

ДВНЗ «УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Приймальна комісія

ПРОГРАМА
додаткового вступного випробування
для вступників на навчання за освітнім ступенем «магістр»
(освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст»)
за спеціальностями 014 «Середня освіта (Російська мова і література)» та
035 «Філологія (Російська мова і література)»
(на основі ступеня «бакалавр», здобутого за іншою спеціальністю)

СУЧАСНА РОСІЙСЬКА МОВА

Фонетика. Фонология. Графика. Орфография

Гласные и согласные звуки русского языка. Классификация гласных и согласных звуков.

Звуковые законы в области гласных и согласных звуков.

Основные нормы русского литературного произношения и тенденции развития современной русской орфоэпии.

Фонология. Понятие фонемы. Различие в понимании фонемы в русской лингвистической науке.

Сегментные и суперсегментные единицы, принципы их разграничения.

Слог и слоговоеделение в русском языке. Типы слогов.

Характеристика русского ударения. Интонация, ее фразообразующая функция. Понятие об интонационной конструкции.

Русская графика. Состав алфавита. Основной принцип русской графики.

Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Обозначение фонемы «ј». Отступления от слогового принципа русской графики.

Основы современной русской орфографии. Принципы орфографии. Отступления от ведущего принципа в русском правописании.

Лексикология. Лексикография. Фразеология

Значение слова. Конкретно-историческая и системная обусловленность значения. Типы лексических значений слов в современной русской лексикологии.

Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Типы значений по В.В. Виноградову. Разновидности дефиниций в толковых словарях в их соотносительности с типами лексических значений слов.

Многозначность слова. Иерархия значений и типы многозначности в русском языке.

Лексическая омонимия. Типы омонимов. Паронимия. Вопрос о конверсивах.

Синонимия как выражение смысловой эквивалентности. Синонимический ряд и его доминанта. Типы синонимов и синонимических рядов. Функции синонимов.

Антонимия. Структурные и семантические типы антонимов. Семантические функции антонимов.

Фразеология. Свободные сочетания слов и несвободные сочетания. Структурные типы фразеологизмов. Фразеологические единицы с точки зрения семантической слитности (связанности) компонентов.

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка.

Лексика кодифицированная и некодифицированная, общенародная и регионально или социально ограниченного употребления.

Лексика активная и пассивная. Устаревшие и новые слова, их типы. Тенденции развития современной русской лексикологии.

Морфемика. Словообразование

Строение системы синхронного словообразования. Словообразовательный тип, классификация словообразовательных типов. Словообразовательная парадигма, словообразовательная цепь, словообразовательное гнездо.

Понятие морфа и морфемы. Виды морфем русского языка. Задачи морфемного анализа.

Разные степени членимости слов. Соотношение понятий членимости и производности. Разные виды формально-смысловых отношений между производной и базовой основами. Признаки производных слов.

Способы словообразования, действующие в синхронном словообразовании. Словообразовательный анализ, его задачи.

Активные процессы, характеризующие словообразование современного языка.

Морфология

Грамматическая форма и грамматическое значение. Средства выражения грамматических значений словоформ. Грамматические категории как системы противопоставленных друг другу однородных по значению форм. Типы грамматических категорий.

Имя существительное. Лексико-семантические разряды имен существительных. Грамматические категории имен существительных: категории рода, одушевленности/неодушевленности, числа и падежа. Типы склонений имен существительных.

Имя прилагательное. Общность функции названия и наличие грамматических категорий рода, числа, падежа, полноты/краткости как признаки прилагательных. Типы склонений имен прилагательных.

Имя числительное. Общность функции названия и наличие категории падежа, как признаки числительных. Структурная и семантическая классификации числительных. Вопрос о порядковых и дробных числительных. Особенности склонения имен числительных.

Местоимения как группа слов, выделяемых в отдельную часть речи по традиции. Классификация местоименных слов по их соотносительности с частями

речи. Семантическая классификация местоимений. Особенности склонения местоимений.

Глагол как часть речи. Вопрос об объеме глагольной лексики. Словоизменительные классы и группы глаголов. Грамматические категории глагола: категории вида, залога, наклонение, времени, лица, числа, рода.

