

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан філологічного факультету



*Ю. М. Бідзіля* проф. Бідзіля Ю.М.

\_\_\_\_\_ 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА ВИМОВА І НАГОЛОС**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>03 «Гуманітарні науки»</b>
Спеціальність	<b>035 «Філологія»</b>
Спеціалізація	<b>035.01 «Українська мова та література»</b>
Освітня програма	<b>«Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність»</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська літературна вимова і наголос» для здобувачів вищої освіти галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», предметної спеціальності (спеціалізації) 035.01 «Українська мова та література», освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність».

Розробник: **Ольга Дмитрівна Пискач**, кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри української мови ДВНЗ «Ужгородський національний університет»  
Протокол № 9 від 24.06 2022 року

Завідувач кафедри  Венжинович Н.Ф.

«24» 06 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією філологічного факультету

Протокол № 6 від 14.07 2022 р.

Голова науково-методичної комісії  Шаркань В.В.

### 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90	2-й	2-й
Кількість модулів – 2	<b>Семестр:</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2	3-й	4-й
	<b>Лекції</b>	
	<b>Практичні (семінарські)</b>	
	44 год.	12
Вид підсумкового контролю: залік	<b>Лабораторні:</b>	
Форма підсумкового контролю: усна	<b>Самостійна робота</b>	
	46 год.	78

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни «Українська літературна вимова і наголос»: системне комплексне засвоєння орфоепічних норм сучасної української літературної мови, закріплення практичних орфоепічних навичок студентів.

**Завдання:** 1) поглибити й розширити теоретичні знання студентів з української орфоєпії, основам якої вони навчалися ще в школі та на першому курсі під час засвоєння курсу фонетики і фонології; 2) допомогти студентам удосконалити навички транскрибування прочитаного і почутого (тексти і фономатеріали); 3) домогтися того, щоб студенти були обізнані з найважливішою і найнеобхіднішою довідково-кодифікаційною літературою з орфоєпії (нормативними словниками, довідниками, інтернет-ресурсами, аудіо- та відеоматеріалами), які сприятимуть удосконаленню мовної культури майбутнього фахівця; 4) виробити в студентів навички досконалого орфоєпічного аналізу текстів різних стилів; 5) формувати в майбутніх спеціалістів навички кваліфікованого володіння орфоєпічними нормами сучасної української літературної мови.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

- 1) здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (**ЗК-3**);
- 2) здатність бути критичним і самокритичним (**ЗК-4**);
- 3) здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями (**ЗК-5**);
- 4) здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел (**ЗК-6**);
- 5) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (**ЗК-11**);
- 6) навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (**ЗК-12**);
- 7) здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється) (**ФК-3**);
- 8) здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя (**ФК-6**);
- 9) здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань (**ФК-8**);
- 10) здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення (**ФК-11**);
- 11) здатність організовувати різні форми наукової, творчої, культурної та інших видів діяльності, які стосуються філології, редагування, літературної творчості (**ФК-14**).

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Українська літературна вимова і наголос» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП) «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність»:

- 1) ОК 6 «Основи лінгвістики»;
- 2) ОК 11 «Прикладне українське мовознавство»;
- 3) ОК 21 «Правописні норми української мови».

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Літературна творчість. Документознавство та інформаційна діяльність» вивчення навчальної

дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	<b>ПРН1</b>
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	<b>ПРН2</b>
Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	<b>ПРН3</b>
Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.	<b>ПРН10</b>
Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.	<b>ПРН12</b>
Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.	<b>ПРН14</b>
Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.	<b>ПРН16</b>

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Українська літературна вимова і наголос»:

<b>Очікувані результати навчання з дисципліни</b>	<b>Шифр ПРН</b>
Вміння вільно використовувати слов'янські та неслов'янські мови для організації ефективної міжкультурної комунікації, порівнювати свою і чужу вимову, виявляючи спільне й відмінне, відхилення від орфоепічних норм.	<b>ПРН1</b>
Уміння вільно користуватися найважливішою і найнеобхіднішою довідково-кодифікаційною літературою з орфоєпії (нормативними словниками, довідниками, інтернет-ресурсами, аудіо- та відеоматеріалами).	<b>ПРН2</b>
Вміння вести наукові дискусії з приводу консервативності деяких орфоєпічних норм, їх дублетності та суперечності на базі наукових праць відомих учених-фонетистів.	<b>ПРН3</b>
Здатність застосовувати знання з орфоєпії у власній мовленнєвій діяльності; ставити свій голос, використовувати для цього комп'ютерні технології; виразно декламувати тексти різних жанрів; застосовувати різні способи для подолання орфоєпічних помилок.	<b>ПРН10</b>
Вміння робити кваліфікований орфоєпічний аналіз; визначати роль мовних звуків як художніх засобів словесної творчості; демонструвати досконалі навички транскрибування прочитаного й почутого (тексти і фономатеріали).	<b>ПРН12</b>
Використовувати орфоєпічні навички в різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.	<b>ПРН14</b>
Володіння достатнім багажем знань із прикладного українського мовознавства, основ лінгвістики, орфографії, інформатики і застосування їх для опанування теоретичних питань орфоєпії та в усному спілкуванні.	<b>ПРН16</b>

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### Модуль 1. Вступ. Літературна вимова голосних і приголосних звуків

##### Тема 1. Орфоепія та її суспільне значення. Орфоепічні словники.

Предмет і завдання орфоепії. Історія української орфоепії. Орфоепічна норма. Основні причини порушення орфоепічних норм. Типи орфоепічних помилок. Орфоепічні словники української мови та їх характеристика. Орфоепічний аналіз. Методика вивчення орфоепії в школі.

##### Тема 2. Будова мовленнєвого апарату людини.

Органи дихання. Органи голосоутворення. Органи артикуляції. Фази артикуляції. Коартикуляція.

##### Тема 3. Техніка мовлення.

Розвиток дихання (фізіологічного і фонаційного). Умови правильного дихання. Голос. Основні властивості голосу. Головні гігієнічні вимоги до голосу. Тренування голосу. Дикція. Вправи на вироблення правильного дихання і чіткої дикції.

##### Тема 4. Літературна вимова голосних звуків.

Літературна вимова і наголос. Вимова наголошених голосних звуків. Ненаголошені [e] та [u], їх вимова і передача на письмі. Правила вимови звуків [i], [a], [o], [y]. Вимова [i] та [u] у словах іншомовного походження. Можливі варіанти вимови голосних звуків. Орфоепічний аналіз шляхом транскрибування прочитаного і почутого (тексти і фономатеріали).

##### Тема 5. Вимова дзвінких і глухих приголосних.

Вимова шумних дзвінких приголосних звуків перед: а) голосними [u], [a], [o], [e], [y]; б) голосним [i]; в) у кінці складу; г) у кінці слова. Вимова дзвінких приголосних у сполученні з іншими приголосними. Прийменник і префікс *з* перед глухими приголосними. Вимова звука [з] у префіксах *роз-*, *без-* та в прийменнику *без*.

Вимова глухих перед дзвінкими в середині складу. Вимова глухих у кінці слова. Вимова і передача на письмі початкового префіксального [с], що постав унаслідок уподібнення до наступних глухих приголосних.

##### Тема 6. Фонемна кореляція [ɛ] і [ɣ].

Історія звуків [ɛ] і [ɣ] в українській мові. Нормативні варіанти [ɛ] і [ɣ] у словах. Змішування [ɛ] і [ɣ], або відхилення від норми. Вимова звука [ɛ] у середині слова перед глухими. Поширення в українській літературній мові фрикативного [ɛ] у словах іншомовного походження.

##### Тема 7. Вимова губних і зубних приголосних.

Вимова губних приголосних у кінці слова. Вимова губних перед всіма голосними, крім [i]. Характер розрізнення вимови губних приголосних перед [i].

