

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«Ужгородський національний університет»**

ЗАТВЕРДЖЕНО



Вченою радою ДВНЗ
«Ужгородський національний
університет»,

протокол № 8 від 29.08.2016 р.

Голова Вченої ради, ректор

В.І. Смоланка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 01 Освіта

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 014.02 Середня освіта. Угорська мова і
література**

Ужгород-2016

Освітньо-професійна програма «Мова і література (угорська)» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 середня освіта (за предметними спеціалізаціями) розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає першому (бакалаврському) рівню вищої освіти та шостому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

Укладачі програми:

1. Зикань Христина Імрівна, к.ф.н., доцент, завідувач кафедри угорської філології ДВНЗ «Ужгородський національний університет»;
2. Дерке Магдалина Жигмондівна, к.ф.н., кафедри угорської філології ДВНЗ «Ужгородський національний університет»;
3. Нодь Наталія Йосипівна, к.ф.н., доцент, доцент кафедри угорської філології ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Програму узгоджено:

Декан ГПФ

доц. Шпеник О.О.

Вступ

Метою освітньо-професійної програми є забезпечення оволодіння студентами першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, відповідно до шостого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій.

Освітньо-професійна програма використовується під час:

- ліцензування та акредитації освітньої програми, інспектування освітньо-наукової діяльності за спеціальністю;
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін;
- розроблення засобів діагностики якості вищої освіти;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг та термін навчання спеціалістів;
- загальні компетенції;
- професійні компетентності за спеціальністю;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми;

Освітньо-професійна програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів здобувачів;
- формування програм навчальних дисциплін, практик, змісту індивідуальних завдань;
- визначення інформаційної бази для формування засобів діагностики;
- акредитації освітньої програми;
- зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі ступеня «Бакалавр», які навчаються в ДВНЗ «УжНУ»;
- викладачі ДВНЗ «УжНУ», які здійснюють підготовку студентів спеціалізації 014.02 Середня освіта (Мова і література (угорська))
- Екзаменаційна комісія спеціальності 014.02 Середня освіта;
- Приймальна комісія ДВНЗ «УжНУ».

Освітньо-професійна програма поширюється на кафедри ДВНЗ «УжНУ», що здійснюють підготовку фахівців ступеня «Бакалавр» спеціальності 014. Середня освіта

Нормативні посилання. Освітньо-професійна програма розроблена на основі таких нормативних документів:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37, 38.
2. Національна рамка кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341.
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 №266 «Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».
4. Наказ МОН України від 12.05.2016, № 506 »Про затвердження Переліку предметних спеціалізації спеціальності 014 Середня освіта»
5. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти. – К.: Ленвіт, 2006. – 35 с.
6. Сучасні підходи до побудови освітніх програм: Методичні матеріали / Укладачі: Холін Ю. В., Кравцов С. О., Маркова Т. О. – Харків, 2014. – 36 с.
7. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: Монографія /Ю.М. Рашкевич. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. – 168 с.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.

2. Загальна характеристика освітньої програми

Мета програми

Основною метою сучасної освіти за спеціальність 014 «Середня освіта» є засвоєння студентами базових засад сучасної угорської мови і літератури, вивчення та опрацювання наукової, літературної та критичної бази по темі, формування необхідних вмінь та навичок для застосування на практиці отриманих знань, зокрема: застосування відповідних критичних, стилістичних, мовознавчих та літературознавчих методів, при аналізі художніх творів, критичної, наукової літератури, при дослідженні питань, проблем сучасного мовознавства тощо. Студенти вивчають дисципліни, що спрямовані на формування професійної та педагогічної майстерності. Навчання за програмою дає можливість для використання накопичених знань у подальшій науковій та педагогічній практиці.

Обсяг програми: 240 кредитів ЄКТС.

Нормативний термін навчання: 3 роки 10 місяців.

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників.

Навчання за програмою здійснюється на базі повної загальної середньої освіти. Зарахування відбувається на загальних умовах вступу: за результатами конкурсу сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання знань і вмінь (ЗНО) з предметів: «Українська мова та література», «Історія України» та «Іноземна мова» з урахуванням середнього балу документа про повну загальну середню освіту та балів за особливі успіхи. Спеціальні вимоги до професійного відбору вступників відсутні.

Результати навчання (компетентності), якими має володіти здобувач вищої освіти.

Важливим елементом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра філології, викладача угорської мови і літератури є досягнення здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти запланованих результатів навчання шляхом засвоєння відповідних модулів (навчальних дисциплін та практик).

Формулювання програмних результатів навчання здійснюється

Відповідно до ключових загальних та професійних (предметних) компетентностей.

Процес вивчення навчальних дисциплін спрямований на формування таких компетентностей:

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК):

- у повному обсязі опанувати основними розділами гуманітарних і соціально-економічних наук, вивчення яких передбачено освітньо-професійною програмою вищої освіти за професійним спрямуванням *Філологія*; **(ЗК-1)**
- знати історію України, хронологію, етнологію, культурологічні, суспільно-економічні, політичні, державотворчі процеси історичного розвитку українського народу; **(ЗК-2)**
- бути обізнаним із історією угорської, української та світової культури, знати історію мистецтв; **(ЗК-3)**
- знати основні положення сучасних економічних та політичних теорій; **(ЗК-4)**
- мати чітко сформоване філософське, економічне, політичне мислення; **(ЗК-5)**
- опанувати основами правознавства, особливо у сфері освіти і науки, знати характер і зміст правових відносин у суспільстві; **(ЗК-6)**
- розумітися в соціальних, національних, історичних та демографічних процесах розвитку суспільства; **(ЗК-7)**
- мати активну життєву позицію; **(ЗК-8)**
- знати основи і категорії педагогіки, закономірності психічного розвитку і пізнавальної діяльності людини, психологічні основи навчання і виховання; **(ЗК-9)**
- володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного мовознавства та літературознавства, вільно оперувати мовознавчим та літературознавчим матеріалом; **(ЗК-10)**
- знати основні функції та закони розвитку мови як суспільного явища, структурно-системну організацію мови, функціональне навантаження її одиниць, їх синтагматичні та парадигматичні відношення; **(ЗК-11)**
- знати внутрішню структуру і норми угорської мови та її історію; **(ЗК-12)**
- знати основні напрямки розвитку сучасної лінгвістичної науки, історію лінгвістичних вчень, актуальні проблеми сучасного фінно-угрознавства;

(ЗК-13)

- глибоко опанувати мовознавчою та літературознавчою термінологією, виявити докладну обізнаність з джерелами літератури, вміти добувати найрізноманітнішу інформацію самостійно; **(ЗК-14)**
- знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; **(ЗК-15)**
- знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; **(ЗК-16)**
- вміти аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; **(ЗК-17)**
- досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов; **(ЗК-18)**
- володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; **(ЗК-19)**
- вміти користуватися різними методами наукового дослідження мовного та літературного матеріалу; **(ЗК-20)**
- вміти робити висновки на основі аналізу конкретних наукових досліджень, літературних творів, беручи до уваги різні наукові погляди та літературні і мовознавчі явища; **(ЗК-21)**
- виступати з доповідями, повідомленнями на науково-практичних зібраннях різних рівнів; **(ЗК-22)**
- вміти використовувати в своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології; **(ЗК-23)**
- мати професійні знання, бути переконаним у їх соціальній доцільності й корисності, вміти компетентно застосовувати їх у своїй професійній діяльності; **(ЗК-24)**

ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ПК):

- – планувати свою діяльність на визначений період часу (чверть, семестр, півріччя, рік), вибрати оптимальні форми, засоби та методи навчання в кожній педагогічній ситуації **(ПК-1)**;
- здійснювати тематичне й поурочне планування навчального матеріалу; розробляти стислий та розгорнутий план уроку згідно з програмами шкільних курсів угорської мови та літератури, план проведення практичного або лабораторного заняття у вищій школі **(ПК-2)**;
- добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з мовознавчих та літературознавчих курсів **(ПК-3)**;

