

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН  
Кафедра археології, етнології та культурології**



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Декан факультету історії та  
міжнародних відносин  
Вовканич І.І./  
*І.І. Вовканич* 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВІЙНА В ІСТОРІЇ ЛЮДСТВА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «**Війна в історії людства**» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія освітньої програми Культурологія.

**Розробники:** Гуцул В. М. – кандидат історичних наук, доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **археології, етнології та культурології ФІМВ**

протокол № 10 від «29» червня 2021 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Керецман Н. П.

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 5 від «30» червня 2021 р.

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ Мишко С. А.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	<b>2</b>	<b>3</b>
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	<b>3</b>	<b>4</b>
	Лекції:	
	<b>40</b>	<b>16</b>
	Практичні (семінарські):	
	<b>20</b>	<b>2</b>
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
	<b>0</b>	<b>0</b>
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	<b>60</b>	<b>102</b>

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни: воєнна історія, мілітарна справа, організація, стратегія, тактика, озброєння, спорядження, військовий флот, фортифікація, облогова справа, воєнна антропологія, воєнна пропаганда.

Метою вивчення дисципліни є: формування у студентів системи знань про місце збройних конфліктів та збройного насильства в людській культурі та історії, і впливу мілітарних технологій, концепцій та практик воєнних дій на цивілізаційний розвиток людства.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- загальні:

- ✓ Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК – 1).
- ✓ Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. (ЗК – 2).
- ✓ Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (ЗК – 3).
- ✓ Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК – 4).
- ✓ Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) (ЗК – 5).
- ✓ Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК – 6).
- ✓ Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК – 9).

спеціальні (фахові, предметні):

- ✓ Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію (ФК – 1).
- ✓ Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів (ФК – 3).
- ✓ Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо) (ФК 4).
- ✓ Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства (ФК – 5).
- ✓ Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу (ФК – 8).
- ✓ Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів (ФК – 9).
- ✓ Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології (ФК – 11).

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Війни в історії людства» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 017 Вступ до спеціалізації «історія та теорія культури», ОК – 4 «Культура повсякдення», ОК – 18 «Культура племінного світу Європи».

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Війна в історії людства», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр</b>
Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру	ПРН - 2
Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.	ПРН - 3
Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН - 5
Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.	ПРН - 6
Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.	ПРН - 7
Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.	ПРН - 9
Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.	ПРН - 15
Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань..	ПРН - 16

<b>Очікувані результати навчання</b>	<b>Шифр</b>
Мати навички критичного мислення, аналізуючи мілітарні сюжети минулого і сучасності викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти дотичних воєнної культури	ПРН - 2
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти дотичні проблематики курсу.	ПРН - 3
Створювати логічно і структурно організовані тексти дотичні проблематики курсу.	ПРН - 5
Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів досліджень мілітарної укльтури, визначати ступінь їх актуальності	ПРН - 6

із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	
Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики дотичних проблематики курсу.	ПРН - 7
Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) дотичних проблематики курсу з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.	ПРН - 9
Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань воєнної культури з фахівцями та нефхівцями.	ПРН - 15
Вільно спілкуватися з проблем воєнної культури усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.	ПРН - 16

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, ессе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виступ на семінарських заняттях, написання аналітичних рефератів, презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен в усній формі за екзаменаційними білетами.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Змістові модулі з дисципліни «Війни в історії людства» оцінюються наступним чином:

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Модульна контрольна робота				Сума
T1	T2	T3	T4	100
25	25	25	25	

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Модульна контрольна робота				Сума
T5	T6	T7	T8	100
25	25	25	25	

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	Модуль 2
	Кількість (в)	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	1	40
Модульні контрольні роботи	2	40
Підсумковий семестровий контроль	2	20
Разом	2	100

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

При оцінюванні модульної контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- оцінка “відмінно” ставиться за правильне виконання всіх завдань;
- оцінка “добре” ставиться за виконання 75 % усіх завдань;
- оцінка “задовільно” ставиться, якщо п рав и льн о виконано більше 50% запропонованих

завдань;

г) оцінка “незадовільно” ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %. Неявка на модульну контрольну роботу – 0 балів.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

**Два теоретичні питання. Виконання завдання потребує повної аналітичної і змістовної відповіді, кожне питання оцінюється від 0 до 20 балів.**

19-20 балів отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов’язкову, а й додаткову літературу.