Вимова зубних приголосних [з], [с], [ц], [л], [т] та ін. перед іншими м'якими приголосними. Вимова зубних приголосних у суфіксах *-ськ-*, *-зьк-*, *-цьк*. Вимова зубних приголосних перд звуком [i] незалежно від його походження. Пом'якшена вимова приголосного [ц'] на кінці слова та в суфіксі *-иц'а*. Вимова [ц] у запозичених та звуконаслідувальних словах. Вимова африкати [дз]. Часткова і повна африкатизація приголосних [д], [т] перед свистячими та шиплячими приголосними.

##### Тема 8. Вимова шиплячих. Інші випадки вимови приголосних звуків.

Вимова шиплячих звуків у кінці слова й складу. Вимова орфографічного сполучення [чн] та вимовні варіанти [чн] і [шн]. Вимова африкати [дж]. Вимова сполучень шиплячий + свистячий та свистячий + шиплячий.

Вимова подвоєних приголосних (збіг і подовження). Вимова приголосного звука [р] у кінці слова й складу. Вимова приголосного звука [л]. Правила вимови звука [ф] і звукосполучення [хв]. Залежність вимови [у] – [в], [і] – [ї] від поєднання звуків і їх місця у

слові. Засоби милозвучності. Випадіння приголосних при вимові звукосполучень. Вимова іншомовних слів. Орфоепічний аналіз шляхом транскрибування прочитаного і почутого (тексти і фономатеріали).

#### **Тема 9. Психологія сприйняття мовних звуків.**

Емоціографія як наука. Фоностилестика. Фоніка. Звуковий символізм. Символічні значення українських голосних і приголосних. Фонетико-стилестичні засоби увиразнення художнього тексту. Асонанс, алітерація, звукова анафора, звукова епіфора, ономатопея.

#### **Тема 10. Засоби милозвучності української мови.**

Евфонія та какофонія в мовленні. Зіяння. Чергування у – в, і – й, з – із – зі – зо як засоби милозвучності української мови. Чергування різних типів морфем і граматичних форм слів з метою милозвучності.

### **Модуль 2. Склад. Наголос. Інтонація**

#### **Тема 11. Фонетична структура слова.**

Фонетичне слово. Акцентно-ритмічна структура фонетичного слова. Енклітики і проклітики. Склад. Види складів. Удосконалення практичних навичок із теорії літератури (визначення рим, способів римування, віршових розмірів).

#### **Тема 12. Характеристика українського словесного наголосу.**

Характер і природа українського словесного наголосу. Функції наголосу в українській мові. Поняття акцентеми, акцентуаційної норми. Історія становлення акцентуаційних норм української літературної мови. Характеристика словників наголосів.

#### **Тема 13. Наголошення іменників у сучасній українській літературній мові.**

Смислова функція наголосу в іменниках. Акцентні особливості граматичних форм іменників. Акцентуація префіксальних, префіксально-суфіксальних та суфіксальних іменників. Наголошування складних іменників та абревіатур. Особливості наголошування іменників іншомовного походження. Наголошування прізвищ та географічних назв. Розбіжності в наголошуванні слів, спільних для української і російської мов. Дублетне наголошування іменників. Наголошування іменників у сполученні з числівниками.

#### **Тема 14. Наголошення прикметників, числівників і займенників.**

Смислова функція наголосу в прикметниках. Акцентні особливості граматичних форм прикметників, числівників і займенників. Акцентуація префіксальних та суфіксальних прикметників. Акцентуація префіксальних займенників. Наголошення складних прикметників і числівників. Розбіжності в наголошенні слів, спільних для української і російської мов. Дублетне наголошення прикметників.

#### **Тема 15. Наголошення дієслівних форм.**

Акцентні особливості різних граматичних форм дієслів. Акцентуація префіксальних, префіксально-суфіксальних та суфіксальних дієслів. Дублетне наголошення дієслів. Смислова роль наголосу в дієсловах.