- добирати і укладати дидактичний матеріал та визначати до нього відповідні завдання(ПК-4);
- самостійно складати схеми, таблиці як узагальнення й систематизацію необхідної інформації з дисципліни(ПК-5);
- раціонально добирати і використовувати сучасні технічні засоби навчання до окремих тем і розділів мовознавчих та літературознавчих курсів(ПК-6);
- застосовувати на практиці сучасні методи контролю знань та умінь (тестовий, рейтинговий контроль, проведення конкурсів, олімпіад тощо)(ПК-7);
- аналізувати заняття за змістом, структурою, організацією пізнавальної діяльності учнів чи студентів(ПК-8);
- уміти конструювати тексти різних жанрів: опис, розповідь, роздум(ПК-9);
- редагувати текст письмової роботи відповідно до її характеру та завдання(ПК-10);
- орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках(ПК-11);
- знати принципи укладання картотек наукової та методичної літератури(ПК-12);
- бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних взаємодій літератур(ПК-13);
- знати принципи і специфіку мовознавчого й літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів(ПК-14);
- розуміти специфіку усної народної творчості, її взаємодії з літературою, а також закономірності міжетнічних взаємин у жанрах фольклору(ПК-15);
- вільно володіти державною мовою на всіх рівнях, бути обізнаним з проблемою становлення української мови як державної(ПК-16);
- досконало володіти однією з іноземних мов, опанувати основами латинської та фінно-угорської мов(ПК-17);

Перелік нормативних модулів (навчальних дисциплін і практик)

Наведений у таблиці № 1

Система атестації здобувачів вищої освіти.

Атестація здобувачів першого рівня вищої освіти здійснюється Екзаменаційною комісією після виконання студентами у повному обсязі

навчального плану та відбувається у формі захисту бакалаврської роботи.

Програмні результати навчання.

- знати методику викладання угорської мови і літератури в середніх спеціальних загальноосвітніх закладах, методику виховної роботи, технологію організації творчої діяльності колективу;
- створити психолого-педагогічні умови для процесу навчання і виховання;
- здійснювати керівництво науково-дослідною роботою студентів;
- скласти та підготувати до друку методичні вказівки, збірники вправ, посібники тощо;
- використовувати фахову кваліфікацію для підвищення загальної і філологічної культури громадян різних вікових категорій.
- організовувати дослідження у галузі лінгвістики, літературознавства та дидактики викладання;
- застосовувати в практичній діяльності різні методи і методики лінгвістичного та літературознавчого аналізу;
- користуватися різними методами і методиками наукового дослідження мовного та літературного матеріалу із застосуванням сучасної методології;
- планувати свою науково-дослідницьку діяльність, обираючи оптимальні форми для її найкращого здійснення;
- будувати гіпотезу власного дослідження;
- вільно орієнтуватися у довідковій мовознавчій та літературознавчій літературі, в каталогах;
- використовувати у своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію та ін.;
- самостійно добирати літературу до індивідуальних тем та завдань;
- використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;
- укладати картотеки наукової та методичної літератури;
- писати стислі й розгорнуті тези, статті, рецензії та анотації на навчальну та наукову літературу, реферувати наукові праці;
- виступати з доповідями зібраннях різних рівнів;
- організувати і провести наукову конференцію (семінар) з актуальної наукової проблеми.

Таблиця 1
Результати навчання (компетенції), якими повинен оволодіти
здобувач вищої освіти

Компетенція	Шифр компетенції
1	2
<p>ПРОФЕСІЙНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • – планувати свою діяльність на визначений період часу (чверть, семестр, півріччя, рік), вибирати оптимальні форми, засоби та методи навчання в кожній педагогічній ситуації 	ПК-1
<ul style="list-style-type: none"> • здійснювати тематичне й поурочне планування навчального матеріалу; розробляти стислий та розгорнутий план уроку згідно з програмами шкільних курсів угорської мови та літератури, план проведення практичного або лабораторного заняття у вищій школі 	ПК-2
<ul style="list-style-type: none"> • добирати основну і додаткову літературу до практичних занять з мовознавчих та літературознавчих курсів; 	ПК-3
<ul style="list-style-type: none"> • добирати і укладати дидактичний матеріал та визначати до нього відповідні завдання 	ПК-4
<ul style="list-style-type: none"> • самостійно складати схеми, таблиці як узагальнення й систематизацію необхідної інформації з дисципліни; 	ПК-5
<ul style="list-style-type: none"> • раціонально добирати і використовувати сучасні технічні засоби навчання до окремих тем і розділів мовознавчих та літературознавчих курсів 	ПК-6
<ul style="list-style-type: none"> • застосовувати на практиці сучасні методи контролю знань та умінь (тестовий, рейтинговий контроль, проведення конкурсів, олімпіад тощо); 	ПК-7
<ul style="list-style-type: none"> • аналізувати заняття за змістом, структурою, організацією пізнавальної діяльності учнів чи студентів; 	ПК-8
<ul style="list-style-type: none"> • уміти конструювати тексти різних жанрів: опис, розповідь, роздум; 	ПК-9
<ul style="list-style-type: none"> • редагувати текст письмової роботи відповідно до її характеру та завдання; 	ПК-10
<ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в каталогах, енциклопедіях, словниках, довідниках; 	ПК-11
<ul style="list-style-type: none"> • знати принципи укладання картотек наукової та методичної літератури; 	ПК-12
<ul style="list-style-type: none"> • бути обізнаним з проблемами сучасної критики та літературознавства, закономірностями історико-культурних 	ПК-13

<p>взаємодій літератур;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати принципи і специфіку мовознавчого й літературознавчого аналізу епічних, драматичних та ліричних творів; • розуміти специфіку усної народної творчості, її взаємодії з літературою, а також закономірності міжетнічних взаємин у жанрах фольклору; • вільно володіти державною мовою на всіх рівнях, бути обізнаним з проблемою становлення української мови як державної; • досконало володіти однією з іноземних мов, опанувати основами латинської та фінно-угорської мов 	<p>ПК-14</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p>
--	---