17-18 отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використав на достатньому рівні обов’язкову літературу.

14 - 16 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

10 -13 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, розкривши його лише частково і допустивши при цьому окремі помилки, котрі не впливають на загальне розуміння питання.

5-9 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальнерозуміння проблеми.

0-4 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

Відповідно до «Положення про порядок та методику проведення семестрових (курсівих) екзаменів і заліків в Ужгородському національному університеті» (затверджено Наказом Ректора ДВНЗ «УжНУ» № 698/01-17 від 08.05.2015 р.), знання здобувачів оцінюється як з теоретичної, так і з практичної підготовки за такими критеріями:

- оцінку «відмінно» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який:
- всебічно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом;
  - вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях;
  - засвоїв основну і ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою;
  - засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для

професії, яку він набуває; - вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; - самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи;

**оцінку «добре» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який: - повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально- програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; - має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; - під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправив, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу;

**оцінку «добре» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, який: - в цілому навчальну програму засвоїв, але відповідає на екзамені з певною кількістю помилок; - вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; - опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою;

**оцінку «задовільно» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, який: 8 - знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; - виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; - ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована

програмою; - допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення;

**оцінку «задовільно» (60-63 бали, E)** – заслуговує здобувач, який: - володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер;

**оцінка «незадовільно» (35-59 балів, FX)** – виставляється здобувачу, який: виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;

**оцінка «незадовільно» (0-35 балів, F)** – виставляється здобувачу, який: - володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; - допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; - не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

## **6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **6.1. Зміст навчальної дисципліни.**

#### **Тема 1. ПРЕДМЕТ, МЕТА, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ, ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.**

Війна як культурний феномен. Проблема насильства в людському соціумі. Форми і типологія збройних конфліктів. Поняття тактики, стратегії, мілітарної ймовірності та мілітарної доцільності і їх критика. Текстові, речові та візуальні джерела до історії воєнної культури. Максима Карла фон Клаузевіца про війну як продовження політики іншими засобами, її релевантність та критика. Поняття «воєнне мистецтво» і його місце в дослідженнях політичної культури – Ганс Дельбрюк. Концепція воєнно-технологічного детермінізму – Лінн Вайт та його послідовники. «Нова воєнна історія» - Роберт Паркер, Крістофер Даффі та Філіп Контамін.

«Воєнна антропологія» - концепція Джона Кігана. Футурологія та воєнні студії – Мартін ван Кревельд.

## **Тема 2. ВІЙНА В ПЕРВІСНООБЩИННОМУ СУСПІЛЬСТВІ.**

Витоки первіснообщинної війни: концепція соціал – дарвінізму та його критика. Конфлікти у приматів. Концепція «примітивної війни» Гаррі Тарні-Хая та її критика. Збройне насильство у кам'яну добу: концепції, практики, знаряддя. Археологічні пам'ятки воєнної культури кам'яної доби.

## **Тема 3. ВІЙНА В АНТИЧНІ ЧАСИ.**

Антична цивілізація та виникнення «західного способу ведення війни» згідно концепції Віктора Девіса Хансона. Грецький поліс та його мілітарна система. Війни полісів: стратегія, тактика, цілі, засоби. Грецька колоніальна експансія. Завоювання Олександра Македонського. Фаланга. Війни доби еллінізму. Найманці в античному світі. Воєнна справа античного Риму. Легіон. Війни Риму. Римський імперіалізм. Рим і його воєнне протистояння з варварським світом. «Велике переселення народів». Криза і загибель Західної Римської імперії.