#### **Тема 16. Наголошення прислівників і службових слів.**

Дублетне наголошення прислівників. Смислова роль наголосу в прислівниках. Наголошення складних прислівників. Особливості наголошування службових слів та вигуків.

#### **Тема 17. Інтонація та її складові елементи.**

Фонетична структура фрази. Фразовий наголос і його різновиди (наголос акцентної групи, синтагматичний, логічний та емоційний). Фразова інтонація як один із засобів вираження особистості мовця. Роль інтонації в усному мовленні. Значення інтонування для філолога. Поняття мелодики. Комунікативна та емоційна функції мелодики. Завершена, незавершена та питальна мелодика. Паузи, їх різновиди та роль в усному мовленні.

Синтаксична, хезитаційна, емоційна та емоційна пауза. Обов'язкова, вірогідна та варіативна пауза. Коротка, середня і довга пауза. Співвідношення пауз і розділових знаків. Висхідна і низхідна інтонація. Необхідний мінімум інтонаційних норм. Інтонація і розділові знаки (пунктуація). Партитура тексту. Читання та орфоепічний аналіз текстів різних стилів.

## 6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Форма навчання: денна/заочна			
	усього	у тому числі		
л		п	с.р.	
<b>3-й семестр</b>				
<b>Модуль 1</b>				
Тема 1. Орфоепія та її суспільне значення	4		2/2	2/2
Тема 2. Будова мовленнєвого апарату людини	4		2	2/4
Тема 3. Техніка мовлення	4		2	2/4
Тема 4. Літературна вимова голосних звуків	4		2/2	2/2
Тема 5. Вимова дзвінких і глухих приголосних	4		2/2	2/2
Тема 6. Фонемна кореляція [z] і [ʒ]	4		2	2/4
Тема 7. Вимова губних і зубних приголосних	4		2	2/4
Тема 8. Вимова шиплячих. Інші випадки вимови приголосних звуків	4		2	2/4
Тема 9. Психологія сприйняття мовних звуків	4		2	2/4
Тема 10. Засоби милозвучності української мови	4		2	2/4
Модульна контрольна робота				
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>40</b>		<b>20/6</b>	<b>20/34</b>
<b>Модуль 2</b>				
Тема 11. Фонетична структура слова	4		2	2/4
Тема 12. Характеристика українського словесного наголосу	4		2	2/4
Тема 13. Наголошення іменників у сучасній українській літературній мові	8		4/2	4/6
Тема 14. Наголошення прикметників, числівників і займенників	4		2/2	2/4
Тема 15. Наголошення дієслівних форм	8		4	4/8
Тема 16. Наголошення прислівників і службових слів	4		2	2/4
Тема 17. Інтонація та її складові елементи	18		8/2	10/16
Модульна контрольна робота				
Разом модулем 2	50		24/6	26/44
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>		<b>44/12</b>	<b>46/78</b>

## 6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Орфоепія та її суспільне значення	2	2
2	Будова мовленнєвого апарату людини	2	-
3	Техніка мовлення	2	-
4	Літературна вимова голосних звуків	2	2
5	Вимова дзвінких і глухих приголосних	2	2
6	Фонемна кореляція [z] і [ʒ]	2	-
7	Вимова губних і зубних приголосних	2	-
8	Вимова шиплячих. Інші випадки вимови приголосних звуків	2	-

9	Психологія сприйняття мовних звуків	2	-
10	Засоби милозвучності української мови	2	-
11	Фонетична структура слова	2	-
12	Характеристика українського словесного наголосу	2	-
13	Наголошення іменників у сучасній українській літературній мові	4	2
14	Наголошення прикметників, числівників і займенників	2	2
15	Наголошення дієслівних форм	4	-
16	Наголошення прислівників і службових слів	2	-
17	Інтоніяція та її складові елементи	8	2
	<b>Разом</b>	<b>44</b>	<b>12</b>

