновської (збірки «373», «Бабин Яр. Голосами»). Художнє осмилення історії Бабиного Яру в однойменній збірці М. Кіяновської. Досвід війни в ліриці поетес.

Тема 6. *Сучасна українська драма.*

Ідейно-стильові шукання в сучасній українській драмі. Творчість Неди Неждани, Павла Ар'є. Поетика драм Неди Нежданої («І все-таки я тебе

зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого», «Голос тихої безодні»). Експериментальний театр Павла Ар'є: постмодерністські пошуки (драми «Баба Прися, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані»). Сучасна історична драматургія: тематика, художні шукання. «Маріупольська драма» О. Гавроша: тема колективної пам'яті.

Тема 7. Сучасна література Закарпаття.

Тенденції розвитку сучасної літератури Закарпаття. Тематика останніх прозових видань М. Дочинця («Різотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні» та ін.). Ідейно-художня своєрідність прози А. Любки. О. Гаврош: новаторство прози для дітей («Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові»). Творчі здобутки сучасної закарпатської поезії.

Тема 8. Українська есеїстика останніх десятиліть.

Особливості розвитку сучасної есеїстики (О. Забужко, Ю. Андрухович, Т. Прохасько, А. Любка та ін.). Проблематика книги «І знову я влізаю в танк» О. Забужко. Есеїстика Тараса Прохаська («Так, але...»).

Тема 9. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).

Тревелог як жанр. Сучасні тревелоги (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьо го	у тому числі			усьог о	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	7	8	9	10	13
Модуль 1. Українська література останніх десятиліть. Сучасна проза.								
Тема 1. Українська література останніх десятиліть: тенденції розвитку, особливості, персоналії.	8	2	1	5	7	1		6
Тема 2. Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн.	7	2		5	6			6
Тема 3. Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські	8	2	1	5	7	1		6

концепти в літературі ХХІ ст.								
Тема 4. Сучасна українська проза (початок ХХІ ст.). Творчість Юрія Винничука, Тараса Прохаська, Максима Кідрука.	9	2	2	5	13	1	2	10
Тема 5. Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть.	9	2	2	5	7	1		6
Тема 6. Творчі горизонти Марії Матіос.	7	2		5	6			6
Тема 7. Творчість Галини Пагутяк.	7	2		5	6			6
Тема 8. Проза Софії Андрухович, Марини Гримич, Тані Малярчук.	7	2		5	10			10
Тема 9. Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.	8	2	1	5	8		2	6
Тема 10. Осмислення теми війни у прозі С.Жадана, Тамари Горіха Зерня, Є.Положія та ін.	8	2	1	5	8			8
Разом за модулем №1	78	20	8	50	78	4	4	70
Модуль 2. Сучасна українська поезія, драматургія, есеїстика.								
Тема 1. Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.	7	2	1	4	8	2		6
Тема 2. Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи	8	2	1	5	6			6
Тема 3. Постмодернізм творчості Юрія Іздрика:	7	2		5	6			6

іронія, інтертекст, філософічність.								
Тема 4. Сучасна «жіноча» поезія.	8	2	1	5	8	2		6
Тема 5. Головні мотиви й поетика творчості Мар'яни Савки та Маріанни Кіяновської.	8	2	1	5	8		2	6
Тема 6. Сучасна українська драма.	9	2	2	5	7	1		6
Тема 7. Сучасна література Закарпаття.	9	2	2	5	10			10
Тема 8. Українська есеїстика останніх десятиліть.	9	2	2	5	9	1		8
Тема 9. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).	7	2		5	10			10
Разом за модулем № 2	72	18	10	44	72	6	2	64
Усього годин	150	38	18	94	150	10	6	134

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Українська література останніх десятиліть ХХІ ст.: тенденції розвитку, особливості, персоналії	2	-
2	Сучасна українська проза	2	2
3.	Українська «жіноча проза» в літературі останніх десятиліть	2	-
4.	Художня інтерпретація теми війни в сучасній українській літературі	2	2
5.	Тенденції розвитку сучасної української лірики (поезія С.Жадана та Ю.Іздрика)	2	-

6.	Творчість українських поетес останнього десятиліття	2	2
7.	Розвиток сучасної української драми	2	-
8.	Література Закарпаття початку ХХІ ст.	2	-
9.	Сучасна українська есеїстика	2	-
Разом		18	6