## **Тема 4. ВІЙНА В ДОБУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.**

Воєнна організація Східно-римської імперії. Воєнна справа і воєнна культура у варварських королівствах Західної Європи. Теорії виникнення рицарства: технологічний детермінізм, дифузійнізм, проблема стремени. Феодалізм як мілітарна система. Феодална війна. Таранний удар списом і рицарська мілітарна технологія. Рицарська мораль та воєнна етика. Хрестові походи. Столітня війна. Фортифікації та облогова війна. Консервація та трансформація рицарської воєнної культури в протязом XVI -XVII ст. Найманці в Середньовічній Європі.

## **Тема 5. ВІЙНА В ДОБУ РАННЬОГО МОДЕРНУ. МІЛІТАРНА РЕВОЛЮЦІЯ ТА КОЛОЇАЛЬНІ ВІЙНИ.**

Проблема модернізації західного суспільства і роль у цьому процесі мілітарних технологій. Розповсюдження вогнепальної зброї. Концепція мілітарної революції та її критика. Великі географічні відкриття та колоніальна експансія західного світу. Війна на морі. Піратство і його економічне підґрунтя. Кампанії іспанських Габсбургів у Фландрії та Іспанський шлях. Релігійні війни у Франції. Тридцятилітня війна. Війна за іспанську спадщину та Семилітня війна. Війна у добу європейського абсолютизму. Перші постійні армії.

Проблема мілітарної революції в Центрально-Східній Європі. Московсько-Литовські війни. Експансія Османської імперії в Центрально-Східну Європу. Мілітарна культура центрально-східноєвропейського фронтиру, оборона поточна, козацтво. Московська експансія. Поділи Речі Посполитої.

Найманці в ранньомодерній Європі.

## **Тема 6. ВІЙНА В ДОБУ РЕГУЛЯРНИХ АРМІЙ, к. XVIII – першої половини XX СТ.: ТРИНАРНА ВІЙНА.**

Велика Французька революція та наполеонівські війни. Концепція тринтарної війни в дії. Доба колоніальних імперій. Війни індустріальної доби та колоніальні війни. Громадянська війна у США та її вплив на розвиток американської культури. Загальна військова повинність населення та її значення у європейській культурі. Концепція тотальної війни в дії. Перша світова війна, революції, розпад імперій та виникнення національних держав. Мілітаризм і тоталітарні ідеології. Концепція інформаційної війни та пропаганда. Друга світова війна та її наслідки для культури Західного світу.

## **Тема 7. ВІЙНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XX – ПЕРШИХ ДЕКАДАХ XXI СТ.**

Винайдення, впровадження і застосування атомної зброї, та їх вплив на концепції цілей і засобів ведення війни. Колоніальні війни. Холодна війна як конфлікт ліберальної і тоталітарної ідеології. Проблема тероризму. Партизанські війни та конфлікти низької інтенсивності. Боротьба

із транскордонним тероризмом. Концепція гібридної війни. Російсько-українська війна. Прогнози та тренди майбутнього воєнної культури та воєнної справи.

