

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
Кафедра археології, етнології та культурології



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету історії та міжнародних відносин

Вовканич І.І./

«30» червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська

Ужгород 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія кіно та телебачення» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, освітньої програми Культурологія.

Розробники: Росул Т. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

протокол № 10 від «29» червня 2021 р.

Завідувач кафедри  Керецман Н. П.

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 5 від «30» червня 2021 р.

Голова науково-методичної комісії  Мишко С. А.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	<i>Рік підготовки:</i>	
Загальна кількість годин – 90	4	4
Кількість модулів – 2	<i>Семестр</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання – 5 Аудиторних – 2 Самостійної роботи студента – 3	7	7
	<i>Лекції</i>	
	28	10
	<i>Практичні, семінарські</i>	
Вид підсумкового контролю – залік	<i>Лабораторні</i>	
	-	-
Форма підсумкового контролю – усна	<i>Самостійна робота</i>	
	50	78

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія кіно та телебачення» є ознайомлення студентів з феноменом кінематографа як особливого виду мистецтва, з основними етапами еволюції кіномистецтва, стильовими напрямками і проблемами формування художнього мислення в екранних мистецтвах; вміння актуалізувати вивчене, знаходити в ньому імпульси для власних мистецьких та професійних пошуків.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі культурології, історії, архівознавства, музеєзнавства, пам'ятокознавства, етнології та ін., в процесі різнопланової фахової діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

Загальні компетентності:

ЗК -1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК - 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК – 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК – 7 Здатність працювати автономно.

ЗК – 8 Здатність працювати в команді.

ЗК – 12 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

Фахові компетентності:

ФК – 1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК – 2 Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах

ФК – 3 Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;

ФК – 4 Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК – 5 Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. здатність до оцінювання ступеню повноти та достовірності інформації у процесі реалізації професійної діяльності;

3.ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Історія кіно та телебачення» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 3 Загальна теорія мистецтва

ОК 4 Культура повсякдення

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Історія кіно та телебачення», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру	ПРН - 2
Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.	ПРН – 4
Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	ПРН - 5

Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН - 6
Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.	ПРН -14

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія кіно та телебачення»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Оволодіти навичками критичного мислення, уміти викладати у зрозумілий спосіб власні думки щодо історії кіно та телебачення, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти про кіномистецтво і телебачення	ПРН - 2
Знати і розуміти теоретичні підходи до визначення особливостей кіномистецтва, їх проявів та форм існування.	ПРН – 4
Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо історичних етапів розвитку кінематографа, державної політики в галузі кіно й телебачення	ПРН - 5
Уміти виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо місця кінематографа в системі інших екранних засобів масової комунікації (ТВ, відео, Інтернет та ін.), визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН - 6
Уміти демонструвати навички професійного спілкування, обґрунтовувати власне бачення проблем історичного розвитку кіномистецтва, вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань розвитку кіно й телебачення з фахівцями та нефаківцями.	ПРН -14

5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Аудиторне навчання: теоретичний виклад матеріалу поєднується з тематичними переглядами фрагментів кінофільмів та телевізійних програм.

На практичних заняттях ключові питання обговорюються в контексті планових завдань, переглянутих аудіовізуальних творів, опрацьованих літературних джерел.

Самостійна робота передбачає виконання кожним студентом планових практичних завдань, опрацювання теоретичної літератури, програмний перегляд екранних творів, написання рефератів, рецензій на фільми, підготовку презентацій.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виступи на семінарських заняттях, виконання практичних завдань тощо. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом

перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, захисту реферату, презентації.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота. Модульний контроль складається з поточного контролю та модульного контрольного оцінювання.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	52	100
8	8	8	8	8	8		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12	52	100
8	8	8	8	8	8		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)
Практичні (семінарські заняття)	3	30	3	30
Анотація, доповідь, презентація, рецензія	1	18	1	18
Модульна контрольна робота	1	52	1	52
Разом		100		100

Об'єктами поточного контролю знань студентів є:

- активність та результативність роботи на практичних заняттях;
- виконання завдань для самостійного опрацювання;
- виконання індивідуальної роботи.

Критеріями оцінювання *анотацій наукових статей* є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Оцінювання *доповіді та рецензії* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентацій* є здатність узагальнювати матеріал та вміння презентувати його, використовуючи візуальні джерела.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання модульної контрольної роботи передбачає тестові завдання та письмові відповіді на питання. За кожну правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 2 бали. Відповіді другого рівня складності оцінюються по 5 балів. Правильна відповідь на питання третього рівня складності – 20 балів.

До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які відвідали не менше 90% аудиторних занять і отримали не менше 60% від можливої кількості балів за поточну роботу.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів	Оцінка за національною шкалою (залік)	Критерії знань
A	90 – 100	Зараховано	Відповідь повна, логічна, аргументована. Студент володіє основними дефініціями теорії мистецтва, способами аналізу мистецького досвіду, навичками аргументації власної позиції
B	82-89		Студент дає правильну вичерпну відповідь на поставлені запитання, при цьому показує високі знання понятійного апарату і літературних джерел, вміє аргументувати свої думки та ставлення до відповідної категорії
C	74-81		Студент в цілому відповів на поставлені запитання, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарату, показав недостатні знання літературних джерел.
D	64-73	Зараховано	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому
E	60-63		Не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому
FX	35-59	Незараховано	Студент не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю
F	0-34		Студент не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Розвиток кіномистецтва кінця ХІХ- першої половини ХХ ст.

Тема 1. Кіно як особливий вид мистецтва. Початок кінематографічної доби

Кінематограф як особливий вид мистецтва. Соціальні функції кінематографа: пізнавальна, виховна, розважальна, комунікативна, соціальнокритична, дослідницька, інформативна. Соціально-політична роль кіно в динаміці соціальних процесів. Кіновидовище і його вплив на масову свідомість.

Передісторія кіно. Брати Люм'єр і перший публічний кіносеанс (1895). Естетична обмеженість принципу «рухомої фотографії». Народження жанрів. Ж.Мельєс - родоначальник ігрового кіно. Освоєння виражальних можливостей нового мистецтва, орієнтація на досвід суміжних мистецтв.