Причастия и деепричастия, их грамматические категории. Способы образования причастий и деепричастий. Школьная традиция в трактовке причастий и деепричастий.

Наречие как часть речи. Типы классификаций наречий. Вопрос о степенях сравнения как о единственной грамматической категории наречий. Вопрос о категории состояния в русской лингвистике. Грамматические особенности и лексико-семантические группы слов категории состояния.

Служебные части речи: союз, предлог, частица. Семантические разряды и синтаксические функции служебных слов. Пограничные и переходные явления между служебными и полнозначными словами.

Вопрос о модальных словах в русской лингвистике. Семантические разряды и синтаксические особенности модальных слов. Междометия и звукоподражания как особые части речи, их грамматические особенности, значение и функции.

Синтаксис.

Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. СПУТ.

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с морфологией и лексикой. Синтаксические единицы коммуникативного и докоммуникативного уровня. Основные типы синтаксической связи, средства ее выражения. Виды сочинительной и подчинительной связи в синтаксических единицах разных уровней. Вопрос о синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Синтаксические отношения между компонентами синтаксических единиц разных уровней.

Словосочетание как непредикативная единица. Словосочетание и слово, словосочетание и предложение (простое и сложное). Типы словосочетаний по вычленяемости компонентов, по стержневому слову и по степени сложности. Понятие парадигмы и структурной схемы словосочетания. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

Простое предложение как монопредикативная единица. Предикативность как основное значение предложения. Предикативность в односоставных и однословных предложениях. Три стороны устройства простого предложения, их соотношение. Простое предложение и высказывание. Понятие парадигмы и структурной схемы простого предложения. Минимальные и расширенные структурные схемы простого предложения.

Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции.

Критерии выделения и разграничения членов предложения в традиционном синтаксисе. Разновидности главных и второстепенных членов с точки зрения формального устройства, морфологического выражения и значения. Современное

учение о членах предложения. Детерминанты как члены предложения, распространяющие всю его структуру в целом.

Способы осложнения структуры простого предложения. Общие и частные условия обособления. Общая характеристика вводных и вставных конструкций. Конструкции с однородными членами, критерии однородности. Обращения и вокативы.

Односоставные предложения как особый структурный тип простого предложения. Разновидности односоставных предложений по структуре и значению. Односоставность и неполнота предложения. Разновидности неполных предложений. Эллиптические предложения как особый вид предложения с отсутствующими конструктивно необходимыми компонентами.

Понятие семантической структуры предложения. Основные семантические категории. Понятие пропозиции. Предикативное и непредикативное выражение пропозиции. Коммуникативно-смысловое членение предложения в речи – актуальное членение. Компоненты актуального членения, способы их выражения. Виды порядка слов при актуальном членении. Инверсия, ее виды.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Две точки зрения на природу сложного предложения. Сложное предложение и простое предложение, сложное предложение и словосочетание. Три стороны устройства сложного предложения. Переходные случаи между сложным и простым предложением. Виды синтаксической связи в сложном предложении, переходные случаи между ними.

Противопоставление союзных сложных предложений бессоюзным. Бессоюзное сложное предложение как особый тип сложного предложения. Структурно-семантические разновидности бессоюзных сложных предложений.

Традиционная и современная классификация сложносочиненных предложений.

Основные подходы к изучению сложноподчиненного предложения в русском синтаксисе. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений.

Минимальные конструкции сложных предложений и сложные предложения усложненного типа; их виды. Понятие о сложном синтаксическом целом. Организация сложного синтаксического целого в конструктивном, смысловом и коммуникативном аспектах. Сложное синтаксическое целое и абзац.

Принципы русской пунктуации. Пунктуация и синтаксический строй языка, пунктуация и интонация (соотношение). Типы знаков препинания.

ІСТОРІЯ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Значение христианства для развития древнерусской литературы (житийная и апокрифическая литература, «Слово о Законе и Благодати» Илариона).

Исторические, фольклорные и литературные источники «Повести временных лет». Использование мотивов, образов, сюжетов «Повести...» в русской литературе (в творчестве А.С.Пушкина, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).

Поэтика «Слова о полку Игореве» (жанр, композиция, связь с фольклором). Мотивы «Слова...» в русской литературе XVI - XX веков (реминисценции в «Задонщине», творчестве А.Пушкина и Н.Гоголя, пере-воды В.Жуковского, Н.Заболоцкого, Н.Рыленкова и др.).