### **Тема 8. МИСТЕЦТВО І ВІЙНА.**

Візуальні мистецтва і мілітарні сюжети. Документальна баталістика. Візуальна пропаганда. Епічна традиція Західного світу. Війна у традиції західного історіописання. Воєнний репортаж та його історія. Мілітарні сюжети у масовій культурі.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 120					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лаборатор	індивідуал ьна робота	самостійна робота
<b>ДЕННЕ ВІДДІЛЕННЯ</b>						
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. ПРЕДМЕТ, МЕТА, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ, ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.	10	5				5
Тема 2. ВІЙНА В ПЕРВІСНООБЩИННОМУ СУСПІЛЬСТВІ.	10	5				5
Тема 3. ВІЙНА В АНТИЧНІ ЧАСИ..	14	5				5
Тема 4. ВІЙНА В ДОБУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.	14	5	4			5
Модульна контрольна робота 1	2					
Тема 5. ВІЙНА В ДОБУ РАНЬОГО МОДЕРНУ. МІЛІТАРНА РЕВОЛЮЦІЯ ТА КОЛОНІАЛЬНІ ВІЙНИ..	14	5	4			5
Тема 6. ВІЙНА В ДОБУ РЕГУЛЯРНИХ АРМІЙ, к. ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.: ТРІНІТАРНА ВІЙНА.	14	5	4			5
Тема 7. ВІЙНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ – ПЕРШИХ ДЕКАДАХ ХХІ СТ.	10	5				5
Тема 8. МИСТЕЦТВО І ВІЙНА..	14	5	4			5
Модульна контрольна робота 2	2					
Разом за модулі	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>16</b>			<b>60</b>

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин 120					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лаборатор	індивідуал ьна робота	самостійна робота	
<b>ЗАОЧНЕ ВІДДІЛЕННЯ</b>						
<b>Модуль 1</b>						
Тема 1. ПРЕДМЕТ, МЕТА, ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ, ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ.	15	2	2			13
Тема 2. ВІЙНА В ПЕРВІСНООБЩИННОМУ СУСПІЛЬСТВІ.	15	2				13
Тема 3. ВІЙНА В АНТИЧНІ ЧАСИ..	15	2				13
Тема 4. ВІЙНА В ДОБУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.	15	2				13
<b>Модуль 2</b>						
Тема 5. ВІЙНА В ДОБУ РАНЬОГО МОДЕРНУ. МІЛІТАРНА РЕВОЛЮЦІЯ ТА КОЛОНІАЛЬНІ ВІЙНИ..	15	2				13
Тема 6. ВІЙНА В ДОБУ РЕГУЛЯРНИХ АРМІЙ, к. XVIII – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.: ТРІНІТАРНА ВІЙНА.	15	2				13
Тема 7. ВІЙНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XX – ПЕРШИХ ДЕКАДАХ XXI СТ.	15	2				13
Тема 8. МИСТЕЦТВО І ВІЙНА..	15	2				13
Разом за модулі	<b>120</b>	<b>16</b>				<b>102</b>

### 6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Тема 1. Воєнна культура греко-римського світу античної доби.	4	2
2	Тема 2. Рицарська культура і рицарство як бойова сила.	4	
3	Тема 3. Мілітарна революція та колоніальні війни очима учасників.	4	
4	Тема 4. Війни індустріальної доби очима учасників.	4	
<b>Разом</b>		<b>16</b>	<b>2</b>

### 6.4. Завдання для самостійної роботи

1. Воєнна справа та війна у культурах Стародавнього Сходу.
2. Воєнна культура Доколумбової Америки.
3. Парамілітарні формації в модерну добу.
4. Конфлікти низької інтенсивності в модерну добу.
5. Війна і воєнні культури в сучасному кінематографі.

### 6.5. Питання для модульного і підсумкового семестрового контролю.

1. Війна як культурний феномен. Проблема насильства в людському соціумі.
2. Форми і типологія збройних конфліктів.
3. Поняття тактики, стратегії, мілітарної ймовірності та мілітарної доцільності і їх критика.
4. Текстові, речові та візуальні джерела до історії воєнної культури.
5. Максима Карла фон Клаузевіца про війну як продовження політики іншими засобами, її релевантність та критика.
6. Поняття «воєнне мистецтво» і його місце в дослідженнях політичної культури – Ганс Дельбрюк.
7. Концепція воєнно-технологічного детермінізму – Лінн Вайт та його послідовники.
8. «Нова воєнна історія» - Роберт Паркер, Крістофер Даффі та Філіп Контамін.
9. «Воєнна антропологія» - концепція Джона Кігана.
10. Футурологія та воєнні студії – Мартін ван Кревельд.
11. Витоки первіснообщинної війни: концепція соціал – дарвінізму та його критика.
12. Конфлікти у приматів.
13. Концепція «примітивної війни» Гаррі Тарні-Хая та її критика.
14. Збройне насильство в кам'яну добу: концепції, практики, знаряддя.
15. Археологічні пам'ятки воєнної культури кам'яної доби.
16. Антична цивілізація та виникнення «західного способу ведення війни» згідно концепції Віктора Девіса Хансона.
17. Грецький поліс та його мілітарна система.
18. Війни полісів: стратегія, тактика, цілі, засоби.
19. Грецька колоніальна експансія.
20. Завоювання Олександра Македонського.
21. Фаланга та її тактичні особливості.
22. Війни доби еллінізму.

