

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
Кафедра археології, етнології та культурології**



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ (XVII-XVIII ст.)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «**Культура Нового часу (XVII-XVIII ст.)**» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія освітньої програми Культурологія.

Розробники: Гуцул В. М. – кандидат історичних наук, доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

протокол № 10 від «29» червня 2021 р.

Завідувач кафедри _____ Керецман Н. П.

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 5 від «30» червня 2021 р.

Голова науково-методичної комісії _____ Мишко С. А.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС –5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150	3	3
Кількість модулів –2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 самостійної роботи студента – 5	5	6
	Лекції:	
	54	20
	Практичні (семінарські):	
	20	2
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	0	0
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	76	128

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Культура Нового часу (XVII-XVIII ст.)**» є опанування слухачами упорядкованої системи актуальних знань про основні поняття і проблеми культурно-історичних процесів, що відбувалися у світі в XVII-XVIII ст., орієнтація у різних сферах ранньомодерної культури, знайомство з тогочасними культурним продуктами та базовими навичками їх аналізу та інтерпретації, а також із актуальними дослідженнями та дискусіями до них дотичними.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти загальних компетентностей (ЗК):

ЗК -1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК - 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК – 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК - 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК - 5 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК - 11 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Культура Нового часу (XVII-XVIII ст.)**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП): **ОК 22 «Культура середньовічного Заходу», ОК 23 «Культура Відродження»**

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Мистецтво Нового часу (XVII-XVIII ст.)**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	
ПРН - 1	Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.
ПРН - 2	Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру
ПРН - 3	Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.
ПРН - 4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.
ПРН - 5	Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
ПРН - 6	Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.
ПРН - 7	Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН - 10	Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу..
ПРН - 14	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.
ПРН - 15	Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

Очікувані результати навчання

ПРН - 1	Формувати і вдосконалювати навички критичного мислення засвоюючи матеріал курсу, викладати у зрозумілий спосіб засвоєний матеріал, здійснювати аргументацію власних тез.
ПРН - 2	Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти, дотичні до проблематики дисципліни.
ПРН - 3	Створювати логічно і структурно організовані текст, котрі вимагає навчальний процес модульні контрольні роботи, ессе, презентації практичних занять.
ПРН - 4	Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури Нового часу, її проявів та форм існування.
ПРН - 5	Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів дотичних тематики курсу, вільно орієнтуватися у них.
ПРН - 6	Посилаючись на зміст курсу виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.
ПРН - 7	Розуміти чинники культурної динаміки, в хронологічному та типологічному зрізах, принципи періодизації культурних процесів Нового часу, їх специфічні риси та характеристики.
ПРН - 10	Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу, базуючись на змісті дисципліни.
ПРН - 14	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань як української так і загальносвітової культури Нового часу з фахівцями та нефахівцями.
ПРН - 15	Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами в процесі засвоєння та фахового застосування матеріалу курсу..

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю:

Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час семінарських занять, самостійної роботи та активності студента на занятті.

Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержаний результат переводиться у бали.

Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- Виступ з основного питання.
- Усна наукова доповідь.
- Доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- Участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.
- Аналіз джерельної і монографічної літератури.
- Письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.

Форма модульного контролю:

Модульний контроль (МК) проводиться два рази за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Контрольні заходи модульного контролю з навчальної дисципліни проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді тестування та письмових контрольних робіт. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачам і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання, реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Студент, який з поважної причини не зміг з'явитися на модульний контроль за дозволом декана може скласти пропущений модульний контроль з предмету.

Форма підсумкового семестрового контролю:

Система не передбачає обов'язкового семестрового екзамену для всіх студентів. Протягом навчального семестру студенти складають два модульні контролі під час тижнів, вільних від аудиторних занять, їх знання оцінюються у 100-бальній шкалі. Студенти, які за результатами модульних контролів здобули з навчальної дисципліни не менше від встановленої мінімальної кількості балів, атестуються із виставленням їм державної семестрової оцінки («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») відповідно до шкали переведення. Студенти, які атестовані з оцінкою «незадовільно» зобов'язані скласти семестрові екзамени. Семестрові екзамени можуть також скласти студенти, які бажають покращити оцінку, отриману за результатами модульних контролів. Оцінювання знань на екзаменах здійснюється у 100-бальній шкалі.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4		40
19	19	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4...		
10	10	10	10		40

