

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛОВАЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

Петріца Н.М.

Кесселова Я.

**ІСТОРІЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(II половина XX століття)**

**Методичні рекомендації
до проведення практичних занять**

Ужгород – 2022

**MINISTERSTVO ŠKOLSTVA A VEDY UKRAJINY
ŠTÁTNA VYSOKÁ ŠKOLA
UŽHORODSKÁ NÁRODNÁ UNIVERZITA
FILOLOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA SLOVENSKEJ FILOLÓGIE**

Natália Petrica

Jana Kesselová

**DEJINY SLOVENSKEJ LITERATÚRY
(2. pol. XX. storočia)**

**Metodické odporúčania
k praktickým cvičeniam**

Užhorod 2022

Петріца Н.М., Кесселова Я. **Історія словацької літератури II пол. XX століття:** методичні рекомендації до проведення практичних занять для студентів 4 курсу ОПП «Словацька мова та література» ОС бакалавр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно) перша - словацька». Ужгород, 2022. 44 с.

Упорядники: Петріца Н.М. - кандидат філологічних наук,
 доцент кафедри словацької філології
 Кесселова Я. – кандидат наук, професор кафедри словацької
 філології

Рецензенти: Ліхтей Т.В. – кандидат філологічних наук,
 доцент кафедри словацької філології
 Тиховська О.М. – доктор філологічних наук,
 професор кафедри української літератури

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри словацької філології
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
«30» серпня 2022 р., протокол №1.

Рекомендовано до друку Вченою радою філологічного факультету
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
«16» вересня 2022 р., протокол № 1.

© Петріца Н.М., Кесселова Я., 2022 р.
© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2022 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	5
Зміст навчальної дисципліни.....	6
План практичних занять	9
Зразки тестових завдань.....	19
Перелік питань до підсумкового контролю	36
Список рекомендованої літератури	37

ВСТУП

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Історія словацької літератури (II пол. XX століття)**» – осмислення основних закономірностей розвитку словацької літератури, виявлення домінуючих прикмет творчості представників різних літературних напрямів, в усвідомленні своєрідності та національно-визвольних прагнень кращих представників красного письменства. Крім іншого, цей курс має на меті ознайомити студентів-філологів із науковими фактами і явищами словацького письменства, виробити у них вміння, керуючись принципами історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в художньому творі, дати їм об'єктивну ідейно-естетичну обґрунтовану оцінку з позицій загально-людських, морально-етичних цінностей. **Завдання:** Дисципліна передбачає обов'язкове прочитання кожним студентом усіх рекомендованих художніх текстів, їх ґрунтовне осмислення та аналіз у контексті суспільно-політичного, літературно-мистецького життя епохи. З цією метою студент опрацьовує підручники і посібники, літературознавчі розвідки, огляди, статті.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1.

Slovenská literatúra v rokoch 1948-1968

Тема 1. Slovenská literatúra v súradniciach politického, spoločenského a kultúrneho vývinu v rokoch 1945-1989.

1945-1948 - pokus o obnovenie plurality. Nástup socialistického realismu v rokoch 1948-1954. Podstata literárneho schematismu. Vznik Zväzu česko-slovenských spisovateľov. Roky politického uvoľnenia v 60. rokoch. Generácia 56. Básnická skupina *Osamelí bežci*. Roky 70. - obdobie takzvanej normalizácie. Vznik samizdatov. Rozdelenie literatúry na 3.zložky. Politická klíma v 80.rokoch.

Тема 2. Vývin slovenskej poézie v 40.-60. rokoch 20. storočia.

Literárna tvorba J. Kostru, P.Horova, A.Plavku. Vstup M. Rúfusa a M. Válka do literatúry. Básnické zbierky P. Horova *Vysoké letné nebe* (1960), *Koráby z Janova* (1966). Básnické zbierky Vyznanie (1960), *Zbohom lásky moje* (1967) A. Plávku. Štyri knihy nepokoja Miroslava Válka (*Prítlačivosť* (1961), *Nepokoj* (1963) a *Milovanie v husej koži* (1965)). Sociálne cítenie i tematické zázemie poezii Milana Rúfusa zbierky *Zvony* (1968) a *Ľudia v horách* (1969). Básnické skupiny 60-ch rokov: Trnavská skupina, *Osamelí bežci*. Trnavská skupina - J. Stacho, J. Mihalkovič, J. Šimonovič, L. Feldek. Ján Stacho ako jeden z najosobitejších básnikov konkrétistov Trnavskej skupiny..

Тема 3. Slovenská próza v 40.-50.rokoch 20.storočia Zpracovanie vojnových a povstaleckých zážitkov, únik do historie (M. Figuli). Budovateľský výrobný román. Tvorba Františka Hečka. Interpretácia románu Františka Hečka *Červené víno* (1948) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postáv). Dielo A. Bednára. Interpretácia románu *Sklený vrch* (1954). Sociálny a morálny aspekt Mňáckových próz.

Autobiografický román *Smrť sa volá Engelchen* (1959). Román A. Bednára *Hromový zub* (1964) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postav).

Tema 4. Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.

Rozprúdenie umeleckého a literárneho života, zoskupenie mladých autorov a kritikov okolo časopisu *Mladá tvorba* (generácia 1956). Kontakty so svetovou literatúrou - moderné umelecké a filozofické smery zo Západu. vplyv Na autorov francúzskeho existencializmu a nového románu.

Prózy D. Tatarku *Rozhovory bez konca* (1959), *Prútené kreslá* (1963), *Démon súhlasu* (1963). R.Jašík, Klára Jarunková, Jaroslava Blažková (novela *Nylonový mesiac*), Ján Johanides, Vincent Šikula (Na koncertoch sa netlieská, s Rozárkou), Rudolf Sloboda (romány *Narcis*, *Britva*), Peter Jaroš (román *Zdesenie* 1965 – vplyv nového franc.románu),

Модуль 2.

Slovenská literatúra v 70. a 80. rokoch 20.storočia

Tema 5. Slovenská próza 70.- 80. rokov 20. storočia.

Od r. 1972 - návrat k silnému socialistickému realizmu, vylúčenie zo Zväzu spisovateľov. zákaz publikácie (D. Tatarka, L. Ťažký, L. Mňačko, J. Blažková atď.) Rozčlenenie literatúry na 3 prúdy: oficiálna literatúra, neoficiálna literatúra, exilová literatúra. Počiatky samizdatovej literatúry na Slovensku. Vznik Charty 77 a jej vplyv na literárny život. Samizdatové časopisy, napr. *Fragment K*. Samizdatový a disidentský prúd: D. Tatarka, I. Kadlecík, H. Ponická, P. Hruz.

Tema 6. Oficiálny prúd slovenskej literatúry: V. Šikula - *Majstri*, *Muškat*; P. Jaroš - *Tisícročná včela*; L. Ballek - *Pomocník*, *Agáty*; A. Hykisch - *Čas majstrov*, *Milujte kráľovnú*; J. Lenčo *Egyptanka Nitokris*, *Zlaté rúno*.

D.Mitana (zbierka *Psie dni* 1970), novela *Patagonie* (1972). Motiv detstva v románe *Južná pošta* (1974) L. Balleka. Tematika malomesta v romane *Pomocník* (1977) L. Balleka. P.Vilikovský (detektívna novela *Prvá veta spánku* 1983). Prózy R. Slobodu z 80 rokov: román *Druhý človek* (1981), román *Stratený raj* (1983), Knihy poviedok *Dni radosti* (1982) a *Pánsky flám* (1986), románová novela *Ursula* (1987).