Е.Портер і його внесок в освоєння виражальних можливостей кінокамери. Епоха «нікель-одеонів» і перетворення кіно в головне джерело масової розваги. Основні центри кіновиробництва і організація системи прокату.

Тема 2. Кінематограф Європи та Америки початку ХХ ст.

Ярмарковий кінематограф (1900-1908 рр.). Перший досвід міжнародного обміну. Розвиток кіноіндустрії в Англії. Новаторство Брайтонської групи кінематографістів. Використання новаторських технічних досягнень у творчості Дж. Сміта, Е. Коллінза. Застосування репортажної зйомки, зйомки на природі в творчості Дж. Уїльямсона, а також крупного плану (фільм «Бабусіні окуляри» (1900 р.).

Розвиток кіноіндустрії в Америці. Виникнення Голівуду (1908 р.), як головного центру кіновиробництва континенту. Ранній американський кінематограф. Народження нових жанрів – кіномелодрами, вестернуКомпанія кінопатентів (МППК) та її боротьба за монополію в сфері виробництва і прокату. Незалежні в Голлівуді (1909).

Початок творчого шляху Д.У.Гріффіта. Акторська школа, розробка принципів кінодраматургії і кінематографічної мови в його ранніх фільмах.

Т.Інс - актор, режисер, організатор конвейєрного виробництва фільмів. Історичні і вестерни за участю У.Харта. Практика «залізного сценарію» і стандартизація творчого процесу в період «Трайенгла».

Мак Сеннет - родоначальник американської «кінокомедії». Сеннетівські «геги», імпровізаційність і динаміка дії. Вплив Сеннета на провідних коміків і американську школу комедії 20-х років.

Система «зірок» як феномен масової культури. Кульмінація творчості Д.У.Гріффіта. «Народження нації» (1915) - перший повнометражний фільм США. «Нетерпимість» (1916) - як реалізація історичної філософії Гріффіта. Різноманітність монтажних рішень та їх зв'язок з концепцією. Пластичне

багатство фільму: ритм, метафоричність, композиція кадру, рух камери, використання віражу.

Початок творчої біографії Ч.Чапліна: від персонажа слепстика до маски Чарлі.

Тема 3. Французький кіноавангард 1920-х рр.

Криза французького кіновиробництва внаслідок наступальності Голлівуду і ліквідаторської діяльності Ш.Пате.

Популярність ідей А. Бергсона і З. Фрейда. «Революція» в мистецтві: конструктивізм, дадаїзм, сюрреалізм. Боротьба творчої інтелігенції за відродження національного кіно. Теоретичні роботи і практична діяльність Р.Канудо.

Критичні статті, сценарії і фільми («Лихоманка», «Мовчання») Л.Деллюка і їх роль у становленні «Авангарду». Естетична платформа «Авангарду» в працях Л.Деллюка («Фотогенія») і Л.Муссінака («Панорама кіно»). Камерна драма раннього «Авангарду» («Усміхнена мадам Бедє»). Експериментальні фільми М.Ербье і Ж.Епштейна.

Концепція «інтегрального фільму», заперечення сюжету і актора, вплив сюрреалізму («Механічний балет» Ф.Леже, «Антракт» Р.Клера, «Раковина і священик» Ж.Дюллак). Боротьба тенденцій всередині «Авангарду»: пошуки А.Кавальканти («Тільки час»), Д.Кірсанова («Менільмонтан»), Ж.Віго («З приводу Ніцци»), «Андалузський пес» С.Далі і Л.Бюнюеля.

А.Ганс і вплив його експериментів у сфері монтажу, ритму, композиції і формату кадру («Колесо», «Наполеон») на французьке кіно. Фільм «Пристрасті Жанни Д'Арк» (1928) К.Дрейера і його місце в кінематографії 20-х років.

Тема 4. Німецький кіноекспресіонізм 1920-х рр.

Експресіонізм – одне з яскравих явищ німецького кінематографу 20-х рр. ХХ ст. Експресіонізм як депресивна реакція на загострення соціальних протиріч в суспільстві після Першої світової війни. Втілення принципів суб'єктивної інтерпретації дійсності, тяжіння до ірраціональності, загостреної емоційності.

Перші фільми жахів та образи монстрів, як втілення зла та немічності людини перед нездоланими обставинами. Формування нового образотворення. Заміна натури декораціями, використання оптичних ефектів, різких світлотіньових контрастів, гострих кутів. Деформація як засіб посилення виразності та виявлення внутрішньої сутності речей та характерів. Загострення акторської гри та використання перебільшених жестів та міміки як акцент на характері трагічного образу.

Режисери Р. Віне та його фільм жахів «Кабінет доктора Калігарі» (1919 р.), Ф. Ланг та його утопічна кіноопея «Метрополіс» (1926 р.), Ф. Мурнау та його «Носферату – симфонія жаху» (1922 р.).

Тема 5. Кінематограф Великої Британії 1920-х рр.

Криза англійського кіно 20-х років. Захоплення британського прокату Голлівудом. Боротьба громадськості за відродження національного кінематографа. Закон про квоту (1927) і його результати. Перехід до звуку, «квікіз» і проблема якісного зростання ігрового кіно.

Режисер і продюсер А. Корда, його роль в реорганізації виробничої бази та підготовці нового покоління кінематографістів. «Приватне життя Генріха VIII» та інші костюмно-історичні фільми А. Корда. Цікавість за рахунок історизму, ставка на мальовничість і акторів. Високий професіоналізм режисера. Колоніальні драми «Лондон філмз» («Сандерс з річки», «Барабан», «Чотири пера»). Ностальгія за імперською величчю, спрощеність драматургії, ідеалізація взаємин з корінним населенням англійських колоній.

Основна продукція «Лондон філмз»: екранізації, наукова фантастика, фільми-казки, кінокомедії.

Детективи А. Хічкока («Шантаж». «Людина, яка занадто багато знала», «39 кроків», «Леді зникає» і ін.): ірраціональний світ насильства пліч-о-пліч з повсякденністю. Атмосфера хічкоківських картин. Моралізм сюжетних схем, повчальність фіналів, лаконізм і винахідливість пластичних рішень. Незвичайність деталей, віртуозність монтажу.

