

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Приймальна комісія

ПРОГРАМА

Додаткового вступного випробування
для вступників для навчання
за спеціальністю 014.02 Середня освіта. Мова і література
(із зазначенням мови). Угорська мова і література
(на основі здобутого ступеня “бакалавр”)

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Загальні відомості. Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) 014.02 Середня освіта (Угорська мова і література).

Приєм абітурієнтів, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень (ОКР) «Бакалавр», для здобуття ОКР «Спеціаліст», «Магістр» за спеціальністю 014.02 Середня освіта (Угорська мова і література) проводиться за результатами фахових вступних випробувань з угорської мови і літератури.

Мета вступного випробування полягає у з'ясуванні рівня теоретичних знань і практичних умінь і навичок, необхідних для опанування нормативних і варіативних дисциплін за програмою підготовки фахівця ОКР «Магістр» за спеціальністю 014.02 Середня освіта (Угорська мова і література).

Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів. Для успішного засвоєння дисциплін передбачених навчальним планом для підготовки за ОКР «Спеціаліст», «Магістр» абітурієнти повинні мати бакалаврську освіту та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками в галузі гуманітарних наук. Обов'язковою умовою також є вільне володіння державною та угорською мовами.

Характеристика змісту програми.

Мовні та літературні тести охоплюють програму підготовки ОКР «Бакалавр» (Угорська мова і література). Тести охоплюють такі розділи з угорської мови:

- 1) Загальні відомості з угорської мови;
- 2) Фонетика;
- 3) Лексикологія;
- 4) Частини мови;
- 5) Синтаксис (Синтагми, Просте речення, Складні речення);
- 6) Словотвір;
- 7) Стилїстика.

З угорської літератури тести охоплюють такі розділи:

- 1) Загальні питання з теорії літератури;
- 2) Угорська усна народна творчість;
- 3) Період ренесансу;
- 4) Епоха реформації;
- 5) Бароко;
- 6) Період Просвітництва;
- 7) Література періоду реформ і революції;
- 8) Література другої половини ХІХ століття;
- 9) Література ХХ століття.

У цих розділах представлені основні твори художньої літератури (обов'язкового прочитання).

2. ПЕРЕЛІК ФАХОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ПРОВОДИТЬСЯ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ

1. Сучасна угорська літературна мова.
2. Історія угорської літератури.

3. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

Сучасна угорська мова

Általános ismeretek anyelvről, amagyaranyelvről

- 1.A nyelv mint a gondolatokat kifejező jelek legfontosabb rendszere. Nyelv és gondolkodás.Nyelv és beszéd.
- 2.A nyelv mint társadalmi jelenség. A nyelv összetevői.
- 3.A jel és a jeltípusok. A nyelvi jelek. A nem nyelvi jelek. A nyelv mint jelrendszer.
- 4.A nyelv a közlésfolyamatban. A közlésfolyamat (kommunikáció) tényezői. A kommunikáció funkciói.
- 5.Az anyanyelv. Az anyanyelv szerepe az ember életében, a társadalomban és a kommunikációban.
- 6.A nyelvek sokfélesége. A magyar nyelv helye a világ nyelvei között, a világ nyelveinek sorában. Azindoeurópai és az uráli, ill. finnugor nyelvcsalád. Az őshaza helye. Nyelvrokonaink.

Hangtan

- 7.A hangtan tárgya és felosztása. A fonetika és a fonológia.
- 8.A hang és a betű. Nyelv és írás.Az írás története.
- 9.A beszédhangok képzése. A beszélőszervek működése.A beszédhangok képzése.
- 10.A beszédhangok osztályozása.
- 11.A magyar magánhangzók rendszere.
- 12.A magyar mássalhangzók rendszere.
13. Amagyar ábécé. A magyar helyesírás. Helyesírásunk alapelvei.
- 14.A magánhangzók asszociatív rendszere. A magánhangzótörvények: a hiátustörvény, a hangrend és az illeszkedés.
- 15.A mássalhangzók asszociatív rendszere. A mássalhangzótörvények: a hasonulás, az összeolvadás, az igazodás, a megrövidülés és a kiesés.

16.A szótag. A szótagmeghatározó tényezők.A szótagtípusok.Az elválasztás helyesírási tudnivalói.

17.A szupraszegmentális tényezők. A hangsúly és a hanglejtés. A szóhangsúly és a mondathangsúly. Az értelmi, az érzelmi és a ritmikai hangsúlyozás. A hanglejtés tényezői.

18.A beszédszünet és a beszédtempó.

19.A beszédhibák és a kiejtési hibák. A lokális és a temporális beszédhibák.

