

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету



Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки** спеціальності **035 Філологія** спеціалізації **035.01 Українська мова та література** освітньої програми «Українська мова і література».

Розробники:

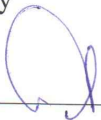
Ференц Надія Станіславівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Товт Ольга Олександрівна, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4,5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 135	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4,5	1-й	1-й
	Лекції:	
	30	10
	Практичні (семінарські):	
	24	6
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: екзамен (усний)	Самостійна робота:	
	81	119

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Теорія літератури**» є формування науково-теоретичних основ літературознавчого світогляду майбутнього філолога; засвоєння нових і поглиблення отриманих раніше знань із теорії літератури; дослідження особливостей становлення та розвитку літературознавчої науки; визначення сутності літературного процесу, стилів, течій, напрямів і методологічних тенденцій художньої творчості; здобуття навичок багаторівневої інтерпретації мистецького твору.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності спеціальності

ФК2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК9. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної галузі: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо; володіння навичками управління інформацією.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література» передумов вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури» немає.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.	ПРН 3
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	ПРН 8
Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.	ПРН 9
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН 11

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Теорія літератури»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіння теоретичними основами/засадами літературознавства; сучасними методологіями пізнання літературних явищ, критеріями їхньої оцінки; знання особливостей розвитку літературно-естетичної думки; закономірностей розвитку світового та вітчизняного літературних процесів; рівнів та елементів літературного твору як художньої системи; принципів диференціації творів літератури за родами, жанрами та видами. Уміння застосовувати літературознавчий понятійно-термінологічний апарат; працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, осмислювати й систематизувати інформацію в процесі навчання та в професійній діяльності; обирати необхідні методи й прийоми для аналізу конкретного літературного матеріалу;	ПРН 3, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11

здійснювати різні види аналізу літературного твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство.	
--	--

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, модульна контрольна; оцінювання поточних знань; колоквиум, індивідуальне та фронтальне опитування, самостійне опрацювання матеріалів, виконання усних та письмових завдань та презентація результатів.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: відповіді на практичних заняттях, опитування, виконання практичних завдань, тестування, презентація.

Форма модульного контролю: письмова робота (тести, відповіді на запитання).

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен (усна відповідь).

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	5	35	7	40
Колоквиум	1	10	1	10
Презентація	1	5		
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 3 теоретичні питання, 15 тестових завдань, аналіз художнього твору. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – це 15 балів (5 балів за кожну правильну відповідь) за теоретичну частину, 15 (бал за кожен правильно виконаний тест) – за тестові завдання та 20 балів за аналіз художнього твору.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі екзамену. Форма проведення усна (відповіді на запитання).

Оцінка відмінно (90-100, A) виставляється здобувачеві, який продемонстрував здібності до критичного мислення, належно обґрунтував думку, навів актуальні приклади щодо сучасного літературного процесу, зробив самостійні узагальнення, спираючись на знання програмового матеріалу, самостійно опрацьовані додаткові джерела.

Оцінка добре (82-89, B) виставляється здобувачеві, який належно розкрив тему, виявив здібності до аналізу явищ, продемонстрував знання необхідної наукової інформації, зробив самостійні узагальнення, проте припустився незначних огріхів.

Оцінка добре (74-81, C) виставляється здобувачеві, який добре розкрив тему, належно проаналізував складне явище, зробив узагальнення, але припустився помилок в аргументації думки.

Оцінка задовільно (64-73, D) виставляється здобувачеві, який розкрив тему, зробив спробу самостійного аналізу проблеми, продемонстрував задовільний рівень володіння програмовим матеріалом, але не навів сучасних прикладів для підтвердження власної думки, зробив часткові узагальнення.

Оцінка задовільно (60-63, E) виставляється здобувачеві, який частково розкрив тему, виявив слабкий рівень володіння науковою інформацією, поверховість в аналізі явища, не зробив належних узагальнень.

Оцінка незадовільно (35-59, FX) виставляється здобувачеві, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання, виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка незадовільно (0-34, F) виставляється здобувачеві, який не виконав навчальну програму або якийсь її елемент, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання, не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється з використанням кредитно-трансферної системи. В основу кредитно-трансферної системи оцінювання покладено модульне контрольне оцінювання та накопичення рейтингових балів за різнобічну навчально-пізнавальну діяльність здобувачів освіти у процесі навчання.

Шкала відповідності оцінок за різними шкалами.

Шкала ЄКТС	Диференційована шкала	Мін. бал - макс. бал
A	Відмінно	90-100
B	Добре	82-89
C		74-81
D	Задовільно	64-73
E		60-63
FX	Незадовільно	35-59
F		0-34

Критерієм успішного проходження здобувачем оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання освітнього компонента та мінімального порогового рівня оцінки за освітнім компонентом загалом.