Реалістичні фільми Е. Асквіта «Підземка», «Котедж в Дартмур». Тема «втраченого покоління» в антивоєнній драмі «Скажіть Англії». Спроба кінематографічного прочитання Шоу («Пігмаліон»).

Англійська документальна школа. Маніфест Д. Грірсона і його фільм «Рибальські човни». Група Грірсона (Б. Райт, Г. Уотт, А. Кавальканти, Р. Флаерті і ін.). Естетична практика. Тематичне і жанрове розмаїття. Пошуки засобів вираження, тяга до зближення з ігровим кіно. Кращі фільми: «Людина з Арана», «Нічна пошта» та ін.

Вплив документалізму на художні фільми К. Ріда («Банківське свято», «Зірки дивляться вниз»). Майстри англійської сцени на екрані: Чарльз Лаутон, Леслі Говард, Роберт Донат, Вівієн Лі, Лоренс Олів'є. Особливості англійської акторської школи.

Тема 6. Світовий кінематограф 1930-х. Початок звукової ери в кіно

Експерименти винахідника Лі Де Фореста і перші звукові системи. «Співак джазу» (1927) і завершення ери німого кіно. Переобладнання кінопромисловості в зв'язку з переходом до випуску звукових фільмів. Особливості перших звукових стрічок США, нові тенденції в кінодраматургії і екранній стилістиці. Естетика звукового кінематографа 30-х років.

Економічна криза («велика депресія») і «новий курс» президента Ф. Д. Рузвельта. Вплив суспільно-політичних процесів на розвиток кінематографа. Стандартизація жанрів в 30-і роки і шляхи подолання усталених канонів видатними майстрами американського кіно.

Творчість Ф.Капри. Ідилічне тлумачення реальності і оригінальність драматургічної побудови фільмів «Леді на день» (1933) і «Це трапилося одного разу вночі» (1934). Пропаганда ідей «нового курсу» в популістських комедіях

«Містер Дідс виходить в люди» (1936), «Вам цього з собою не забрати» (1938) і «Містер Сміт їде до Вашингтона» (1939).

Фільм «Грона гніву» (1940) як вершина критичного реалізму в американському кінематографі передвоєнного десятиліття. Розквіт творчості Ч.Чапліна. Від кінокомедій «Вогні великого міста» (1931) і «Нові часи» (1936) до «Великого диктатора» (1940).

Новаторський характер фільму О.Уеллса «Громадянин Кейн» (1941). Створення імперії Уолта Діснея, естетичне новаторство його творчості. «Зірки» найбільших кінокомпаній і їх роль в утвердженні ідеалів американського способу життя.

Модуль 2. Розвиток кіно і телебачення у другій половині ХХ – початку ХХІ ст.

Тема 7. Кінематограф періоду Другої світової війни

Кінематограф 1940-х рр. і періоду Другої світової війни. Вплив нацистської ідеології на ідейно-образотворчі форми. Монументалізація та асоціація. Л. Ріфеншталь та її кінопоєми «Олімпія» (1936 р.) та «Тріумф волі» (1935 р.) як втілення тоталітарних ідей.

Перебудова радянської кінопромисловості в умовах воєнного часу. Відродження традицій кіноплаката і агітфільмів у випусках «Бойових кінозбірок».

Вплив хроніки на художнє кіно і художньо-публіцистичне начало в образному змісті документальних фільмів про війну. Значення співдружності документалістів з письменниками і драматургами і роль режисерів-ігровиків (О.Довженко, С.Юткевич, Ю.Райзман і ін.) в набутті документальним кінематографом нового художнього рівня.

Сплав естетики ігрового кіно і документалізму в творчості Х.Дженнінгса і розвиток естетики художньо-документального фільму в англійському кіно. Фільм Д.Лін і Н.Коуарда «... В якому ми служимо» (1943).

Французьке кіно в роки окупації. Творчість М.Карне і дебюти нового покоління кінорежисерів.

Вступ США у війну і утвердження Державним Управлінням військової інформації правил військової пропаганди для продюсерів Голлівуду. Кіновідділ армії, авіації і флоту і робота в них провідних майстрів американського кіно. Ф.Капра і створювана під його керівництвом документально-монтажна серія «Чому ми воюємо?»

Тема 8. Кінематограф 1950–1960-х рр.

«Нова хвиля» та її роль у подальшому розвитку французького кінематографа. Експансія Голлівуду в Європу. Угода Блюм-Бірс і протест проти неї французької громадськості.

Традиції «поетичного реалізму» і вплив екзистенціалістських ідей на творчість М.Карне («Врата ночі», 1946, «Тереза Ракен», 1953, «Обманщики», 1958), А.Клузо («Плата за страх», 1953). Режисери середнього покоління: Р.Клеман («По той бік ґрат», 1948, «Жервеза», 1956), А.Кайят («Веронські

коханці», 1949, «Перед потопом», 1953), К.Отан-Лара («Диявол у плоті », 1947, «Червоне і чорне », 1954)). Творчі пошуки майстрів старшого покоління. Новий етап у творчості Р.Клера. Філософські притчі Р.Брессона («Щоденник сільського священика», 1950, «Засуджений до смерті втік», 1956). Неореалістичні мотиви в фільмах Ж.-П.Ле Шануа. Ж.Таті і своєрідність його комедій.

Декларація «Групи 30-ти», її цілі і завдання. Основні імена, фільми і жанри. Вплив на «нову хвилю» і «сінема-веріте». Група «Кайе дю сінема» і її роль в підготовці «нової хвилі». Основні положення теорії А.Базена. Ідеї «авторського фільму» А.Астряка. Фільм «Хроніка одного літа» (1964) як маніфест «сінема-веріте».

Голлівуд в період роботи комісії з розслідування антиамериканської діяльності. Зміна жанрово-тематичного діапазону і долі майстрів старшого покоління.

Фільми Ч.Чапліна «Месьє Верду» (1947), «Вогні рампи» (1952) і «Король в Нью-Йорку» (1957) як відображення американської дійсності 50-х років.