Эволюция агиографической (житийной) литературы в XII-XVII веках («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии», «Житие протопопа Аввакума»).

Жанровые разновидности древнерусской повести («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Шемякином суде» и др.).

Сумароков как представитель русского классицизма («Наставление хотящим быти писателями», «Димитрий Самозванец» и др.).

Новаторство поэзии Г.Р.Державина. Преобразование жанра оды («Фелица», «Бог», «Властителям и судиям» и др.).

Своеобразие русского сентиментализма (элементы русского сентиментализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Радищева, «Письмах русского путешественника», «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина).

Проблематика и поэтика комедий Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Русский романтизм. В.А.Жуковский и К.Ф.Рылеев как яркие его представители.

Тематика, проблематика, художественное своеобразие басенного творчества И.А.Крылова.

Тема Украины в творчестве русских писателей 1-й половины XIX века (в творчестве К.Ф. Рылеева, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и др.).

Эволюция жанра комедии в русской литературе 1-й половины XIX века («Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Ревизор» Н.В.Гоголя).

Жанровое и тематическое богатство, художественное своеобразие лирики А.С.Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «Бесы», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «Вновь я посетил...» и др.).

Жанровое своеобразие поэм А.С.Пушкина («Руслан и Людмила», «Цыганы», «Медный всадник», «Домик в Коломне», «Граф Нулин» и др.).

«Евгений Онегин» А.С.Пушкина как новаторское произведение в русской и всемирной литературе.

Проблематика, жанровое и художественное своеобразие прозы А.С.Пушкина («Повести Белкина». «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»).

Мастерство А.С.Пушкина-драматурга («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина («Медный всадник», «Станционный смотритель») и Н.В.Гоголя («Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Шинель»).

Поэты пушкинского круга (К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, Д.В.Веневитинов, П.А.Вяземский, Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков).

Анализ творчества одного автора по выбору экзаменуемого.

Новаторский характер украинских повестей Н.В.Гоголя (проблематика и поэтика повестей «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и цикла «Миргород»).

«Мертвые души» Н.В.Гоголя, тематика, проблематика, жанр, художественное своеобразие произведения.

Проблематика и поэтика лирики М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой», «Пророк», «Бородино», «Дума», «Родина», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу» и др.).

Художественное своеобразие поэм М.Ю.Лермонтова («Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Демон», «Тамбовская казначейша» и др.).

Новаторский характер (жанр, композиция, стилистика, система образов) романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Место литературной критики в развитии литературы. Деятельность В.Г.Белинского как литературного критика, оценка им творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

Своеобразие лирики А.А.Фета, место творческой индивидуальности в литературном процессе 2-й половины XIX века; [или: Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева, место творческой индивидуальности в литературном процессе 2-й половине XIX века].

Место А.К.Толстого в литературном процессе 2-й половине XIX века (лирика, баллады, поэмы, роман «Князь Серебряный», драматическая трилогия об Иване Грозном, создание образа Козьмы Пруткова).

Место Н.А.Некрасова в истории русской поэзии (стихотворения «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «На смерть Шевченко», «Сеятелям», «Тройка», «Зине», «Друзьям» и др.).

Тематическое и жанровое своеобразие поэм Н.А.Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» и др.).

Тип «тургеневской девушки» в повестях и романах И.С.Тургенева («Ася», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо» и др.).

Художественное мастерство И.А.Гончарова-романиста в постановке проблемы и создания системы образов («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - одно произведение по выбору экзаменуемого).

Изображение купечества и чиновничества в пьесах А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся», «Доходное место» (проблематика произведений, художественное своеобразие).

Мастерство А.Н.Островского в создании женских образов в пьесах «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».

Эволюция жанра литературной сказки в XIX веке (на примере творчества А.С.Пушкина и М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).

Объект и приемы сатиры в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: «История одного города», сказки «Коняга», «Дикий помещик», «Пропала совесть» и др.

Судьба талантливого человека из народа в произведениях Н.С.Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».

Традиции (пушкинские и гоголевские) и новаторство «Бедных людей» Ф.М.Достоевского.