Tema 7. Slovenská poezia 70.- 80. rokov 20. storočia.

Vzťah k základným otázkam ľudského bytia v zbierke *Ponorná rieka* (1972) Horova. Motiv zbierky A. Plávku *Testament* (1972). Tematika i poetika zbierok Milana Rúfusa zo 70. rokov (*Stôl chudobných* (1972), *Kolíška* (1972 - s fotografiami M. Martinčeka), *Kolíška spieva deťom* (1974) a *Hora* (1978)). Ján Švantner - zbierky *O snežnom srdci* (1972) a *Hviezdny úder* (1975).

Tvorba I.Buzásiho, P.Repku. Umelci, ktoré prejavujú kritiku, vzburu, zaoberajú sa analýzou psychiky človeka ubíjaného totalitou: T. Janovic, I. Štrpka, M. Lasica, D. Hevier, Š. Moravčík. Zbierky *Teraz a iné ostrovy* (1981), *Pred premenou* (1982) a *Správy z jablka* (1985) I. Štrpka. Východisko Moravčíkovej poézie *Čerešňový hlad* (1979), *Erosnička; Tichá domácnosť* (1981); *Maľované jarmá* (1984). Tvorba Mily Haugovej (*Hrdzavá hlina*, 1980; *Premenlivý povrch*, 1983) a Dany Podrackej (*Mesačná milienka*, 1981; *Zimní hostia*, 1984).

Tema 8. Slovenská dráma 1945-1989. Peter Karvaš, Ivan Bukovčan.

Periodizácia Slovenskej drámy po r.1945. 1945–1948–pluralistický model drámy, rôzne umelecké smery, najmä existencializmus-psychologické a filozof. hry. 1948-1956 socialistický realizmus, hl. témou je kolektívizácia. 60. roky opätovný nástup slovenskej modernej drámy, prenikanie umeleckých smerov zo západu (existencializmus, absurdná dráma, kritický realizmus). Ivan Bukovčan – *Kým kohút nezaspieva* (1969). Autorské divadlá. Divadlo Lasicu a Satinského. 70. roky–

návrat socialistického realizmu. 80. roky-nástup postmoderny, autorského divadla, kritika politického režimu, silne satirické. Štefan Králik, Peter Karvaš.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

МОДУЛЬ 1.

SLOVENSKÁ LITERATURA V ROKOCH 1948-1968

Тема 1. Slovenská literatúra v súradniciach politického, spoločenského a kultúrneho vývinu v rokoch 1945-1989.

1. 1945-1948 - pokus o obnovenie plurality. Nástup socialistického realizmu v rokoch 1948-1954.
2. Podstata literárneho schematismu. Vznik Zväzu česko-slovenských spisovateľov.
3. Roky politického uvoľnenia v 60. rokoch.
4. Generácia 56.
5. Básnická skupina Osamelí bežci.
6. Roky 70. - obdobie takzvanej normalizácie.
7. Vznik samizdatov. Rozdelenie literatúry na 3.zložky.
8. Politická klíma v 80.rokoch.

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Тема рефератів/презентацій:

Vznik samizdatov.

Politická klíma a literatura v 80. rokoch.

Povinná literatúra

1. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.

2. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
3. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
4. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

Tema 2. Vývin slovenskej poézie v 40.-60. rokoch 20. storočia.

1. Literárna tvorba J. Kostru, P. Horova, A. Plavku. Vstup M. Rúfusa a M. Válka do literatúry.
2. Básnické zbierky P. Horova Vysoké letné nebe (1960), Koráby z Janova (1966).
3. Básnické zbierky Vyznanie (1960), Zbohom lásky moje (1967) A. Plávku.
4. Štyri knihy nepokoja Miroslava Válka (Príťažlivosť (1961), Nepokoj (1963) a Milovanie v husej koži (1965)).
5. Sociálne cítenie i tematické zázemie poezii Milana Rúfusa (zbierky Zvony (1968) a Ľudia v horách (1969)).
6. Básnické skupiny 60-tych rokov: Trnavská skupina, Osamelí bežci.

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Trnavská skupina - J. Stacho, J. Mihalkovič, J. Šimonovič, Ľ. Feldek.

Ján Stacho ako jeden z najosobitejších básnikov konkrétistov Trnavskej skupiny.

Povinná literatúra

1. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
2. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
3. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.

4. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.
5. Poézia po roku 1945 <https://profil.kultury.sk/sk/poezia-po-roku-1945/>

Tema 3. Slovenská próza v 40.-50.rokoch 20.storočia

1. Zpracovanie vojnových a povstaleckých zážitkov, únik do histórie (M. Figuli).
2. Budovateľský výrobný román.
3. Tvorba Františka Hečka. Interpretácia románu Františka Hečka *Červené víno* (1948) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postáv).
4. Dielo A. Bednára. Interpretácia románu *Sklený vrch* (1954).
5. Sociálny a morálny aspekt Mňackových próz. Autobiografický román *Smrť sa volá Engelchen* (1959).
6. Román A. Bednára *Hromový zub* (1964) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postáv).

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Román A. Bednára *Hromový zub* (1964) (tema, štruktúra romanu, charakteristika postáv).

Povinná literatúra

1. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
2. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
3. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
4. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

5. *Generácia 56* [online]. profil.kultury.sk/, [cit. 2021-11-17]. [Dostupné online.](#)
6. ↑ ŽEMBEROVÁ, Viera. *Mladá tvorba v súvislostiach* [online]. ucl.cas.cz, [cit. 2021-11-18]. [Dostupné online.](#)

Tema 4. Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.

1. Rozprúdenie umeleckého a literárneho života, zoskupenie mladých autorov a kritikov okolo časopisu *Mladá tvorba* (generácia 1956).
2. Kontakty so svetovou literatúrou - moderné umelecké a filozofické smery zo Západu. vplyv Na autorov francúzskeho existencializmu a nového románu.
3. Prózy D. Tatarku *Rozhovory bez konca* (1959), *Prútené kreslá* (1963), *Démon súhlasu* (1963).
4. mladá generácia spisovateľov R.Jašík, Klára Jarunková, Jaroslava Blažková (novela *Nylonový mesiac*), Ján Johanides.
5. Vincent Šikula (Na koncertoch sa netlieská, s Rozárkou).
6. Rudolf Sloboda (romány *Narcis*, *Britva*).
7. Peter Jaroš (román *Zdesenie* 1965 – vplyv nového franc.románu).

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Peter Jaroš (román *Zdesenie* 1965 – vplyv nového franc.románu),

Povinná literatúra

1. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. *Panoráma slovenskej literatúry*. Bratislava, 2004.
2. Šmatlák S. *Dejiny slovenskej literatúry 2*. Bratislava, 2002.
3. *Rukoväť literatúry*. Bratislava: SPN, 1998.
4. Varga-Gbelský J., Čáni L. *Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť)*. Bratislava, 2004.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
МОДУЛЬ 2.
SLOVENSKÁ LITERATÚRA V 70. A 80. ROKOCH

Тема 5. Slovenská próza 70.- 80. rokov 20.storočia.Samizdat

1. Od r. 1972 - návrat k silnému socialistickému realizmu, vylúčení zo Zväzu spisovateľov zákaz publikácie (D. Tatarka, L. Ťažký, L. Mňačko, J. Blažková atď.)
2. Rozčlenenie literatúry na 3 prúdy: oficiálna literatúra, neoficiálna literatúra, exilová literatúra.
3. Počiatky samizdatovej literatúry na Slovensku.
4. Vznik Charty 77 a jej vplyv na literárny život.
5. Samizdatové časopisy, napr. Fragment K.
6. Samizdatový a disidentský prúd: D. Tatarka, I. Kadlečík, H. Ponická, P. Hružík.

