

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

 Юрій БІДЗІЛЯ
« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЮДИНИ Й МІЖНАРОДНА КОМУНІКАЦІЯ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Освітня програма	Українська мова і література
Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська

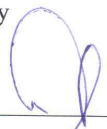
Робоча програма навчальної дисципліни «Творча діяльність людини й міжнародна комунікація» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література освітньої програми «Українська мова і література».

Розробник: *Кордонець Олександр Анатолійович*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри української літератури**
Протокол № 14 від 29 червня 2023 року

Завідувач кафедри *Кузьма* Оксана КУЗЬМА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету
Протокол № 8 від 29 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1-й	1-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 5	1-й	1-й
	Лекції:	
	24	6
	Практичні (семінарські):	
	16	8
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: залік	Самостійна робота:	
	80	106

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Творча діяльність людини та міжнародна комунікація» є спроба під новим кутом зору розглянути види та специфіку творчої діяльності людини, особливу увагу звернувши на літературну творчість як одне з універсальних мистецтв та ефективний засіб міжнародної комунікації. Творча діяльність є невід’ємною ознакою існування людини з самих початків цивілізації. Саме творча діяльність відіграла і відіграє важливу роль у міжнародній комунікації.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

(ЗК1) Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК3) Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

(ЗК7) Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

(ФК2) Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

(ФК3) Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

(ФК7) Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Немає передумов для вивчення навчальної дисципліни «Творча діяльність людини та міжнародна комунікація».

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Українська мова і література», вивчення навчальної дисципліни повинно посилити і поглибити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.	ПРН2
Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.	ПРН6
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН11
Дотримуватися правил академічної доброчесності.	ПРН12
Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	ПРН13
Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва.	ПРН18

Очікувані результати навчання	Шифр ПРН
Здобувач повинен уміти впевнено володіти державною мовою в усній та письмовій комунікації, застосовує різноманітні засоби мови та техніки мовлення для досягнення результату та успішної комунікації, вільно користуватися системою знань з історії культури та мистецтв; виокремлювати основні епохи світової та української культури, орієнтуватись у їх загальних особливостях та проблематиці; розкривати суть та особливості творчої діяльності людини та міжнародної комунікації; основні тенденції розвитку уявлень про творчу діяльність людини, види цієї діяльності	ПРН 2, ПРН 6
Здобувач повинен уміти проводити аналіз культурологічного та літературного матеріалу, інтерпретувати його, самостійно опрацьовувати дані, дотримуючись при цьому правил академічної доброчесності	ПРН 11, ПРН 12
Здобувач повинен уміти доступно й аргументовано пояснювати свою позицію, спираючись на освоєний матеріал та з повагою ставлячись до культурного різноманіття світу користуватися відповідною термінологією;	ПРН 13, ПРН 18

аналізувати мистецькі твори під кутом зору їх ролі у міжкультурній та міжнародній комунікації; усвідомлювати об'єктивну цінність того чи іншого мистецького твору як результату акту творчої діяльності людини; порівнювати і знаходити спільні риси та відмінності в українській та європейській культурних процесах різних епох.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: залік, модульна контрольна робота, оцінювання усних відповідей на практичних заняттях; усні відповіді, конспекти, презентації результатів виконаних творчих завдань; доповіді, стандартизовані тести.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усні відповіді, конспекти, презентації, доповіді, творчі завдання

Форма модульного контролю: письмова

Форма підсумкового семестрового контролю: залік в усній формі

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6				50	100
5	5	5	5	10	20					

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота									Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		50	100
5	5	5	5	5	5	10	10			

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	30	8	30
Творче завдання	1	10	1	10

Презентація з доповіддю	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Правильність відповідей на тестові завдання. Кількість тестових завдань становить 25 (кожне тестове завдання передбачає п'ять варіантів відповідей, з яких одна – правильна). Кожен правильно виконаний тест оцінюється у два бали. Максимальна кількість балів – 50.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі заліку з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, що визначений її робочою програмою, і в терміни, що встановлені навчальним планом.