20.A hangok esztétikai hatása, az eufónia és a kakofónia.

Szókészlettan

21.A lexikológia és a lexikográfia.

22.A szókészlet leíró és történeti vizsgálata.

23.A szókészlet és a szókincs. Az alapszókészlet és a kiegészítő szókészlet. Az egyén szókinccse.

24.A lexémák és a frazémák.

25.A frazéma fogalma és fajtái.

26.A szókészlet eredet szerinti tagolódása: az ősi, alapnyelvi szavak; a belső keletkezésű szavak; a jövevényszók; az idegen és a nemzetközi szavak; a tükörszók.

27.A nemzeti nyelv változatai: normatív, területi, társadalmi és életkori nyelvváltozatok.

28.A szókészlet változása: elavult szavak és újkeletű szavak.

Jelentéstan

29.A jelentéstan mint a nyelvtudomány egyik ága.

30.A nyelvi jel jelentése. A jelentés mint használati szabály, mint érték. Motivált és motiválatlan jelentésű szavak.

31.Az egy- és többjelentésűség.

32.Az azonos alakú szavak. A homonímia fajtái.

33.A rokon értelmű szavak. A szinonimák csoportosítása.

34.Az ellentétes jelentésű szavak. Az antonimák fajtái.

35.A jelentésváltozás fogalma, fajtái.

Szófajtan

36.A szófaj mint grammatikai kategória. A szófajok osztályozása.

37.A nem tiszta szófajúság; a kettős vagy többes szófajúság; a szófajváltás.

38.Az ige; az igenemek és az igefajok; morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe; az ige helyes használata.

39.A névszók és az alapszófajok fogalma.

40.A főnév fogalma, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, helyes használata.

41.A melléknév fogalma, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, helyes használata.

42.A számnévfogalma, fajtái, morfológiaitulajdonsága, mondattaniszerpe, helyeshasználata.

43.A névmás fogalma, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, helyes használata.

44.A határozószó fogalma, helye a szófaji rendszerben, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, helyes használata.

45. Az igenevek fogalma, helye a szófaji rendszerben, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, helyes használata.
46. A viszonyszók fogalma, fajtái, morfológiai tulajdonsága, mondattani szerepe, használata. A névelő. A névutó és a névutó-melléknév. A kötőszó. A segédige és származékai. Az igekötő. A módosítószó.
47. Az indulatszó fogalma, helye a szófaji rendszerben, jelentésárnyalatai.
48. A mondatszók fogalma.

Szóalaktan

49. A szóalaktan (morfológia) mivolta, tárgya, helye a grammatikában.
50. A szóelem (morféma) fogalma, jellemzése; szerepük a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában. A morfémák osztályozása.
51. A morféma mint a nyelvi rendszer alapegysége, a legkisebb nyelvi jel. A tömorféma és a toldalékmorféma (affixum).
52. A toldalékok fajtái a szótőhöz viszonyított helyzetük szerint: szuffixum, prefixum, infixum.
53. A magyar toldalékok fajtái funkciójuk szerint: képző, jel, rag.
54. A szótő / nyelvtani tő fogalma, fajtái, típusai. Abszolút és relatív tő.
55. Az ige- és névszótő-típusrendszere.
56. A névszótő-típusrendszere.
57. A jelezés és a ragozás. Az ige jelei, az igemódok és igeidők. A magyar igeragozási rendszer. Alanyi (határozatlan tárgyú) és tárgyias (határozott tárgyú) igeragozás.
58. A névszók jelei. Az általános többesjel, a birtoktöbbsítő jel, a birtokjel, a birtokos személyjel, a fokjel, a kiemelő jel.
59. A névszók ragjai. A melléknév és a számnév ragjai.
60. A főnév esetragjai és esetei.
61. A melléknév és a számnév ragjai.
62. A névmások ragozásának kérdése.
63. A főnévi igenév személyragozása.
64. A szóalkotás: a szóösszetétel, a szóképzés, a ritkább szóalkotási módok. Az összetett szavak osztályozása. Szerves és szervetlen összetételek.

Mondattan

65. A mondat fogalma.
66. A mondatok osztályozása: tartalma (a beszélő szándéka) szerint, logikai minősége szerint, szerkezete szerint. A grammatikai forma és a funkció ellentmondása. Állítást, tagadást és tiltást kifejező mondatok. A mondat grammatikai kifejezőeszközei.
67. Az egyszerű mondat. A tagolt (teljes, hiányos) és a tagolatlan (szerkesztett, szerkesztetlen) mondat.
68. A szó szerkezetek (szintagmák).
69. Az egyszerű mondat részei és szerkezetei. A mondat fő részei: az alany és az állítmány.
70. A mondat bővítő részei: a tárgy, a határozó, a jelző.
71. Az összetett mondat. A főmondat és a mellékmondat. Kötőszók és utalószók az összetett mondatban.
72. Az alárendelő összetett mondat.

