

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра словацької філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного  
факультету

*Юрій БІДЗІЛЯ* Юрій БІДЗІЛЯ  
«16» вересня 2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти	<b>Другий (магістерський)</b>
Галузь знань	<b>03 Гуманітарні науки</b>
Спеціальність	<b>035. Філологія</b>
Предметна спеціальність (Спеціалізація)	<b>035.036 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька</b>
Освітня програма	<b>Словацька мова та література</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>словацька</b>

Ужгород 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми сучасної словацької літератури» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035. Філологія, предметної спеціальності (спеціалізації) 035.036. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-словацька освітньої програми «Словацька мова та література».

**Розробники:** Ліхтей Т. В., к. філол. н, доцент, доцент кафедри словацької філології

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри  
*словацької філології*

протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри  Наталія ПЕТРИЦА

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

протокол № 1 від 16 вересня 2022 р.

Голова науково-методичної комісії  Василь ШАРКАНЬ

© Ліхтей Т. В., 2022 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2022 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	<b>1</b>	<b>1</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	<b>2</b>	<b>2</b>
	Лекції:	
	<b>22</b>	<b>6</b>
	Практичні (семінарські):	
	<b>20</b>	<b>6</b>
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	–	–
Форма підсумкового контролю: усне опитування	Самостійна робота:	
	<b>78</b>	<b>108</b>

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» є ознайомлення студентів з особливостями літературного процесу після «оксамитової» революції 1989 року, з основними рисами та специфікою цього періоду; в курсі розглядається творчість найяскравіших репрезентантів останнього тридцятиліття; простежується її тематика, проблематика, акцентується на ключових мотивах та жанрово-стильових особливостях; дається оцінка доробку словацьких письменників в сучасній словацькій критиці та літературознавстві. Завдання дисципліни полягає в тому, аби навчити студентів орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах, у яких зароджувалася та розвивалася словацька література після «оксамитової» революції 1989 року; підготувати їх до розуміння та сприйняття текстів, написаних після 1989 р.; навчити аналізувати (інтерпретувати) художні твори яскравих та самобутніх представників словацької літератури після 1989 року. Дисципліна покликана підготувати студентів до професійної діяльності на ниві філології.

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких загальних (ЗК) ЗК 03, ЗК 04, ЗК 06, ЗК 07 та спеціальних (фахових) (ФК) компетентностей ФК 02, ФК 04:

ЗК 03 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 04 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 06 Здатність до спілкування іноземною мовою.

ЗК 07 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 02 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 04 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» є опанування таких дисциплін:

ОК 03 Теорія літератури (мовою спеціалізації).

ОК 01 Теорія і методологія наукових досліджень.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Словацька мова та література», вивчення навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	ПРН 08
Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формувати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	ПРН 11
Дотримуватись правил академічної доброчесності.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Відповідно до програмних результатів навчання, студенти повинні знати: взаємозв'язок літератури з життям, характерні риси епохи, відображені у вивченому творі; суспільну роль художньої літератури; особливості розвитку словацької літератури після 1989 року; найважливіші факти літературного процесу; світове значення словацької літератури; найважливіші відомості про творчі методи та	ПРН 08

літературні напрями.	
Відповідно до програмних результатів навчання, студенти повинні вміти: знаходити ознаки роду та жанру художнього твору і розрізняти твори різних жанрів; визначати елементи сюжету і позасюжетні елементи та їх роль у художньому творі; виявляти основні проблеми, поставлені у творі, що вивчається; визначати роль героїв у розкритті ідейного змісту твору та їхню авторську оцінку; характеризувати героїв твору; визначати взаємозв'язок світогляду і творчості письменника; виявляти найхарактерніші ознаки творчого методу та літературного напрямку; аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності.	ПРН 11
При підготовці доповідей, есе, рефератів студенти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності.	ПРН 12

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» є: поточний контроль на практичних заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове есе, стаття, тези, доповідь на семінарі); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та заліку. Під час навчання використовуються такі основні методи: 1) традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні (ілюстрування, демонстрування, метод самостійного спостереження студента), практичні (практичні роботи), проблемний, аналітико-синтетичний методи, індукція, дедукція, порівняння, узагальнення; 2) інтерактивні методи; 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

**Форми поточного контролю:** усне опитування, виступи студентів під час обговорення питань, письмовий експрес-контроль, підготовка рефератів, доповідей, презентацій.