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Vznik Charty 77 a jej vplyv na literárny život. Samizdatové časopisy

Povinná literatúra

5. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
6. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
7. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
8. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

Tema 6. Oficiálny prúd slovenskej literatúry.

1. Prózy V. Šikulu Majstri, Muškát;
2. Próza P. Jaroša - Tisícročná včela;
3. Tematika malomesta v romane Pomocník (1977) L. Balleka; Motiv detstva v románe Južná pošta (1974) L. Balleka.
4. Hykisch - Čas majstrov, Milujte kráľovnú;
5. J. Lenčo Egyptanka Nitokris, Zlaté rúno.
6. Prózy D. Mitana (zbierka Psie dni 1970), novela Patagonie (1972).
7. P. Vilikovský (detektívna novela Prvá veta spánku 1983).
8. Prózy R. Slobodu z 80 rokov: román Druhý človek (1981), román Stratený raj (1983), Knihy poviedok Dni radosti (1982) a Pánsky flám (1986), románová novela Ursula (1987).

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Prózy R. Slobodu z 80 rokov.

Povinná literatúra

9. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
10. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
11. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
12. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

Tema 7. Slovenská poezia 70.- 80. rokov 20. storočia

1. Vzťah k základným otázkam ľudského bytia v zbierke Ponorná rieka (1972) Horova.
2. Motiv zbierky A. Plávku Testament (1972).

3. Tematika i poetika zbierok Milana Rúfusa zo 70. rokov (Stôl chudobných (1972), Kolíska (1972 - s fotografiami M. Martinčeka), Kolíska spieva deťom (1974) a Hora (1978)).
4. Ján Švantner - zbierky O snežnom srdci (1972) a Hviezdny úder (1975).
5. Tvorba I.Buzásiho, P.Repku.
6. Zbierky Teraz a iné ostrovy (1981), Pred premenou (1982) a Správy z jablka (1985) I. Štrpka.
7. Východisko Moravčikovej poézie Čerešňový hlad (1979), Erosnička; Tichá domácnosť (1981); Maľované jarmá (1984).
8. Tvorba Mily Haugovej (Hrdzavá hlina, 1980; Premennivý povrch, 1983) a Dany Podrackej (Mesačná milienka, 1981; Zimní hostia, 1984).

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Tematika i poetika zbierok Milana Rúfusa a P. Horova zo 70. rokov.

Umelci, ktoré prejavujú kritiku, vzburu, zaoberajú sa analýzou psychiky človeka ubíjaného totalitou: T. Janovic, I. Štrpka, M. Lasica, D. Hevier, Š. Moravčík.

Povinná literatúra

- 13.Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
- 14.Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
- 15.Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
- 16.Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.
- 17.Poézia po roku 1945 <https://profil.kultury.sk/sk/poezia-po-roku-1945/>

Tema 8. Slovenská dráma 1945-1989.

1. Periodizácia Slovenskej drámy po r.1945
2. 1945– 1948–pluralistický model drámy- rôzne umelecké smery,najmä existencializmus-psychologické a filozof. hry
3. 1948- 1956 socialistický realizmus- hl. témou je kolektivizácia
4. 60. roky opätovný nástup slovenskej modernej drámy, prenikanie umeleckých smerov zo západu (existencializmus, absurdná dráma, kritický realizmus). Ivan Bukovčan – Kým kohút nezaspieva (1969).
5. Autorské divadlá. Divadlo Lasicu a Satinského
6. 70. roky návrat socialistického realizmu
7. 80. roky nástup postmodernej, autorského divadla, kritika politického režimu, silne satirické. Štefan Králik, Peter Karvaš.

Úlohy pre samostatnú prácu študentov

Stanislav Štepka a jeho Radošinské naivné divadlo.

Povinná literatúra

- 18.Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
- 19.Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
- 20.Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
- 21.Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

ЗРАЗКИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

1. K básnikom Katolíckej moderny patrí:
 - a) Rudolf Dilong, Svetoslav Veigl, Vladimír Reisel
 - b) Ján Brezina, Janko Silan, Július Lenko
 - c) Janko Silan, Karol Strmeň, Svetoslav Veigl
 - d) Ján Haranta, Pavol G. Hlbina, Ján Kostra

2. K nadrealistickej skupine básnikov nepatria:
 - a) Pavol Bunčák a Štefan Žáry
 - b) Rudolf Fábry a Ján Rak
 - c) Ján Smrek a Andrej Plávka
 - d) Vladimír Reisel a Ján Brezina

3. Historický román M. Figuli má názov:
 - a) Tri gaštanové kone
 - b) Babylon
 - c) Pokušenie
 - d) Mladosť

4. Z pera Laca Novomeského pochádza básnická zbierka:
 - a) Pašovanou ceruzkou
 - b) Spev vlkov
 - c) Popolec
 - d) Žofia

5. Básnické zbierky *Hostina* (1944) a *Studňa* (1945) napísal:
 - a) Laco Novomeský
 - b) Ján Smrek
 - c) Emil Boleslav Lukáč
 - d) Valentín Beniák

6. Autorom rodinno-spoločenskej ságy *Červené víno* (1947) je:
 - a) Dobroslav Chrobák
 - b) František Hečko
 - c) František Švantner

d) Vladimír Mináč

7. Autorom kultovej knihy *Smrt' sa volá Engelchen* (1959) je:

- a) Peter Karvaš
- b) Dominik Tatarka
- c) Rudolf Jašík
- d) Ladislav Mňačko

8. Rudolf Jašík prejavil svoje rozprávačské majstrovstvo v knihách:

- a) V úzkosti hľadania, Panna zázračnica
- b) Zbojnícka mladosť, Jerguš Lapin
- c) Smrt' chodí po horách, Generácia
- d) Námestie svätej Alžbety, Mŕtvi nespievajú

9. Ján Smrek po 2. svetovej vojne obnovil vydávanie literárneho periodika:

- a) Elán
- b) Slovenské pohľady
- c) Romboid
- d) Revue svetovej literatúry

10. Ktorý autor a ktoré dielo k sebe nepatria:

- a) Alfonz Bednár – Sklený vrch
- b) Peter Jaroš – Drevená dedina
- c) Dominik Tatarka – Farská republika
- d) Milan Rúfus – Až dozrieme

11. Básnickou prvotinou (1956) Milana Rúfusa je:

- a) Až vyrastieme
- b) Chlapec
- c) Modlitbičky
- d) Ľudia v horách
- e) Až dozrieme

12. Autorom Štyroch kníh nepokoja je slovenský básnik:

- a) Štefan Strážay
- b) Ján Buzássy

- c) Miroslav Válek
- d) Mikuláš Kováč
- e) Ján Šimonovič

13. K Trnavskej skupine patria:

- a) Laco Novomeský a Emil Boleslav Lukáč
- b) Ľubomír Feldek a Jozef Mihalkovič
- c) Vlastimil Kovalčík a Štefan Žáry
- d) Janko Silan a Svetoslav Veigl
- e) Lýdia Vadkerti-Gavorníková a Kamil Peteraj