73.A mellérendelő összetett mondat.

74.Az idézet.Az idézet helyesírása.

75.A többszörösen összetett mondat.

76.Az írásjelek. A pont, a kérdőjel, a felkiáltójel, a kérdő- és felkiáltójel, a vessző, a kettőspont, a pontosvessző, a gondolatjel, a zárójel, az idézőjel, a kötőjel és a nagykötőjel használata.

Історія угорської літератури

Irodalomelméletialapismeretek

1.Az irodalom mint a művészetek egyik ága. Az irodalom építőanyaga – a nyelv. Az irodalom írásos és szóbeli formája.

2.Az irodalomtudomány főbb ágai: az irodalomtörténet, az irodalomelmélet, az irodalomkritika.

3.A jellem és a típus fogalma.

4.A népiesség.

5.A téma és az eszme. Az irodalmi mű cselekménye és szerkezete.

6.Az irodalmi műnemek és műfajok. Epika, líra, dráma.Az epikai műfajok: eposz, regény, verses regény, novella, elbeszélések... A lírai műfajok: óda, elégia, himnusz, rapszódia, epigramma... A táj-, a szerelmi-, a gondolati líra. Drámai műfajok: tragédia és komédia.

7.Az epikai és a drámai művek cselekménye, szerkezete. A jellemek rendszere.A jellemábrázolás eszközei, sajátosságai.A típus és a tipikus fogalma.Epikai, lírai és drámai művek elemzése.

8.Verstani alapfogalmak: a ritmus. Az időmértékes és a hangsúlyos verselés. A strófa fogalma. A ritmikai eszközök: rím, asszonánc, refrén. A gondolatrítmus.Az alliteráció. A sormetszetek.A szabadvers.A verslábak.

9.A szóképek: metafora, megszemélyesítés, allegória, szimbólum, szinesztézia; metonímia, szinekdoché.

10.A szóképekhez kapcsolódó stíluseszközök: hasonlat, jelző, körülírás, halmozás, fokozás, részletezés, ismétlés...

11.A művészeti korstílusok: reneszánsz, barokk, klasszicizmus, szentimentalizmus, romantika, realizmus. Naturalizmus, szimbolizmus, impresszionizmus, expresszionizmus, szürrealizmus.

Magyar ősköltészet

12.A munkadal.

13.A mondák: Botond, Lél, Csodaszarvas, Álmos, Fehér ló...

14.A latin nyelvű irodalom: Szent István Intelmei Imre herceghez.

15.A legendák: a Gellért legenda, Szent András és Benedek legendája; Szent István, Szent Imre, Szent László legendája.

16.A geszták és a krónikák: Anonymus gesztája, Kézai Simon krónikája, Kálti Márk Képes Krónikája.

17.Temesvári Pelbárt: Pomerium sermonum (Szentbeszédgyümölcsöskertje).

18.A magyar nyelvű irodalom: a Tihanyi Alapítólevél, a Halotti Beszéd és Könyörgés, az Ómagyar Mária-siralom.

19.A legendairódalom: a Margit-legenda, a Szent Ferenc legenda. A Karthausi Névtelen.

20.Világi énekek: a Szabács viadala. Szabatkay Péter: Ének Beriszló Péter veszedelméről, Apáti Ferenc: Feddőének.

A reneszánsz

21.Janus Pannonius: Gryllushoz, Galeotto Marziohoz, Búcsú Váradtól, Pannónia dicsérete, Egy dunántúli mandulafáról, Midőn a táborban megbetegedett, Siratóének anyjának, Barbarának halálára, Saját lelkéhez.

22.A magyar reformáció irodalma.

23.A magyar nyelvű irodalom kibontakozása. A három Erasmus-tanítvány: Komjáti Benedek, Pesti Gábor, Sylvester János bibliafordításai, munkássága.

A reformáció

24.Dévai Bíró Mátyás, Melius Juhász Péter, Dávid Ferenc, Batizi András, Szkhárosi Horváth András, Kecskeméti Vég Mihály, Magyar István munkássága.

25.A debreceni disputa, Melius Juhász Péter és Dávid Ferenc vitája.

26.Sztárai Mihály: Papok házassága, Az igaz papságnak tüköre.

27.Komédia Balassi Menyhért árultatásáról.

28.A Vizsolyi Biblia.