<p style="text-align: center;">ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • у повному обсязі опанувати основними розділами гуманітарних і соціально-економічних наук, вивчення яких передбачено освітньо-професійною програмою вищої освіти за професійним спрямуванням <i>Філологія</i>; • знати історію України, хронологію, етнологію, культурологічні, суспільно-економічні, політичні, державотворчі процеси історичного розвитку українського народу;) • бути обізнаним із історією угорської, української, російської та світової культури, знати історію мистецтв; • знати основні положення сучасних економічних та політичних теорій; • мати чітко сформоване філософське, економічне, політичне мислення; • опанувати основами правознавства, особливо у сфері освіти і науки, знати характер і зміст правових відносин у суспільстві; • розумітися в соціальних, національних, історичних та демографічних процесах розвитку суспільства; • мати активну життєву позицію; • знати основи і категорії педагогіки, закономірності психічного розвитку і пізнавальної діяльності людини, психологічні основи навчання і виховання; • володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного мовознавства та літературознавства, вільно оперувати мовознавчим та літературознавчим матеріалом; • знати основні функції та закони розвитку мови як суспільного явища, структурно-системну організацію мови, функціональне навантаження її одиниць, їх синтагматичні та парадигматичні відношення; 	<p>ЗК</p> <p>ЗК -1</p> <p>ЗК -2</p> <p>ЗК -3</p> <p>ЗК -4</p> <p>ЗК -5</p> <p>ЗК -6</p> <p>ЗК -7</p> <p>ЗК -8</p> <p>ЗК -9</p> <p>ЗК -10</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • знати внутрішню структуру і норми угорської мови та її історію;) 	ЗК -11
<ul style="list-style-type: none"> • знати основні напрямки розвитку сучасної лінгвістичної науки, історію лінгвістичних вчень, актуальні проблеми сучасного фінно-угрознавства; 	ЗК -12
<ul style="list-style-type: none"> • глибоко опанувати мовознавчою та літературознавчою термінологією, виявити докладну обізнаність з джерелами літератури, вміти добувати найрізноманітнішу інформацію самостійно; 	ЗК -13
<ul style="list-style-type: none"> • знати основні тенденції розвитку і своєрідності літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів; 	ЗК -14
<ul style="list-style-type: none"> • знати історію угорської, української та зарубіжної літератур; 	ЗК -15
<ul style="list-style-type: none"> • аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчості письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства; 	ЗК -16
<ul style="list-style-type: none"> • досконало володіти однією з іноземних мов, знати основи однієї із слов'янських, латинської та фінно-угорської мов;) 	ЗК -17
<ul style="list-style-type: none"> • володіти методикою майстерного викладання угорської мови і літератури в загальноосвітніх, середніх спеціальних школах та вищих навчальних закладах, методикою виховної роботи, технологією організації творчої діяльності учнівського та студентського колективу; 	ЗК -18
<ul style="list-style-type: none"> • користуватися різними методами наукового дослідження мовного та літературного матеріалу; 	ЗК -19
<ul style="list-style-type: none"> • робити висновки на основі аналізу конкретних наукових досліджень, літературних творів, беручи до уваги різні наукові погляди та літературні і мовознавчі явища; 	ЗК -20
<ul style="list-style-type: none"> • виступати з доповідями, повідомленнями на науково-практичних зібраннях різних рівнів; 	ЗК -21
<ul style="list-style-type: none"> • використовувати в своїй діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології;) 	ЗК -22
<ul style="list-style-type: none"> • мати професійні знання, бути переконаним у їх соціальній доцільності й корисності, вміти компетентно застосовувати їх у своїй професійній діяльності; 	ЗК -23
<ul style="list-style-type: none"> • прагнути до удосконалення рівня власної професійно-філологічної культури. 	ЗК -24
<p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; – знання іншої мови (мов); – навички роботи з комп'ютером; 	<p>ІК</p> <p>ІК -1</p> <p>ІК -2</p> <p>ІК -3</p>

– дослідницькі навички	ІК -4
<p>Професійні компетенції: 1. Загальнопрофесійні компетенції: розуміння сутності мови та літератури та її ролі в історії культури, специфіки взаємин– мовознавства та літературознавства з іншими формами духовного життя людства (релігією, наукою, мистецтвом); знання основних етапів розвитку філологічної науки та сутності поглядів– видатних мовознавців та літературознавців античності, Європейського середньовіччя, Нового часу, сучасних вчень. Загальні відомості про мову та літератури як науки, природу і сутність мови та літератури, закономірності розвитку і функціонування на різних історичних етапах Особливу увагу звернути на проблеми, які сприяють розумінню структури, функціонування і розвитку мови та літератури, а також на різні методи і прийоми лінгвістичного та літературного аналізу.</p>	ПК ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК -4 ПК -5 ПК -6 ПК -7 К ПК ЗП-8 ПК -9
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції: володіння навичками наукового пізнання і логічного мислення; – уміння застосовувати загальногуманітарні знання у практичній діяльності та сфері освіти; – володіння навичками пошуку та опрацювання джерел; – володіння навичками аналізу та інтерпретації гуманітарних текстів; володіння базовою освітою; – обізнаність в актуальних проблемах сучасної філологічної думки; – оперування навичками аналізу та інтерпретації тексту; – володіння навичками самостійного навчання та постійного підвищення фаховоїкомпетентності; – володіння навичками наукових досліджень у галузі гуманітаристики (передусім — філології); – уміння готувати аналітичні та довідково-інформаційні матеріали з суспільствознавчих, гуманітарних і філологічних питань; – використання інформаційних технологій для вирішення експериментальних і практичних завдань у галузі філології; – володіння навичками міжособистісної та ділової комунікації; – розуміння значення і ролі філології в системі сучасних наукових знань</p>	СПК СПК -1 СПК -2 СПК -3 СПК -4 СПК -5 СПК -6 СПК -7 СПК -8 СПК -9 СПК -10 СПК -11 СПК -12 СПК -13

Таблиця 2

Перелік нормативних модулів (навчальних дисциплін і практик) за циклами підготовки (цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки; природничо-наукової (фундаментальної) підготовки; професійної та практичної підготовки), логічна послідовність засвоєння модулів із зазначенням кількості кредитів, загальних і фахових (предметних) компетентностей, що мають бути сформовані, та очікуваних результатів навчання

Назва навчальної дисципліни	Кількість кредитів	Формування компетентностей		Очікувані результати
		Загальні	Предметні	
1. Нормативні навчальні дисципліни 1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки				

Історія та культура України	4	ЗК – 2; ЗК – 3; ЗК – 7;	ПК – 15	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні епохи в історії людства та їх хронологію; • витоки української нації та її місце у загальнолюдських процесах; • суспільно-економічні, політичні, культурні процеси історичного розвитку українського народу; • хронологію, етнологію, державотворчі, культурологічні, конфесійні принципи періодизації історичного розвитку України; • історичні події; • зародження та розвиток українського етносу, державності, національно-державного відродження, процеси побудови суверенної демократичної держави; • діяльність історичних осіб, політичних партій. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати історичні процеси, події, факти; • брати участь у дискусіях на суспільно-історичні теми; • формувати сучасну історико-політичну культуру, свою громадську позицію; • користуватися категорійно-понятійним апаратом історичної науки, історичними джерелами та довідниковими матеріалами з історії України, всесвітньої історії
-----------------------------	---	-------------------------------	---------	--

Ділова українська мова	3	ЗК – 1; ЗК – 9; ЗК – 10 ЗК – 11; ЗК – 14;	ПК – 16	<p>Студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правописні норми сучасної української літературної мови, технічні правила переносу; - норми офіційно-ділового стилю на всіх мовних рівнях, його особливості в усній і писемній формах; - лексикографічні джерела; - комунікативні якості мовлення; - теоретичні основи діловодства; - вимоги до тексту службового документа; - правила складання різних видів документів; - принципи підготовки тексту документа; - термінологічну систему діловодства; - культуру української мови. <p>Студенти повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - складати документи різних видів згідно з нормами сучасної української літературної мови; - спілкуватися українською літературною мовою, використовуючи різні мовні засоби (слова, граматичні форми, синтаксичні конструкції) відповідно до комунікативних намірів; - реалізовувати комунікативні якості мовлення; - аналізувати й редагувати фахові тексти; - послуговуватися лексикографічними джерелами та іншою довідковою літературою для самостійного вдосконалення професійних умінь і навичок; - оформляти бібліографічний опис літературних джерел; - готувати публічний виступ; - володіти етикетом ділового мовлення.
------------------------	---	---	---------	--

Філософія	4	ЗК – 5; ЗК – 7;	ПК – 1	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історичні типи філософії, основні парадигми філософствування; • основні галузі філософського знання (онтологія, гносеологія, логіка філософська антропологія, етика, естетика, соціальна філософія тощо); • основні форми буття і сутність діалектики; • походження свідомості, форми і структура свідомості; • шляхи пізнання світу, функціонування знання всучасному інформаційному суспільстві, особливості взаємозв'язку науки, техніки з сучасними соціальними і етичними проблемами; • форми суспільної свідомості, їх взаємозв'язок; • умови формування особистості, її взаємозв'язок із суспільством; • умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження життя, природи, культури; <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтувати свою світоглядну та громадську позицію; • застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань, при розробці соціальних і екологічних проєктів, організації міжлюдських відносин; • науково аналізувати соціальнозначущі проблеми і процеси, факти і явища суспільного життя; • розуміти і об'єктивно оцінювати досягнення культури, пояснювати феномен культури і цивілізації; • володіти методологією і методами пізнання, творчої діяльності; • здатність до діалогу як засобу вирішення соціальних і етичних проблем досягнення консенсусу
-----------	---	--------------------	--------	---