14. Za „osamelých bežcov“ označujeme:

- a) Ivana Štrpku, Ivana Laučíka a Petra Repku
- b) Jána Šimonoviča, Jána Stacha a Ivana Laučíka
- c) Petra Repku, Milana Rúfusa a Jozefa Mihalkoviča
- d) Ivana Štrpku, Jána Ondruša a Rudolfa Čižmárika
- e) Daniela Heviera, Milu Haugovú a Danu Podrackú

15. Autorom drámy Polnočná omša (1959) je:

- a) Ján Chalupka
- b) Stanislav Štepa
- c) Ján Solovič
- d) Ivan Bukovčan
- e) Peter Karvaš

16. K známym slovenským autorom literatúry pre deti a mládež (Maľovaná abeceda) patrí:

- a) Ján Navrátil
- b) Klára Jarunková
- c) Jaroslava Blažková
- d) Ján Smrek
- e) Vojtech Zamarovský

17. K povojnovým prozaičkám nepatria:

- a) Jaroslava Blažková a Eleonóra Gašparová
- b) Elena Maróthy Šoltéssová a Timrava
- c) Mária Ďuričková a Alta Vášová

- d) Nataša Tanská a Jana Bodnárová
- e) Daniela Kapitáňová a Mária Bátorová

18. K najznámejším povojnovým ukrajinským prekladateľom zo slovenskej literatúry patrí:

- a) Hryhorij Kločur
- b) Ľubomír Feldek
- c) Daniel Hevier
- d) Valerij Ševčuk
- e) Volodymyr Javorivskyj

19. Román Náместie svätej Alžbety napísal:

- a) Vincent Šikula
- b) Ján Johanides
- c) Ján Vilikovský
- d) Ladislav Ťažký
- e) Rudolf Jašík

20. Aké autobiografické fakty použil autor v románe *Smrť sa volá Engelchen*?

21. Polemiku „o anjelských zemiach“ podmienilo dielo:

- a) Margity Figuli
- b) Hany Zelinovej
- c) Kristy Bendovej
- d) Márie Ďuričkovej
- e) Eleonóry Gašparovej

22. K próze naturizmu patria diela:

- a) Ľuda Ondrejova a Ľuda Zúbka
- b) Dobroslava Chrobáka a Ľuda Ondrejova
- c) Ivana Horvátha a Štefana Letza
- d) Dobroslava Chrobáka a Petra Jilemnického
- e) Margity Figuli a Zuzky Zgurišky

23. Najznámejšia práca (1943) Dobroslava Chrobáka sa nazýva:

- a) Kamarát Jašek
- b) Kaviareň Lýra

- c) Návrat Ondreja Baláža
- d) Drak sa vracia
- e) Návrat Draka

24. Autorom románu Tri gaštanové kone je:

- a) Margita Figuli
- b) Ľudo Ondrejov
- c) Hana Zelinová
- d) František Švantner
- e) Dobroslav Chrobák

25. Milan Rúfus je autorom básnických zbierok:

- a) Dotyky, Príťažlivosť
- b) Vzbúrený Jób, Anjeli
- c) Chlapec, Sobotné večery
- d) Dvojramenné čisté telo, Apokryfy
- e) Pyramída, Obrazotvorná lúka

26. Ivan Štrpka, Ivan Laučík a Peter Repka tvoria skupinu:

- a) Osamelí strelci
- b) Osamelí spevci
- c) Osamelí básnici
- d) Opustení lyrici
- e) Osamelí bežci

27. Predstaviteľ trnavskej skupiny, prozaik, básnik, dramatik, autor literatúry pre deti a mládež:

- a) Ján Šimonovič
- b) Ján Ondruš
- c) Ľubomír Feldek
- d) Jozef Mihalkovič
- e) Ján Stacho

28. Autorom románov Sklený vrch a Hromový zub je:

- a) Ladislav Ballek
- b) Ladislav Ťažký
- c) Peter Jilemnický

- d) Rudolf Jašík
- e) Alfonz Bednár

31. V čase 2. svetovej vojny boli literárne činní básnici:

- a) literárnej
- b) trnavskej skupiny
- c) bystrickej skupiny
- d) katolíckej moderny
- e) postmoderny

32. Autorom drám Bezvetrie v Zuele a Atentát je:

- a) Július Barč-Ivan
- b) Leopold Lahola
- c) Ivan Stodola
- d) Vladimír Hurban-Vladimírov
- e) Štefan Králik

33. V roku 1946 vznikol dvojtyždenník:

- a) Kultúrny život
- b) Kultúrny svet
- c) Kultúrne Slovensko
- d) Kultúrna revue
- e) Kultúrne umenie

34. K vrcholom naturizmu patrí novela Františka Švantnera:

- a) Dáma
- b) Kňaz
- c) Nevesta hôľ
- d) Život bez konca
- e) Koniec bez života

35. Zbierka Ja je niekto iný (1946) patrí:

- a) Rudolfovi Fabrymu
- b) Júliusovi Lenkovi
- c) Štefanovi Žárymu
- d) Jánovi Rakovi

e) Jánovi Brezinovi

36. Básnikom najviac podporujúcim politickú objednávku komunistickej strany bol:

- a) Svetoslav Veigl
- b) Ján Smrek
- c) Milan Rúfus
- d) Milan Lajčiak
- e) Laco Novomeský

37. V roku 1956 začal vychádzať časopis:

- a) Mladé letá
- b) Mladá tvorba
- c) Mladý život
- d) Mladá generácia
- e) Mladé pokolenie

38. Básnickou prvotinou (1959) Miroslava Válka je zbierka:

- a) Dotyky
- b) Zápalky
- c) Nite
- d) Šachy
- e) Jablko

39. Prózy Radostník a Družné letá v roku 1954 vydal:

- a) Ladislav Mňačko
- b) Ladislav Ťažký
- c) Ladislav Ballek
- d) Dominik Tatarka
- e) Štefan Letz

40. Ktorý autor a ktoré dielo k sebe nepatria:

- a) Ladislav Ťažký – Amenmária
- b) František Švantner – Námestie svätej Alžbety
- c) Hana Zelinová – Anjelské zeme
- d) Alfonz Bednár – Hodiny a minúty
- e) Ľubomír Feldek – Zelená kniha rozprávok

41. Smer, ktorý v 50. rokoch potláčal estetickú a zdôrazňoval agitačno-propagačnú funkciu umeleckého textu, sa nazýva:

- a) realistický socializmus
- b) socialistický realizmus
- c) reálny komunizmus
- d) postmoderna
- e) expresivizmus

42. Návratom do čias SNP je kniha Petra Jilemnického:

- a) Stretnutia v lesoch
- b) Strieborný prach
- c) Kronika
- d) Odkaz SNP
- e) Sedliak

43. Román Smrť chodí po horách sa spája s menom:

- a) Petra Karvaša
- b) Petra Jilemnického
- c) Petra Jaroša
- d) Vladimíra Ferka
- e) Vladimíra Mináča

44. Poviedka o hercovi Krakowerovi pochádza z pera:

- a) Ladislava Mňačka
- b) Kataríny Lazarovej
- c) Petra Karvaša
- d) Jozefa Horáka
- e) Leopolda Laholu

45. Ktoré dielo Františka Hečku bolo napísané pod vplyvom ideologického schematizmu?

- a) Modré vlny
- b) Modrá katedrála
- c) Červené víno
- d) Na zemi sú tvoje hviezdy
- e) Generácia