23. Найманці в античному світі.
24. Воєнна справа античного Риму.
25. Легіон – структура, склад, тактика.
26. Війни Риму. Римський імперіалізм.
27. Рим і його воєнне протистояння з варварським світом.
28. «Велике переселення народів» з точки зору воєнної історії.
29. Криза і загибель Західної Римської імперії.
30. Воєнна організація Східно-римської імперії.
31. Воєнна справа і воєнна культура у варварських королівствах Західної Європи.
32. Теорії виникнення рицарства: технологічний детермінізм, дифузійнізм, проблема стремені.
33. Феодалізм як мілітарна система. Феодална війна.
34. Таранний удар списом і рицарська мілітарна технологія.
35. Рицарська мораль та воєнна етика.
36. Хрестові походи. Столітня війна.
37. Фортифікації та облогова війна.
38. Консервація та трансформація рицарської воєнної культури в протязом XVI -XVII ст.
39. Найманці в Середньовічній Європі.
- 40.
41. Проблема модернізації західного суспільства і роль у цьому процесі мілітарних технологій.
42. Розповсюдження вогнепальної зброї.
43. Концепція мілітарної революції та її критика.
44. Великі географічні відкриття та колоніальна експансія західного світу.
45. Війна на морі. Піратство і його економічне підґрунтя.
46. Кампанії іспанських Габсбургів у Фландрії та Іспанський шлях.
47. Релігійні війни у Франції.
48. Тридцятилітня війна.
49. Війна за іспанську спадщину та Семилітня війна.
50. Війна в добу європейського абсолютизму.
51. Перші перманентні армії ранньомодерної Європи.
51. Проблема мілітарної революції в Центрально-Східній Європі.
52. Московсько-Литовські війни.
53. Експансія Османської імперії в Центрально-Східну Європу.
54. Мілітарна культура центрально-східноєвропейського фронтиру, оборона поточна, козацтво.
55. Московська експансія. Поділи Речі Посполитої.
56. Найманці в ранньомодерній Європі.
57. Велика Французька революція та наполеонівські війни.
58. Концепція тринітарної війни в дії.
59. Доба колоніальних імперій.
60. Війни індустріальної доби та колоніальні війни.
61. Громадянська війна у США та її вплив на розвиток американської культури.
62. Загальна військова повинність населення та її культурне значення
63. Концепція тотальної війни в дії.
64. Перша світова війна, революції, розпад імперій та виникнення національних держав.
65. Мілітаризм і тоталітарні ідеології. Концепція інформаційної війни та пропаганда. Друга світова війна та її наслідки для культури Західного світу.
66. Візуальні мистецтва і мілітарні сюжети.
67. Документальна баталістика.
68. Візуальна пропаганда та війна.
69. Епічна традиція Західного світу.
70. Війна у традиції західного історіописання.

71. Воєнний репортаж та його історія.  
72. Мілітарні сюжети у масовій культурі.