29.Heltai Gáspár: Száz fabulaA részegségnek és tobzódásnak veszedelmes voltáról, Magyar Krónika

30.Bornemisza Péter: Siralmas énnéköm..., Ördögi kísértetek

31.Tinódi Lantos Sebestyén: Buda veszéséről, Eger vár diadaljáról való ének

32.Ilosvai Selymes Péter: A híres-neves Tholdy Miklósnak jeles cselekedeteiről

33.Gergei Albert: Árgirus királyfi

34.Balassi Bálint: A végek dicsérete (Egy katonaének), Szentháromsághoz, Darvaknak szól, Hogy Júliára találja, így köszöne neki, Búcsúja hazájától, Borivóknak való, Adj már csendességet, Bocsásd meg Úristen

35.Rimay János, Szenci Molnár Albert, Szepsi Csombor Márton munkássága

A barokk

36.Pázmány Péter és kortársai, Káldy György, Alvinczi Péter, Medgyesi Pál, Nyéki Vörös Mátyás

37.Pázmány Péter: Isteni igazságra vezérlő kalauz, Prédikációi, Öt szép levél,

38.Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem, Vitéz hadnagy, Mátyás király életéről való elmélkedések, Az török áfium ellen való orvosság

39.Petrőczy Kata Szidónia

40.Gyöngyösi István: Az Márssal társalkodó Murányi Vénusz, Thököly Imre és Zrínyi Ilona házassága, Csalár Cupido

41.Amadé László: A szép fényes katonának

42.Faludi Ferenc: Téli éjszakák, Pipadal, Tavasz

43.Emlékiratok (Bethlen Miklós. II. Rákóczi Ferenc, Bethlen Kata)

44.Mikes Kelemen: Törökországi levelek

45.A kuruc költészet. Csinom Palkó, Rákóczi-nóta, Őszi harmat után, Buga Jakab éneke

46.Apáczai Csere János: Magyar enciklopédia, Magyar logikácska, A bölcsesség tanulásáról, Az iskolák felettébb szükséges voltáról

A felvilágosodás kora

47. Ráday Gedeon, Orczy Lőrinc, Barcsay Ábrahám munkássága

48. Bessenyei György: Ágis tragédiája, Hunyadi Lászlóról, Budáról, Attiláról, A filozófus, Magyarság, A magyar néző, A holmi, Egy magyar társaság iránt való jámbor szándék, Tariménes utazásai

49. Kármán József: Fanni hagyományai

Kazinczy Ferenc: Tövissek és virágok, Poétai episztola Vitkovics Mihályhoz, Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél, Fogságom naplója

50. Gvadányi József: Egy falusi nótárius budai utazása

51. Dugonics András: Etelka

52. Fazekas Mihály: Ludas Matyi, Nyári esti dal

53. Baróti Szabó Dávid, Rájnis József, Révai Miklós lírája

54. A szentimentalizmus költői: Anyos Pál, Dayka Gábor

55. Szentjóni Szabó László és Versegly Ferenc munkássága

56. Batsányi János: A franciaországi változásokra, A látó, Kufsteini elégiák, Rab és madár

57. Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei, A kesergő szerelem, A boldog szerelem, Csobánc, Somló

58. Csokonai Vitéz Mihály: Békaegérfarc, Az estve, Konstancinápoly, A tartózkodó kérelem, A boldogság, Tempefői, Az özvegy Karyóné, Cultura, Az ember, a poézis első tárgya, A Magánossághoz, A tihanyi ekhóhoz, Zsugori uram, A reményhez, Jövendölés az első iskoláról a Somogyban, Dorottya

59. Berzsenyi Dániel: Felsőbüki Nagy Pálhoz, Osztályrészem, Horác, A magyarokhoz I–II., Búcsúzás Kemenesaljától, A közelítő tél, Fohászkodás, A Pesti Magyar Társasághoz, Dukai Takács Judithoz, Kritikai levelek

A reformkor, a forradalom és szabadságharc irodalma

60. Kölcsey Ferenc: Elfojtódás, Huszt, Himnusz, Vanitatum vanitas, Zrínyi dala, Zrínyi második éneke, Huszt, Emléklapra, Parainesis; Nemzeti hagyományok

61. Kisfaludy Károly: Tatárok Magyarországon, Iréne, Stibor vajda, Csalódások, A kérők, Pártütők; Mohács, Szülőföldem szép határa

Széchenyi István: Hitel, Világ, Stádium

62. Vörösmarty Mihály: Cserhalom, Búvár Kund, Délsziget, A két szomszédvár, Tündérvölgy; Zalán futása, Csongor és Tünde, Szép Ilonka, Keserű pohár, Szózat, Honszeretet, Gondolatok a könyvtárban, A Gutenberg albumba, Országháza, A merengőhöz, Czillei és a Hunyadiak, Dramaturgiai töredékek, Emlékkönyvbe, Előszó, A vén cigány, Az emberek

63. Jósika Miklós: Abafi, A csehek Magyarországon, Akarat és hajlam

64. Fáy András: Fáy András eredeti meséi és aforizmái, Különös testamentum, A Bélteky-ház

65. Eötvös József: A karthausi, A falu jegyzője, Magyarország 1514-ben, A XIX. század uralkodó eszméinek hatása az álladalomra, Én is szeretném, Végrendelet, Mohács, Éljen az egyenlőség!