**Форма модульного контролю:** модульна контрольна робота.

**Форма підсумкового семестрового контролю:** екзамен.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8	Індивідуальна (самостійна) робота	50	100
7	7	8	8	20		

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	4	30	4	30
Індивідуальні завдання (презентація, реферат, есе тощо)	1	20	1	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота складається з 2-х частин: теоретичного блоку розписових питань (2 питання – максимумно 30 балів) та блоку практичних завдань (тестові завдання – максимумно 20 балів).

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «**Актуальні проблеми сучасної словацької літератури**» здійснюється у формі екзамену, який проводиться усно шляхом співбесіди. Результати екзамену оцінюються за чотирибальною шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

До підсумкового (семестрового) контролю з навчальної дисципліни не допускаються студенти, які не виконали усі види обов'язкових практичних робіт, передбачених робочою програмою, а також підсумкова модульна оцінка яких становить менше 35 балів. Студент, який за результатами модульних контролів отримав оцінку «F» (0-34 бали), повинен до проведення підсумкового (семестрового) контролю покращити цю оцінку принаймні до показника FX ( $\geq 35$  балів) під час чергування викладача на кафедрі. Без такого покращання він до підсумкового (семестрового) контролю не допускається.

Відповідно до «**Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті**» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

**оцінку «відмінно» (90–100 балів, А) заслуговує здобувач, який:**

- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
- вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
- засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
- засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває;
- вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію;
- самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

**оцінку «добре» (82–89 балів, В) – заслуговує здобувач, який:**

- повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях;
- має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування;
- під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

**оцінку «добре» (74–81 бал, С) заслуговує здобувач, який:**

- в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок;
- вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність;
- опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

**оцінку «задовільно» (64–73 бали, D) – заслуговує здобувач, який:**

- знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії;
- виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок;
- ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою;
- допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення.

**оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який:**

- володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

**оцінка «незадовільно» (35–59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який:**

- виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

**оцінка «незадовільно» (35 балів, F) – виставляється здобувачу, який:**

- володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім;
- допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою;
- не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту(роботи), практики	Для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 – 89	<b>B</b>	добре	зараховано
74 – 81	<b>C</b>	добре	зараховано
64 – 73	<b>D</b>	задовільно	зараховано
60 – 63	<b>E</b>	задовільно	зараховано
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**6.1. Зміст навчальної дисципліни**

**Модуль 1**

**Тема 1. Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989.**

Spoločenské zmeny na Slovensku po roku 1989. Literárny život po r. 1989. Organizácie spisovateľov. Literárne časopisy a vydavateľstva. Spisovateľ a literatúra v spoločnosti. Vzťah literatúry k čitateľovi. Starší spisovatelia v nových pomeroch. Autori debutujúci po roku 1989 v žánroch poézie, prózy a drámy.

**Тема 2. Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989.**

Osobitosti vývinu slovenskej poézie po roku 1989. Básnická zbierka P. Macsovszkého Strach z utópie. Poézia Erika Grocha. Spôsob básnického vyjadrenia Mily Haugovej. Motívy poézie Jána Gavuru.

### Тема 3. Podstata Urbanovho básnenia.

Motívy poézie Jozefa Urbana. Básnická zbierka Malý zúrivy Robinson. Osobitosti zbierky Hluchonemá hudba. Poetika zbierky Kniha polomrtvych. Ťažisko knižky Snežienky & biblie. J. Urban v kritike a literárnej vede.

### Тема 4. Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča.

Motívy poézie Ivana Koleniča. Koleničov debut Prinesené búrkou. Kľúčový kontrast Koleničovej poézie. Koleničov subjekt. I. Kolenič v kritike a literárnej vede.

## Модуль 2

### Тема 5. Konštanty slovenskej prózy po roku 1989.

Osobitosti vývinu slovenskej prózy po roku 1989. Autorská stratégia Tomáša Horvátha. Ballova debutová zbierka poviedok Leptokaria. Problematika próz Michala Hvoreckého. Poetika próz Dušana Taragela. Posolstvo próz Petra Karpinského.

### Тема 6. Svet Pišťankových próz.

Pišťankova postmoderná estetika. Typ literárneho hrdinu a sociálneho prostredia. Obraz demoralizovanej spoločnosti v románe Rivers of Babylon. Poetika súboru próz Mladý Dôňč. Naračná situácia a jazykové prostriedky v tvorbe P. Pišťanka.

### Тема 7. Pankovčínova magickorealistickej próza.

Imaginárny svet Pankovčínových poviedok. Zbierka krátkych próz Marakéš. Charakter próz zbierky Bude to pekný pohreb. Poetika Pankovčínovej tvorby. V.Pankovčín v kritike a literárnej vede.

