

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного  
факультету

*Юрій Бідзіля* Юрій БІДЗІЛЯ  
30 » *серпень* 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ Й ОСНОВИ ЕСТЕТИКИ**

|                         |                                                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти     | другий (магістерський)                               |
| Галузь знань            | 01 Освіта/Педагогіка                                 |
| Спеціальність           | 014 Середня освіта                                   |
| Предметна спеціальність | 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) |
| Освітня програма        | Українська мова і література                         |
| Статус дисципліни       | обов'язкова                                          |
| Мова навчання           | українська                                           |

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури й основи естетики» для здобувачів вищої освіти галузі знань **01 Освіта/Педагогіка** спеціальності **014 Середня освіта** предметної спеціальності **014.01 Середня освіта (Українська мова і література)** освітньої програми «Українська мова і література».

**Розробники:**

*Ференц Надія Станіславівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

*Товт Ольга Олександрівна*, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**  
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету  
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                                                                                | Розподіл годин за навчальним планом |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                                        | Денна форма навчання                | Заочна форма навчання |
| Кількість кредитів ЄКТС – 4                                                                            | Рік підготовки:                     |                       |
| Загальна кількість годин – 120                                                                         | перший                              | перший                |
| Кількість модулів – 2                                                                                  | Семестр:                            |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br><br>аудиторних – 3<br><br>самостійної роботи студента – 4 | 1-й                                 | 1-й                   |
|                                                                                                        | Лекції:                             |                       |
|                                                                                                        | 28 год.                             | 8 год.                |
|                                                                                                        | Практичні (семінарські):            |                       |
|                                                                                                        | 20 год.                             | 6 год.                |
| Вид підсумкового контролю: екзамен                                                                     | Лабораторні:                        |                       |
|                                                                                                        |                                     |                       |
| Форма підсумкового контролю: екзамен (усний)                                                           | Самостійна робота:                  |                       |
|                                                                                                        | 72 год.                             | 106 год.              |

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури й основи естетики» є формування науково-теоретичних основ літературознавчого світогляду майбутнього філолога; засвоєння нових і поглиблення отриманих раніше знань із теорії літератури; дослідження особливостей становлення та розвитку літературознавчої науки; визначення сутності літературного процесу, стилів, течій, напрямів і методологічних тенденцій художньої творчості; здобуття навичок багаторівневої інтерпретації мистецького твору.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні завдання й проблеми в процесі професійної діяльності в галузі освіти та науки (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, методики викладання) або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій; здатність розв'язувати проблеми в умовах, що характеризуються невизначеністю та потребують нових стратегічних підходів, здатність працювати в команді та продовжувати навчання з високим ступенем автономії, здатність до критичного мислення.

### **Загальні компетентності**

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 2.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 3.** Уміння застосовувати отримані знання на практиці.

**ЗК 9.** Готовність до безперервного навчання та оволодіння сучасними знаннями.

### **Фахові компетентності спеціальності**

**ФК 2.** Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

**ФК 4.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**ФК 6.** Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку української та зарубіжної літератури й літературознавства.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література» передумов вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури й основи естетики» немає.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

| Програмні результати навчання                                                                                                                                                                                 | Шифр РН |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Застосовує сучасні методики та технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі. | РН 4    |
| Уміє аналізувати, порівнювати та класифікувати різні напрямки й школи в лінгвістиці та літературознавстві.                                                                                                    | РН 8    |
| Здатний оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.                                                                                                                                | РН 9    |
| Уміє характеризувати теоретичні та практичні аспекти конкретної філологічної галузі.                                                                                                                          | РН 10   |

|                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Уміє проводити науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. | РН 12 |
| Уміє обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.                                                                                                              | РН 15 |

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Теорія літератури й основи естетики»:

| Очікувані результати навчання з дисципліни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Шифр ПРН                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Володіння теоретичними основами/засадами літературознавства, сучасними методологіями пізнання літературних явищ, критеріями їхньої оцінки; знання особливостей розвитку літературно-естетичної думки, закономірностей розвитку світового та вітчизняного літературних процесів, рівнів та елементів літературного твору як художньої системи, принципів диференціації творів літератури за родами, жанрами та видами.<br>Уміння застосовувати літературознавчий понятійно-термінологічний апарат; працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, осмислювати й систематизувати інформацію в процесі навчання та в професійній діяльності; обирати необхідні методи й прийоми для аналізу конкретного літературного матеріалу; здійснювати різні види аналізу літературного твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство. | РН 4,<br>РН 8,<br>РН 9,<br>РН 10,<br>РН 12,<br>РН 15 |

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульна контрольна робота; оцінювання поточних знань; індивідуальне та фронтальне опитування, самостійне опрацювання матеріалів, виконання усних та письмових завдань та презентація результатів.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, опитування, виконання практичних завдань, презентація.