Оцінку **«зараховано» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який усебічно, системно й глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; уміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну й ознайомлений із додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності й використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Оцінку **«зараховано» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Оцінку **«зараховано» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, який у загальному роботу виконав, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; уміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, у цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Оцінку **«зараховано» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, який знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його в майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

Оцінку **«зараховано» (60-63 бали, E)** заслуговує здобувач, який володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і

використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Оцінка «незараховано» (35-59 балів, FX) виставляється здобувачеві, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Оцінку «незараховано» (0-34 бали, F) – виставляється здобувачеві, який володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення дисципліни.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль №1. Творча діяльність людини

Тема 1. Поняття творчої діяльності. Розвиток уявлень і розумінь про творчу діяльність у європейській та українській культурах.

Тема 2. Творча робота письменника.

Тема 3. Становлення письменника і творчий процес (на прикладі окремих персоналій).

Тема 4. Від письма до книгодрукування: історія книги. Йоганн Гуттенберг та Іван Федоров.

Тема 5. Театральне мистецтво як творча діяльність. Театр корифеїв у персоналіях (М.Кропивницький, М.Садовський, І.Тобілевич, М.Заньковецька, П.Саксаганський та інші)

Тема 6. Кінематограф як творча діяльність. Міжнародна комунікація у сфері кінематографа.

Модуль №2. Міжнародна комунікація у культурі та мистецтві

Тема 1. Еволюція поглядів на культуру. Сутність культури, її структура, функції та характерні ознаки. Поняття міжкультурної комунікації.

Тема 2. Співвідношення культури та цивілізації. Техніка, культура та природа людини.

Тема 3. Історія культури. Духовне та творче життя людини первісної доби. Антична культура.

Тема 4. Культура Середньовіччя. Ренесанс. Бароко та Просвітництво.

Тема 5. Міжкультурна комунікація у XIX та XX століттях. Сучасна масова культура.

Тема 6. Сім чудес світу та їх відображення у світовій і українській літературах

Тема 7. Тоталітаризм і культура.

Тема 8. Культура української діаспори XX ст. як приклад міжнародної комунікації.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Творча діяльність людини												
Тема 1. Поняття творчої діяльності. Розвиток уявлень і розумінь про творчу діяльність у європейській та українській культурах.	1	1					6					6
Тема 2. Творча робота письменника.	1	1					1	1				

Тема 3. Становлення письменника і творчий процес (на прикладі окремих персоналій).	13	1	2			10	12		2			10
Тема 4. Від письма до книгодрукування: історія книги. Йоганн Гуттенберг та Іван Федоров.	11	1				10	11	1				10
Тема 5. Театральне мистецтво як творча діяльність. Театр корифеїв у персоналіях (М.Кропивницький, М.Садовський, І.Тобілевич, М.Заньковецька, П.Саксаганський та інші)	14	2	2			10	12		2			10
Тема 6. Кінематограф як творча діяльність. Міжнародна комунікація у сфері кінематографа.	14	2	2			10	10					10
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем №1	54	8	6			40	52	2	4			46
Модуль 1. Міжнародна комунікація у культурі та мистецтві												
Тема 1. Еволюція поглядів на культуру. Сутність культури, її структура, функції та характерні ознаки. Поняття міжкультурної комунікації.	2	2					10					10
Тема 2. Співвідношення культури та цивілізації. Техніка, культура та природа людини.	4	2	2				11	1				10
Тема 3. Історія культури. Духовне та творче життя людини первісної доби. Антична культура	9	2	2			5	11	1				10
Тема 4. Культура Середньовіччя. Ренесанс. Бароко та Просвітництво.	7	2				5	11	1				10
Тема 5. Міжкультурна комунікація у XIX та XX століттях. Сучасна масова культура.	14	2	2			10	11	1				10
Тема 6. Сім чудес світу та їх відображення у світовій і українській літературах	14	2	2			10	12		2			10
Тема 7. Тоталітаризм і культура	12	2				10						
Тема 8. Культура української діаспори XX ст. як приклад міжнародної комунікації.	4	2	2				2		2			
Модульна контрольна робота												
Разом за модулем №2	66	16	10			40	68	4	4			60
Усього годин	120	24	16			80	120	6	8			106