### Тема 8. Dominantné motívy ženských próz po roku 1989.

Charakteristika zbierky krátkych próz Jany Bodnárovej Aféra rozumu. Jana Juráňová ako najvýraznejšia predstaviteľka feministického pruhu v súčasnej slovenskej literatúre. Veronika Šikulová ako reprezentantka intímno-lyrickej tendencie súčasnej slovenskej prózy. Problematika Knihy o cintoríne Daniely Kapitáňovej.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: <b>денна</b>					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
<b>Денна</b>						
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989.	12	2	2			8
<b>Тема 2.</b> Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989.	14	2	2			10
<b>Тема 3.</b> Podstata Urbanovho básnenia.	16	2	4			10
<b>Тема 4.</b> Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča.	14	2	2			10
Модульна контрольна робота 1	2	2				
<b>Разом за модуль</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>38</b>
<b>Модуль 2.</b>						
<b>Тема 5.</b> Konštanty slovenskej prózy po roku 1989.	18	4	4			10
<b>Тема 6.</b> Svet Pišťankových próz.	14	2	2			10
<b>Тема 7.</b> Pankovčínova magickorealistickej próza.	14	2	2			10
<b>Тема 8.</b> Dominantné motívy ženských próz po roku 1989.	14	2	2			10
Модульна контрольна робота 2	2	2				
<b>Разом за модуль</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>40</b>

<b>Разом за семестр</b>	120	22	20			78
-------------------------	-----	----	----	--	--	----

### Заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: <b>заочна</b>					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
<b>Заочна</b>						
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989.	14	1				13
<b>Тема 2.</b> Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989.	14		1			13
<b>Тема 3.</b> Podstata Urbanovho básnenia.	16	1	1			14
<b>Тема 4.</b> Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča.	14					14
Модульна контрольна робота 1						
<b>Разом за модуль</b>	58	2	2			54
<b>Модуль 2.</b>						
<b>Тема 5.</b> Konštanty slovenskej prózy po roku 1989.	15	1	1			13
<b>Тема 6.</b> Svet Pišťankových próz.	15	1	1			13
<b>Тема 7.</b> Pankovčinova magickorealistickej próza.	16	1	1			14
<b>Тема 8.</b> Dominantné motívy ženských próz po roku 1989.	16	1	1			14
Модульна контрольна робота 2						
<b>Разом за модуль</b>	62	4	4			54
<b>Разом за семестр</b>	120	6	6			108

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Osobitosti vývinu slovenskej literatúry po r. 1989.	2	
2	Základné hodnoty slovenskej poézie po r. 1989.	2	1
3	Podstata Urbanovho básnenia.	4	1
4	Romantizujúce búrliváctvo v poézii Ivana Koleniča.	2	
5	Konštanty slovenskej prózy po roku 1989.	4	1
6	Svet Pišťankových próz.	2	1
7	Pankovčinova magickorealistickej próza.	2	1
8	Dominantné motívy ženských próz po roku 1989.	2	1
	<b>Разом</b>	<b>20</b>	<b>6</b>

### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	<b>Literárny život po r. 1989. Organizácie spisovateľov.</b> Hocheľ I. a kol. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007. Підготувати реферат про суспільно-культурні та літературні зміни у Словаччині після «оксамитової» революції.	8	13
2	<b>Osobitosti vývinu slovenskej poézie po roku 1989.</b> Опрацювати критичну літературу про особливості розвитку словацької поезії останнього тридцятиріччя (статті М. Балажа, В. Барборика, М. Гамади, І. Гохела, С. Хробакової, М. Касарди та ін.).	10	13

	Зробити письмовий аналіз поезії (за вибором).		
3	<b>J. Urban v kritike a literárnej vede.</b> Опрацювати літературознавчі статті про творчість Й. Урбана (П. Білого, А. Грабака, Б. Красновського, І. Отченаша, В. Пухали та ін.). Зробити письмовий аналіз поезії Й. Урбана (за вибором).	10	14
4	<b>I. Kolenič v kritike a literárnej vede.</b> Опрацювати літературознавчі розвідки про творчість Івана Коленича (З. Баюсової, А. Бокнікової, С. Хробакової, М. Касарди, М. Мітки та ін.). Зробити письмовий аналіз поезії І. Коленича (за вибором).	10	14
5	<b>Osobitosti vývinu slovenskej prózy po roku 1989.</b> Опрацювати критичну літературу про особливості розвитку словацької прози останнього тридцятиріччя (статті Л. Чузи, З. Редея, М. Соучкової, Л. Варгової, В. Марчока та ін.). Проаналізувати програмні прозові твори Т. Горвата, Балли, М. Гворецького, Д. Тарагела, П. Карпинського, підготувати конспект цих інтерпретацій.	10	13
6	<b>Pišťankova postmoderná estetika.</b> Підготувати презентацію на тему «Художній світ Петера Піштянека» з опором на сучасні літературознавчі дослідження про його прозу (В. Барборика, Л. Чузи, П. Даровця, П. Галвоника, З. Редея та ін.) та прозові тексти митця.	10	13
7	<b>Zbierka krátkych próz Marakěš.</b> Проаналізувати збірку малої прози «Маракеш» В. Панковчина (підготувати конспект розбору тексту новели – за вибором). Опрацювати літературно-критичні дослідження про його творчість (М. Соучкової, Й. Ванька, В. Барборика, М. Гамади, Я. Крайчовичової та ін.).	10	14
8	<b>Problematika ženských próz po roku 1989.</b> Підготувати реферати (за вибором) про творчість Я. Боднарової, Я. Юраньової, В. Шикулової, Д. Капітаньової. Зробити конспект аналізу їх програмних творів.	10	14
	<b>Разом</b>	<b>78</b>	<b>108</b>