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Орфоепія та її суспільне значення.	2	4
2	Будова мовленнєвого апарату людини.	2	4
3	Техніка мовлення.	2	4
4	Вимова голосних звуків.	2	4
5	Вимова дзвінких і глухих приголосних.	2	4
6	Фонемна кореляція [z] і [r].	2	4
7	Вимова губних і зубних приголосних.	2	4
8	Вимова шиплячих.	2	4
9	Інші випадки вимови приголосних звуків.	2	4
10	Психологія сприйняття мовних звуків.	2	4
11	Фонетична структура слова.	2	4
12	Характеристика українського словесного наголосу.	2	2
13	Акцентуаційні норми сучасної української літературної мови.	2	4
14	Наголошення іменників у сучасній українській літературній мові	4	4
15	Наголошення прикметників, числівників і займенників	2	4
16	Наголошення дієслівних форм.	4	4
17	Інтоніяція та її складові елементи.	2	4
18	Мелодика української мови.	2	4
19	Паузи, їх різновиди та роль в усному мовленні.	2	4
20	Правила інтонування тексту. Знаки партитури.	4	4
	<b>Разом</b>	<b>46</b>	<b>78</b>

Крім того, самостійна робота містить ще й такі елементи: опрацювання окремих теоретичних питань, що передбачені для самостійного засвоєння; поглиблене вивчення літератури на задану тему та пошук додаткової інформації; підготовка до практичних занять; систематизацію вивченого матеріалу перед заліком; опрацювання та підготовку огляду статей, опублікованих у фахових та інших виданнях; розроблення схем, таблиць, діаграм, мультимедійних презентацій тощо.

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

1. Мультимедійний проєктор, інтерактивна дошка.
2. Пакети завдань для модульного та підсумкового контролю.
3. Офісні додатки, сервіси «Moodle», «Google Meet».

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література:

1. Головащук С. І. Словник наголосів. Київ: Наукова думка, 2003. 320 с.
2. Кюнцлі Р.В., Пискач О.Д. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Фонологія. Орфоепія: Курс лекцій і практичних завдань. Львів, 2010. 300 с.
3. Орфоепічний словник української мови: В 2 т. / Уклад.: М. М. Пешак та ін. Київ: Довіра, 2001–2003. Т. I. 955 с.; Т. II. 918 с.
4. Пискач О., Лавер О. Орфоепічний практикум: методичні розробки до практичних занять. Ужгород, 2015. 55 с.
5. Плющ Н., Бондаренко В. Сучасна українська мова. Орфоепія: навч. посіб. Київ, 2007. 207 с.
6. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 210 с.

### Допоміжна література:

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови: навч. посібник. Львів: Світ, 2003. 432 с.
2. Багмут А. Й. Інтонація спонтанного мовлення. Київ: Наукова думка, 1985. 216 с.
3. Багмут А. Й. Семантика і інтонація в українській мові. Київ: Наукова думка, 1980. 168 с.
4. Багмут А. Й., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонація як засіб мовної комунікації. Київ: Наукова думка, 1980. 243 с.
5. Бойко В. Проблема орфоепії української літературної мови. *Мовознавство*. 1987. № 11. С. 12–14.
6. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: навч. посіб. Київ: Академія, 2006. 368 с.
7. Борисюк І. В. Інтонація українського питального речення. Київ: Наукова думка, 1975. 128 с.
8. Борисюк І. В. Форми і функції інтонації українського спонтанного мовлення. Київ: Наукова думка, 1990. 200 с.
9. Винницький В. Українська акцентна система: становлення, розвиток. Львів: Бібльос, 2002. 578 с.
10. Винницький В.М. Наголос у сучасній українській мові. Київ: Радянська школа, 1984. 160 с.
11. Волох О. Т., Чемерисов М. Т., Чернов Є. І. Сучасна українська літературна мова. Київ: Вища школа, 1976. 375 с.
12. Гуйванюк Н. В., Кардащук О. В., Кульбабська О. В. Українська мова. Схеми, таблиці, тести: навчальний посібник. Львів: Світ, 2005. 304 с.
13. Доленко М. Т., Дацюк І. І., Кващук А. Г. Сучасна українська мова. Київ: Вища школа, 1987. 352 с.
14. Дудик П. С., Литовченко В. М. Сучасна українська мова: Завдання і вправи: навчальний посібник. Київ: Академія, 2007. 264 с.
15. Єрмоленко С. Я., Бибик С. П., Тодор О. Г. Українська мова: Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів; За ред. С. Я. Єрмоленко. Київ: Либідь, 2001. 224 с.
16. Жовтобрюх М. А. Про деякі тенденції в розвитку сучасної української орфоепії. *Українське усне літературне мовлення*. Київ: Наукова думка, 1967. С. 124–136.
17. Жовтобрюх М. А. Українська літературна мова. Київ: Наукова думка, 1984. 255 с.