Криза Голлівуду. Рішення Верховного суду (1946) про відділення кіновиробництва від прокату. Падіння доходів провідних кінофірм. Конкуренція з телебаченням і введення технічних нововведень. Поява перших фільмів-гігантів («Бен-Гур», 1959, «Клеопатра», 1963). Еволюція мюзиклу і мелодрами. Зірки американського кіно 50-х років.

Активізація творчої діяльності «незалежних». Розробка низькобюджетних проєктів. Кінематографічні дебюти С.Креймера, Д.Манна, М.Рітта, С.Люмета, Дж.Франкенхеймера та інших.

Тема 9. Еволюція італійського кіно

Римський експериментальний кіноцентр і його роль в розвитку національного кіно в умовах фашистського режиму. Дискусія в журналі «Чінема» і виникнення терміну «неореалізм».

Політична ситуація в післявоєнній Італії. Підйом неореалістичного мистецтва, його місце в кіно Італії і роль в світовому кіно. Ідейно-естетична платформа неореалізму. Особливості методу і своєрідність стилістики.

«Рим - відкрите місто» (реж.Р.Росселіні, 1945) як кінематографічний підсумок антифашистського Опору і естетична реалізація програми неореалізму.

Ч.Дзаваттіні - теоретик неореалізму. Співдружність Ч.Дзаваттіні і В. Де Сіка. Літопис життя післявоєнної Італії в фільмах «Шуша» (1946), «Викрадачі велосипедів» (1948), «Умберто Д.» (1951).

Еволюція творчості Л.Вісконті від соціальної фрески «Земля тремтить» (1948) до фільму «Почуття» (1954). Соціальні драми Дж.Де Сантіса. Значення фільму «Рим об 11 годині» (1952) в творчості режисера і неореалізму в цілому. Своєрідність тематики фільмів і творчі інтереси П.Джермі. Творчі пошуки Р.Росселіні.

Ф. Фелліні як одна з вузлових фігур італійського та світового кіно. Еволюція творчих інтересів режисера і становлення метафоричної мови в

картинах «Ночі Кабірії» (1957), «Солодке життя» (1959), «Вісім з половиною» (1963), «Джульєтта і дури» (1965), «Сатирикон» (1969) .

Політичні проблеми 60-х років в дзеркалі національного кінематографу: «Сальваторе Джуліано» (1961) і «Руки над містом» (1963, обидва - Ф.Розі), «Метелло» (реж.М.Монічеллі, 1969), «Битва за Алжир» (реж. Дж.Понтекорво, 1966), «той, що сидить праворуч від мене» (реж.В.Дзурліні, 199) та інші.

Творчість М.Антоніоні. Від ідей неореалізму («Хроніка одного кохання», 1950 і «Дама без камелій», 1953) до проблеми розчарування інтелігенції в суспільстві споживання («Крик», 1957, «Пригода» і «Ніч», обидва - 1960), «Затемнення» (1961), «Червона пустеля» (1964). Нові моделі «політичного фільму».

Тема 10. Етапи розвитку українського кіно

Піонери українського кіно. Винахід І. Тимченка. Діяльність А. Федецького, О. Олексієнко, Д. Байда-Суховія, Д. Сахненка. Перші українські кінооператори. Кіноекранізації та кінотворчість корифеїв українського театру. Перші кіносеанси. Кінотеатри і кінопрокат. Формування кіноаудиторії. Освітній кінематограф. Хронікальні кінозйомки. Зародження ігрового кінематографу. Ігровий кінематограф у роки Першої світової війни.

Передумови становлення українського державного кінематографу у період УНР, Української Держави і Директорії УНР. Кіноосвіта. Становлення системи державного управління кіногалуззю (1922– 1930).

«Симфонія Донбасу» - перший звуковий фільм України від режисера Дзиги Вертова. Творчість І.Кавлерідзе, Л.Курбаса, Ф.Лопатинського у кінематографі України. Журнали «Кіно» та «Кінотиждень». Мистецька спадщина О.Довженка.

Українське поетичне кіно. «Тіні забутих предків» - маніфест поетичного кіно. Творча діяльність Сергія Параджанова. Юрій Ілленко. Особливості режисерського почерку Л. Осики. Ідеологічні засади розвитку кінематографа УРСР у період «Застою». Історія українського кінематографу доби Незалежності.

Тема 11. Світове кіно 1975-2000 рр.

Кіно Західної Європи та Америки 1970-х – початку 1980-х рр. Провідні режисери та шляхи розвитку кіномови. Візуальна образність кіно і телебачення. Експериментальні дослідження в галузі телевізійної техніки.

Трансформації творчого шляху режисерів італійського кіно. Художнє переосмислення естетичних принципів неореалізму у творчості Ф. Фелліні. Розвиток авторської манери Л. Вісконті та М. Антоніоні. Феномен італійських комедій. Видатні автори С. Лорен, А. Мастрояні та ін.

Кінематограф Німеччини та творчість режисерів – представників другого покоління «нового німецького кіно». Р. В. Фассбіндер та його концепція «антитеатру», як форми естетичного бунту.

Кінематограф США: Ф. Ф. Коппола, Д. Лукас, С. Спілберг, М. Скорсезе, П. Шредер, Б. Де Пальма. Особливості режисерських версій «космічного

фільму». «Зоряні війни» Д. Лукаса. Фільми хажів. «Щелепи» С. Спілберга (1975 р.). Феномен ситкомів.

Розвиток різножанрового розважального кіно. Кіно для масового глядача. Жанри низьких стандартів: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедія; детектив як основа масового виробництва фільмів низької якості. Поява нових високотехнічних видовищних форм кіно: фільми-катастрофи, трилери, містика, саги, космічні пригоди, фентезі. Злиття жанрів, народження нових. Використання новітніх технологій.

Творчість С. Спілберга та його вплив на технічний розвиток кіноіндустрії. Комп'ютерні та цифрові засоби і технології як основний інструмент створення кіно. «Індіана Джонс» (1961 р.), «Аватар» (2009 р.), «Парк Юрського періоду» (1993 р.).

Ф. Ф. Коппола та його геній. «Хрещений батько» (1972 р.), «Апокаліпсис сьогодні» (1979 р.).

Філософські та видовищні кіно С. Кубріка. «Заводний апельсин» (1971 р.), «Космічна Одисея» (2001 р.). Розвиток фестивального руху в контексті міжкультурних відносин.