Іноземна мова	5	ЗК – 14; ЗК – 18;	ПК – 6	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • програмний матеріал з усього комплексу фонетичних та лексико-граматичних правил; • методичку самостійної позааудиторної роботи над удосконаленням мови; • граматичні вимоги щодо правильного оформлення ділового мовлення в усній та письмовій формах. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно і правильно розмовляти однією з іноземних мов у різних ситуаціях, головним чином у ситуаціях професійного спілкування; • читати та анотувати художні тексти; • виступати з доповідями та повідомленнями з тематики своїх професійних інтересів; • виконувати свої курсові та дипломні роботи, захищати їх іноземною мовою; • вільно користуватися лексикою ділових паперів.
---------------	---	----------------------	--------	---

<p>Фізичне виховання*</p>		<p>ЗК – 24;</p>	<p>ПК – 1</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фізичне виховання і спорт як засіб різнобічного розвитку особистості, підготовка до праці і громадської діяльності; • фізичне виховання як складова частина способу життя; • фізичне виховання у родині; • загальні відомості про будову організму людини і вплив фізичних вправ на функціонування окремих органів та систем; • рухова-активність і спортивне тренування як засіб підтримання високої працездатності; • засоби оздоровлення, реабілітації, тілобудови і саморегуляції з урахуванням економічних, кліматичних та екологічних умов. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • біг на короткі дистанції з низького старту із максимальною швидкістю (80-100 м), безперервний біг у рівномірному темпі до 20 хвилин, пересування на лижах, легкоатлетичні стрибки, подолання вертикальних і горизонтальних перешкод, човниковий біг; • метання різних за вагою і формою снарядів з місця та розбігу, на дальність і в ціль; • гімнастичні і акробатичні вправи, комбінації з декількох елементів, акробатичні комбінації, комплекси вправ з використанням тренажерних пристроїв, вправи з музичним супроводженням (аеробіка, шейпінг тощо). • застосування в умовах гри основних техніко-тактичних дій однієї із спортивних ігор. •
---------------------------	--	-----------------	---------------	--

1.2. Дисципліни фундаментальної підготовки

Вступ до мовознавства	4	ЗК – 10; ЗК – 14; ЗК – 20	ПК – 3	<p style="text-align: center;">Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об'єкт та завдання дисципліни; • базові поняття курсу, що складають його концептуальну основу; • природу і сутність мови; • структуру мови; • походження мови та закономірності розвитку мов; • виникнення і розвиток письма; • класифікацію мов світу за походженням і за будовою; • розвиток і функціонування мов у різні історичні епохи; • шляхи і методи вивчення мовного матеріалу; • зв'язок мовознавства з іншими науками; • будову артикуляційного апарату та артикуляційну й акустичну класифікації звуків угорської мови; • поняття фонем, варіантита варіації фонем; конститутивні і диференціальні ознаки фонем, їх сигніфікативно і перцептивно сильні і слабкі позиції; <p style="text-align: center;">Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися основними поняттями мовознавства; • систематизувати і пояснювати факти фонетичної та фонологічної систем мов; • застосовувати різні методи лінгвістичного дослідження при аналізі звуків та фонем;
-----------------------	---	---------------------------------	--------	--

Вступ до літературознавства	4	ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 20	ПК – 13	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • літературознавчі терміни та поняття; • основні закономірності історичного розвитку літератури; • історію розвитку світового літературного процесу; • класичні роботи з естетики, критики, філософії у літературознавчому аспекті; • провідні літературознавчі школи і напрями; • напрями, течії, методи, стилі літератури; • жанрову систему різних родів літератури; • характер зв'язку біографії письменника з його творчістю; • методи дослідження літературного твору; • пафос та його різновиди; • методи семантичного аналізу тексту; • стадії розвитку художніх стилів. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати літературний твір як естетичне явище у нерозривній єдності форми і змісту; • оцінювати національну своєрідність та загальнолюдську цінність літературних творів; • аналізувати і оцінювати художній твір; виявляти естетичні та ідейні цінності твору; • розрізняти сюжет та фабулу художнього твору; • аналізувати сюжет та композицію твору; • розпізнавати віршовані розміри поетичного твору; • бачити загальні закономірності розвитку літератури; • порівнювати між собою різні літературні явища, стилі, манери; • співвідносити стиль і творчий метод письменника, стиль і світогляд; • самостійно досліджувати художній текст, застосовуючи різні методи літературознавчого аналізу.
-----------------------------	---	---------------------------------	---------	--

Вступ до фінно-угорознавства	3	ЗК – 12; ЗК – 3; ЗК – 13	ПК – 3	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об'єкт, мету та завдання курсу; • методи і методику дослідження явищ мови в діахронічному аспекті; • погляди на проблемні питання курсу; • історію дослідження фінно-угорських мов; • праатьківщину уральської та фінно-угорської мовних груп; • видатних вчених фінно-угорознавців, які досліджували уральську та фінно-угорські групи мов як в синхронному так і в діахронному аспектах; • поділ фінно-угорських мов; • зміни, що відбувалися у фонетико-фонологічній системі, словотворі, морфологічній та синтаксичній будові угорської групи мови, після виділення з неї угорців. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з фінно-угорознавства; • розрізняти мовну специфіку фінно-угорського та староугорського періоду. • характеризувати фонетичні, граматичні та лексичні особливості мов вепсів, водів, ентів, естонців, мансійців, ненців, марійців, комі-зирянців та комі-пермців, карельців, лівців, саамців, фінів, угорців, хантійців, удмуртів; • вміти відрізняти сучасні фонетичні процеси від історичного періоду; • аналізувати відповідні тексти фінно-угорських мов; • коментувати синтаксичні конструкції; • систематизувати і пояснювати факти сучасної угорської мови в діахронічному аспекті. <p>порівнювати мовну систему сучасної угорської мови з мовною системою інших фінно-угорських мов.</p>
------------------------------	---	--------------------------------	--------	---

Історія світової літератури	23,5	ЗК – 3; ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 16; ЗК – 17; ЗК – 18; ЗК – 19;	ПК – 2	<p style="text-align: center;">Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості розвитку історико-літературного процесу в античній та світовій літературах періоду Середньовіччя – ХХ століття; • своєрідність їх жанрових виявів, функціональність типових образів, що стали образами-символами, образами-моделями світової літератури пізніших часів. <p style="text-align: center;">Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в історико-літературному процесі певного періоду; • аналізувати конкретні твори, виявляти його основні художні особливості. • стильові та версифікаційні особливості.
-----------------------------	------	---	--------	--

Сучасна угорська мова	28,5	ЗК – 23 ЗК – 10; ЗК – 14; ЗК – 20	ПК – 6	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об’єкт та завдання сучасної угорської мови; • основні положення праць мовознавців, які розробляли теоретичне підґрунтя сучасної угорської мови; • базові поняття мови, що складають її концептуальну основу (граматична форма, граматичне значення, парадигма, граматична категорія тощо); • загальний зміст та принципи викладу теоретичного матеріалу в академічних граматиках сучасної угорської мови; • систему частин мови у її традиційному та сучасному описі; принципи, за якими формуються частини мови, а також члени опозиції “самостійні слова – службові слова”; слова поза частиною мови; • ознаки кожної частину мови як певного лексико-граматичного класу, що базується на відповідній системі граматичних категорій; • теоретичні питання дискусійного характеру щодо місця слів категорії стану та модальних слів у сучасній угорській мові і т. ін.; • поняття синтаксичної та аналітичної будови мови та їх співвідношення у граматиці сучасної угорської мови; • основні тенденції розвитку морфологічної системи сучасної угорської мови. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з сучасної угорської мови; • систематизувати і пояснювати факти сучасної угорської мови; • оцінювати здобутки вчених-гунгарологів у розробці конкретних проблем сучасної угорської мови; • застосовувати різні методи лінгвістичного дослідження при аналізі самостійних та службових частин мови, вигуків, окремих словоформ; • ілюструвати різні морфологічні явища
-----------------------	------	--	--------	---

