

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету



Юрій БІДЗІЛЯ

« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної української літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: Кузьма Оксана Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри  Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 5	1-й	2-й
	Лекції:	
	38	16
	Практичні (семінарські):	
	18	-
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усний іспит	Самостійна робота:	
	94	134

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної української літератури**» є аналіз національного письменства останніх десятиліть із урахуванням досягнень новітнього літературознавства, окреслення його основних тенденцій розвитку та актуальних проблем, ідейно-художнього новаторства, характеристика творчого доробку ключових письменницьких персоналій початку ХХІ ст.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ІК Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК3.Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК11.Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК7.Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК9. Здатність удосконалювати та розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної галузі: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо; володіння навичками управління інформацією

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Немає передумов до вивчення навчальної дисципліни.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Українська мова і література**», вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної української літератури**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	ПРН 8
Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації	ПРН 9
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на	ПРН 11

основі самостійно опрацьованих даних	
Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	ПРН 13

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни **«Актуальні проблеми сучасної української літератури»**:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Уміти використовувати досягнення українського літературознавства, працювати з науковими джерелами, застосовуючи критичне мислення в оцінці сучасного письменства.	ПРН 8
Знати ключові літературознавчі концепції, категорії, основні поняття, які розширюють пізнання сучасного літературного процесу, уміти застосовувати їх у процесі літературознавчої аналітики художніх явищ початку ХХІ ст.	ПРН 9
Уміти самостійно опрацьовувати літературний та науково-критичний матеріал, пов'язаний із письменством початку ХХІ ст., а також застосовувати доцільні новітні методологічні прийоми у його осмисленні.	ПРН 11
Аргументовано пояснювати сутність сучасного літературного процесу, його характеристичні явища, специфіку, виявляти власне бачення актуальних проблем розвитку українського письменства останніх десятиліть.	ПРН 13

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит, модульна контрольна, поточне оцінювання на заняттях; усна чи письмова відповідь на практичному занятті; презентації; виконання тестових завдань, читацький щоденник.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

відповіді на практичних заняттях, усне опитування, участь у дискусіях та обговореннях, тестування, презентації.

Форма модульного контролю: письмова робота

Форма підсумкового семестрового контролю: усний екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль I)

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	50	100
6	6	6	6	6	5	5	5	5		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	10	40	9	36
Ведення читацького щоденника	1	10	1	10
Презентація з доповіддю			1	4
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота містить 1 теоретичне питання, 20 тестових завдань та есе за проблематикою курсу. Максимальна кількість балів, які може отримати здобувач, – 50 балів (10 балів за теоретичну частину, 20 (по 1 бал за кожен правильно виконаний тест) – за тестові завдання та 20 балів за есе).

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної української літератури**» проводиться двічі на семестр, згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, які відведені на практичні заняття.

До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи здобувачі мають мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів одержаних під час модульної контрольної роботи становить 50 балів.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести та теоретичне питання, написання есе за тематикою модулю.

Перескладання підсумкового модульного контролю здобувачами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо здобувач набрав 60 і більше балів, то іспит може бути виставлений за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. Якщо ж студент бажає поліпшити свою оцінку, він складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу, або ж його модульна оцінка становить від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю у строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені деканатом факультету.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка відмінно (90-100, A) виставляється здобувачеві, який продемонстрував здібності до критичного мислення, належно обґрунтував думку, навів актуальні приклади щодо сучасного літературного процесу, зробив самостійні узагальнення, спираючись на знання програмового матеріалу, самостійно опрацьовані додаткові джерела.

Оцінка добре (82-89, B) виставляється здобувачеві, який належно розкрив тему, виявив здібності до аналізу явищ, продемонстрував знання необхідної наукової інформації, зробив самостійні узагальнення, проте припустився незначних огріхів.

Оцінка добре (74-81, C) виставляється здобувачеві, який добре розкрив тему, належно проаналізував складне явище, зробив узагальнення, але припустився помилок в аргументації думки.

Оцінка задовільно (64-73, D) виставляється здобувачеві, який розкрив тему, зробив спробу самостійного аналізу проблеми, продемонстрував задовільний рівень володіння програмовим матеріалом, але не навів сучасних прикладів для підтвердження власної думки, зробив часткові узагальнення.

Оцінка задовільно (60-63, E) виставляється здобувачеві, який частково розкрив тему, виявив слабкий рівень володіння науковою інформацією, поверховість в аналізі явища, не зробив належних узагальнень.

Оцінка незадовільно (35-59, FX) виставляється здобувачеві, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання, виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка незадовільно (0-34, F) виставляється здобувачеві, який не виконав навчальну програму або якийсь її елемент, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання, не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

За результатами контролю знань здобувачів, дозволяється виставлення екзаменаційної оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Здобувач має право підвищити оцінку, складаючи іспит.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль № 1.