46. Zbierky Vojtecha Mihálíka z prvého obdobia tvorby sú:

- a) Pohromnice a Totožnosť
- b) Dotyky a Milovanie v husej koži
- c) Vila Tereza a Do mesta 30 minút
- d) Uťaté ruky a Ja je niekto iný
- e) Anjeli a Plebejská košeľ

47. Slovenská dráma sa v 40. a 50. rokoch 20. storočia mohla oprieť o dramatické texty:

- a) Stanislava Štepku a Jána Soloviča
- b) Petra Karvaša a Štefana Králika
- c) Jána Chalupku a Jána Palárika
- d) Júliusa Barča-Ivana a Jonáša Záborského
- e) Ivana Stodolu a Osvalda Záhradníka

48. Jerguš Lapin je postavou z vrchárskej trilógie (1956) Ľ. Ondrejova:

- a) Zbojnícka mladosť
- b) Jerguš Lapin
- c) Slnko vystúpilo nad hory
- d) Na zemi sú tvoje hviezdy
- e) Martin Nociar Jakubovie

49. Život s Laurou (1948) a Návrat do Paríža (1947) je povojnovým návratom do literatúry:

- a) Ivana Horvátha
- b) Rudolfa Dilonga
- c) Dobroslava Chrobáka
- d) Jána Červeňa
- e) Margity Figuli

50. Po druhej svetovej vojne emigroval do zahraničia autor románov Chlieb a Jozef Mak. Bol to:

- a) Ján Hrušovský
- b) Gejza Vámoš
- c) Ladislav Nádaši Jégé
- d) Martin Rázus

e) Jozef Cíger Hronský

51. Margita Figuli v 40. a 50. rokoch 20. st. vydala diela:

- a) Zbojnícka a Jerguš Lapin
- b) Andreas Búr Majster a Na Bukvovom dvore
- c) Jano a Čenkovej deti
- d) Babylon a Mladosť
- e) Pole neorané a Kus cukru

52. Svedectvom o vojnovej katastrofe sú básnické zbierky Jána Smreka:

- a) Studňa a Hostina
- b) Studňa a Dolina
- c) Žofia a Popolec
- d) Moloch a Bábel
- e) Svätý za dedinou a Pašovanou ceruzkou

53. Avantgardné umelecké hnutie 2. polovice 30. rokov 20. st., ktoré malo pokračovanie aj po druhej svetovej vojne, nazývame:

- a) literárna moderna
- b) nadrealizmus
- c) postmoderna
- d) socialistický realizmus
- e) dekonštruktivizmus

54. Ktorí básnici a ktoré zbierky k sebe nepatria:

- a) Svetoslav Veigl – Láska a smrť
- b) Laco Novomeský – Vigília
- c) Emil Boleslav Lukáč – Bábel
- d) Ján Smrek – Maľovaná abeceda
- e) Július Lenko – Hviezdy ukrutnice

55. Aký je spoločný názov pre 4 zbierky M. Válka z prelomu 50. a 60. rokov 20. st.?

- a) Zakázaná láska
- b) Štyri knihy nepokoja
- c) Slovo
- d) Z vody

56. Aké obdobie stvárňuje V. Mináč v románe Smrť chodí po horách?

- a) obdobie SNP
- b) obdobie 1. Československej republiky
- c) obdobie Velkej Moravy
- d) obdobie Rakúska Uhorská

57. Hrdinom ktorého románu je inžinier Solan?

- a) Nad'a
- b) Hromový zub
- c) Ako chutí moc
- d) Sklený vrch
- e) Drevená dedina

58. Peter a Ján Lotár sú hrdinami románu:

- a) Sklený vrch
- b) Drevená dedina
- c) Smrť chodí po horách
- d) Svätá tma
- e) Červené víno

59. Alfons Bednár vstúpil do literatúry románom (1954):

- a) Mŕtvi nespievajú
- b) Kde pijú dúhy
- c) Hodiny a minúty
- d) Včera a zajtra
- e) Sklený vrch

60. Autorom próz Drevená dedina a Svätá tma je:

- a) A. Chudoba
- b) A. Bednár
- c) F. Hečko
- d) L. Mňačko
- e) R. Jašík

61. Životné príbehy rodiny Habdžovcov zachytáva román:

- a) Oneskorené reportáže
- b) Hromový zub

- c) Červené víno
- d) Hodiny a minúty
- e) Včera a zajtra

62. Autorstvo zbierky Slovanské verše patrí:

- a) A. Chudobovi
- b) F. Hečkovi
- c) A. Bednárovi
- d) L. Mňačkovi
- e) R. Jašíkovi

63. Vladimír Mináč je autorom diel:

- a) Oneskorené reportáže, Nikdy nie si sama, Ako chutí moc
- b) Včera a zajtra, Modré vlny, Na rozhraní
- c) Dunajské hroby, Amenmária, Pivnica plná vlkov
- d) Kde pijú dúhy, Pustý dvor, Miesto pre dvoch
- e) Krok do neznáma, Stretol som ťa, Naďa

64. Komu patrí autorstvo zbierok Príťažlivosť, Nepokoj, Milovanie v husej koži?

- a) M. Rúfusovi
- b) M. Válkovi
- c) F. Hečkovi
- d) L. Mňačkovi
- e) V. Mihálikovi

65. Aké je tematické ťažisko románu Námestie svätej Alžbety?

66. Ján Kostra je autorom básnických zbierok:

- a) Zradné vody spodné, Nioba matka naša
- b) Puknutá váza, Presila smútku
- c) Návraty, Defilé
- d) Moje poludnie, Slnce nad nami
- e) Koráby z Janova, Vysoké letné nebe

67. Komu patrí autorstvo románov Pomocník a Agáty?

- a) A. Chudobovi
- b) L. Ballekovi

- c) F. Hečkovi
- d) L. Mňačkovi
- e) R. Jašíkovi

68. Hrdinom ktorého diela je Štefan Riečan?

- a) románu Pomocník
- b) románu Tisícročná včela
- c) novely Nylonový mesiac
- d) románu Narcis
- e) románu Rozpamätávanie

69. Komu patrí autorstvo románovej trilógie Majstri, Muškát a Vilma?

- a) F. Hečkovi
- b) L. Mňačkovi
- c) V. Mihálikovi
- d) V. Šikulovi
- e) J. Lenčovi

70. Akým dielom debutoval R. Sloboda?

- a) románom Pomocník
- b) románom Agáty
- c) zbierkou próz Na koncertoch sa netlieska
- d) novely Nylonový mesiac
- e) románom Narcis

71. Knihami pre mládež Jahniatko a grandí, Môj skvelý brat Robinzon sa v 60. rokoch predstavila:

- a) Jaroslava Blažková
- b) Klára Jarunková
- c) Eleonóra Gašparová
- d) Mária Ďuríčková
- e) Elena Čepčeková

72. Kniha o Palánku je podtitulom:

- a) románu Tisícročná včela
- b) novely Nylonový mesiac
- c) románu Pomocník

- d) románu Narcis
- e) románu Rozpamätávanie

73. Román Nemé ucho, hluché oko je voľným pokračovaním:

- a) románu Pomocník
- b) románu Tisícročná včela
- c) románu Nepriznané vrany
- d) románu Narcis
- e) románu Rozum

74. Románom z učiteľského prostredia je:

- a) Čas majstrov
- b) Balada o vkladnej knižke
- c) Rozum
- d) Rozpamätávanie
- e) Kalendár