Історія угорської літератури	27	ЗК – 3; ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 16; ЗК – 17; ЗК – 18; ЗК – 19;	ПК – 7	<p style="text-align: center;">Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет та завдання курсу; • основні етапи становлення літератури першої половини XIX ст.; • історію розвитку драматичних, ліричних та епічних жанрів; • специфіку творчих методів романтизму; • зміст теоретичних праць, у яких викладено основні положення поетики романтизму; • закономірності розвитку культури першої половини XIX ст.; • критичну літературу, рекомендовану програмою; • життєвий і творчий шлях письменників першої половини XIX ст.; • закономірності змін художніх напрямів та течій; • проблематику, сюжетні особливості та образи персонажів художніх творів. <p style="text-align: center;">Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з історії угорської літератури першої половини XIX ст.; • аналізувати та оцінювати художні твори письменників першої половини XIX ст.; • зіставляти твори угорських письменників першої половини XIX ст. з творами зарубіжної літератури цього ж періоду; • аналізувати естетичні та ідейні цінності літератури першої половини XIX ст.; • виділяти загальні закономірності розвитку літератури; порівнювати різні літературні явища; • оцінювати національну та загальнолюдську значущість творчого доробку письменників; • поєднувати вивчення загальних проблем та закономірностей літературної епохи з ідейно-художнім аналізом окремих її явищ; • самостійно досліджувати літературні явища, робити висновки та узагальнення; • співвідносити стиль і творчий метод письменника, стиль і світогляд; • аналізувати закономірності розвитку культури першої половини XIX ст.
------------------------------	----	---	--------	--

<p>Угорська усна народна творчість</p>	<p>3,5</p>	<p>ЗК – 2; ЗК – 3; ЗК – 7</p>	<p>ПК – 15</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способи та принципи класифікації фольклорного матеріалу; • особливості еволюції фольклорних жанрів; • способи циклізації та особливості сюжетів угорського пісенного епосу; • специфіку ліро-епічних жанрів, характер їх побутування; • основні тематичні групи угорських народних казок, особливості поезики; жанрові різновиди неказкової прози; • характер народної обрядовості та циклізацію календарних обрядів; • специфіку сімейної обрядової поезії; • особливості еволюції та тематичні різновиди лірики; • характерні риси “малих” жанрів усної народної творчості; • специфіку жанрів дитячого фольклору; • основні видання текстів угорської усної народної поезії; • положення з дослідницьких праць, у яких висвітлюються особливості фольклорних жанрів. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з угорської усної народної творчості; • аналізувати жанрові особливості творів усної народної поетичної творчості з урахуванням їх художньої специфіки; • виділяти спільні та відмінні риси фольклорних жанрів; • виявляти проблематику творів та співвідносити її характер з періодом становлення того чи іншого жанру; • характеризувати та порівнювати образи героїв кількох творів; • визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції, системи образів та виразально-зображальних засобів мови у народнопоетичних текстах; • виявляти світоглядні особливості народу-творця на основі фольклорних текстів;
--	------------	---------------------------------------	----------------	--

Орфографічний практикум	3	ЗК – 12; ЗК – 15; ЗК – 19	ПК – 7	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об’єкт та завдання графіки та орфографії; • основні положення праць мовознавців, які розробляли теоретичне підґрунтя графіки та орфографії; • методи та методика викладання угорського правопису; • базові поняття орфографії, що складають їх концептуальну основу; • поняття морфем та афіксів; • склад сильних приголосних і голосних фонем угорської мови та їхні алофони; відмінності позиційних чергувань від традиційних; паралельні й перехресні чергування; явище нейтралізації фонем; • основні закономірності та тенденції розвитку правописних норм угорської мови; орфографічні словники; • історію угорської графіки; реформи графіки та орфографії; принципи угорської орфографії, основні її правила; орфографічні словники. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з графіки, орфографії; • систематизувати і пояснювати систему угорського правопису; • оцінювати здобутки вчених-гунгарологів у розробці конкретних проблем орфографії; • застосовувати різні методи лінгвістичного дослідження при аналізі правопису тексту; • користуватися орфографічними словниками різних типів; • аналізувати орфограми з огляду на принципи правопису угорської мови, застосовуючи основні правила угорської орфографії (правила правопису голосних і приголосних у коренях слів; правопис префіксів тощо); пояснювати і зіставляти положення вузівської та шкільної програм з орфографії.
-------------------------	---	---------------------------------	--------	--

Історична граматики	6	ЗК – 7; ЗК – 10; ЗК – 12 ЗК – 14; ЗК – 19;	ПК – 3	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об'єкт, мету та завдання курсу, періодизацію мовних процесів у відповідності з історією народу; • базові поняття історичної граматики угорської мови, що складають її концептуальну основу; • методи і методику дослідження явищ мови в діяхронічному аспекті; • існуючі погляди на проблемні питання курсу історичної граматики угорської мови; • історію виникнення писемності; • вчених, які досліджували мову в історичному аспекті; • історичні пам'ятки й діалектні ознаки, які репрезентують найважливіші процеси історії мови; • зміни, що відбувалися у фонетико-фонологічній системі, словотворі, морфологічній та синтаксичній будові мови; у лексиці та фразеології; • тенденції розвитку мовних явищ (уніфікація, конкретизація тощо). <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з історичної граматики угорської мови; • розпізнавати фонетичні процеси від доісторичних часів до сучасності; • пояснювати норми сучасної вимови, правопису, чергувань, словотвору (за допомогою історії мови); • аналізувати відповідні тексти; • коментувати синтаксичні конструкції; • застосовувати знання з історичної граматики у шкільній практиці; • систематизувати і пояснювати факти сучасної угорської мови в діяхронічному аспекті.
---------------------	---	--	--------	--

Угорська діалектологія	3	ЗК – 3; ЗК – 7; ЗК – 11	ПК – 11	<p>Студент повинензнати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об'єкт та завдання діалектології угорської мови; • основні етапи формування діалектології як науки; • мовознавців, які розробляли теоретичні основи угорської діалектології, та їхні основні праці; • методи і методику дослідження діалектологічних явищ; • базові поняття угорської діалектології, що складають її концептуальну основу; • структуру діалектної мови і територіальних діалектів угорської мови; • особливості діалектних відмінностей угорської мови на всіх її рівнях; • специфіку діалектних відмінностей угорської мови з огляду на їх територіальний розподіл; • значущість діалектів угорської мови для осмислення фактів сучасної угорської літературної мови; • основні діалектні словники, атласи; • особливості угорських говорів Закарпаття. <p>Студент повиненвміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з угорської діалектології; • систематизувати і пояснювати факти угорської діалектології; • оцінювати здобутки вчених у розробці конкретних проблем угорської діалектології; • застосовувати різні методи лінгвістичного дослідження при аналізі діалектного мовлення; • фахово аналізувати мовні явища діалектної системи на всіх її рівнях; • ілюструвати різні діалектні явища прикладами з говірки чи сконструйованими самотійно; • використовувати діалектні словники та атласи різних типів; • знаходити та пояснювати помилки в усному та писемному мовленні, пов'язані з впливом діалектного мовлення; • пояснювати факти переходу лексико-семантичних та лексичних діалектизмів в літературну мову; • кваліфіковано збирати, фіксувати та систематизувати діалектний матеріал (тексти та окремі факти живого діалектного мовлення).
------------------------	---	-------------------------------	---------	--