66. Kemény Zsigmond: Özvegy és leánya, A rajongók, Zord idő

67. Czuczor Gergely: Riadó, Korteskedés, Mohács, Falusi kislány Pesten

68. Garay János: Kont, Az obsitos

69. Szigligeti Ede: A szökött katona, Liliomfi, Fenn az ernyő, nincsen kas

70.Petőfi Sándor: Egy estém otthon, A puszta, télen, Az Alföld, A Tisza, Kiskunság, A négyökrös szekér, Szeptember végén, Minek nevezzetek?, Beszél a fákkal a bús őszi szél, Nemzeti dal, Egy gondolat bánt engemet, A nép, A nép nevében, Föltámadott a tenger, A szabadsághoz, Európa csendes, újra csendes, A költészet, Rongyos vitézek, A természet vadvirága, A XIX. század költői, János vitéz, A helység kalapácsa, Az apostol; Petőfi és Arany levelezése; Tigris és hiéna, A hóhér kötele; Úti levelek.

71.Arany János: Az elveszett alkotmány, Toldi, Nemzetőr-dal, Letésem a lantot, A nagyidai cigányok, Családi kör, A walesi bárdok, V. László, Ágnes asszony, Szondi két apródja, Tengerihántás, Hídavatás, Vörös Rébék, Tetemrehívás, A rab golya, Koldus-ének, Mátyás anyja, A tölgyek alatt, Epilógus, Vásárban, Tamburás öreg úr, Mindvégig, A régi panasz; Buda halála, Bolond Istók; Leveli Petőfi Sándorhoz.

72.Tompa Mihály:A gólyához, A madár fiához, Terebélyes nagy fa

A XIX.század második felének irodalma

73.Jókai Mór: Csataképek, Egy bujdosó naplója, Egy magyar nábob, Kárpáthy Zoltán, A köszívű ember fiai, Fekete gyémántok, Az új földesúr, Az arany ember

74.Gyulai Pál: Egy régi udvarház utolsó gazdája, Hadnagy uram, Horatius olvasásakor

75.Madách Imre:Az ember tragédiája, Mózes, A civilizátor

76.Arany László: Délibábok hőse

77.Tolnai Lajos: Az urak, Sötét világ

78.Vajda János: A virrasztók, Luzitán dal, A vaáli erdőben, Nádas tavon, Az üstökös, Gina emléke, Húsz év múlva, Harminc év után

79.Reviczky Gyula: Apai örökség, Magamról, Magdolna

80.Komjáthy Jenő: Álmodva, Diadalének, A homályból

81.Kiss József: Nagy fekete erdő, Legendák a nagyapámról, Az ár ellen

82.Mikszáth Kálmán: A jópálócok, Tót atyafiak, Két választás Magyarországon, Beszterce ostroma, Új Zrinyiász, Gavallérok, Különös házasság, A Noszty fiú esete Tóth Marival, A fekete város

83.Tömörkény István: Ebédelők, A szögénypiac

84.Gárdonyi Géza: Az én falum, A láthatatlan ember, Isten rabjai, Egri csillagok

85.Thury Zoltán: Katonák

86.Bródy Sándor: A dada, A tanítónő

87.Herczeg Ferenc: A Gyurkovics lányok

88.Csiky Gergely: Proletárok, Cifra nyomorúság

A XX.század irodalma

89.A Nyugat írói és költői.