Мінімальний пороговий рівень оцінки за кожним запланованим для освітнього компонента результатом навчання не може бути нижчим за 50 % від максимально можливої кількості балів.

Мінімальний пороговий рівень підсумкової оцінки з освітнього компоненту не залежить від форм і методів оцінювання та становить 60 % від максимально можливої кількості балів.

Екзамен складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів.

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти екзамен з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія літератури як наука. Історія розвитку літературознавчої думки

Тема 1. Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна

Предмет теорії літератури, основні й допоміжні літературознавчі дисципліни, зв'язок теорії літератури з філософією, історією, мовознавством, етнографією, теологією, психологією; завдання курсу.

Тема 2. Історія розвитку літературознавчої думки

Естетика і літературознавство періоду античності, середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму; епохи Просвітництва, періоду німецького класичного іdealізму.

Тема 3. Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX століть

Особливості біографічного, міфологічного, культурно-історичного, психологічного напрямів компаративізму, інтуїтивізму, «філософії життя», фрейдизму, наратології, феноменології, структуралізму, екзистенціалізму, «нової критики».

Тема 4. Новітні напрями і течії у літературознавстві

Постструктуралізм, деконструктивізм, фемінізм, рецептивна естетика, наратологія, постколоніальна критика, екокритика.

Тема 5. Історія українського літературознавства

Зародження та розвиток українського літературознавства (XI–XVIII ст.); українське літературознавство в перші десятиріччя XIX століття; розвиток українського літературознавства в середині XIX століття; українське літературознавство в останні десятиліття XIX століття; українське літературознавство XX століття: здобутки і втрати.

Модуль 2. Літературний процес. Генологія. Літературні напрями

Тема 6. Художня література як вид мистецтва

Поліфункціональність мистецтва; прекрасне в житті і в мистецтві; естетичний ідеал; піднесене; трагічне; комічне; потворне і низьке. Види мистецтва, їх класифікація, особливості художнього пізнання, предмет і специфіка художньої літератури.

Тема 7. Художній образ і знак

Особливості художнього образу, творчий процес, характер, проблеми типізації, види художніх образів, знак і його види, свобода творчості і детермінізм.

Тема 8. Літературний твір як художня система

Єдність змісту і форми; структура і елементи змістової організації художнього твору; формальні чинники художнього змісту; форми вираження і форми розвитку літератури; художній твір і текст.

Тема 9. Письменник і реципієнт

Авторство твору, типи вираження образу автора; категорії читача.

Тема 10. Генерика і генологія літератури

Теорія літературних родів; теорія жанру; епос (види і жанри); лірика (види і жанри); драма (види і жанри); міжродові жанрові утворення.

Тема 11. Літературний процес

Розвиток літератури, фактори, які визначають особливості цього розвитку, спадкоємність, літературні взаємодії і взаємовпливи, традиції і новаторство.

Тема 12. Літературні напрями, стилі, течії

Бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм і його стильові течії (символізм, акмеїзм, імпресіонізм, неоромантизм, неореалізм, екзистенціалізм, футуризм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, «новий роман», необароко) і постмодернізм.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Форма навчання: денна / заочна			
	Усього	у тому числі		
		лекції	практичні (семінарські)	самостійна робота
1-ий семестр				
Модуль 1. Теорія літератури як наука. Історія розвитку літературознавчої думки				
Тема 1. Теорія літератури як наука і навчальна дисципліна	8 / 5	2 / 1	2 / -	4 / 4
Тема 2. Історія розвитку літературознавчої думки.	15 / 18	4 / 2	2 / 2	9 / 14
Тема 3. Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX століть.	14 / 10	4 / -	2 / -	8 / 10
Тема 4. Новітні напрями і течії у літературознавстві.	14 / 12	4 / -	2 / -	8 / 12
Тема 5. Історія українського літературознавства.	12 / 14	2 / -	2 / 4	8 / 10
Модульна контрольна робота				
Разом за модуль	63 / 59	16 / 3	10 / 6	37 / 50
Модуль 2. Літературний процес. Генологія. Літературні напрями				
Тема 6. Художня література як вид мистецтва	10 / 11	2 / 1	2 / -	6 / 10
Тема 7. Художній образ і знак	9 / 6	2 / 1	2 / -	5 / 5
Тема 8. Літературний твір як художня система	10 / 10	2 / 1	2 / -	6 / 9
Тема 9. Письменник і реципієнт	8 / 6	2 / 1	2 / -	4 / 5
Тема 10. Генерика і генологія літератури	11 / 15	2 / 1	2 / -	7 / 14
Тема 11. Літературний процес	10 / 12	2 / 1	2 / -	6 / 11
Тема 12. Літературні напрями, стилі, течії	14 / 16	2 / 1	2 / -	10 / 15
Модульна контрольна робота				
Разом за модуль	72 / 76	14 / 7	14 / -	44 / 69
Разом за семестр	135/135	30/10	24/6	81/119