Самостійна робота включає: опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу; вивчення окремих тем питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять; систематизацію вивченого матеріалу перед підсумковим контролем; розроблення мультимедійних презентацій.

### 6.5. Індивідуальні завдання

До індивідуальної роботи у процесі вивчення навчальної дисципліни входять творчі й індивідуальні навчально-дослідні завдання, зокрема: підготовка рефератів та їх презентація; анотація опрацьованої наукової літератури, статей, досліджень; інтерпретація словацьких художніх текстів.

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

**Технічні засоби:** ноутбук/ПК, проєктор.

**Програмне забезпечення:** інформаційні технології та засоби електронного навчання: Microsoft Office; Microsoft Excel; система електронного навчання Moodle; внутрішня корпоративна електронна пошта УжНУ.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Ліхтей Т. Актуальні проблеми сучасної словацької літератури: метод. реком. до проведення практичних занять для студентів 1 курсу ОС магістр галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.036. «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька». Ужгород, 2022.
2. Grapač M. a kol. Súčasná slovenská literatúra po r. 1989. Martin, 2015.

### Допоміжна література

1. Antológia súčasnej slovenskej poézie: Päť X Päť / Zost. J. Gavura. Bratislava, 2012.
2. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť X Päť / Zost. P. Karpinský. Bratislava, 2011.
3. Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000–2014) / eds. M. Klapáková, M. Součková. Prešov, 2015.
4. Biznárová L. Podnetné uvažovanie o slovenskej poézii. *Romboid*. 2015. Č. 1–2.
5. Čahojová B. Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny. Bratislava, 2002.
6. Čúzy L. Cestičkami súčasnej slovenskej prózy (...). *Studia Akademika Slovaca*. 2012. Č. 41. S. 45–54.
7. Halvoník A. Peter Karpinský: Nanebonevzatie. *Knižná revue*. 2010. № 9.
8. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po r. 1989. Bratislava, 2007.
9. Hučková D. Pojem národná literatúra a jeho interpretačné kontexty. *World Literature Studies*. 2013, Č. 5 [22]. S. 25-33.
10. Passia R., Taranenková I. a kol. Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra na začiatku 21. storočia. Bratislava, 2014.
11. Součková M. P(r)ózy po roku 1989. Bratislava, 2009.
12. Svoradová V., Blažencová L., Masaryk M. Osobnosti slovenskej literatúry v interkultúrnych kontextoch: učebnica pre zahraničných slovakistov. Bratislava: Univerzita Komenského, 2021.
13. Šrank J. Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Bratislava, 2013.

### Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. [https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik\\_Proza\\_po\\_r\\_1989.pdf](https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik_Proza_po_r_1989.pdf)
2. <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Ve5D0IwAAAAJ>
3. [https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Sucasti/Katedry/KSJL/publikacie/Srank\\_Kapitoly.pdf](https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Sucasti/Katedry/KSJL/publikacie/Srank_Kapitoly.pdf)
4. <https://www.litcentrum.sk/>
5. [https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal\\_no=52](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52)
6. [www.referaty.sk](http://www.referaty.sk)

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20<sup>23</sup> / 20<sup>24</sup> н.р. без змін; зі змінами (Додаток ).  
(потрібно підкреслити)

протокол № 1 від « 30 » серпня 20<sup>23</sup> р. Завідувач кафедри [підпис] Боніфац У.М.  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ).  
(потрібно підкреслити)

протокол № \_\_\_ від « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ).  
(потрібно підкреслити)

протокол № \_\_\_ від « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ).  
(потрібно підкреслити)

протокол № \_\_\_ від « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)