90.Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én, A Hortobágy poétája, Az ős Kaján, Nekünk Mohács kell, A magyar Messiások, Hunn, új legenda, Kétféle velszi bárdok, Az Értől az Óceánig, Hazamegyek a falumba, A fajtám sorsa, Az eltévedt lovas, Üzenet egykori iskolámba, A föl-földobott kő, Harc a Nagyúrral, A Duna vallomása, Két kuruc beszélget, Kurucok így beszélnek, Ember az embertelenségben, Ifjú szívekben élek, Intés az őrzőkhöz, A magyar ugaron, A téli

Magyarország, Az öreg Kúnné, A grófi szérún, A Tűz márciusa, A perc-emberkék után, Rohanunk a forradalomba, Dózsa György unokája, Emlékezés egy nyáréjszakára, Párizsban járt az Ősz, Üdvözet a győzőnek, Kocsi-út az éjszakában, Menekülés az Úrhoz, Az Illés szekeren, A Sion-hegy alatt, Lédával a bálban, Léda a kertben, Elbocsátó szép üzenet, Őrizem a szemed; babits Mihály könyve

91. Babits Mihály: Golgotai csárda, In Horatium, Esti kérdés, Messze... messze..., Ady Endrének, Fortissimo, Játszottam a kezével, Ősz és tavasz között, Cigány a siralomházban, Jónás könyve, A lírikus epilógja, Húsvét előtt; A golyakalifa, Timár Virgil fia, Elza pilóta, vagy a tökéletes társadalom

92. Kosztolányi Dezső: Üllői úti fák, A szegény kisgyermek panaszai, Boldog, szomorú dal, Hajnali részegség, Halotti beszéd, Szeptemberi áhitat, A bús férfi panaszai; Nero, a véres költő, Pacsirta, Édes Anna, Esti Kornél

93. Juhász Gyula: Solveiget hallgatom, Betlehem, Tápai lagzi, Dózsa feje, Himnusz az emberhez, Tiszai csönd, Magyar nyár, 1918, A munka, Testamentum, Anna örök, Milyen volt szókesége...

94. Tóth Árpád: Meddő órán, Hajnali szerenád, Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú, Invokáció Csokonai Vitéz Mihályhoz, Elégia egy rekettyebokorhoz, Áprilisi capriccio, Lélektől lélekgig, Új tavaszig, vagy a halálig

95. Füst Milán: Advent, Feleségem története

96. Móricz Zsigmond: Hét krajcár, Tragédia, Az Isten háta mögött, Sárarany, Erdély, Barbárok, Fáklya, Kivilágos kivirradtig, Úri muri, Rokonok, Boldog ember, Rózsa Sándor, Légy jó mindhalálig, Árvácska

97. Kaffka Margit: Színek és évek, Hangyaboly

98. Krúdy Gyula: Szindbád ifjúsága, Szindbád utazásai, A vörös postakocsi, Utolsó szivar az arabs szürkénél

99. Karinthy Frigyes: Igy írtok ti, Tanár úr kérem, Capillária, Utazás a koponyám körül

100. Móra Ferenc: Kincskereső kisködmön, Szeptemberi emlék, Földhözragadt János története, Kellemes és hasznos tudományok, Aranykoporsó

101. Tersánszky Józsi Jenő: Viszontlátásra, drága!, Kakuk Marci, Legenda a nyálpaprikásról, Ruzsika Gyuriék karácsonya

102. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

103. Kassák Lajos: Mesteremberek, A ló meghal, a madarak kirepülnek

104. Szabó Dezső: Az elsodort falu

105. József Attila: Medáliák, Klárisok, Tiszta szívvel, Szegényember balladája, Petőfi tüze, Nem én kiáltok, A város peremén, Külvárosi éj, Holt vidék, Tél, Elégia, A Dunánál, Levegőt!, Mondd, mit érlel, Hazám, Thomas Mann üdvözlése, Ars poetica, Ne légy szeles, Eszmélet, Elégia, Téli éjszaka, Óda, Flórának, Anyám, Kései sirató, Mama

106. Szabó Lőrinc: Tücsökzene, Dzsung Hszi álma, A huszonhatodik év

107. Weöres Sándor: XX. századi freskó, Fughetta, Rongyszőnyeg, Magyar etüdök, Bóbita

108. Radnóti Miklós: Pogány köszöntő, Tétova óda, A la recherche, Himnusz a békéről, Nem tudhatom..., Sem emlék, sem varázslat, Negyedik ecloga, Hetedik ecloga, Razglednicák, Levél a hitveshez, Erőltetett menet, Töredék