Тема 1. *Основні тенденції розвитку українського літературного процесу початку ХХІ століття.*

Соціокультурні умови розвитку літератури останніх десятиліть. Проблемно-тематичний діапазон, стильові шукання в сучасній літературі. Зміна наративів у письменстві початку ХХІ ст. Розширення культурних практи взаємодії письменника й читача завдяки розвитку Інтернету. Пандемія, війна, екологічні проблеми, постколоніалізм як об'єкти художнього вивчення сучасних авторів. Зміни в організації літературного життя, поява альтернативних письменницьких об'єднань (Асоціація українських письменників, PEN-клуб та ін.).

Тема 2. *Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн.*

Ідеологічний простір літератури тоталітаризму й зміна парадигми в письменстві межі ХХ і ХХІ ст. Чорнобильська трагедія як концепт літератури катастрофізму. Післячорнобильська бібліотека як метафора української літератури 90-х рр. Постмодернізм як площа для художнього опрацювання психологічних травм (колективних та індивідуальних). Карнавалізація апокаліпсису та письмо травми. Взаємозв'язок літератури та екології.

Тема 3. *Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські концепти в літературі ХХІ ст.*

Постмодернізм як художній метод літератури останніх десятиліть. Концепти фемінізму, постколоніалізму, мультикультурності, глобалізації в письменстві початку ХХІ ст. Неоміфологічна парадигма сучасного письменства.

Тема 4. *Головні особливості сучасної української прози. Проза Ю.Винничука, Т.Прохаська, М.Кідрука.*

Тематика, проблематика, жанрове новаторство, стильові шукання в сучасній прозі. Романна проза Юрія Винничука (останнє десятиліття): ідейно-художнє новаторство, інтертекстуальність, художнє оприявлення «львівського» тексту. Художній світ романістики М. Кідрука («Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди»). Роман «НепрОсті» Т. Прохаська: творче вивчення міфології Карпат.

Тема 5. *Феномен «жіночої прози» в літературі останніх десятиліть.*

Проза українських письменниць останнього десятиліття: жанрово-стильове новаторство, проблемно-тематичні орієнтири, форми нарації. Персоналії (О. Забужко, М. Гримич, Л. Денисенко, С. Андрухович, І. Карпа, Т. Малярчук, М. Матіос, Г. Пагутяк, І. Роздобудько та ін.).

Тема 6. *Проза Марії Матіос.*

Життєвий шлях і творча доля М. Матіос. Тематика, проблематика, жанрово-стильове новаторство прози письменниці. Художня рецепція травматичних досвідів у творах М. Матіос. Роман-сага «Майже ніколи не навпаки». Художній світ роману «Букова земля».

Тема 7. *Художні виміри прози Г. Пагутяк*

Творчі горизонти Г. Пагутяк. Неоміфологізм, традиції готичної прози, інтертекстуальність, притчевість.

Тема 8. *Творчість С.Андрухович, М.Гримич, Т.Малярчук.*

Ідейно-художня еволюція в прозі С. Андрухович. Роман «Фелікс Австрія». Екранізація роману (фільм «Віддана»). Тема пам'яті в романі «Амадока». М.Гримич і її проза (трилогія «Клавка», «Юра», «Лара»). Роман «Клавка» як творча реконструкція літературного життя в

радянські часи. Проза Т. Малярчук. Творча реконструкція постаті Василя Липинського в романі «Забуття» Т. Малярчук.

Тема 9. *Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.*

Проблема війни в українській літературі останнього десятиліття. Рецепція травматичних досвідів війни в літературі останніх років.

Тема 10. *Осмилення теми війни у прозі С.Жадана, Тамари Горіха Зерня, Є.Положія та ін.*

«Іловайськ: розповіді про справжніх людей» Є. Положія: художня рецепція теми війни крізь призму різних досвідів. Проблематика роману С. Жадана «Інтернат». Ідея духовного випрямлення людини в романі «Інтернат». «Жіночий» погляд на тему війни: «Доця» Тамари Горіха Зерня.

Модуль № 2. Сучасна українська поезія, драматургія, есеїстика.

Тема 1. *Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.*

Розвиток української поезії останнього десятиліття. Ключові представники сучасної поезії (С. Жадан, Ю. Іздрик, М. Савка, М. Кіяновська, О. Сливинський, І. Цілик, Г.Крук, П. Вишебабу та ін.). Постмодернізм і художні шукання сучасних поетів.

Тема 2. *Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи*

Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи (збірки «Тамплієри», «Господь симпатизує аутсайдерам», «Пливи, рибо, пливи...», «Антенa», «Список кораблів», «Псалом авіації», «Скрипниківка»). Концепція ліричного героя в поезіях С. Жадана.