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Основні теоретико-літературні положення «Поетики» Аристотеля	2	2
2	Теорія класицизму у працях Горація «Послання до Пізонів» та Нікола Буало «Мистецтво поетичне»	2	
3	Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості»	2	2
4	Психолінгвістична теорія Олександра Потебні	2	2
5	Специфіка художньої літератури	2	
6	Основні естетичні категорії	2	
7	Проблеми змісту і форми художньої літератури	2	
8	Літературний процес	2	
9	Новітні напрями і течії в літературознавстві	2	
10	Роди і жанри як форми розвитку літератури	2	
11	Основні принципи аналізу художнього тексту	2	
12	Літературні напрями	2	
Разом		24	6

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Історія розвитку літературознавчої думки. Опрацювати розділи підручників. Зробити конспекти з праць Аристотеля, Платона, Горація, Буало, Лессінга, Дідро, Канта, Гегеля.	12	19
2	Основні напрями зарубіжного літературознавства XIX–XX ст. Законспектувати статті про біографічний напрям, міфологічну, культурно-історичну, психологічну школи, інтуїтивізм, фрейдизм, філософію життя, уміщені в «Літературознавчій енциклопедії» (автор-укладач Ю. Ковалів). Опрацювати відповідні розділи з підручника «Естетика» за ред. Л. Левчук.	17	25
3	Новітні напрями і течії у літературознавстві. Законспектувати статті про постструктуралізм, деконструктивізм, фемінізм, рецептивну естетику, уміщені в книзі «Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.» за ред. М. Зубрицької.	16	24
4	Основні естетичні категорії (прекрасне, трагічне, комічне, естетичний ідеал, пафос). Опрацювати відповідні розділи рекомендованих підручників.	10	15
5	Роди і жанри як форми розвитку літератури. Опрацювати книги «Поетика» Аристотеля, «Мистецтво поетичне» Н. Буало, відповідні розділи рекомендованих підручників.	14	19
6	Підготувати повідомлення / презентації «Давні українські поетики і їх роль у розвитку вітчизняної літературознавчої думки».	12	17
Разом		81	119

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання ДВНЗ «УжНУ» <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>, Google Meet.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014.
2. Товт О. Історико-романтична драматургія Миколи Костомарова: Монографія. ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Івано-Франківськ: Місто НВ, 2022.
3. Ференц Н., Товт О., Вотканич М. Теорія літератури. Методичний посібник до практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією 035.01 Українська мова та література галузі знань 03 Гуманітарні науки освітньої програми «Українська мова та література» філологічного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Ужгород, 2023.

Допоміжна література

1. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П. Таращук. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
3. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009.
4. Білоус П. Теорія літератури. Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013.
5. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія та поетика : монографія. Київ, 2010.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О. Галича. 2-е вид., стереотип. Київ, 2005.
7. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Навчально-методичний посібник. Ужгород : Вид-во «Брега», 2012.
8. Естетика: Підручник / за заг. ред. Л.Т. Левчук. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ, 2006.
9. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2010.
10. Качуровський І. Генерика і архітектоніка : у 2 кн. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005.
11. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору. Дрогобич, 1997.
12. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ, 1997.
13. Література. Теорія. Методологія / упор. та наук. ред. Д. Уліцької / пер. з пол. С. Яковенка. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 543 с.
14. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. Т. І. : А–Л. 608 с.; Т. II. : М–Я. 624 с. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
15. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
16. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса, 2006.
17. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ : ВЦ «Академія», 2013.
18. Марко В. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії. Кіровоград, 2007.
19. Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі : монографія / наук. ред. М.Г. Жулинський. Київ : Стило, 2008.

20. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Ч. 1: Українська література. Луцьк, 1999.
21. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.
22. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ : ВЦ «Академія», 2010.
23. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі ХХ століття. Київ : 2000.
24. Павличко С. Теорія літератури. Київ, 2002.
25. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Вид. друге, допов. і перероб. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002.
26. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
27. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естет. переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ : Юніверс, 2001.
28. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзеверін (відповід. ред.) та ін. Київ, 1988. Т. 1: А-Г; 1990. Т. 2: Д-К; 1995. Т. 3: К-Н.
29. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Навч. посіб. 2-ге вид., стереотип. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 248 с. (Серія «Альма-матер»).
30. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль, 1994.
31. Яусс Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ : Основи, 2011.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Репозитарій УжНУ URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/>
2. Наукова бібліотека УжНУ URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
3. Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка URL: <https://www.biblioteka.uz.ua/>
4. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Наукова бібліотека імені Михайла Максимовича URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)