75. K starovekej histórii sa viažu knihy Jána Lenču:

- a) Egyptanka Nitokris, Čarodejník z Atén
- b) Stratený raj, Egyptanka Nitokris
- c) Nylonový mesiac, Žena medzi kráľmi
- d) Návrat so sochou, Krvaviny
- e) Pacho, hybský zbojník, Čarodejník z Atén

76. Sága rodu Pichandovcov pochádza z pera:

- a) Dušana Duška
- b) Rudolfa Slobodu
- c) Petra Jaroša
- d) Jána Johanidesa
- e) Jaroslavy Blažkovej

77. Nový vývinový impulz slovenskej poézie na prelome 50. a 60. rokov 20. st. dali:

- a) Milan Rúfus a Miroslav Válek
- b) Ladislav Ballek a Emil Dzvoník
- c) Rudolf Fabry a Štefan Žáry
- d) Peter Karvaš a Leopold Lahola

e) Ivan Kupec a Mikuláš Kováč

78. Romány Pivnica plná vlkov (1969) a Evanjelium čatára Matúša (1979) patria:

- a) Ladislavovi Ťažkému
- b) Antonovi Hykischovi
- c) Petrovi Jarošovi
- d) Jánovi Lenčovi
- e) Andrejovi Chudobovi

79. Debutom Vincenta Šikulu (1964) je:

- a) Veterná ružica
- b) Vojak
- c) Ornament
- d) Povetrie
- e) Na koncertoch sa netlieska

80. Predstaviteľom Trnavskej skupiny nebol:

- a) Ján Stacho
- b) Ján Ondruš
- c) Mikuláš Kováč
- d) Jozef Šimonovič
- e) Ľubomír Feldek

81. Štefanovi Strážayovi patria básnické zbierky:

- a) Horiaca rukoväť, Odraz ohňa
- b) Podhorany, Palina
- c) Krása vedie kameň, Ľubovník
- d) Tri návštevy, Tri balady
- e) Každý sa rád vráti, Nad hviezdami smrti vánok

82. Nové estetické kritériá do literatúry pre deti a mládež vniesla:

- a) generácia postmodernistov
- b) generácia medzivojnových básnikov
- c) generácia detského aspektu
- d) generácia socialistického realizmu
- e) generácia konkretistov

83. V sedemdesiatych rokoch sa predstavil prózami Žobráci a Pieseň o studničnej vode:

- a) Ján Navrátil
- b) Vlado Bednár
- c) Rudo Moric
- d) Milan Ferko
- e) Stanislav Rakús

84. Dušan Mitana napísal kultovú novelu zo študentského prostredia:

- a) Pýr
- b) Balada o vkladnej knižke
- c) Hlboký mier
- d) Nebýva na každom vršku hostinec
- e) Patagónia

85. Tvorca „slovenského Casanovu“ Pavel Vilikovský je popredným predstaviteľom:

- a) socialistického realizmu
- b) povojnovej dramatickej tvorby
- c) postmodernej tvorby
- d) poézie 90. rokov
- e) literatúry pre deti a mládež

86. Poviedkovým súborom Súkromie (1963) do literatúry vstúpil:

87. Tesársky majster Guldán je hrdinom:

- a) románu Pomocník
- b) trilógie Majstri, Muškát, Vilma
- c) novely Nylonový mesiac
- d) románu Narcis
- e) románu Rozpamätávanie

88. Najznámejším tvorcom literatúry faktu (*Objavenie Tróje, Za tajomstvami ríše Chetitov*) je:

- a) Tomáš Janovic
- b) Vojtech Zamarovský

- c) Jozef Kunik
- d) Dana Podracká
- d) Alta Vášová

89. Skupinu Osamelí bežci tvoria:

- a) Dušan Taragel, Dušan Dušek, Dušan Mitana
- b) Ján Buzássy, Ivan Laučík, Lajos Grendel
- c) Milan Rúfus, Ľubomír Feldek, Štefan Moravčík
- d) Ivan Štrpka, Ivan Laučík, Peter Repka
- e) Pavel Hríz, Vincent Šikula, Ivan Štrpka

90. Hlavným hrdinom ktorého románu je Urban Chromý?

- a) románu Pomocník
- b) románu Tisícročná včela
- c) novely Nylonový mesiac
- d) románu Narcis
- e) románu Rozpamätávanie

91. Románmi *Narcis* (1965) a *Britva* (1967) v slovenskej literatúre debutoval:

- a) Ladislav Ballek
- b) Ján Lenčo
- c) Pavel Hríz
- d) Rudolf Sloboda
- e) Ján Papp

92. Kôň na poschodí, slepec vo Vrábl'och pochádza z tvorivej dielne:

- a) Dušana Mitanu
- b) Pavla Vilikovského
- c) Emila Dzvoníka
- d) Petra Jaroša
- e) Jána Johanidesa

93. Rod Pichandovcov poznáme z románovej epopeje:

- a) Tisícročná včela
- b) Nemé ucho, hluché oko
- c) Hromový zub
- d) Generácia

e) Pisár Gráč

94. V exile vydal svoj významný román Svet na Trasovisku (1960) vydal:

- a) Milo Urban
- b) Jozef Ciger Hronský
- c) Valentín Beniak
- d) Leopold Lahola
- e) Ladislav Mňačko

95. Známy slovenský dramatik, ktorého meno je nerozlučne späté s Radošinským naivným divadlom:

- a) Karol Horák
- b) Július Satinský
- c) Milan Lasica
- d) Stanislav Štepka
- e) Peter Kováčik

96. Vedecký zborník, ktorý sa venuje slovensko-ukrajinským jazykovým a literárnym vzťahom, sa nazýva:

- a) Studia Slovaca
- b) Studia Slovakistica
- c) Opera Slavica
- d) Naukovyj visnyk
- e) Slovenský jazyk a literatúra v škole

97. Pavel Vilikovský je autorom postmoderných textov:

- a) Lesné divadlo a Čudný spáč
- b) Večne je zelený a Kôň na poschodí, slepec vo Vrábľoch
- c) Smrť v jeseni a Vreckový labyrint
- d) Rubato a Pamäti

98. Známym experimentátorom s umeleckým tvarom (*Podstata kameňolomu, Nie*) je:

- a) Ján Johanides
- b) Dušan Dušek
- c) Jaroslava Blašková

- d) Vlado Bednár
- e) Jozef Kot

99. „Hlavným“ dramatikom 70. a 80. rokov 20. st. bol:

- a) Július Barč-Ivan
- b) Ján Solovič
- c) Štefan Králik
- d) Ivan Stodola
- e) Juraj Váh

100. K súčasným literárnym periodikám patria:

- a) Romboid, Literárny týždenník, Studia Slovakistica
- b) RAK, Slovenské pohľady, Filologická revue
- c) Literárny týždenník, RAK, Romboid
- d) Život, Slovenský jazyk a literatúra v škole
- e) Učiteľské noviny, Slovenské pohľady, Knižná revue

**ПЕРЕЛІК ПИТАЛЬ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ/
ZOZNAM OTÁZOK**

1. Slovenská literatúra po 2. svetovej vojne.
2. Prozaická tvorba F. Hečka.
3. Spoločenské a kultúrne premeny na Slovensku po roku 1945.
4. M. Válek: Štyri knihy nepokoja a iné zbierky.
5. Slovenská dráma po roku 1945.
6. Próza A. Bednára.
7. Tematické zázemie a hlavné motívy slovenskej prózy 60. rokov.
8. Próza R. Slobodu: žáner a narácia.
9. Slovenská literatúra po roku 1956.
10. Epika D. Mitanu.
11. Slovenská literatúra po roku 1968.
12. Prozaické dielo R. Jašíka.
13. Slovenská próza 60. rokov 20. storočia.
14. Poézia V. Miháliky.
15. Poézia nadrealizmu.
16. Šikulova novela **S Rozarkou** (téma, štruktúra, charakteristika postáv).
17. Literatúra na Slovensku po roku 1980.
18. Prozaická tvorba V. Šikulu.
19. Slovenská literatúra 70. rokov 20. storočia.
20. Básnické dielo Miroslava Války.
21. Vnútorňý svet postáv románu **Sklený vrch**.
22. Trnavská skupina a jej pozícia v slovenskej poézii na začiatku šesťdesiatych rokov.
23. Osudy žien v Jarošovej *Tisícročnej včele*.
24. Umelecká syntéza M. Rúfusa.
25. Umelecko-estetická podstata tvorby P. Jaroša.