Тема 3. *Постмодернізм творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.*

Риси постмодернізму у творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність. Поетика збірок Ю. Іздрика «Ліниві і ніжні», «Меланхолії».

Тема 4. *Особливості розвитку сучасної «жіночої» лірики.*

Специфіка розвитку сучасної «жіночої» поезії. Представниці. Ідейно-стильові шукання та способи ліричного самовираження в українській поезії сьогодення. Тема війни в ліриці сучасних українських поетес (Галина Крук, Катерина Калитко, Катерина Бабкіна, Вікторія Амеліна, Тетяна Власова та ін.).

Тема 5. *Головні мотиви й поетика творчості М. Савки та М.Кіяновської.*

Світ сучасної жінки в поезії Мар'яни Савки (збірки «Оптика Бога», «Радуйся, жінко»). Головні мотиви й поетика збірок Мар'яни Савки останнього десятиліття («Оптика Бога», «Радуйся, жінко»). Філософізм поезії М. Кіяновської (збірки «373», «Бабин Яр. Голосами»). Художнє осмилення історії Бабиного Яру в однойменній збірці М. Кіяновської.

Тема 6. *Особливості розвитку сучасної української драми.*

Ідейно-стильові шукання в сучасній українській драмі. Творчість Неди Неждани, Павла Ар'є. Поетика драм Неди Нежданої («І все-таки я тебе зраджу», «Угода з ангелом, або Пророкування минулого», «Голос тихої безодні»). Експериментальний театр Павла Ар'є: постмодерністські пошуки (драми «Баба Пріся, або на початку та наприкінці часів», «Людина в підвішеному стані»). Сучасна історична драматургія: тематика, художні шукання. «Маріупольська драма» О. Гавроша: тема колективної пам'яті.

Тема 7. *Сучасна література Закарпаття.*

Тенденції розвитку сучасної літератури Закарпаття. Тематика останніх прозових видань М. Дочинця («Різкотрав'я. Гербарій саду життя», «Золотий час. Одкровення карпатського знатника», «Діти папороті», «Чарунки днів», «Ескізи на павутинні» та ін.). Ідейно-художня своєрідність прози А. Любки. О. Гаврош: новаторство прози для дітей («Врятувати Тараса Шевченка», «Казки для Елізи», «Замок любові»). Творчі здобутки сучасної закарпатської поезії.

Тема 8. Українська есеїстика останніх десятиліть.

Особливості розвитку сучасної есеїстики (О. Забужко, Ю. Андрухович, Т. Прохасько, А. Любка та ін.). Проблематика книги «І знову я влізаю в танк» О. Забужко. Есеїстика Тараса Прохаська («Так, але...»).

Тема 9. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).

Тревелог як жанр. Сучасні тревелоги (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	7	8	9	10	13
Модуль 1. Українська література останніх десятиліть. Сучасна проза								
Тема 1. Основні тенденції розвитку українського літературного процесу початку ХХІ століття.	8	2	1	5	7	1		6
Тема 2. Чорнобильська трагедія та український літературний постмодерн.	7	2		5	6			6
Тема 3. Мультикультурність, постколоніалізм, фемінізм, неоміфологізм як постмодерністські концепти в літературі ХХІ ст.	8	2	1	5	7	1		6
Тема 4. Проза Ю.Винничука, Т.Прохаська, М.Кідрука.	9	2	2	5	12	2		10
Тема 5. Феномен «жіночої прози» в літературі останніх десятиліть.	9	2	2	5	8	2		6
Тема 6. Проза Марії Матіос.	7	2		5	6			6
Тема 7. Художні виміри прози Г. Пагутяк	7	2		5	6			6
Тема 8. Творчість С.Андрухович, М.Гримич, Т.Малярчук.	7	2		5	10			10
Тема 9. Тема війни в сучасному українському літературному дискурсі.	8	2	1	5	7	1		6
Тема 10. Осмислення теми війни у прозі	8	2	1	5	9	1		8

С.Жадана, Тамари Горіха Зерня, Є.Положія та ін.								
Разом за модулем №1	78	20	8	50	78	8		70
Модуль 2. Сучасна українська поезія, драматургія, есеїстика								
Тема 1. Сучасна українська поезія: мотиви, образи, способи художнього самовираження.	7	2	1	4	8	2		6
Тема 2. Лірика Сергія Жадана в контексті творчості митця та сучасної епохи	8	2	1	5	6			6
Тема 3. Постмодернізм творчості Юрія Іздрика: іронія, інтертекст, філософічність.	7	2		5	6			6
Тема 4. Особливості розвитку сучасної «жіночої» лірики	8	2	1	5	8	2		6
Тема 5. Головні мотиви й поетика творчості М. Савки та М.Кіяновської.	8	2	1	5	8	2		6
Тема 6. Особливості розвитку сучасної української драми.	9	2	2	5	7	1		6
Тема 7. Сучасна література Закарпаття.	9	2	2	5	10			10
Тема 8. Українська есеїстика останніх десятиліть.	9	2	2	5	9	1		8
Тема 9. Жанр тревелогу в сучасній українській літературі (М. Кідрук, І. Карпа, А. Чапай, О. Гаврош, А. Любка та ін.).	7	2		5	10			10
Разом за модулем № 2	72	18	10	44	72	8		64
Усього годин	150	38	18	94	150	16		134