Форма модульного контролю: письмова робота (тести, відповіді на запитання).

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен (усна відповідь).

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |    | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----------------------------|------|
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | 50                         | 100  |
| 10                                      | 10 | 10 | 10 | 10 |                            |      |

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

| Поточне оцінювання та самостійна робота |    |    |    |     |     |     | Модульна контрольна робота | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|-----|-----|-----|----------------------------|------|
| T6                                      | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | 50                         | 100  |
| 7                                       | 7  | 7  | 7  | 7   | 7   | 8   |                            |      |

T1, T2 ... – теми

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

| Вид діяльності здобувача вищої освіти | Модуль 1  |                                       | Модуль 2  |                                       |
|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                                       | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) | Кількість | Максимальна кількість балів (сумарна) |
| Практичні (семінарські) заняття       | 5         | 40                                    | 7         | 40                                    |
| Презентація                           | 1         | 10                                    | 1         | 10                                    |
| Модульна контрольна робота            | 1         | 50                                    | 1         | 50                                    |
| <b>Разом</b>                          |           | <b>100</b>                            |           | <b>100</b>                            |

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 3 теоретичні питання, 15 тестових завдань, аналіз художнього твору. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – це 15 балів (5 балів за кожну правильну відповідь) за теоретичну частину, 15 (бал за кожен правильно виконаний тест) – за тестові завдання та 20 балів за аналіз художнього твору.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену. Форма проведення усна (відповіді на запитання).

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється з використанням кредитно-трансферної системи. В основу кредитно-трансферної системи оцінювання покладено модульне контрольне оцінювання та накопичення рейтингових балів за різнобічну навчально-пізнавальну діяльність здобувачів освіти у процесі навчання.

В Університеті використовується наступна шкала відповідності оцінок за різними шкалами.

| Шкала ЄКТС | Диференційована шкала | Мін. бал - Макс. бал |
|------------|-----------------------|----------------------|
| A          | Відмінно              | 90-100               |
| B          | Добре                 | 82-89                |
| C          |                       | 74-81                |
| D          | Задовільно            | 64-73                |
| E          |                       | 60-63                |
| FX         | Незадовільно          | 35-59                |
| F          |                       | 0-34                 |

Критерієм успішного проходження здобувачем оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання освітнього компонента та мінімального порогового рівня оцінки за освітнім компонентом загалом.

Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання не може бути нижчим за 50 % від максимально можливої кількості балів.

Мінімальний пороговий рівень підсумкової оцінки з освітнього компоненту не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60 % від максимально можливої кількості балів.

Екзамен складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів.

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти екзамен з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточною.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни**

#### ***Модуль 1. Теорія літератури як наука. Історія розвитку літературознавчої думки***

##### **Тема 1. Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна**

Предмет теорії літератури, основні й допоміжні літературознавчі дисципліни, зв'язок теорії літератури з філософією, історією, мовознавством, етнографією, теологією, психологією; завдання курсу.

##### **Тема 2. Історія розвитку літературознавчої думки**

Естетика і літературознавство періоду античності, середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму; епохи Просвітництва, періоду німецького класичного ідеалізму.

##### **Тема 3. Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX століть**

Особливості біографічного, міфологічного, культурно-історичного, психологічного напрямів компаративізму, інтуїтивізму, «філософії життя», фрейдизму, наратології, феноменології, структуралізму, екзистенціалізму, « нової критики ».

##### **Тема 4. Новітні напрями і течії у літературознавстві**

Постструктуралізм, деконструктивізм, фемінізм, рецептивна естетика, наратологія, постколоніальна критика, екокритика.

##### **Тема 5. Історія українського літературознавства**

Зародження та розвиток українського літературознавства (XI–XVIII ст.); українське літературознавство в перші десятиріччя XIX століття; розвиток українського літературознавства в середині XIX століття; українське літературознавство в останні десятиліття XIX століття; українське літературознавство XX століття: здобутки і втрати.

#### ***Модуль 2. Літературний процес. Генологія. Літературні напрями***

##### **Тема 6. Художня література як вид мистецтва**

Поліфункціональність мистецтва; прекрасне в житті і в мистецтві; естетичний ідеал; піднесене; трагічне; комічне; потворне і низьке. Види мистецтва, їх класифікація, особливості художнього пізнання, предмет і специфіка художньої літератури.

##### **Тема 7. Художній образ і знак**

Особливості художнього образу, творчий процес, характер, проблеми типізації, види художніх образів, знак і його види, свобода творчості і детермінізм.

##### **Тема 8. Літературний твір як художня система**

Єдність змісту і форми; структура і елементи змістової організації художнього твору; формальні чинники художнього змісту; форми вираження і форми розвитку літератури; художній твір і текст.