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	2	40	2	40
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)				
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні				
Письмове тестування при тематичному оцінюванні				
Презентація				
Реферат				
Есе		20		20
Модульна контрольна робота	1	40		40
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

При оцінюванні модульної контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- а) оцінка “відмінно” ставиться за правильне виконання всіх завдань;
- б) оцінка “добре” ставиться за виконання 75 % усіх завдань;
- в) оцінка “задовільно” ставиться, якщо п равильн о виконано більше

50% запропонованих завдань;

г) оцінка “незадовільно” ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %. Неявка на модульну контрольну роботу – 0 балів.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Два теоретичні питання. Виконання завдання потребує повної аналітичної і змістовної відповіді, кожне питання оцінюється від 0 до 20 балів.

19-20 балів отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

17-18 отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використав на достатньому рівні обов'язкову літературу.

14 - 16 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

10 -13 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, розкривши його лише частково і допустивши при цьому окремі помилки, котрі не впливають на загальне розуміння питання.

5-9 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальнерозуміння проблеми.

0-4 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

Відповідно до «Положення про порядок та методичку проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

оцінку «відмінно» (90-100 балів, А) заслуговує здобувач, який: - всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; - вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; - засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; - засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; - вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; - самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи;

оцінку «добре» (82-89 балів, В) заслуговує здобувач, який: - повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально- програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; - має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; - під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

оцінку «добре» (74-81 бал, С) заслуговує здобувач, який: - в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; - вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; - опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

оцінку «задовільно» (64-73 бали, D) заслуговує здобувач, який: 8 - знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання

його у майбутній професії; - виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; - ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована

програмою; - допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення;

оцінку «задовільно» (60-63 бали, E) – заслуговує здобувач, який: - володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого

навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер;

оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX) – виставляється здобувачу, який: виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;

оцінка «незадовільно» (0-35 балів, F) – виставляється здобувачу, який: - володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; - допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; - не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЗАВДАННЯ, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.

Поняття нового часу. Історичні та культурологічні періодизації культурних явищ Нового часу. Типологія культур ранньомодерної доби. Модерність та її концептуальне осмислення. Народ. Нація. Культурна елітарна та культура народна.

ТЕМА 2. УЯВЛЕННЯ ПРО ПРОСТІР ТА ЧАС У XVII – XVIII СТ.

Колоніальна експансія Європи та розширення просторових горизонтів. Проблема пограниччя. Ментальна географія. Уявлення про минуле в ранньомодерну добу. Транспорт та дороги. Мореплавство.

ТЕМА 3. ЛЮДИНА І СУСПІЛЬСТВО В XVII – XVIII СТ., ДИНАМІКА ЗМІН.

Демографічна революція Нового часу та її виклики. Інститут шлюбу та сім'ї. Ритми життя. Криза станового суспільства. Соціальні ліфти та соціальна динаміка. Технології та технологічний детермінізм. Глобальна комерція та становлення капіталізму. Феномен торгових компаній.

ТЕМА 4 ПОЛІТИЧНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.

Абсолютизм. Колоніалізм. Ранній імперіалізм. Станова монархія та парламентаризм. Криза шляхетської демократії в Центральній-Східній Європі. Англійська революція, війна за незалежність США, французька революція та їх вплив на політичну думку доби. Політична культура поза європейським контекстом – сьогунат Токугава.

ТЕМА 5 ВОЄННА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ ТА ПРОБЛЕМА МІЛІТАРНОЇ РЕВОЛЮЦІЇ.

Дискусія про мілітарну революцію Нового часу. Тридцятилітня війна та її вплив на європейську культуру. Війна на морях та феномен піратства. Регулярне військо. Пруссія – держава як військо. Війна в колоніях. Воєнна етика Нового часу.

ТЕМА 6. РЕЛІГІЇ ТА РЕЛІГІЙНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.

Релігійні конфлікти Нового часу. Реформація та контрреформація. Теологічні дискусії між християнськими конфесіями. Мусульманський світ. Конфлікти релігійних світоглядів в колоніях. Переслідування інаковірців та законодавчі ініціативи релігійної толеранції.

ТЕМА 7. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.

Інтелектуальні середовища ранньомодерної Європи. Інтелектуали та абсолютизм. Раціоналізм як філософське вчення та інтелектуальна течія. Класицизм. Енциклопедизм. Феномен Просвітництва. Дискурс про права і свободи людини.

ТЕМА 8. НАРОДНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.