109. Nagy Lajos: Kiskunhalom, A lázadó ember

- 110.Déry Tibor: Befejezetlen mondat, Felelet, Képzelt riport...
- 111.Kodolányi János: A vas fiai, Boldog Margit, Julianus barát
- 112.Tamási Áron: Ábel
- 113.Illyés Gyula: Három öreg, Haza a magasban, Nem menekülhetsz, Nem volt elég, A Költő felel, Bartók, A reformáció genfi emlékműve előtt, Egy mondat a zsarnokságról, Puszták népe, Petőfi, Fáklyaláng, Ozorai példa, A kegyenc, Dózsa György
- 114.Németh László: Gyász, Iszony, Égető Eszter, Villámfénynél, II. József, Galilei
- 115.Ottlík Géza: Iskola a határon
- 116.Pilinszky János: Trapéz és korlát, Halak a hálóban, Apokrif, Mire megjössz, Hornbach, 1944
- 117.Nagy László: Mennyegző, Bartók, Ki viszi át a szerelmet, Himnusz minden időben, Tűz
- 118.Juhász Ferenc: A tékozló ország, A szarvassá változott fiú, Ady Endre utolsó fényképe
- 119.Sarkadi Imre: A gyáva, oszlopos Simeon, Elveszett paradicsom
- 120.Cseres Tibor: Hideg napok
- 121.Csoóri Sándor: Idegszálaival a szé, Második születésem, Hó eméke
- 122.Örkény István: Tóték, Macskajáték, Lágerek népe, Ballada a költészet hatalmáról
- 123.Esterházy Péter: Pápai vizeken ne kalózkodj, Termelési-regény. Kissregény, Fuharosok

4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

Вступне випробування проводиться у формі тестування. Екзаменаційний білет складається з 25 тестів (13 з угорської мови, 12 з історії угорської літератури).

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожен тест оцінюється в 4 бали(25*4=100).

6. ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА / РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА / ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. Amagyar nyelv könyve. Szerk.: A. Jászó Anna. - Bp.: Trezor Kiadó, 1991.
2. A mai magyar nyelv rendszere I—II. Szerk.: Tompa József. - Bp.: Akadémiai Kiadó, 1961.
3. A mai magyar nyelv. Szerk.: Rácz Endre. - Bp.: Ttk., 1968.
4. Fejezetek a magyar leíró nyelvtan köréből. Szerk.: Rácz Endre. - Bp.: Ttk., 1989.
5. Lizanec-Horváth-Tokar. Bevezetés a nyelvtudományba. - Kijev: Vicsa Skola, 1986.
6. Magyar grammatika. Szerk.: Keszler Borbála. - Bp.: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2000.
7. Magyar leíró nyelvtani segédkönyv. Szerk.: Faluvégi Katalin-Keszler Borbála-Laczkó Krisztina. -Bp.: Ttk., 1995.

8. Magyar nyelvi gyakorlókönyv. Szerk.: Hangay Zoltán. - Bp.: Trezor Kiadó, 1993.
9. Tanulmányok a magyar nyelvről. Szerk.: H. Varga Gyula. - Eger: Az EKF Tudományos Közleményei, 1998.
10. Újabbfejezetek a magyar leíró nyelvtanköréből. Szerk.: Keszler Borbála. - Bp.: Tankönyvkiadó, 1992.
11. Adamikné Jászó Anna–Hangay Zoltán. Nyelvelemzések kézikönyve.– Szeged: Mozaik Oktatási Stúdió, 1995.
12. Bánréti Zoltán. Amegengedő kötőszószintaxisáról ésszemantikájáról // NytudÉrt. 117.sz.
13. Berrár Jolán. Megjegyzések a sajátos jelentéstartalmú mellékmondatok kérdésköréhez // Tanulmányok a mai magyar nyelv mondattana köréből. Szerk.: Rácz–Szathmári. – Bp.: Tankönyvkiadó, 1977. –171–1887.
14. Deme László. A mondatok egymáshoz kapcsolása a beszédben // Nyr. 89/2. (1.96.5.). – 292–302.
15. Elekfi László. Tagmondatok szubjektív igazságértéke kételemű tételkapcsolatokban // Linguistica, series A, Studia et dissertationes, 20. – Szeged: 1997.
16. Haader Lea. A mondatátszövődés a nyelvhasználat szemszögéből // Nyr. 122/3. (1998). – 318–324.
17. Rácz Endre. A magyar nyelv következményes mondatai // NytudÉrt. 39. sz.
18. Rácz Endre. Modális mellékmondatok // Újabb fejezetek a magyar leíró nyelvtan köréből. Szerk.: Keszler Borbála. – Bp.: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994. – 219–225.
19. KLANICZAY Tibor – SZAUDER József – SZABOLCSI Miklós, *Kis magyar irodalomtörténet*, Budapest, Gondolat, 1961, 5–89.
20. KLANICZAY Tibor (szerk.), *A magyar irodalom története 1600-ig*, Bp., Akadémiai, 1964.
21. BÁN Imre (szerk.), *A barokk*, Bp., Gondolat, 1963.
22. KLANICZAY Tibor (szerk.), *A magyar irodalom története 1600-tól 1772-ig*, Bp., Akadémiai, 1964. (Spenót 2.) 126–149, 159–220, 229–260, 294–305, 341–396, 407–446, 458–499, 514–550, 559–590, 609–617.
23. HORVÁTH János, *A magyar irodalmi műveltség kezdetei*, Bp., Magyar Szemle Társaság, 1931, reprint, pl.: 1988.
24. KOVALOVSKY Tibor (szerk.), *A régi magyar vers*, Bp., Akadémiai, 1979.
25. TARNAI Andor, „A magyar nyelvet írni kezdik”: Irodalmi gondolkodás a középkori Magyarországon, Bp., Akadémiai, 1984 (*Irodalomtudomány és Kritika*).
26. BITSKEY István, *Humanista erudíció és barokk világkép: Pázmány Péter prédikációi*, Bp., Akadémiai, 1979 (*Humanizmus és Reformáció*, 8), 22–29.
27. Lech SZCZUCKI, *Két XVI. századi eretnek gondolkodó (Jacobus Palaeologus és Christian Francken)*, Bp., Akadémiai, 1980 (*Humanizmus és Reformáció*).
28. JANKOVITS László, *Életrajz, költői kompozíció, műfaji utánpótlás és versengés Janus Pannonius Várad-versében*, *Literatura*, 1993, 44-59.