«Постмодернізм» та суб'єктивізм сучасних сценаріїв. Криза глобальних та інтелектуальних ідей в суспільстві споживання. Звуження кола глядацької еліти. Вплив новітніх технологій на трансформацію мови кіно. Естетика кліпу та іміджу, її використання в образотворчій мові кіно. Гіпперреалізм цифрових світів. Повернення історичних та міфологічних сюжетів. Поєднання естетики кіно з комп'ютерною грою. Творчі пошуки П. Гринуея, П. Альмодовара, К. Тарантіно, Е. Кустуріци та ін.

Тема 12. Телебачення – феномен ХХ ст.

Телебачення як велике відкриття людства, найважливіший фактор життя сучасного суспільства. Взаємозв'язок і взаємовплив телебачення і суспільства. Телебачення як соціальний інститут. Комунікативні можливості телебачення. Інші специфічні властивості телебачення. Історія телебачення як предмет її вивчення.

Науково-технічні передумови виникнення телебачення. Поява двох телевізійних систем. Винаходи і дослідження, що лежать в основі початку розробок передачі електромагнітних коливань. Періодизація історії телебачення.

1936 р. – початок регулярних передач ВВС – дата народження світового телебачення.

Замовлення телемережами серіалів Голлівуду. Виникнення індустрії ігор і вікторин. Продаж рекламного часу – основа комерційного ТБ. Виникнення кольорового мовлення в 1953 р. 1967 г. - початок корпорації суспільного мовлення. Принципи роботи, огляд програм, способи фінансування. Перші кабельні системи початку 50-х років ХХ ст. «Велика кабельна лихоманка» в середині 70-х років.

Створення розгалуженої телемережі. Розвиток кольорового телемовлення. Введення системи супутникового телебачення. Розвиток кабельного телебачення. Виникнення мережі «Євробачення»; створення супутникової

мережі «Інтелсат». Початок цілодобового інформаційного мовлення CNN; особливості телевізійного іномовлення Всесвітньої служби BBC.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарь)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1. Розвиток кіномистецтва кінця XIX- першої половини XX ст.						
Тема 1. Кіно як особливий вид мистецтва. Початок кінематографічної доби	5	2				3
Тема 2. Кінематограф Європи та Америки початку XX ст.	5	2				3
Тема 3. Французький кіноавангард 1920-х рр.	7	2				5
Тема 4. Німецький кіноекспресіонізм 1920-х рр.	7	2				5
Тема 5. Кінематограф Великої Британії 1920-х рр.	8	2	2			4
Тема 6. Світовий кінематограф 1930-х. Початок звукової ери в кіно	11	4	2			5
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль		14	6			25
Модуль 2. Розвиток кіно і телебачення у другій половині XX – початку XXI ст.						
Тема 7. Кінематограф періоду Другої світової війни	6	2				4
Тема 8. Кінематограф 1950–1960-х рр.	8	2	2			4
Тема 9. Еволюція італійського кіно	6	2				4
Тема 10. Етапи розвитку українського кіно	8	2	2			4
Тема 11. Світове кіно 1975-2000 рр.	9	4				5
Тема 12. Телебачення – феномен XX ст.	6	2				4
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль		14	6			25
Разом за семестр	90	28	12			50

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарь)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Тема 1. Кіно як особливий вид мистецтва. Початок кінематографічної доби	7	2				5
Тема 2. Кінематограф Європи та Америки початку XX ст.	8	2	2			4
Тема 3. Французький кіноавангард 1920-х рр.	7	2				5
Тема 4. Німецький кіноекспресіонізм 1920-х рр.	7	2				5

Тема 5. Кінематограф Великої Британії 1920-х рр.	7	2				5
Тема 6. Світовий кінематограф 1930-х. Початок звукової ери в кіно	8					8
Тема 7. Кінематограф періоду Другої світової війни	8					8
Тема 8. Кінематограф 1950–1960-х рр.	8					8
Тема 9. Еволюція італійського кіно	8					8
Тема 10. Етапи розвитку українського кіно	7					7
Тема 11. Світове кіно 1975-2000 рр.	7					7
Тема 12. Телебачення – феномен ХХ ст.	8					8
Разом за семестр	90	10	2			78

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість год.	
		денна	заочна
1	Творчі експерименти в кіно 20-х рр. ХХ ст.	2	2
2	Специфіка розвитку кінематографу 30-40-х рр. ХХ ст.	2	
3	Модульна контрольна робота 1	2	
4	Мистецькі пошуки в кіно 50-60-х рр. ХХ ст.	2	
5	Кіномистецтво в телевізійну еру (1970-ті – 2000-і рр.)	2	
6	Модульна контрольна робота 2	2	
	Разом	12	2

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість год.	
		денна	заочна
1	Ярмарковий кінематограф (1900-1908 рр.).	3	5
2	Створення І. Тимченко першого знімального та проєкційного апарату	3	5
3	Прийоми німого кіно	3	5
4	Функції звуку і кольору в кіно	3	5
5	Застосування репортажної зйомки, зйомки на природі	3	5
6	Закони побудови кіносюжету.	3	5
7	Коміки американського кіно	3	5
8	Соціальні образи героїв американських комедій	2	5
9	Перші фільми жахів та образи монстрів, як втілення зла та немічності людини перед нездоланими обставинами	3	5
10	Течії і жанри сучасного кінематографу	3	5
11	Деформація як засіб посилення виразності та виявлення внутрішньої сутності речей та характерів	3	4
12	Перетворення кінематографу подій та фактів в кіно думок та настроїв.	3	4
13	Пошуки планів, ракурсів та форм як нова парадигма часу.	3	4
14	Голлівудські кіностудії-гіганти.	3	4
15	Д. Вертов – засновник та теоретик документального авангардного кіно. Шедевр світового кінематографу «Людина з кіноапаратом» (1929 р.).	3	4
16	Оберхаузенський маніфест (1962 р.): його послідовники	3	4

17	Поява нових технічних засобів та їх вплив на якість кінематографу		4
	Разом	50	78

Самостійна робота також передбачає:

- роботу з текстами провідних мистецтвознавців (конспектування та реферування наукової літератури);
- роботу із довідковою літературою;
- складання термінологічних словників;
- підготовку до поточних практичних занять і контрольних робіт;
- виконання індивідуальних завдань (підготовка рефератів чи презентацій на обрану тему).