18. Жовтобрюх М.А. Основні принципи української літературної вимови. *Українська мова і література в школі*. 1976. № 6. С. 63–75.
19. Заболотний О.В., Заболотний В.В. Українська мова. 5 кл.: підруч. для 5-го кл. закл. заг. серед. освіти. Київ: Генеза, 2022. 240 с.
20. Інтонація як мовний засіб вираження думки. Київ: Наукова думка, 1975. 174 с.
21. Іщенко О.С. Голосні звуки української мови залежно від темпу мовлення. Київ: Інститут української мови НАН України, 2012. 220 с.
22. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2007. 240 с.
23. Курс сучасної української літературної мови: (1. Вступ, 2. Лексика, 3. Фонетика, 4. Морфологія, 5. Наголос) / За ред. Л. А. Булаховського. Київ: Радянська школа, 1951. Т. 1. 518 с.
24. Лінгвістичний аналіз: Методичні розробки для студентів українського відділення філологічного факультету / Укл.: Г.І.Вовченко, А.М.Галас, О.Д.Пискач, Т.М.Розумик, І.В.Сабадош. Ужгород, 2012. 31 с.
25. Лінгвістичний аналіз: Практикум: навчальний посібник / за ред. Г. Р. Передрій. Київ: Академія, 2005. 256 с.
26. Наконечний С.Ф. Орфоепічні норми та їх значення. *Українська мова і література в школі*. 1958. № 1. С. 60–72.
27. Орфоепічний словник української мови / за ред. В.Русанівського. Київ: Перун, 2006. 208 с.
28. Паночко М. Словник слів з літерою г. Львів: Кальварія, 1999. 46 с.
29. Пискач О. Основи і принципи культури українського мовлення: навчально-методичний посібник. Ужгород, 2000. 90 с.
30. Пискач О.Д., Гоца Е.Д. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Ужгород, 2022. 116 с.
31. Плющ М. Я., Леута О. І., Гальона Н. П. Сучасна українська літературна мова: Збірник вправ: навч. посібник. Київ: Вища школа, 1995. 284 с.
32. Погрібний М. І. Орфоепічний словник. Київ: Рад школа, 1984. 629 с.
33. Погрібний М. І. Словник наголосів української літературної мови. Київ: Радянська школа, 1959. 602 с.
34. Пономарів О. Фонемн г та г. Словник і коментар. Київ: Просвіта, 1997. 35 с.
35. Симоненкова Л. М. Вивчення фонетики і морфології в умовах місцевих говорів. Київ: Радянська школа, 1981. 134 с.
36. Синявський О. Норми української літературної мови. Львів: Українське видавництво, 1941. 363 с.
37. Скляренко В.Г. Історія акцентуації іменників а-основ української мови. Київ: Наукова думка, 1969. 148 с.
38. Скляренко В.Г. Історія акцентуації іменників середнього роду української мови. Київ: Наукова думка, 1979. 111 с.
39. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії українського сценічного мовлення. Київ: Мистецтво, 1971. 56 с.
40. Сучасна українська літературна мова / А.П. Медушевський, В.В. Лобода, Л.М. Марченко, М.Я. Плющ. Київ: Вища школа, 1975. 398 с.
41. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / За заг. ред. І.К. Білодіда. Київ: Наукова думка, 1969. 436 с.
42. Сучасна українська літературна мова: підручник / А.П. Грищенко, Л.І. Мацько, М.Я. Плющ та ін.; за ред. А. П. Грищенка. [2-ге вид., перероб. і допов.]. Київ: Вища школа, 1997. 493 с.
43. Сучасна українська літературна мова: підручник / М. Я. Плющ, С.П. Бевзенко, Н. Я.Грипас та ін.; за ред. М. Я. Плющ. Київ: Вища школа, 2001. 430 с.
44. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка: Практикум: навч. посіб. / За ред. М.М. Фащенко. Київ: Академія, 2010. 176 с.
45. Сучасна українська мова: Лексикологія. Фонетика: підручник / А.К. Мойсієнко, О.В. Бас-Кононенко, В.В. Берковець та ін.; за ред. А.К. Мойсієнка; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Знання, 2013. 340 с.
46. Сучасна українська мова : Підручник / О.Д. Пономарів, В.В. Різун, Л.Ю. Шевченко та ін.; За ред. О.Д. Пономарева. [2-ге вид., перероб.]. Київ: Либідь, 2001. 400 с.