29. Bitskey István, Heltai Gáspár, a fabulaíró, in B.I., *Eszmék, művek, hagyományok*, Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996, 55-67.
30. Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez: Középkor (1000-1530), Főszerkesztő TARNAI Andor, szerkesztő MADAS Edit, Tankönyvkiadó, Budapest, 1992.
31. *Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalom történetéhez: Reneszánsz kor*, főszerkesztő TARNAI Andor, szerkesztő BITSKEY István, Tankönyvkiadó, Budapest, 1990.
32. WEÖRES Sándor, *Három veréb hat szemmel: antológia a magyar költészet rejtett értékeiből és furcsaságaiból*, Bp., Helikon, 2010.
33. HARGITTAY Emil, *A régi magyarországi irodalom jellege (decem rationes)*, in *Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába*, szerk. H. E., Bp., Universitas, 2003, 75–88.
34. KLANICZAY Tibor, *A szerelem költője*, in K. T., *Reneszánsz és barokk*, Bp., Szépirodalmi, 1961, 183–295.
35. HORVÁTH Iván, *Balassi költészete történeti poétikai megközelítésben*, Bp., Akadémiai, 1982.
36. SZENTMÁRTONI SZABÓ Géza, Szentmártoni Szabó Géza, *Balassi kötetkompozíciójának rejtelmek*, ItK, 103(1999), 635–646.
37. Amedeo di FRANCESCO, *A pásztorjáték szerepe Balassi Bálint költői fejlődésében*, Bp., Akadémiai, 1979.
38. PIRNÁT Antal, *Balassi Bálint poétikája*, Bp., Balassi, 1996.
39. SZABICS Imre, *A trubadúrlíra és Balassi Bálint*, Bp., 1998.
40. KIRÁLY Erzsébet – KOVÁCS Sándor Iván, „*Adriai tengernek fönnforgó habjai*”, Bp., Szépirodalmi, 1983.
41. KOVÁCS Sándor Iván, *A lírikus Zrínyi*, Bp., Szépirodalmi, 1985.
42. SZÖRÉNYI László, *A szerkesztett verskötet mint a szerző ifjúkori önarcképe*, in *A magyar irodalom története... i. m.*, 467–486.
43. *Amagyarirodalomtörténete.* — Szerk.: Klaniczay Tibor. — Bp.: Tankönyvkiadó, 1982.
44. Bóka László. *A magyar irodalom története a XX. században.*— Bp.: Tankönyvkiadó, 1963.
45. Diószegi András, Kolta Ferenc, Pataky László. *A magyar irodalom története a XX. században.*— Bp.: Tankönyvkiadó, 1965.
46. Pomogáts Béla. *Atárgyiasköltészetől amitológizmusig.* — Bp.: Akadémiai Kiadó, 1981.
47. Simon István. *A magyar irodalom.* — Bp.: Gondolat, 1979.
48. Sík Sándor. *Gárdonyi, Ady, Prohászka.* — Bp.: Pallas, 1929.
49. Szerb Antal. *A magyar irodalom története.* — Bp.: Akadémiai Kiadó, 1964.
50. *A magyar irodalom története I-VI.* — V.K. — Főszerk. Sötér István: Bp.: Akadémiai Kiadó, 1964.
51. *Irodalmifogalmakkiszótára.* — Szerk.: Szabó B. István. — Bp.: Korona Kiadó, 1996.