6.5. Індивідуальні завдання (реферати):

1. Умовність сцени та телеекрану.
2. Телебачення і кіно: порівняльний аналіз.
3. Витоки телебачення.
4. Освоєння телебаченням найважливіших елементів мови екрану - крупним планом і монтажем.
5. Ідеологічна цензура і телебачення.
6. Виразові засоби телебачення.
7. Шлях від фільму до глядача.
8. Експериментальні дослідження в галузі телевізійної техніки.
9. Кінематограф США та особливості режисерських версій фільмів жанрів «екшн» та «космічних фільмів».
10. Декларація «Групи тридцяти» (1953 р.): теоретичне підґрунтя майстрів короткого формату.
11. Розвиток різножанрового розважального кіно. Кіно для масового глядача.
12. Поява нових високотехнічних видовищних форм кіно: фільми-катастрофи, трилери, містика, саги, космічні пригоди, фентезі.
13. Особливості розвитку дитячого кінематографу (історичний аспект).
14. Розвиток вітчизняної та зарубіжної мультиплікації.
15. Українське телебачення: від Радянського Союзу до поточного часу.
16. Розінг та Зворикін – засновники технології вітчизняного телебачення.
17. Натуралізм як стиль та метод відображення реальності у продукції ТБ.
18. Телевізійні серіали: від радіо постанов до «мільних» опер.
19. Жанр сітком: походження та розвиток.
20. Еротика та порнографія на екрані телевізора (етичні та естетичні проблеми).
21. Вплив сучасних технологій на телебачення.
22. Чи переможе Інтернет ефірне телебачення?
23. Сучасні теленовини: структура, ведучі, оформлення.
24. Телевізійний сленг: від серйозного до смішного один крок.
25. Тема тероризму на телебаченні: проблеми та небезпеки.
26. Ігри на екрані ТБ.
27. Цензура на ТБ: за та проти.
28. Вплив телебачення на динаміку сучасної культури.

29. Порівняння ТБ з іншими ЗМІ по степені впливу на масову аудиторію.
30. Художня публіцистика на сучасному телебаченні.
31. Науково-популярні та навчальні програми: перспективи використання.
32. Жанр (ток-шоу, реаліті-шоу – на вибір): походження, розвиток.

ПЕРЕЛІК ФІЛЬМІВ ДЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ

1915	Народження нації (реж. Д.У.Гріффіт, США)
1916	Нетерпимість (реж. Д.У.Гріффіт, США)
1919	Кабінет доктора Калігарі (реж. Р.Віне, Німеччина)
1924	Жадібність (реж. Е.Штрогейм, США) Антракт (реж. Р.Клер, Франція)
1925	Броненосець «Потьомкін» (реж. С.Ейзенштейн, СРСР) Остання людина (реж. Ф.Мурнау, Німеччина)
1928	Андалузський пес (реж. Л.Бюнюель, Франція) Паризький чоботар (реж. Ф.Ермлер, СРСР)
1929	Арсенал (реж. О.Довженко, УРСР) Людина з кіноапаратом (реж. Дз.Вертов, УРСР)
1930	Земля (реж. О.Довженко, УРСР) Під дахами Парижа (реж. Р.Клер, Франція)
1931	Вогні великого міста (реж. Ч.Чаплін, США)
1933	Леди на день (реж. Ф.Капра, США) Приватне життя Генріха VIII (реж. А.Корда, Англія)
1934	Аталанта (реж. Ж.Віго, Франція)
1939	Віднесені вітром (реж. В.Флемінг, США)
1940	Грона гніву (реж. Д.Форд, США)
1941	Громадянин Кейн (реж. О.Уеллс, США) Лисички (реж. У.Уайлер, США)
1945	Рим, відкрите місто (реж. Р.Росселліні, Італія)
1946	Кращі роки нашого життя (реж. У.Уайлер, США)
1950	Расемон (реж. А.Куросава, Японія)
1952	Рим, 11 годин (реж. Д.Де Сантіс, Італія)
1953	Сіль землі (реж. Г.Біберман, США)
1954	В порту (реж. Е.Казан, США) Дорога (реж. Ф.Фелліні, Італія)
1955	Смерть велосипедиста (реж. Х.А.Бардем, Іспанія)
1956	Приречений на смерть втік (реж. Р.Брессон, Франція)
1957	В суботу ввечері, в неділю вранці (реж. К.Рейс, Англія) Полунична поляна (реж. І.Бергман, Швеція)
1958	Попіл і діамант (реж. А.Вайда, Польща)
1959	Генерал Делла Ровере (реж. Р.Росселліні, Італія) Хіросіма, моя любов (реж. А.Рене, Франція) 400 ударів (реж. Ф.Трюффо, Франція)
1960	Голий острів (реж. К.Сіндо, Японія) На останньому подиху (реж. Ж.Л.Годар, Франція) Рокко і його брати (реж. Л.Вісконті, Італія) Зв'язний (реж. Ш.Кларк, США) Пригода (реж. М.Антоніоні, Італія)
1961	Вестсайдська історія (реж. Р.Уайз, США) Вірідіана (реж. Л.Бюнюель, Іспанія) Смак меду (реж. Т.Річардсон, Англія)
1963	8 ½ (реж. Ф.Фелліні, Італія)