6.4. Самостійна та індивідуальна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин стац./заочн.
1	<i>Законспектувати основні тези монографії Т.Гундорової «Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн» (Київ: Критика, 2013. 344 с.)</i>	10/20
2	<i>Опрацювати матеріал про риси постмодерністської естетики за посібником: Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.)</i>	10/20
3	<i>Ведення читачького щоденника (опрацювання художніх текстів, обов'язкових для складання іспита)</i>	40/50
4	<i>Опрацювати твори закарпатських письменників (М. Дочинець, А.Любка, О. Гаврош, І. Ліхтей, М. Нейметі та ін.).</i>	14/24
5	<i>Опрацювати тему «Сучасна історична українська драматургія» (за виданням: Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.).</i>	10/10
6	Неформальна освіта на онлайн-платформах: Курс «Як читати модерністські та постмодерністські твори» URL:https://prometheus.org.ua/	10/10
	Разом	94/134

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: інтерактивне обладнання, сервіси Moodle, Google Meet, сайт електронного навчання УжНУ: <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>

Обладнання: художні тексти, підручники, навчальні посібники, літературознавчі словники.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Кузьма О.Ю. Актуальні проблеми сучасної української літератури: Методичні рекомендації до курсу (для студентів-магістрів спеціальності 014.01 Середня освіта. Українська мова і література). Ужгород, 2023. 60 с.
2. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: навч. посіб. у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017.
3. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Допоміжна література

1. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія. Київ: «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
2. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: Дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
3. Гнатюк М. М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики *Літературознавчі студії: зб. наук. пр.* / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2015. Вип. 1(1). С. 96-104. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_13)
4. Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.
5. Гундорова Т. Майдан як симптом: травма, рана і крипта. Критика. 2014. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/maydan-yak-symptomtravma-rana-i-krypta>
6. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
7. Есеїстика [Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека; уклад. Л. Дейнека. Електрон. текст. дані. Луцьк, 2020. 51 назва. URL: <http://194.44.187.2/eljourn/1/eseistyka.pdf>
8. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
9. Книжки незламності. Двадцять видань, присвячених війні в Україні *Детектор Медіа* 19 березня 2023 URL: <https://ms.detector.media/trendi/post/31437/2023-03-19-knyzhky-nezlamnosti-dvadsyat-vydan-prysvyachenykh-viyni-v-ukraini>
10. Кузьма О. Міфологізм збірки «Афіни» Власти Власенко *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія*. Ужгород, 2023. Вип. 1 (49). С. 64–70.
11. Котинська К. Львів: перечитування міста. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 240 с.
12. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. *Читомо*. 2016. URL: <http://surl.li/echut>.

13. Лиховид І. Акаунти письменників, телеграм-чати героїв та поетичні марафони: які креативні «фішки» на уроках літератури зацікавлять учнів читанням *Нова українська школа (сайт)*. 1 лютого 2023. URL: <https://nus.org.ua/articles/akaunty-pysmennykiv-telegram-chaty-geroyiv-ta-poetychni-marafony-yaki-kreatyvni-fishky-na-urokah-literatury-zatsikavlyat-uchniv-chytanniam/>
14. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Книги XXI, 2018. 272 с.
15. Програми з української літератури. 10-11 кл. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
16. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Discursus. 2022. 288 с.
17. Пухонська О. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Філологія»*. Ужгород. Говерла. 2016. Вип. 2. С.214–218.
18. Слапчук В. Війна як дискурс. *ЛітАкцент*. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/>.
19. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Київ: ArtHuss, 2021. 228 с.
20. Трофименко Тетяна. Як не треба писати рецензії. Конспект лекції. URL: <http://litakcent.com/2020/03/16/yak-ne-treba-pisati-retsenziyi/>
21. Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.
22. Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Shevchenko_Tetiana_Mykolaivna/Eseistyka_ukrainskykh_pysmenynykiv_iak_fenomen_literatury_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_s/
23. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.
24. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
25. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
26. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 296 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «Ужгородський національний університет») URL:<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/home.jsp?locale=uk>
2. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В.Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника URL:<http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>
4. Портал сучасної української драматургії URL:<https://ukrdramahub.org.ua/>
5. Портал «ЛітАкцент» URL:<https://litakcent.online/>
6. Сайт «Читомо» URL:<https://chytomo.com/novy-ny/>
7. Курс «Як читати модерністські та постмодерністські твори» URL:<https://prometheus.org.ua/>