<p>Історія угорської літературної мови</p>	<p>4</p>	<p>ЗК – 7; ЗК – 10; ЗК – 12 ЗК – 14; ЗК – 19;</p>	<p>ПК – 9</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об'єкт та завдання дисципліни; основні положення концепцій мовознавців, що розробляли її теоретичні засади; • базові поняття курсу, що складають його концептуальну основу (літературна мова, мовна норма і т. ін.); • періодизацію історії угорської літературної мови; • основні лінгвістичні процеси на всіх етапах розвитку угорської літературної мови; • типологію видатних пам'яток угорської писемності та методику дослідження особливостей їх мови і стилю; • основні положення мовних програм Я. Сільвестера, М. Деваї Бірова, Г. Пешті, П.Борнемісса, П. Пазманя, Я.Опаці Черє, Д.Бешеньєї, Ф. Вершегі, М.Реваї, Ф.Казінці... • значення творчості письменників середини ХУІІІ – ХІХ ст. у розвитку угорської літературної мови; • лексикографічні та граматичні праці з угорської мови ХУІ – ХІХ ст. <p style="text-align: center;">Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерпретувати процеси розвитку угорської літературної мови у зв'язку з історією її носія – угорського народу; • встановлювати приналежність пам'яток писемності до певного етапу в розвитку угорської літературної мови та до певного її різновиду; • аналізувати особливості лінгвістичної організації пам'яток писемності у різних аспектах; • знаходити у текстах письменників ХУІІІ – ХІХ ст. показові риси літературної мови цього періоду; • інтерпретувати роль видатних письменників у розвитку угорської літературної мови; • історично коментувати факти сучасної угорської мови, застосовуючи словники та іншу довідкову літературу.
--	----------	---	---------------	---

<p>Стилістика і культура мови</p>	<p>4</p>	<p>ЗК – 3; ЗК – 7; ЗК – 11</p>	<p>ПК – 3</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • і зміст поняття “культура мови”; • науково-теоретичні основи розвитку й вдосконалення мовленнєвої культури; • проблемні питання мовленнєвої культури; • основні етапи формування стилістики і вчення про культуру мови; • базові положення праць провідних лінгвістів, що розробляли теоретичні засади стилістики та культури мови; • специфіку прояву взаємозв’язку вчення про культуру мови і вчення про стилістику; • зміст поняття “комунікативна якість мовлення”; • основні комунікативні якості мовлення та їх системний зв’язок; • систему функціональних стилів сучасної угорської мови; • різні погляди на питання про місце мови художньої літератури в системі функціональних стилів; • сутність прагматичних аспектів культури мови; • мовленнєвий етикет і його соціальну роль. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати засоби мови в усній та письмовій комунікації; • використовувати у мовленнєвій практиці досвід, накопичений попередніми поколіннями, щодо володіння прийомами, правилами, засобами виразного мовлення; • підпорядковувати стиль свого мовлення до відповідних комунікативних умов; • дотримуватись вимог літературної мови та доречно застосовувати її засоби виразності; • фахово користуватися довідниками та словниками; • аналізувати тексти різних епох, різних стилів і жанрів в аспекті культури мови; • знаходити помилки у вживанні тих чи інших мовленнєвих ресурсів та фахово ліквідувати їх; • виділяти помилки, викликані порушенням вимог комунікативних якостей мови, пояснювати та усувати їх; • виявляти помилки в угорському мовленні, спровоковані інтерферентним впливом української мови, – і навпаки.
-----------------------------------	----------	--	---------------	---

2. ПЕРЕЛІК МОДУЛІВ (НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН І ПРАКТИК) ЦИКЛУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Назва Навчальної дисципліни		Формування компетентностей		Очікувані результати навчання
		Загальні	Предметні	
Педагогіка	3	ЗК – 9; ЗК – 20; ЗК – 21	ПК – 8	<p align="center">Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основи загальної педагогіки та психології: предмет, основні закономірності, принципи і структуру наук, методи; • види діяльності і спілкування; • зміст пізнавальних процесів (увага, відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уявлення); • емоційно-вольові сфери (почуття, воля), індивідуально-психологічні особливості особистості (темперамент, характер, здібності); • загальні закономірності, принципи, правила навчання та виховання; • види соціальних інститутів виховання; • методи формування творчо активної особистості. <p align="center">Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати базові психолого-педагогічні знання для організації діяльності і спілкування особистості; • застосовувати психолого-педагогічні знання для планування, контролю і корекції діяльності виробничих колективів, • здійснювати вибір найефективніших форм і методів реалізації їх діяльності, засобів і прийомів психолого-педагогічного впливу на особистість; • розробляти технології управління процесом психолого-педагогічного впливу на особистість; • розробляти технології реалізації функцій керівника колективу, способів стимулювання його діяльності, проектування на основі використаних методів психолого-педагогічного дослідження і форм його розвитку, забезпечення його професійного спрямування.

Психологія (в т.ч. вікова)	3	ЗК – 1; ЗК – 4; ЗК – 9	ПК – 2	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основи загальної педагогіки та психології: предмет, основні закономірності, принципи і структуру наук, методи; • види діяльності і спілкування; • зміст пізнавальних процесів (увага, відчуття, сприймання, пам'ять, мислення, уявлення); • емоційно-вольові сфери (почуття, воля), індивідуально-психологічні особливості особистості (темперамент, характер, здібності); • загальні закономірності, принципи, правила навчання та виховання; • види соціальних інститутів виховання; • методи формування творчо активної особистості. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати базові психолого-педагогічні знання для організації діяльності і спілкування особистості; • застосовувати психолого-педагогічні знання для планування, контролю і корекції діяльності виробничих колективів, • здійснювати вибір найефективніших форм і методів реалізації їх діяльності, засобів і прийомів психолого-педагогічного впливу на особистість; • розробляти технології управління процесом психолого-педагогічного впливу на особистість; • розробляти технології реалізації функцій керівника колективу, способів стимулювання його діяльності, проектування на основі використаних методів психолого-педагогічного дослідження і форм його розвитку, забезпечення його професійного спрямування.
----------------------------	---	------------------------------	--------	---

Латинська мова	4	ЗК – 11; ЗК – 13; ЗК – 18	ПК – 4	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фонетику, графіку, лексикологію, словотвір, морфологію, синтаксис латинської мови та основи латинської метрики; • наукову термінологію латинського походження; • знати латинські фразеологізми та сентенції (близько ста одиниць); • уривки з текстів римських авторів; • основи перекладу латинських текстів українською та угорською мовами; • правила морфологічного аналізу та синтаксичного аналізу речень; • лексикографічні джерела. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно читати і писати латинською мовою; • володіти граматичним і лексичним мінімумом; • використовувати знання з латинської мови в галузі угорського мовознавства та літературознавства; • користуватися науковою термінологією латинського походження; • виявляти лінгвальні та екстралінгвальні факти латинського походження, що мають місце в угорській мові; • доречно використовувати у мовленні латинські фразеологізми та сентенції; • декламувати уривки з історично значущих текстів римських авторів.
----------------	---	---------------------------------	--------	--

Фінно-угорська мова	3	ЗК – 12; ЗК – 13; ЗК – 14	ПК – 4	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об'єкт, мету та завдання курсу; • місце естонської мови серед прибалтійсько-фінської групи фінно-угорських мов; • словниковий склад естонської мови; • особливості фонетичного строю мови, синтаксису; • методи і методику дослідження явищ мови в діахронічному аспекті; • існуючі погляди на проблемні питання курсу фінно-угорознавства; • історію дослідження фінно-угорських мов; • відомості про культуру та історію естонців; • граматичні особливості фінно-угорської мови; <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з фінно-угорської мови; • визначати граматичні особливості естонської мови; • читати та перекладати тексти естонської мови; • визначати часи дієслів, відміняти частини мови; • розрізняти мовну специфіку фінно-угорського та староугорського періоду. • характеризувати фонетичні, граматичні та лексичні особливості мови; • аналізувати відповідні тексти; • коментувати синтаксичні конструкції; • порівнювати мовну систему сучасної угорської мови з мовною системою інших фінно-угорських мов.
---------------------	---	---------------------------------	--------	--