	Кат (реж. Л.Берланга, Іспанія) Це спортивне життя (реж. Л.Андерсон, Англія)
1964	Євангеліс від Матфея (реж. П.-П.Пазоліні, Італія)
1965	Тіні забутих предків (реж. Г.Параджанов, УРСР)
1966	Хто боїться Вірджинії Вульф? (реж. М.Ніколс, США) Персона (реж. І.Бергман, Швеція)
1967	Бонні і Клайд (реж. А.Пенн, США)
1968	2001: Космічна Одісея (реж. С.Кубрік, США) Тиша і крик (реж. М.Янчо, Угорщина)
1969	Загибель богів (реж. Л.Вісконті, Італія)
1970	Маленька велика людина (реж. А.Пенн, США)
1971	Андрій Рубльов (реж. А.Тарковський, ССРСР)
1972	Довгі проводи (реж. К.Муратова, УРСР) Кабаре (реж. Б.Фосс, США)
1974	Амаркорд (реж. Ф.Фелліні, Італія) Калина червона (реж. В.Шукшин, ССРСР)
1975	Пролітаючи над гніздом зозулі (реж. М.Форман, США) «Щелепи» (реж. С. Спілберг, США)
1980	ZOO (реж. П.Грінуей, Великобританія)
1981	Мефісто (реж. І.Сабо, Угорщина)
1982	Ганді (реж. Р.Аттенборо, Англія)
1983	Одного разу в Америці (реж. С.Леоне, США) Фанні і Олександр (реж. І.Бергман, Швеція)
1985	Червона троянда Каїра (реж. В.Аллен, США)
1987	Дні радіо (реж. В.Аллен США)
1994	Кримінальне чтиво (реж. К.Тарантіно, США) Втомлені сонцем (реж. Н.Міхалков, Росія)
1995	Торжество (реж. Т.Вінтерберг, Данія)
1997	Забавні ігри (реж. М.Ханеке, Австрія) Шосе в нікуди (реж. Д.Лінч, США)
1998	Ідіоти (реж. Л. Фон Трієр, Данія)
1999	Розетта (реж. Ж.-П.Дарденн, Л.Дарденн, Франція) Все про мою матір (реж. П. Альмодовар, Іспанія)
2000	Та, що танцює в темряві (реж. Л.Фон Трієр, Данія) Любовний настрій (реж. Вонг Карвай, Гонконг) Один і два (реж. Е. Янг, Тайвань, Японія)
2001	Піаністка (реж. М.Ханеке, Австрія) Чемодани Тульса Люпера: Моавітська історія (реж. П.Грінуей, Великобританія) Космічна Одісея (реж. С.Кубрик, США) Малхолланд драйв (реж. Д. Лінч, США)
2002	Герой (реж. Чжан Імоу, Китай, Гонконг)
2003	Олдбой (реж. Пак Чханук, Південна Корея)
2010	Соціальна мережа (реж. Д. Фінчер, США).
2012	Любов (реж. М. Ханеке, Франція-Німеччина-Австрія)

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Зародження кіно і його розвиток у дозвучковий період.
2. Візуальна «мова» кіно.
3. Історія виникнення основних кіножанрів.
4. Співвідношення мови живопису і мови кінематографа.
5. Фотографія і кінообраз. Проблеми відповідності.
6. Вклад братів Люм'єрів і Ж.Мельєса у розвиток засобів кіновирозності.
7. Досягнення кіномистецтва у дозвучковий період.
8. Мова театральної драматургії і розвиток засобів виразності в кінематографії.
9. Поняття «фотогенія» і внесок теоретиків німого кінематографа у розвиток науки про кіно.
10. Розвиток німого кіно Німеччини.
11. Естетика кіноекспресіонізму.
12. Неоромантизм в кіно.
13. «Каммершпіле» в Німеччині.
14. Розвиток кіноавангарду у Франції.
15. Соціальна драма і кінокомедія в США.
16. Жанрова своєрідність вестернів.
17. Поява звука і формування звукозорової мови кіно.
18. «Золотий фонд» кіномистецтва 30-х рр. ХХ ст.
19. Поняття «вертикального монтажу».
20. Досягнення США в різних жанрах кіно (драма, мелодрама, вестерн та ін.). Творчість Ч. Чапліна, Д. Форда, О. Уеллса.
21. Художні та ідейні особливості поетичного реалізму. Творчість Р. Клера, М. Карне, Ж. Ренуара.
22. Художньо-документальний «жанр» в англійському кінематографі.
23. Антинацистське кіно в США.
24. Основні етапи розвитку італійського неореалізму.
25. «Відкриття» істинної реальності у фільмах італійського неореалізму. Творчість Ч. Дзаваттіні, Р. Росселліні, В. Де Сікі.
26. Культ повсякдення, нова функція фону і деталі, документалізм «типажів» у фільмах «Викрадачі велосипедів» В. де Сіка, «Рим – відкрите місто» Р. Росселліні.
27. Подолання естетики неореалізму в картинах Л. Вісконті.
28. Вплив французької нової хвилі на творчість П.П. Пазоліні.
29. Особливість творчості Ф. Фелліні. Метафоричність картин «Дорога», «8 1/2», «Солодке життя».
30. Ідейні та естетичні коріння французької «нової хвилі».
31. Режисери французької «нової хвилі» в полеміці із «старим» кіно.
32. Вплив екзистенціалізму і стилю «новий роман» на творчий метод режисерів «нової хвилі».
33. Вплив «чорного фільму» і американського кіно на ідеологію «нової хвилі».
34. Післявоєнне кіно США: система Голівуда і «незалежне кіно».
35. Криза студійної системи на початку 60-х рр. ХХ ст.
36. Виникнення Нового Голлівуду.

37. Традиційна голлівудська кінопродукція і нові тенденції на рубежі 50-х -60-х рр. ХХ ст.
38. Боротьба із стереотипами і пошуки нових засобів в рамках «незалежного кіно».
39. Феномен «нового німецького кіно» (Р. Фассбіндер, В. Вендерс та ін.)
40. Вплив Л.Бунюеля на «нове іспанське кіно».
41. Особливе місце І.Бергмана в кіно Швеції.
42. Етичний бунт митця-«інтроверта» (І. Бергман) проти сучасної цивілізації, пошуки морального ідеалу, проблема вибору.
43. Антиномія духу і матерії («Полунична поляна»).
44. Творчість А.Курасави: відображення національних традицій та інтернаціональних ідей світової культури («Расемон»).
45. Роль українського кінематографа у розвитку світового кіномистецтва.
46. Творчість О.Довженка.
47. Українське поетичне кіно: специфіка жанру.
48. Основні персоналії українського кінематографу другої половини ХХ ст.
49. Сучасний етап розвитку кіно в Україні.
50. Місце телебачення в системі сучасних ЗМІ.