Многоплановость социального и нравственно-философского конфликтов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Восприятие романа в контексте идейных споров эпохи.

Роман «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского: идеи и образы.

Проблема нравственного усовершенствования в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»; [или: Мастерство изображения “диалектики души” в прозе Л.Н.Толстого: «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича» и др.]

Система образов «Войны и мира» Л.Н.Толстого, их функции в раскрытии «мысли народной»; [или: Система образов «Анны Карениной» Л.Н.Толстого, их функции в раскрытии “мысли семейной”].

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях А.П.Чехова («Попрыгунья», «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др.). Мастерство Чехова-рассказчика.

Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Вишневый сад» и др.).

Гуманистический пафос и психологизм творчества В.Г.Короленко («Лес шумит», «В дурном обществе», «Дети подземелья», «Слепой Музыкант» и др.).

Особенности реализма А.И.Куприна: демократизм, гуманизм, психологизм, мастерство художественной детали («Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»).

Особенности мировоззрения и стиля Л.Андреева, концепция человека в его творчестве («Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных» и др.).

Проблематика и художественные особенности рассказов И.Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» и др.

Тематика, проблематика, художественное своеобразие творчества М.Горького рубежа веков («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «На дне» и др.).

Символизм как поэтическое течение конца XIX - нач. XX в. (В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок).

Акмеизм как поэтическое течение начала XX века (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам).

Футуризм как одно из поэтических течений начала XX.века (В.Хлебников, В.Маяковский). Поэтическое мастерство В.Маяковского.

Тематика, проблематика, художественное мастерство С.Есенина (лирика, цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина», и др.)

Развитие жанра антиутопии в 1920 -е годы («Мы» Е.Замятина, повести «Котлован» или «Чевенгур» А.Платонова – одно произведение по выбору экзаменуемого).

Сатирическая проза 1920-х годов (рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и В.Петрова, «Собачье сердце» М.Булгакова – по выбору экзаменуемого).

Проблематика и художественное своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон».

Нравственно-философская проблематика, художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.

Художественное осмысление эпохи в поэмах А.Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»); [или: Тематика и проблематика эпохи поэм А.Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти» и др.].

Тематика, проблематика и художественное своеобразие поэм А.Твардовского «Василий Тёркин», – «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Основные мотивы лирической прозы М.Пришвина («Глаза земли», «Фацелия»); [или: Художественное мастерство Л.Леонова-прозаика (на примере одного из романов: «Вор», «Русский лес» и др.)].

Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Значение стихотворений Юрия Живаго в структуре романа, их художественное содержание («Гамлет», «Зимняя ночь» и др.).

Традиции «серебряного века» в лирике 1930-1950-х годов (творчество А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского – одного автора по выбору экзаменуемого).

Место повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда», романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба», рассказа М.Шолохова «Судьба человека» в художественном осмыслении Великой Отечественной войны.

Жанр исторического романа в русской литературе XX века («Петр Первый» А.Н.Толстого или одно из произведений В.Яна, Ю.Тынянова, В.Шукшина, В.Пикуля, Д.Балашова и др. – по выбору экзаменуемого).

Нравственно-философская проблематика рассказов А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»), [или: Художественное своеобразие двучастных рассказов А.Солженицына 1990-х годов].

Нравственная проблематика и художественные особенности “деревенской прозы” (В.Белов, Б.Можаев, В.Распутин, Ф.Абрамов – одного автора по выбору экзаменуемого).

Художественное своеобразие лирики Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова, Б.Чичибабина (одного поэта по выбору экзаменуемого); [или: Художественное мастерство А.Вампилова: «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» – одно произведение по выбору экзаменуемого].

Тематическое многообразие и художественные достоинства литературы русского зарубежья (И.Шмелев, В.Набоков, Б.Зайцев – одного автора по выбору экзаменуемого); [или: Художественное своеобразие лирики И.Бродского].

Художественное мастерство В.Шукшина («Калина красная», рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» и др. – по выбору экзаменуемого); [или: Художественное мастерство В.Астафьева («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив» – произведение по выбору экзаменуемого)].