Структури народної культури Творці народної культури. Жанри народної культури. Традиція та новація. Міфи та ритуали. Народні вірування та процеси на відьмами та чарівниками в ранньомодерній Європі. Динаміка народної культури в XVII – XVIII ст.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
5 -й семестр						
Модуль 1						
ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЗАВДАННЯ, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.	16	6				10
ТЕМА 2. УЯВЛЕННЯ ПРО ПРОСТІР ТА ЧАС У XVII – XVIII СТ.	20	6	4			10
ТЕМА 3. ЛЮДИНА І СУСПІЛЬСТВО В XVII – XVIII СТ., ДИНАМІКА ЗМІН.	20	6	4			10
ТЕМА 4 ПОЛІТИЧНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	18	6	4			8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль	76	26	12			38
Модуль 2						
ТЕМА 5 ВОЄННА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ ТА ПРОБЛЕМА МІЛІТАРНОЇ РЕВОЛЮЦІЇ.	20	6	4			10
ТЕМА 6. РЕЛІГІЇ ТА РЕЛІГІЙНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ	16	6				10
ТЕМА 7. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	20	6	4			10
ТЕМА 8. НАРОДНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	16	8				8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль	74	28	8			38
Разом за семестр	150	54	20			76

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
6 -й семестр						
Модуль 1						
ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЗАВДАННЯ, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.	18	2				15
ТЕМА 2. УЯВЛЕННЯ ПРО ПРОСТІР ТА ЧАС У XVII – XVIII СТ.	20	2				17
ТЕМА 3. ЛЮДИНА І СУСПІЛЬСТВО В XVII – XVIII СТ., ДИНАМІКА ЗМІН.	20	2				17
ТЕМА 4 ПОЛІТИЧНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	18	2				15
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	76					
Модуль 2						
ТЕМА 5 ВОЄННА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ ТА ПРОБЛЕМА МІЛІТАРНОЇ РЕВОЛЮЦІЇ.	18	2	2			15
ТЕМА 6. РЕЛІГІЇ ТА РЕЛІГІЙНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ	18	2				15
ТЕМА 7. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	20	4				17
ТЕМА 8. НАРОДНА КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ.	18	4				17
Модульна контрольна робота	0					
Разом за модуль	74					
Разом за семестр	150	20	2			128

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	«Пірати Америки» Александра Ексквемеліна та ранній колоніалізм.	4	0
2	Повсякденне життя у Версалі та елітарна культура Нового часу.	4	0
3	Тіло та тілесність у ранньомодерну добу.	4	0
4	Записки генерала Монтекукколі, як пам'ятка воєнної культури Нового часу.	4	2
5	Культура насильства ранньомодерної доби: стратегії та ритуали конфлікту у шляхетському соціумі Волині зламу XVI і XVII ст.	4	0
Разом		20	2

6.4. Завдання до самостійної роботи.

1. Самурайська культура в Японії ранньомодерної доби.
2. Мемуарна література ранньомодерної доби.
3. Візуальна пропаганда доби Великої французької революції.
4. Міська повсякденна культура ранньомодерної доби.
5. Маскулінність в ранньомодерну добу.

6.5. Питання для модульного і підсумкового семестрового контролю

1. Поняття нового часу.
2. Історичні та культурологічні періодизації культурних явищ Нового часу.
3. Типологія культур ранньомодерної доби.
4. Модерність та її концептуальне осмислення.
5. Поняття народу.
6. Поняття нації.
7. Культурна елітарна та культура народна.
8. Колоніальна експансія Європи та розширення просторових горизонтів.
9. Проблема пограниччя.
10. Ментальна географія Нового часу.
11. Уявлення про минуле в ранньомодерну добу.
12. Транспорт та дороги в ранньомодерну добу.
13. Мореплавство ранньомодерну добу.
14. Демографічна революція Нового часу та її виклики.
15. Інститут шлюбу та сім'ї ранньомодерну добу.
16. Ритми життя.
17. Криза станового суспільства.
18. Соціальні ліфти та соціальна динаміка
19. Технології та технологічний детермінізм
20. Глобальна комерція та становлення капіталізму.
21. Феномен торгових компаній.
22. Абсолютизм.
23. Колоніалізм.
24. Ранній імперіалізм.
25. Станова монархія та парламентаризм.
26. Криза шляхетської демократії в Центрально-Східній Європі.
27. Англійська революція, війна за незалежність США, французька революція та їх вплив на політичну думку доби.
28. Політична культура поза європейським контекстом – сьогунат Токугава.
29. Дискусія про мілітарну революцію Нового часу.
30. Тридцятилітня війна та її вплив на європейську культуру.
31. Війна на морях та феномен піратства.
32. Регулярне військо.
33. Пруссія – держава як військо.
34. Війни в колоніях.
35. Воєнна етика Нового часу.
36. Релігійні конфлікти Нового часу.
37. Реформація та контрреформація.
38. Теологічні та світоглядні дискусії між християнськими конфесіями.
39. Мусульманський світ в ранньомодерну добу.
40. Конфлікти релігійних світоглядів в колоніях.
41. Переслідування інаковірців та законодавчі ініціативи релігійної толеранції.