##### **Тема 9. Письменник і реципієнт**

Авторство твору, типи вираження образу автора; категорії читача.

##### **Тема 10. Генерика і генологія літератури**

Теорія літературних родів; теорія жанру; епос (види і жанри); лірика (види і жанри); драма (види і жанри); міжродові жанрові утворення.

##### **Тема 11. Літературний процес**

Розвиток літератури, фактори, які визначають особливості цього розвитку, спадкоємність, літературні взаємодії і взаємовпливи, традиції і новаторство.

## Тема 12. Літературні напрями, стилі, течії

Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм і його стилеві течії (символізм, акмеїзм, імпресіонізм, неоромантизм, неореалізм, екзистенціалізм, футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, «новий роман», неobaroko) і постмодернізм.

### 6.2. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                         | Кількість годин |               |                         |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------------|-------------------|
|                                                                                       | Форма навчання: |               |                         |                   |
|                                                                                       | денна / заочна  |               |                         |                   |
|                                                                                       | у тому числі    |               |                         |                   |
|                                                                                       | Усього          | лекції        | практичні (семінарські) | самостійна робота |
| <b>1-ий семестр</b>                                                                   |                 |               |                         |                   |
| <b>Модуль 1. Теорія літератури як наука. Історія розвитку літературознавчої думки</b> |                 |               |                         |                   |
| <b>Тема 1.</b> Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна                      | 6 / 4           | 2 / 1         | - / -                   | 4 / 3             |
| <b>Тема 2.</b> Історія розвитку літературознавчої думки.                              | 14 / 15         | 3 / 1         | 2 / 2                   | 8 / 12            |
| <b>Тема 3.</b> Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX століть.         | 12 / 9          | 3 / -         | 2 / -                   | 7 / 9             |
| <b>Тема 4.</b> Новітні напрями і течії у літературознавстві.                          | 14 / 11         | 4 / -         | 2 / -                   | 7 / 11            |
| <b>Тема 5.</b> Історія українського літературознавства.                               | 11 / 14         | 2 / -         | 2 / 4                   | 7 / 9             |
| Модульна контрольна робота                                                            |                 |               |                         |                   |
| <i>Разом за модуль</i>                                                                | <i>57 / 53</i>  | <i>14 / 2</i> | <i>8 / 6</i>            | <i>33 / 44</i>    |
| <b>Модуль 2. Літературний процес. Генологія. Літературні напрями</b>                  |                 |               |                         |                   |
| <b>Тема 6.</b> Художня література як вид мистецтва                                    | 8 / 9           | 2 / 1         | 2 / -                   | 5 / 9             |
| <b>Тема 7.</b> Художній образ і знак                                                  | 8 / 5           | 2 / 1         | 1 / -                   | 5 / 4             |
| <b>Тема 8.</b> Літературний твір як художня система                                   | 9 / 9           | 2 / 1         | 2 / -                   | 5 / 8             |
| <b>Тема 9.</b> Письменник і реципієнт                                                 | 6 / 4           | 2 / -         | 1 / -                   | 4 / 4             |
| <b>Тема 10.</b> Генерика і генологія літератури                                       | 9 / 14          | 2 / 1         | 2 / -                   | 6 / 12            |
| <b>Тема 11.</b> Літературний процес                                                   | 9 / 11          | 2 / 1         | 2 / -                   | 5 / 10            |
| <b>Тема 12.</b> Літературні напрями, стилі, течії                                     | 14 / 15         | 2 / 1         | 2 / -                   | 9 / 15            |
| Модульна контрольна робота                                                            |                 |               |                         |                   |
| <i>Разом за модуль</i>                                                                | <i>63 / 67</i>  | <i>14 / 6</i> | <i>12 / -</i>           | <i>39 / 62</i>    |
| <b>Разом за семестр</b>                                                               | <b>120/120</b>  | <b>28/8</b>   | <b>20/6</b>             | <b>72/106</b>     |

### 6.3. Теми практичних (семінарських) занять

| № з/п | Назва теми                                                                                    | Кількість годин |        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
|       |                                                                                               | денна           | заочна |
| 1     | Основні теоретико-літературні положення «Поетики» Аристотеля                                  | 2               | 2      |
| 2     | Теорія класицизму у працях Горація «Послання до Пізонів» та Нікола Буало «Мистецтво поетичне» | 2               |        |
| 3     | Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості»                                        | 2               | 2      |
| 4     | Психолінгвістична теорія Олександра Потебні                                                   | 2               | 2      |
| 5     | Специфіка художньої літератури                                                                | 1               |        |
| 6     | Основні естетичні категорії                                                                   | 1               |        |
| 7     | Проблеми змісту і форми художньої літератури                                                  | 1               |        |
| 8     | Літературний процес                                                                           | 1               |        |
| 9     | Новітні напрями і течії в літературознавстві                                                  | 2               |        |
| 10    | Роди і жанри як форми розвитку літератури                                                     | 2               |        |
| 11    | Основні принципи аналізу художнього тексту                                                    | 2               |        |
| 12    | Літературні напрями                                                                           | 2               |        |
| Разом |                                                                                               | 20              | 6      |