47. Тимошенко П.Д. З історії формування орфоепічних норм української літературної мови (дожовтневий період). *Українське усне літературне мовлення*. Київ: Наукова думка, 1967. С.114–124.
48. Томан І. Мистецтво говорити. Київ: Політвидав України, 1989. 257 с.
49. Тоцька Н.І. Голосні фонемі сучасної української літературної мови. Київ: Вид-во Київ. ун-ту, 1973. 193 с.
50. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія : завдання і вправи. Київ: Вища школа, 1995. 151 с.
51. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. Київ: Вища школа, 1981. 183 с.
52. Українська літературна вимова і наголос: Словник-довідник / За ред. М.А. Жовтобрюха. Київ: Наук. думка, 1973. 724 с.
53. Українська мова: Енциклопедія / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова), М.П. Зяблюк та ін. [3-є вид., випр. і доп.] К. : Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2007. 856 с.
54. Український орфографічний словник: Близько 155000 слів. [вид. 3-тє, переробл. і доп. / Відп. ред. В.М. Русанівський]. Київ: Довіра, 2005. 1069 с.
55. Український правопис / Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України, Ін-т укр. мови НАН України. Київ: Наукова думка, 2007. 288 с.
56. Український правопис. Київ: Наук. думка, 2019. 390 с.
57. Фаріон І. Правопис – корсет мови? Український правопис як культурно-політичний вибір. Львів: Свічадо, 2004. С. 36–49.
58. Шкурятяна Н. Г. Орфоепічні вправи. *Українська мова і література в школі*. 1964. № 5. С.14–17.
59. Шкурятяна Н. Г., Шевчук С.В. Сучасна українська літературна мова: Модульний курс. Київ: Вища школа, 2007. 823 с.
60. Юшук І. П. Українська мова. Київ: Либідь, 2005. 640 с.

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. Електронний граматичний словник української мови (словозміна). URL: <http://www.mova.info/grmasl.aspx>.
2. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Портал «Техніка мови». Вправи на постановку голосу: <http://technicsspeech.ru/ukr/uprgolos.html>
4. Сайт Львівської ННБУ ім. В. Стефаника: <http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F>
5. Транскрипція. Словозміна. URL: <https://goroh.pp.ua>.

**Результати перегляду  
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ н.р. без змін; зі змінами (Додаток \_\_\_).  
(потрібне підкреслити)

протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Прізвище ініціали)