<p>Методика викладання угорської мови</p>	<p>5</p>	<p>ЗК – 12; ЗК – 13; ЗК – 14</p>	<p>ПК – 2</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет і завдання методики в аспекті сучасної національної школи; місце і значення предмета “Угорська мова” серед інших навчальних дисциплін у середній школі; • основні етапи формування методики викладання угорської мови як наукової дисципліни; • праці видатних вчених-методистів; методичні розробки вчителів-новаторів; • базові поняття методики викладання угорської мови; • зміст і принципи побудови програм з угорської мови; • особливості підручників та навчальних посібників з угорської мови; • методи та прийоми навчання угорській мові; • особливості планування роботи з угорської мови; види планування; норми оцінювання письмових робіт учнів; • типи уроків з угорської мови; • методику викладання окремих розділів мови; проведення позакласної та факультативної роботи; • основні напрями у розвитку сучасної методичної думки. <p style="text-align: center;">Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з методики викладання угорської мови; • скласти календарний, тематичний та поурочний плани роботи вчителя угорської мови; • розробляти конспекти уроків різних типів; • визначати методи і прийоми навчання на уроках різних типів; • готувати і проводити уроки розвитку мовлення; виправляти мовленнєві помилки; • проводити позакласну роботу і факультативні заняття з угорської мови; • здійснювати інтегроване навчання; • готувати і проводити нестандартні уроки; • аналізувати уроки колег; • оцінювати усні та письмові відповіді учнів;
---	----------	--	---------------	--

<p>Методика викладання угорської літератури</p>	<p>5</p>	<p>ЗК – 12; ЗК – 13; ЗК – 14 ЗК – 15;</p>	<p>ПК – 1</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет і завдання методики в аспекті основних напрямів розвитку сучасної національної школи; місце і значення предмета “угорська література” серед інших навчальних дисциплін у середній школі; • основні етапи формування методики викладання угорської літератури як наукової дисципліни; • дослідницькі праці, в яких викладено основні засади курсу; • особливості побудови шкільних програм і підручників; • різновиди методів і прийомів; • типи та структури уроків; • особливості планування роботи з літератури, види планування; • методику аналізу художнього твору в залежності від жанрової специфіки; • методику проведення позакласної та факультативної роботи; • норми оцінювання знань та вмінь учнів на уроці літератури; • основні напрями у розвитку сучасної методичної думки. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з методики викладання літератури; • оцінювати здобутки вчених-методистів; • визначати типи уроку; • розробляти конспект уроку та позакласного заходу; • визначати методи і прийоми підготовки та проведення уроків різних типів; • готувати та проводити уроки та позакласні заходи; • аналізувати уроки та позакласні заходи колег; • готувати та проводити нестандартні уроки; • перевіряти та оцінювати письмові роботи учнів; • працювати з підручниками, навчальними посібниками, планами методоб’єднань та методичною літературою.
---	----------	---	---------------	---

Фольклорна практика (2 тижні)	3	ЗК – 2; ЗК – 3; ЗК – 11	ПК – 12	<ul style="list-style-type: none"> • У результаті проходження практики студенти повинні: • Знати: специфіку роботи збирача фольклору, жанрові особливості фольклорних творів, взаємодію фольклору та літератури, мистецтва та фольклору народної музики. • Уміти: аналізувати твори усної народної творчості, науково правильно записувати фольклорні твори, визначити жанри, систематизувати зібраний ними матеріал, паспортизувати його, визначити побут та життя населення, розпізнати його духовні цінності.
Діалектологічна практика (2 тижні)	3	ЗК – 2; ЗК – 3; ЗК – 11; ЗК – 12; ЗК – 13	ПК – 11	<ul style="list-style-type: none"> • Навчальна мета діалектологічної практики: ознайомлення студентів з живим діалектним мовленням та із методами збирання діалектних матеріалів, ознайомлення з говірками, матеріальною та духовною культурою їх носіїв. • Наукова мета: закріплення теоретичних знань і переведення їх на практичний рівень застосування: збирання матеріалів для написання курсових, дипломних та монографічних досліджень, та укладання регіональних, діалектних словників, лінгвогеографічних атласів.
Педагогічна практика (4 тижні)	4	ЗК – 13; ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 16; ЗК – 19; ЗК – 20	ПК – 11	<ul style="list-style-type: none"> • Студенти мають оволодіти системою професійних умінь у процесі проведення навчально-виховної та дослідницької роботи на початковому та середньому ступенях навчання угорської мови та літератури Завдання педагогічної практики: • Формування у практикантів уміння проводити уроки з використанням сучасних методів і прийомів навчально-пізнавальної діяльності. • Розвиток у практикантів уміння здійснювати виховну роботу на базі вивчення угорської мови та літератури

Виконання бакалаврської роботи із захистом в ЕК	7,5	ЗК – 10; ЗК – 11; ЗК – 14	ПК – 5	<ul style="list-style-type: none"> Під час написання бакалаврської роботи студенти мають оволодіти з методикою опрацювання зібраного ними матеріалу з вибраної теми. На захисті представляють свої наукові здобутки та визначають практичні значення науково-дослідницької роботи.
---	-----	---------------------------------	--------	--

2.2. Дисципліни вільного вибору студента

Політологія/Логіка	8	ЗК – 1; ЗК – 2; ЗК – 3; ЗК – 4; ЗК – 5	ПК – 7	<p style="text-align: center;">Вимоги до знань та умінь:</p> <p style="text-align: center;">Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> історію розвитку науки логіки; базові поняття з логіки; основні закони логічного мислення; категорії логіки. <p style="text-align: center;">Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> користуватися базовою термінологією дисципліни; логічно обґрунтовувати свої твердження і умовиводи; будувати свої твердження та умовиводи, використовуючи закони логіки; знаходити логічні помилки у своїх і чужих судженнях; вести дискусію в межах фахової підготовки; користуючися законами логіки, давати визначення мовознавчих і літературознавчих понять.
--------------------	---	--	--------	---

Правознавство/ Соціологія	8	ЗК – 1; ЗК – 3; ЗК – 4; ЗК – 5; ЗК – 7	ПК – 4	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основи загальної соціології, її предмет, структуру, головні поняття, закони та функції; • історичний шлях розвитку світової та вітчизняної соціологічної думки; • загальний зміст соціальних соціологічних теорій; • питання методології, методики та технології конкретно-соціологічних досліджень; • шляхи реалізації результатів соціологічних досліджень та соціальних технологій у практичній діяльності. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати специфіку соціальних та соціально-психологічних явищ і процесів у суспільстві, трудовому колективі, сім'ї; • використовувати на практиці результати емпіричних соціологічних досліджень; • здійснювати соціальне управління і, зокрема, соціоінженерну діяльність: діагностувати стан соціально-психологічного клімату в колективі, причини наявних конфліктів, міру використання соціальних резервів виробництва; • використовувати соціальні технології по профорієнтації та профадаптації, роботі з кадрами, укріпленню трудової дисципліни, поліпшенню соціально-психологічного клімату в колективі, розв'язанню міжособистих і трудових конфліктів, використанню соціальних резервів виробництва.
------------------------------	---	--	--------	--

2.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки

Вступ до спеціальності / Східнослов'янські-угорські міжмовні контакти	4	ЗК – 7; ЗК– 10 ЗК–12; ЗК– 14	ПК – 3	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні вимоги до філологічної освіти у світлі законодавства України, Статуту УжНУ; • права і обов'язки студентів; • структуру УжНУ філфаку; • специфіку навчання за обраною спеціальністю; • навчальний план, цикли дисциплін для фахової підготовки; • вимоги до навчальної і дослідницької роботи студентів; • основні правила збирання і опрацювання філологічної інформації; • основні джерела філологічної інформації; • вимоги до культури навчальної, дослідницької і самостійної роботи. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слухати і конспектувати лекції; • самостійно опрацьовувати матеріал підручників; • самостійно готуватися до практичних, семінарських, лабораторних занять; • знаходити джерела філологічної інформації, опрацьовувати їх; • орієнтуватися в програмах, контрольних питаннях, знаходити у відповідній літературі відповіді на них; • вести діалог із викладачем під час заліків і екзаменів; • реалізувати вимоги програм виробничої практики; • користуватися технічними засобами, які використовуються у навчальному процесі; • реферувати, анотувати наукову літературу; • оформляти студентські письмові роботи згідно вимог; • орієнтуватися у періодичних філологічних виданнях Угорщини, України, Росії, зарубіжних країн.
---	---	---------------------------------------	--------	--