### 6.4. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Кількість годин |        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | денна           | заочна |
| 1     | <b>Історія розвитку літературознавчої думки.</b> Опрацювати розділи підручників. Зробити конспекти з праць Аристотеля, Платона, Горація, Буало, Лессінга, Дідро, Канта, Гегеля.                                                                                                                                                                                | 11              | 17     |
| 2     | <b>Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX ст.</b> Законспектувати статті про біографічний напрям, міфологічну, культурно-історичну, психологічну школи, інтуїтивізм, фройдизм, філософію життя, уміщені в «Літературознавчій енциклопедії» (автор-укладач Ю. Ковалів). Опрацювати відповідні розділи з підручника «Естетика» за ред. Л. Левчук. | 15              | 23     |
| 3     | <b>Новітні напрями і течії у літературознавстві.</b> Законспектувати статті про постструктуралізм, деконструктивізм, фемінізм, рецептивну естетику, уміщені в книзі «Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.» за ред. М. Зубрицької.                                                                                       | 15              | 22     |
| 4     | <b>Основні естетичні категорії (прекрасне, трагічне, комічне, естетичний ідеал, пафос).</b> Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.                                                                                                                                                                                                          | 9               | 12     |
| 5     | <b>Роди і жанри як форми розвитку літератури.</b> Опрацювати книги «Поетика» Аристотеля, «Мистецтво поетичне» Н. Буало, відповідні розділи рекомендованих підручників.                                                                                                                                                                                         | 12              | 17     |
| 6     | Підготувати повідомлення / презентації «Давні українські поетики і їх роль у розвитку вітчизняної літературознавчої думки».                                                                                                                                                                                                                                    | 10              | 15     |
| Разом |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 72              | 106    |

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання ДВНЗ «УжНУ»  
<https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>, Google Meet.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ: Знання, 2014.
2. Товт О. Історико-романтична драматургія Миколи Костомарова: Монографія. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Івано-Франківськ: Місто НВ, 2022. 236 с.: іл.
3. Ференц Н.С. Теорія літератури та основи естетики. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.

### **Допоміжна література**

1. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П. Таращук. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
3. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009.
4. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
5. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. Київ, 2010.
6. Галич О. Історія літературознавства: підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Либідь, 2013.
7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О. Галича. 2-е вид., стереотип. Київ, 2005.
8. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні II пол. XIX – поч. XX ст. Львів, 2002.
9. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Навчально-методичний посібник. Ужгород : Вид-во «Брега», 2012.
10. Естетика: Підручник / за заг. ред. Л.Т. Левчук. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ, 2006.
11. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2010.
12. Качуровський І. Генерика і архітектоніка : у 2 кн. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005.
13. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
14. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття. Київ, 1997.
15. Література. Теорія. Методологія / упор. та наук. ред. Д. Уліцької / пер. з пол. С. Яковенка. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 543 с.
16. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. I : А–Л. 608 с.; Т. II : М–Я. 624 с. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
17. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
18. Малютіна Н. Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
19. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ : ВЦ «Академія», 2013.
20. Марко В. Стежки до тайни слова: Літературознавчі й методичні студії. Кіровоград, 2007.
21. Мітосек Зофія. Теорії літературних досліджень / Переклав з польської Віктор Гуменюк, науковий редактор В.І. Іванюк. Сімферополь : Таврія, 2003.
22. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі : монографія / наук. ред. М.Г. Жулинський. Київ : Стило, 2008. 541 с.

23. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Ч. 1: Українська література. Луцьк, 1999.
24. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.
25. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
26. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі ХХ століття. Київ : 2000.
27. Павличко С. Теорія літератури. Київ, 2002.
28. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Вид. друге, допов. і перероб. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002.
29. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
30. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естет. переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ : Юніверс, 2001. 368 с.
31. Теорія літератури / За ред. Воробйова В.Ф. та В'язовського Г.А. Київ : Вища школа, 1975.
32. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзеверін (відповід. ред.) та ін. Київ, 1988. Т. 1: А-Г; 1990. Т. 2: Д-К; 1995. Т. 3: К-Н.
33. Фролова К. Аналіз художнього твору. Київ, 1975.
34. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Навч. посіб. 2-ге вид., стереотип. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 248 с. (Серія «Альма-матер»).
35. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль, 1994.
36. Яусс Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ : Основи, 2011.

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка  
URL: <https://www.biblioteka.uz.ua/>
2. Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича  
URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>
3. Наукова бібліотека УжНУ URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
4. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Репозитарій УжНУ URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>