7.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали, у т.ч. копії документів, фотографії, візуальний ряд, фрагменти публікацій, що сприяють формуванню повного уявлення про даний феномен. Проведення занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (комп'ютер, проектор).

8.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л.І. Брюховецька – К.: Логос, 2011.– 391 с.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографу. 1896–1995. – Київ : КІНОКОЛО, 2005. – 464 с.
3. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 1999.
4. Ілляшенко В. В. Книга режисури. - К.: Арт-студія "ВІК", 2002. - 144 с.
5. Коппола Ф. Ф. Живе кіно та техніка його виробництва / пер. з англ. О. Тільна. – Харків : Ранок : Фабула, 2021. – 208 с.
6. Крижанівський Б. М. Мистецтво мультиплікації. – Київ : Рад. школа, 1981. – 118 с.
7. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза. Структура. Функції. – К.: В-во Івана Федорова. – 1997. –Ч.1. – 240 с.
8. Badiou A. Cinema. Cambridge: Polity press, 2013. 320 p.

9. Barnouw Erik. *Dokumentary. A History of the Non-fiction Film.*— New York - Oxford University Press.— 1993.— 400 p.
10. Bordwell, D., Thompson K. *Film art: an introduction*, 4th ed. – University of Wisconsin, McGraw-Hill, Inc., 1993. – 508 p.
11. Chopra-Gant M. *Hollywood Genres and Postwar America.* – London. I.B. Tauris Publishers, 2006. – 230 p.
12. Derek Malkolm's *Personal Best a Century of Films.*— Tauris Perke Paperbacks.—London/New York: 2000.
13. *Historia kina. Wybrane lata.*— Warszawa: 1998.
14. *Kino niemieckie w dialogu pokolen i kultur. Pod redakcja Andrzeja Gwozdzia.*— Krakow.— 2004.— 456 st.
15. Mayer G., McDonnell B. *Encyclopedia of Film Noir.* – Westport, Greenwood Press, 2007. – 494 p.
16. Thompson K., Bordwell D. *Film History: An Introduction.* – McGraw-Hill, 2003. – 788 p.

Додаткова

17. Безклубенко С. Д. *Кіномистецтво та політика. Історико-теоретичний нарис.* – К.: Наукова думка, 1991-1995. – 431 с.
18. Брюховецька Л.І. *Кіно часів своєї юності. Зб. статей.* – К.: Задруга, 2008. – 176 с.
19. Брюховецька Л.І. *Приховані фільми: Укр. кіно 1990-х.* – К.: АртЕк; 2003. – 384 с.
20. Вайда А. *Кіно і решта світу.* Київ : Етнос, 2001. 308 с.
21. Зубавіна І. Б. *Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті: [монографія].* – К. : Фенікс, 2007. – 296с.
22. Левицька Й. *Повернення до коріння. Українське поетичне кіно.* – Київ : Задруга, 2011. – 124 с.
23. Миславский В. Н. *Кино в Украине 1896–1921.* – Харків : Торсинг, 2005. – 576 с.
24. Миславський В. Н. *Кінословник: Терміни, визначення, жаргонізми.* – Харків, 2007. – 328 с.
25. Corrigan T. (ed.) *American Cinema of the 2000s: Themes and Variations.* - Rutgers University Press , 2012. — 289 p.
26. Fischer L. (ed.) *American Cinema of the 1920s: Themes and Variations.* - Rutgers University Press , 2009. — 310 p.
27. Flory Dan. *Philosophy. Black film, film noir.* - Pennsylvania State University Press, 2008. — 348 p.
28. Friedman Lester D. (ed.) *American cinema of the 1970s: themes and variations.* - Rutgers, The State University, 2007. — 301 p.
29. Gaudreault André (ed.) *American Cinema 1890-1909: Themes and Variations.* - Rutgers University Press, 2009. — 268 p.
30. Grant Barry Keith (ed.) *American Cinema of the 1960s: Themes and Variations.* - Rutgers University Press, 2008. — 275 p.

31. Holmlund Chris (ed.) American Cinema of the 1990s: Themes and Variations. - Rutgers University Press, 2007. — 288 p.
32. Keil Charlie, Singer Ben (editors). American Cinema of the 1910s: Themes and Variations. - Rutgers University Press, 2009. — 256 p
33. Prince Stephen. American Cinema of the 1980s: Themes and Variations. - Rutgers University Press, 2007. — 260 p.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

Веб-ресур кіноіндустрії Internet Movie Database URL: <https://www.imdb.com>

Державне агентство України з питань кіно URL: http://dergkino.gov.ua/ua/text/programm_projects.html

Національна Спілка кінематографістів України URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>

Українська Кіноасоціація (УКА) URL: <https://mpa.org.ua/>

Центральний державний архів кіно, фото та фонографічних матеріалів ім. Пшеничного URL: <https://tsdkffa.archives.gov.ua/>

American Cinematographer - <https://theasc.com>

Digital Video – часопис, що відстежує сучасні цифрові відеотехнології

Documentary Vox – англomовний часопис (видається в Японії), спеціалізується на сучасних проблемах документального кіно URL: <https://www.yidff.jp/pub/pub2-e.html>

Filmmaker – часопис Проекту незалежних кінематографістів (Independent Filmmakers Project — IFP) URL: www.ifp.org

Film Comment – часопис Нью-Йоркської кінематографічного товариства при Центрі Лінкольна; надає док. фільми для переглядів: URL: www.filmlinc.com

The Independent Film and Video Monthly URL: www.aivf.org/independent/index.html

International Documentary – часопис Міжнародної асоціації документального кіно (Лос-Анжелес) URL: <https://www.documentary.org>

Videomaker – часопис, що висвітлює проблеми сучасного кіно-відео процесу URL: www.videomaker.com

Сінематека, що пропонує фільми URL: www.facets.org

Сайт Асоціації університетів, що об'єднує навчальні заклади у галузі кіно URL: www.ufva.org

База даних по кінематографу URL: www.allmovie.org

База даних по фільмах та загалом по кінематографу URL: www.us.imdb.com

National film study standards. The story of the movies. URL: <https://www.storyofmovies.org/national-film-study-standards>

Сайт українського кіно URL: <http://www.kinokolo.ua>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____