26. Próza J. Johanidesa.
27. Slovenská literatúra 80. rokov 20. storočia.
28. Poézia L. Novomeského.
29. Interpretácia umeleckého textu (*Červené víno*).
30. Básnická tvorba V. Mihálíka.
31. Mladá generácia prozaikov *vstupujúcich do literatúry v 60. rokoch*.
32. Románová tvorba R. Slobodu.
33. Základná dejová línia a kompozícia románu *Narcis*.
34. Proces "normalizácie" v literatúre.
35. Tematické zázemie Rúfusovej ranej poézie.
36. Charakteristika postáv románu *Narcis*.
37. Slovenská literatúra 80. rokov 20. storočia.
38. **Systém postáv románu *Červené víno*.**
39. Základná dejová línia a kompozícia románu *Tisícročná včela*.
40. Poézia L. Novomeského.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

22. Bagin A., Kasáč Z. Dejiny slovenskej literatúry 3. Bratislava, 1986.
23. Čítame slovenskú literatúru I. a II, SAV, Bratislava, 1997.
24. Čúzy L., Kákošová Z., Michálek M., Vojtech M. Panoráma slovenskej literatúry. Bratislava, 2004.
25. Kusý I. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry IV. Bratislava, 1975.
26. Rosenbaum K. a kol. Dejiny slovenskej literatúry V. Bratislava, 1984.
27. Slovník diel slovenskej literatúry 20. Storočia.
28. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry (Od stredoveku po súčasnosť). – Bratislava, 1988.
29. Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava, 2002.
30. Števček J. a kol. Dejiny slovenskej literatúry 4. Bratislava, 1987.

Допоміжна література

1. Encyklopédia literárnych diel. Bratislava: Obzor, 1981.
2. Encyklopédia slovenských spisovateľov I. II. Bratislava, 1984.
3. Floriánová A., Špačková Z. Slovenská a česká literatúra na dlani. Bratislava, 2001.
4. Hvišč J., Viliam Marčok V., Mária Bátorová M., Vladimír Petřík V. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava, 1991.
5. Mikula V. a kol. Slovník slovenských spisovateľov. Praha, 1999.
6. Pišút M. a kol. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava, 1984.

7. Rezník J. Túry do literatúry (Po literárnych stopách Slovenska). – Bratislava, 2001.
8. Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998.
9. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov. Slovenská národná knižnica, 2000.
10. Števček J. Dejiny slovenského románu. Bratislava, 1989.
11. Števček J. Súčasný slovenský román. Bratislava, 1987.
12. Sulík I. Kapitoly o súčasnej próze. Horizonty, Slovenský spisovateľ. Bratislava, 1985;
13. Varga-Gbelský J., Čáni L. Antológia slovenskej literatúry (Od najstarších čias až po súčasnosť). Bratislava, 2004.

Elektronické knihy

1. *Generácia 56* [online]. profil.kultury.sk/, [cit. 2021-11-17]. Dostupné online.
2. ŽEMBEROVÁ, Viera. *Mladá tvorba v súvislostiach* [online]. ucl.cas.cz, [cit. 2021-11-18]. Dostupné online.
3. ↑ PIŠÚT, Milan. *Dejiny slovenskej literatúry*. Bratislava : Obzor, 1984. S. 578-583.
4. ↑ KEREČMAN, Peter. *Advokáti Davisti: Daniel Okáli* [online]. nasaadvokacia.sk, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
5. ↑ BÁTOROVÁ, Mária. *Socialistický realizmus v literatúrach strednej Európy* [online]. fedu.uniba.sk, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
6. ↑ MIKULA, Valér. *Socialistický realizmus v slovenskej poézii* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
7. ↑ *Andrej Plávka* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
8. ↑ TIMURA, Viktor. *Pavol Horov - komplexná charakteristika* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.

9. ↑ Pavol Horov [online]. Knižnica Gorazda Zvonického, [cit. 2021-06-20]. Knižnica Gorazda Zvonického Dostupné online.
10. ↑ František Hečko [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
11. ↑ BALÁŽ, Anton. *Denníky 1938 – 1960 - František Hečko – Mária Jančová - Ojedinelé memoáre* [online]. Literárne informačné centrum, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
12. ↑ MIHÁLIK, Vojtech. *Neumriem na slame*. 1. vyd. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1955. S. 55.
13. ↑ MIHÁLIK, Vojtech. *Neumriem na slame*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1955. S. 137.
14. ↑ HOCHÉL, Igor. *Vojtech Mihálik - komplexná charakteristika* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-27]. Dostupné online.
15. ↑ *Socialistický realizmus a jeho problematizácia* [online]. profil.kultury.sk/, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
16. ↑ HALVONÍK, Alexander. *Dominik Tatarka* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
17. ↑ MRÁZ, Peter. *Panna zázračnica - Dominik Tatarka - Anabella, svetlo v temnotách* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
18. ↑ *Dominik Tatarka* [online]. zssd-mt.edu.sk, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
19. ↑ ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry 2*. Bratislava : Národné literárne centrum, 1999. ISBN 80-888-78- 50-0. S. 492 – 497.
20. ↑ BÁTOROVÁ, Mária. *Vnútoraná emigrácia ako gesto slobody (Dominik Tatarka a Ľudvík Vaculík po roku 1968)* [online]. CEEOL - wikipedia library, 2009-02-02, [cit. 2022-02-05]. Dostupné online.
21. ↑ Peter Karvaš [online]. Bratislava: Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
22. ↑ Ladislav Mňačko [online]. Bratislava: Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
23. ↑ PETRÍK, Vladimír. *Ladislav Mňačko - Komplexná charakteristika* [online]. Bratislava: Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.