Постмодернизм в литературе конца XX века (В.Ерофеев, А.Битов, Т.Толстая, В.Пелевин и др. – одного автора по выбору экзаменуемого).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Перелік літератури із сучасної російської мови

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика. – М.: Владос, 2001.
2. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб, 1998.
4. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1970.
5. Ковалев В.П., Минина Л.И. Современный русский литературный язык: В 2-х чч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 1979.
6. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
7. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
8. Современный русский язык: Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. – М.: Просвещение, 1985.
9. Гужва Ф.К., Иванова А.Н. Лексика и фразеология русского языка. – К.: Радянська школа, 1982.
10. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. – М.: Высшая школа, 2000 (1982).
11. Современный русский язык: Теоретический курс. Лексикология /Под ред. Л.А. Новикова. – М.: Русский язык, 1987.
12. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. – М.: Высшая школа, 2001 (1990).
13. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1972.
14. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М.: Просвещение, 1977.
15. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология. – М.: Флинта: Наука, 2003.
16. Быкова Л.А. Современный русский литературный язык: Мофремика и словообразование. – Харьков: Высшая школа, 1974.
17. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование. – М.: Просвещение, 1973.
18. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. – М.: Просвещение, 1977.
19. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском литературном языке. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.
20. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М.: Просвещение, 1984.
21. Потиха З.А. Современное русское словообразование. – М.: Просвещение, 1970.
22. Современный русский язык: В 3-х чч. /Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Ч.2 Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 1987.
23. Цыганенко Г.П. Состав слова и словообразование в русском языке. – К.: Радянська школа, 1978.
24. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1976.
25. Гужва Ф.К. Морфология русского языка. Пособие для учителя. К.: Рад.школа, 1987.
26. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка.- М.: Просвещение, 1981.
27. Русская грамматика /под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. – М., 1990.
28. Чеснокова Л.Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора.- М.: Высшая школа, 1991.
29. Колодезнев В.М. Морфология русского языка. Практический курс. – М., 1999.
30. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. – Ч.3. – Синтаксис. Пунктуация. – М.,1981.
31. Белошাপкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.,1977.
32. Беляев Ю.И. Синтаксис современного русского литературного языка. – Херсон,2001.
33. Бровко А.О. Трудности синтаксического анализа. Пособие для учителя. – К.,1991.
34. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.,1991.
35. Виды разбора на уроках русского языка. Пособие для учителя. – М.,1985.

36. Гужва Ф.К. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации. – К., 1981.
37. Костромина Н.В., Николаева К.А., Ставская Г.М., Ширяев Е.Н. Русский язык /Под ред. Л.Ю.Максимова. – Ч.2. – М., 1989.
38. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. – М., 1977.
39. Лекант П.А. Современный русский язык. – М., 1983.
40. Русская грамматика. – Т.2. – М., 1982.
41. Современный русский язык / Под ред. Д.Э.Розенталя. – Ч.2. – Синтаксис. – М., 1979.
42. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. – М., 1983.
43. Федоров А.К. Трудные вопросы синтаксиса. Пособие для учителя. – М., 1972.
44. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык в 3-х частях. – Ч.3. – М., 1987.
45. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. – М., 1980.
46. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – М., 1990.
47. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М.: Высш. шк., 1984. – 319с.
48. Ефимов А.И. История русского литературного языка. – М.: Учпедгиз, 1961 и посл.
49. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М.: Просвещение, 1989.
50. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1983.
51. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М.: Высшая школа, 1982.
52. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Русский язык, 1974.
53. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта: Наука, 2003.

Перелік літератури із історії російської літератури

1. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; Под ред. П.Н. Беркова. Л. – 1968.
2. Словарь русских писателей XVIII века. Л., Вып. 1, 2. – 1988.
3. История русской литературы: В 4-х т. – М. – Л. – 1982.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Скатова Н. Н. – М. – 1991.
5. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. – М. – 2006.
6. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы. – М. – 1983.
7. Теплинский М. В. История русской литературы XIX века. – К., 1991.
8. Русская литература XX века / в 2-х частях. Ч.2. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия. – 2003. – 688 с.
9. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы.- М.: Высшая школа. – 1988.- 320 с.
10. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. С.И. Кормилова. – М.: Академия. – 1998. – 830 с.