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Творча діяльність письменника	2	2
2	Театральна діяльність. Театр корифеїв	2	2
3	Кінематографічна діяльність. Кіно як засіб міжнародної комунікації	2	
4	Культура, цивілізація, техніка та людина	2	
5	Відображення античних досягнень у літературі та мистецтві	2	
6	Специфіка сучасної масової культури, її різноманітність	2	
7	Сім чудес світу у літературі та мистецтві	2	2
8	Культура української діаспори	2	2
Разом		16	8

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна/заочна
1	Становлення письменника і творчий процес (на прикладі окремих персоналій). Здобувачі опрацьовують запропонований викладачем матеріал і готують доповіді на основі спогадів і праць різних митців про особливості їхнього становлення, бачення творчого процесу та поради тим, хто хоче стати літератором	10/16
2	Від письма до книгодрукування: історія книги. Йоганн Гуттенберг та Іван Федоров. Здобувачі опрацьовують відповідні розділи з книги Володимира Овчиннікова «Історія книги. Еволюція книжкової структури» (Львів: Світ, 2005) складають хронологічні таблиці життя і діяльності Йоганна Гуттенберга та Івана Федорова	10/20
3	Театральне мистецтво як творча діяльність. Театр корифеїв у персоналіях (М.Кропивницький, М.Садovsky, І.Тобілевич, М.Заньковецька, П.Саксаганський та інші). Здобувачі готують доповіді (презентації) про життя й діяльність одного з представників театру корифеїв (на вибір), виконують творчі завдання	10/10
4	Кінематограф як творча діяльність. Міжнародна комунікація у сфері кінематографа. Здобувачі готують доповіді (презентації) про одного з представників кіномистецтва (актора, режисера, сценариста тощо) українського походження, що здобув світове визнання (на вибір), виконують творчі завдання	10/20
5	Історія культури. Духовне та творче життя людини первісної доби. Антична культура. Здобувачі виконують творчі завдання про представників античної культури, знайомляться з їхніми досягненнями	5/10
6	Культура Середньовіччя. Ренесанс. Бароко та Просвітництво. Здобувачі готують доповіді (презентації) про певний вид мистецтва (архітектура, скульптура, живопис, література тощо на вибір) епохи Середньовіччя, Ренесансу, Бароко або Просвітництва (на вибір), знайомляться через творчі завдання з кращими досягненнями цього виду мистецтва	5/10
7	Міжкультурна комунікація у XIX та XX століттях. Сучасна масова культура. Здобувачі готують доповіді (презентації) про певну сферу сучасної масової культури (на вибір), знайомляться через творчі завдання з найхарактернішими її виявами	10/10
8	Сім чудес світу та їх відображення у світовій і українській літературах. Здобувачі готують доповідь (презентацію) про одне із семи чудес світу, розповідають про найвідоміші мистецькі твори, в яких відбулося	10/10

	переосмислення чи нове трактування цих об'єктів.	
9.	Тоталітаризм та культура. Здобувачі опрацьовують надані матеріали і виконують творчі завдання.	10/10
	Разом	80/106

6. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби: електронне навчання в середовищі Moodle, сайт електронного навчання УжНУ **e-learn.uzhnu.edu.ua**, Google Classroom (код курсу: **xwu3hg2**)

Обладнання: персональний комп'ютер, проєктор, мультимедійна дошка

Програмне забезпечення: Windows, Moodle, Google Meet, Power Point, Google Calendar, Google Classroom.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Сандюк Л., Щубелка Н. Основи культурології. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 400 с.
2. Гриценко Т. Культурологія. Посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 392 с.
3. Манакін В. Мова і міжкультурна комунікація. Київ: Академія, 2013. 288 с.
4. Музальов О. Культурологія: навчальний посібник для учнів, здобувачів, викладачів. Львів, 2018. 185 с.
5. Шевнюк О. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ, 2020. 312 с.

Допоміжна література

1. Ліндсі Д. Коротка історія культури. Від первісного суспільства до доби Відродження. Київ: Мистецтво, 2020.
2. Овчинников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури. Львів: Світ, 2015.
3. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995.
4. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994.
5. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості. Підручник. Київ: Міленіум, 2006.
6. Ювал Ной Харарі. Людина розумна. Історія людства від минулого до майбутнього. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2018.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)