24. ↑ MŇAČKO, Ladislav. *Ako chutí moc*. 2. vyd. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990. ISBN 80-220-0171-6. S. 201.
25. ↑ MŇAČKO, Ladislav. *Siedma noc*. 1. vyd. Bratislava : Práca, vydavateľstvo a nakl. odborov na Slovensku, 1990. ISBN 80-7094-204-5. S. 197.
26. ↑ BALÁŽ, Anton. *Alfonz Bednár - Komplexná charakteristika* [online]. Bratislava: Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. charakteristika Dostupné online.
27. ↑ *Rudolf Jašík* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
28. ↑ *Rudolf Jašík - Komplexná charakteristika* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-20]. Dostupné online.
29. ↑ JAŠÍK, Rudolf. *Námestie svätej Alžbety*. 1. vyd. Bratislava : Mladé Letá, 1958. S. 268.
30. ↑ CABADAJ, Peter. *Literárny exil 1939 - 1990*. 1. vyd. Martin : Matica slovenská, 2002. ISBN 80-7090-647-2. S. 201.
31. ↑ *Exilová literatúra* [online]. SAV Bratislava - Profil slovenskej literatúry, [cit. 2021-08-26]. Dostupné online.
32. ↑ FLORIÁNOVÁ, Anna. *Slovenská a česká literatúra na dlani*. Bratislava : Príroda, 2001. ISBN 80-07-00473-4. S. 286.
33. ↑ FLORIÁNOVÁ, Anna. *Slovenská a česká literatúra na dlani*. Bratislava : Príroda, 2001. ISBN 80-07-00473-4. S. 25.
34. ↑ BALÁŽ, Anton. *Jaroslava Blažková* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-08-28]. Dostupné online.
35. ↑ *Eugen Vesnin - životopis* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-10-01]. Dostupné online.
36. ↑ BALÁŽ, Anton. *Roman Bednár - komplexná charakteristika* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-08-28]. Dostupné online.
37. ↑ *Irena Brežná - životopis* [online]. informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-08-28]. Dostupné online.
38. ↑ HUČKOVÁ, Dana. *Tematické piliere slovenskej prózy 1990 – 2012* [online]. Proudý - STŘEDOEVRPSKÝ ČASOPIS PRO VĚDU A LITERATURU, [cit. 2021-08-29]. Dostupné online.

39. ↑ Pavol Hrtús-Jurina - životopis [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-08-28]. Dostupné online.
40. ↑ Zdenka Beckerová - komplexná charakteristika [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-08-28]. Dostupné online.
41. ↑ Postmoderna [online]. Profil slovenskej kultúry - Univerzitná knižnica Bratislava, [cit. 2021-09-07]. Dostupné online.
42. ↑ GIBOVÁ, Ivana. *Postmoderné postupy v slovenskej próze 60. rokov Ivana GIBOVÁ* [online]. Pulib.sk - Prešovská univerzitná knižnica, [cit. 2021-09-08]. S. 7. Dostupné online.
43. ↑ Pavel Hruz: Dokumenty o výhladoch, vydavateľstvo Kalligram 2007 a Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, ISBN 978-80-8101-015-6, str. 461- 462
44. ↑ Pavel Hruz: Okultizmus a iné prózy, vydavateľstvo Kalligram 2007 a Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, ISBN 978-80-8101-015-6, str.9-220
45. ↑ JAMBOR, Ján. *Intertextualita* [online]. Ústav svetovej literatúry SAV, [cit. 2021-09-08]. Dostupné online.
46. ↑ *Intertextualita* [online]. czechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny online, [cit. 2021-09-08]. Dostupné online.
47. ↑ PARÍŽEKOVÁ, Adriana. *Intertextualita v slovenskej postmodernej próze - Podoby medzitextového nadväzovania v prozaickom diele Dušana Duška Ponožky pred odletom'* [online]. SAV.sk, [cit. 2021-09-19]. Dostupné online.
48. ↑ ŠTRAUS, František. *Príručný slovník literárnovedných termínov*. 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov. ISBN 80-8061-065-7. S. 330.
49. ↑ ŠTRAUS, František. *Príručný slovník literárnovedných termínov*. 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov. ISBN 80-8061-065-7. S. 219.
50. ↑ MICHEL, Albin. *Encyclopaedia Universalis: Dictionnaire des Genres et notions littéraires*. 2. vyd. Paríž : Encyclopaedia Universalis, Albin Michel, 2001. ISBN 2-226-12236-2. S. 561-562. (francúzština)
51. ↑ ŽILKA, Tibor. *Postmoderná literatúra a film*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006. ISBN 80-8094-041-X. S. 188.
52. ↑ *Literárny text v postmoderne - Dráma a próza*. 1. vyd. Nitra : Vysoká škola pedagogická v Nitre, Fakulta humanitných vied a Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1994. ISBN 80-88738-59-8. S. 95.

53. ↑ ŠENKÁR, Patrik. *Slovenská poézia, próza a dráma po roku 1989*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, fakulta stredoeurópskych štúdií, Katedra areálových kultúr, 2011. ISBN 978-80-8094-898-6. S. 174.
54. ↑ ŠRANK, Jaroslav. *Aktéri a tendencie literárnej kultúry na slovensku po roku 1989*. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2015. ISBN 978-80-223-4041-0. S. 112.
55. ↑ HUČKOVÁ, Dana. *Tematické piliere slovenskej prózy 1990 – 2012* [online]. PROUDY stredoevropský časopis pro vědu a literaturu, [cit. 2021-08-27]. Dostupné online.
56. ↑ ŠRANK, Jaroslav. *Tatjana Lehenová-komplexná charakteristika* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-07-11]. Dostupné online.
57. ↑ *Lubica Schmarcová* [online]. anasoftlitera.sk, [cit. 2021-12-05]. Dostupné online.
58. ↑ GRUPAČ, Marián. *Súčasná slovenská literatúra po roku 1989*. Martin : Matica slovenská, 2015. ISBN 978-80-8128-138-9. S. 292.
59. ↑ ŠENKÁR, Patrik. *Slovenská poézia, próza a dráma po roku 1989 alebo 89 autorov po roku 1989*. 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Fakulta stredoeurópskych štúdií, katedra areálových kultúr, 2011. ISBN 978-80-8094-898-6.
60. ↑ *Literárny text v postmoderne - Dráma a próza*. 1. vyd. Nitra : Vysoká škola pedagogická v Nitre, Fakulta humanitných vied, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1994. ISBN 80-88738-59-8. S. 95.
61. ↑ MAŤAŠÍK, Andrej. *Maťašík - Peter Scherhauser* [online]. udfv.sav.sk, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
62. ↑ GRUPAČ, Marián. *Súčasná slovenská literatúra po roku 1989*. 1. vyd. Martin : Matica slovenská, 2015. ISBN 978-80-8128-138-9.
63. ↑ *Pavol Weiss - životopis* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
64. ↑ *Michal Babiak* [online]. Spišské divadlo, [cit. 2022-02-14]. Dostupné online.
65. ↑ *Rastislav Ballek* [online]. snd.sk, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
66. ↑ PODMAKOVÁ, Dagmar. *Ako dnes čítame, inscenujeme drámu, divadelný text?* [online]. CEEOL -Central and Eastern European Online Library, [cit. 2022-01-21]. Dostupné online.
67. ↑ CHMEL, Rudolf. Pisár dlhých zápiskov. *Knižná revue č. 5/2021* (Bratislava: www.litcenrum.sk), 20.máj 2021, roč. XXXI, čís. 5.

68. ↑ *Karásek Miloš* [online]. beliana.sav.sk, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
69. ↑ *Roman Olekšák* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
70. ↑ *Michal Ditte* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-07-10]. Dostupné online.
71. ↑ Prejst' nahor k:^a ^b VOJTECH, Miloslav. *klasicizmus – poézia, Slovenský klasicizmus – próza - Opakovanie dejín (aj s chybami)* [online]. Literárne informačné centrum Bratislava, [cit. 2021-06-21]. Dostupné online.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

<http://www.uslit.sav.sk/> Ústav slovenskej literatúry SAV

<https://profil.kultury.sk/> Profil slovenskej kultúry