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

		денна	заочна
1	Особливості сучасного українського літературного процесу. Постмодернізм та естетичні пошуки митців початку XXI ст.	2	-
2	Сучасна проза: ідейно-художнє новаторство, стильові шукання	2	-
3.	Феномен «жіночої прози» в літературі останніх десятиліть	2	-
4.	Тема війни в сучасній українській прозі	2	-
5.	Головні тенденції розвитку сучасної української лірики. Поезія С.Жадана та Ю.Іздрика	2	-
6.	Українська «жіноча» лірика останніх десятиліть	2	-
7.	Сучасна українська драма	2	-
8.	Сучасна література Закарпаття	2	-
9.	Розвиток української есеїстики в останні десятиліття	2	-
Разом		18	0

6.4. Самостійна та індивідуальна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин стац./заочн.
1	<i>Законспектувати основні тези монографії Т.Гундорової «Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн» (Київ: Критика, 2013. 344 с.)</i>	20/30
2	<i>Опрацювати матеріал про риси постмодерністської естетики за посібником: Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.</i>	10/20
3	<i>Ведення читачького щоденника (опрацювання художніх текстів, обов'язкових для складання іспита)</i>	40/50
4	<i>Опрацювати твори закарпатських письменників (М. Дочинець, А.Любка, О. Гаврош, І. Ліхтей, М. Нейметі та ін.).</i>	14/24
5	<i>Опрацювати тему «Сучасна історична українська драматургія» (за виданням: Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.).</i>	10/10
Разом		94/134

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: офісні додатки, сервіси Moodle, Google Meet, сайт електронного навчання УЖНУ: <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>

Обладнання: персональний комп'ютер, мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Кузьма О.Ю. Актуальні проблеми сучасної української літератури: Методичні вказівки до курсу (для студентів спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова та література). Ужгород, 2023. 60 с.
2. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: навч. посіб. у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ: Академвидав, 2013–2017.
3. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Допоміжна література

1. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія. Київ: "Четверта хвиля", 2006. 512 с.
2. Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: Дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
3. Гнатюк М. М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики *Літературознавчі студії: зб. наук. пр.* / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ, 2015. Вип. 1(1). С. 96-104. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_13)
4. Гребенюк Т. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози): навч. посібник. Запоріжжя, 2007. 136 с.
5. Гундорова Т. Майдан як симптом: травма, рана і крипта. Критика. 2014. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/maydan-yak-symptomtravma-rana-i-krypta>
1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
2. Есеїстика [Електронний ресурс]: наук.-допом. бібліогр. список літ. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека; уклад. Л. Дейнека. Електрон. текст. дані. Луцьк, 2020. 51 назва. URL: <http://194.44.187.2/eljournal/1/eseistyka.pdf>
3. Жила С., Лілік О. Художній світ сучасної української літератури: навч. посібник. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 372 с.
4. Кузьма О. Міфологізм збірки «Афіни» Влади Власенко *Науковий вісник УжНУ. Серія: Філологія*. Ужгород, 2023. Вип. 1 (49). С. 64–70.
5. Котинська К. Львів: перечитування міста. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 240 с.
6. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. *Читомо*. 2016. URL: <http://surl.li/echut>.
7. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Книги XXI, 2018. 272 с.
8. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. *Discursus*. 2022. 288 с.
9. Пухонська О. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Філологія»*. Ужгород. Говерла. 2016. Вип. 2. С.214–218.
10. Слапчук В. Війна як дискурс. *ЛітАкцент*. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/>.
11. Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.
12. Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Shevchenko_Tetiana_Mykolaivna/Eseistyka_ukrainskykh_pysmenny_kiv_iak_fenomen_literatury_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_s/
13. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.

14. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
15. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
16. REСвізити: антологія письменницьких голосів. Книга третя / Тетяна Терен; світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 296 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «Ужгородський національний університет») URL:<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/home.jsp?locale=uk>
2. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В.Вернадського URL:<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника URL:<http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>
4. Портал сучасної української драматургії URL:<https://ukrdramahub.org.ua/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)