42. Інтелектуальні середовища ранньомодерної Європи.
43. Інтелектуали та абсолютизм.
44. Раціоналізм як філософське вчення та інтелектуальна течія.
45. Класицизм.
46. Енциклопедизм.
47. Феномен Просвітництва.
48. Дискурс про права і свободи людини.
49. Структури народної культури
50. Творці народної культури.
51. Жанри народної культури.
52. Традиція та новація.
53. Міфи та ритуали.
54. Народні вірування та процеси на відьмами та чарівниками в ранньомодерній Європі.
55. Динаміка народної культури в XVII – XVIII ст.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА (у разі потреби)

Комп'ютер, проектор, екран.

Програмне забезпечення: Microsoft Office, Acrobat Reader, Google Meet

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Benedict R. The Chrysanthemum and the Sword. – Boston, 2006.
2. Burke P. The Fabrication of Louis XIV. – New Haven & London, 1992.
3. Chaunu P. La civilisation de l'Europe classique - Paris, 1966.
4. Chaunu P. La civilisation de l'Europe des Lumières - Paris, 1971.
5. Duffy C. Army of Frederick the Great. – New York, 1974.
6. Elias N. The Civilizing Process, Vol.I - II, - Oxford, 1969 – 1982.
7. Exquemelin, A. O. The buccaneers and marooners of America: being an account of the famous adventures and daring deeds of certain notorious freebooters of the Spanish Main. – London, 1892.
8. Historia meskosci. Tom 1. Od starozytnosci do oswiecenia. Wymyslanie meskosci. – Gdańsk, 2020.
9. McNeill W. The Pursuit of Power: Technology, Armed Force and Society since A.D. 1000. – Chicago, 1983.
10. Montecuccoli R. Memorie della Guerra. – Veneto, 1703.
11. Parker G. The Army of Flanders and the Spanish Road, 1567–1659: The Logistics of Spanish Victory and Defeat in the Low Countries' Wars – Cambridge, 2008.
12. Parker G., Smith L M. The General Crisis of the Seventeenth Century. – London & New York, 1997.
13. Pasek J. Ch. Pamiętniki, opr. Roman Pollak. – Warszawa, 1987.
14. Rakoczy Franciszek II Pamiętniki; Wyznania. – Warszawa, 1988.
15. The Thirty Years' War (ed. G. Parker). - London & New York, 2006.
16. Thomson J. E. Mercenaries, Pirates, and Sovereigns. State–Building and Extraterritorial Violence in Early Modern Europe – Princeton, 1994.
17. Берк, П. Популярна культура в ранньомодерній Європі. — Київ, 2001.
18. Вульф Л. Винайдення Східної Європи: Мапа цивілізації у свідомості епохи Просвітництва. – Київ, 2009.

19. Дуса К. Історія з відьмами. Суди про чари в українських воєводствах Речі Посполитої XVII-XVIII століття. – Київ, 2008.
20. Коваленко О. Самурайські хроніки: Ода Нобунага. – Київ, 2013.
21. Старченко Н. Стратегії та ритуали конфлікту: шляхетський соціум Волині зламу XVI і XVII ст. Джерела та інтерпретації. – Київ, 2020.
22. Яковенко Н. У пошуках Нового неба. Життя і тексти Йоаникія Галятовського. – Київ, 2017.
23. Яковенко Н. Українська шляхта з кінця XIV до середини XVII століття. Волинь і Центральна Україна. – Київ, 2008.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <https://www.metmuseum.org/art/collection>
2. <https://www.khm.at/en/>
3. <https://www.museodelprado.es/en>

...

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від « ___ » _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від « ___ » _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від « ___ » _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від « ___ » _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис)

(Прізвище ініціали)