## **7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Комп'ютер, проектор.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Література до лекційного курсу.**

- Arnold T. *Renaissance at War*. – London, 2001.  
Black J. *European Warfare 1494-1600*. – London & New York, 2002.  
Burke P. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*. – Cornell, 2004.  
Contamine P. *War in the Middle Ages*. – London, 1991.  
Guilaine J., Zammit J. *The Origins of War. Violence in Prehistory*. – Oxford, 2005.  
Keegan J. *History of Warfare*. – New York, 1994.  
Hamblin W. J. *Warfare in the Ancient Near East to 1600 BC Holy Warriors at the Dawn of History*. – London & New York, 2006.  
Keegan J. *The Face of Battle. A Study of Agincourt, Waterloo, and the Somme*. – London, 1983.  
Keen M. *Chivalry*. – New Haven & London, 1984  
Keen M. (ed.), *Medieval Warfare: a History*. – Oxford, 1999.  
Parker G. *The Military Revolution. Military innovation and rise of the West 1500-1800*. – Cambridge, 1996.  
The Cambridge History of Greek and Roman Warfare. *Volume I. Greece, the Hellenistic world and the rise of Rome*. – Cambridge, 2007.  
The Cambridge History of Greek and Roman Warfare. *Volume II. Rome from the Late Republic to the Late Empire*, - Cambridge, 2007.  
The Cambridge History of War. *Volume II. War and the Medieval World*. – Cambridge, 2020.  
The Cambridge History of War. *Volume IV. War and the Modern World*. – Cambridge, 2012.  
*The Cambridge History of Warfare* (edited by Geoffrey Parker) – Cambridge, 2005.  
Żygulski jun. Z. *Bitwa pod Orszą – struktura obrazu / Zdzysław Żygulski, jun. // Żygulski jun. Z. Światła Stambułu*. – Warszawa : DIG, 1999. – S. 253-290.  
Żygulski jun. Z. *Broń w dawnej Polsce na tle uzbrojenia Europy i Bliskiego Wschodu* – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1982. – 336 s.  
van Creveld M. *The Culture of War*. – London, 2008.  
van Creveld M. *The Transformation of War: The Most Radical Reinterpretation of Armed Conflict Since Clausewitz*. – New York, 1991.  
Енглунд П. *Полтава. Розповідь про загибель однієї армії*. – Харків, 2018.  
Войтович Л. та ін. *Історія війн і військового мистецтва. У трьох томах. Том 1 (бл. 3060 р. до Христа — початок XVI ст.)* – Харків, 2017.  
Войтович Л. та ін. *Історія війн і військового мистецтва. У трьох томах. Том 2 (початок XVI – початок XX ст.)* – Харків, 2019.  
Войтович Л. та ін. *Історія війн і військового мистецтва: у трьох томах – Том 3 Від масових армій до відродження професійних армій (XX – початок XXI ст.)*. – Харків 2019.

### **Література до практичних занять**

- Гомер *Іліада*. Різні видання.  
Ксенофонт *Анабазис*, різні видання.  
Гай Юлій Цезарь *Записки про Галльську війну*, різні видання.  
Жан Ле Бель *Правдиві хроніки*, різні видання  
Фруассар Ж. *Хроніки*, різні видання

*Diary of General Patrick Gordon of Auchleuchries 1635-1699, Vol I – VI.* – Aberdeen, 2009 – 2016.

Чайковський М. Кампанія над Дунаєм та в Мунтенії в часи Кримської війни 1854-1855, Чайковський М. *Шляхта обирає авантюризм* – Київ, 2020.

Lawrence T. E. – *Seven Pillars of Wisdom.* – London, 1926.

Горліс Горський Ю. *Холодний Яр.* – Київ 2016.

Маннергейм К. Г. *Мемуари, Т. I – II.* – Київ, 2020.

### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Bitwa pod Orszą 8 IX 1514 malarz z kręgu Lukasa Cranacha Starszego (fl. ca 1525-1535)  
<https://cyfrowe.mnw.art.pl/pl/katalog/517554>

## Додаток 2

### Результати перегляду робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище  
ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище  
ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище  
ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_\_).

(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис) (Прізвище

ініціали)