<p>Історія угорськомовної літератури Закарпаття / Історія української літератури</p>	<p>5</p>	<p>ЗК – 3; ЗК – 4; ЗК–10; ЗК –12 ЗК–14</p>	<p>ПК – 14</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • загальні відомості культурно-історичного процесу; • особливості культурних епох, їх духовні цінності та пріоритети; • досягнення в різних галузях духовної культури; • художні стилі та шедеври культури; • види та жанри мистецтв, їх художню мову; • провідних діячів науки і культури, які визначають характер та особливості культури тієї чи іншої епохи. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати явища духовного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, орієнтуватися у багатому світі духовної культури; • розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи; • збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти, творчо працювати над прирощенням і вдосконаленням культурно-освітніх знань.
--	----------	--	----------------	---

<p>Охорона здоров'я дітей / Розвиток вмінь написання творів</p>	<p>3</p>	<p>ЗК – 5; ЗК–19; ЗК– 20</p>	<p>ПК – 4</p>	<p>Студенти повинні знати: основи анатомії та фізіології організму людини; – морфо-функціональні особливості організму дітей в різні вікові періоди; – питання загальної та особистої гігієни; – основні ознаки патологічних станів у дітей різного віку ознаки клінічної та біологічної смерті; – основи проведення реанімації; – основи надання допомоги при деяких патологічних станах (опіках, відмороженнях, – ушкодженнях електричним струмом, хімічних опіках, синдромі тривалого здавлення, отруєннях, переломах, кровотечах, травматичному шоку, пораненнях тощо) і раптових захворюваннях, в звичайних умовах та в екстремальних ситуаціях;</p> <p>Студенти повинні вміти: – володіти навичками реанімації; володіти навичками діагностики раптових захворювань та патологічних станів – (вимірювати температуру тіла, АТ, визначати та оцінювати пульс, дихання тощо); володіти технікою надання першої (долікарської) допомоги при травмах, – кровотечах, утопленні, задушенні, ураженнях різними хімічними і фізичними факторами (електричним струмом, високою і низькою температурами, радіацією) та при отруєннях; розпізнати ознаки та надати першу допомогу при укусах змій, комах, собак та інших тварин; володіти технікою десмургії, транспортної іммобілізації та тимчасової зупинки – кровотеч; володіти технікою беззондового промивання шлунку, очисної клізми, – застосування компресів, банок, гірчичників, мішура з льодом, ванн (місцевих та загальних), ін'єкцій, інгаляцій; вміло користуватись доступними лікарськими препаратами.</p>
---	----------	--------------------------------------	---------------	---

Інформатика та сучасні інформаційні технології і системи / Угорська топонімія	2	ЗК-23	ПК – 6	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основні етапи розвитку інформатики; ● характеристики і призначення основних складових персональних комп'ютерів; ● класифікацію програмного забезпечення ПК; ● основи роботи у WINDOWS 95; ● можливості прикладного програмного забезпечення для обробки текстової, табличної та графічної інформації; ● можливості прикладного застосування у лінгвістиці і літературознавстві програмного забезпечення ПК. <p style="text-align: center;">Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● користуватися ПК; ● застосовувати прикладні програми для вирішення лінгвістичних та літературознавчих завдань; ● здійснювати обробку текстової, табличної та графічної інформації.
---	---	-------	--------	---

<p>Основи риторики і ораторського мистецтва / Дитяча література</p>	<p>3</p>	<p>ЗК – 9; ЗК –11 ЗК– 14</p>	<p>ПК – 9</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зміст поняття “ораторське мистецтво”; • науково-теоретичні основи розвитку й вдосконалення мовленнєвої культури; • проблемні питання мовленнєвої культури; • основні етапи формування риторики і вчення про ораторське мистецтво; • базові положення праць провідних лінгвістів, що розробляли теоретичні засади ораторського мистецтва; • зміст поняття “комунікативна якість мовлення”; • основні комунікативні якості мовлення та їх системний зв’язок; • систему функціональних стилів сучасної угорської мови; • різні погляди на питання про місце мови художньої літератури в системі функціональних стилів; • мовленнєвий етикет і його соціальну роль. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати засоби мови в усній та письмовій комунікації; • використовувати у мовленнєвій практиці досвід, накопичений попередніми поколіннями, щодо володіння прийомами, правилами, засобами виразного мовлення; • підпорядковувати стиль свого мовлення до відповідних комунікативних умов; • дотримуватись вимог літературної мови та доречно застосовувати її засоби виразності; • фахово користуватися довідниками та словниками; • аналізувати тексти різних епох, різних стилів і жанрів в аспекті культури мови; • знаходити помилки у вживанні тих чи інших мовленнєвих ресурсів та фахово ліквідувати їх; • виділяти помилки, викликані порушенням вимог комунікативних якостей мови, пояснювати та усувати їх; • виявляти помилки в угорському мовленні, спровоковані інтерферентним впливом української мови, – і навпаки.
---	----------	--------------------------------------	---------------	---

<p>Історія угорської культури / Діалектна фразеологія</p>	<p>3,5</p>	<p>ЗК-12; ЗК-13; ЗК-15</p>	<p>ПК – 15</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • загальні відомості культурно-історичного процесу; • особливості культурних епох, їх духовні цінності та пріоритети; • досягнення в різних галузях духовної культури; • художні стилі та шедеври культури; • види та жанри мистецтв, їх художню мову; • провідних діячів науки і культури, які визначають характер та особливості культури тієї чи іншої епохи. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати явища духовного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, орієнтуватися у багатому світі духовної культури; • розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи; • збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти, творчо працювати над прирощенням і вдосконаленням культурно-освітніх знань.
---	------------	------------------------------------	----------------	---

<p>Історія угорської літературної критики / Угорський історичний роман</p>	<p>3,5</p>	<p>ЗК –11 ЗК –13; ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 16</p>	<p>ПК – 13</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет, об'єкт і завдання вивчення курсу історії угорської літературної критики; • основні етапи формування історії літературної критики як наукової дисципліни; • специфіку літературної критики як одного із різновидів літературної діяльності та наукової дисципліни; • характерні особливості кожного із періодів розвитку літературної критики; • естетичні програми певних течій у літературній критиці; • специфіку впливу ідей часу на формування літературно-критичної думки у певний історичний період; • особливості зв'язку періодизації історії літературної критики з періодизацією історії літератури; • основні етапи творчої діяльності представників літературної критики; • характерні жанрові особливості літературно-критичних творів; • основні положення програмних літературно-критичних статей. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно користуватися системою знань з історії угорської літературної критики; • виявляти специфічні риси літературної критики; • визначати особливості розвитку літературної критики на різних етапах; • виділяти періоди підйомів та спадів у розвитку угорської літературної критики; • встановлювати зв'язки між літературною критикою, теорією та історією літератури; • кваліфіковано аналізувати особливості літературно-критичних жанрів; • вникати в суть літературно-критичних праць з урахуванням ідеологічних установок часу, поглядів автора; • володіти методами зіставного аналізу літературно-критичних явищ; • орієнтуватись у літературно-критичних матеріалах за сторінками сучасної періодики; • оцінювати творчу індивідуальність критика.
--	------------	---	----------------	---

Соціолінгвістика / Інтернетні зв'язки у Карпатському регіоні	3	ЗК – 3; ЗК–10; ЗК–12 ЗК–14; ЗК–15	ПК – 15	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет і завдання дисципліни; • наукові категорії та методи дослідження та завдання соціолінгвістики; • суспільні передумови виникнення та етапи розвитку дисципліни в Україні, Угорщині та в інших країнах світу; • наукові категорії та поняття соціолінгвістики; • школи та представників лінгвістики; • зв'язок соціолінгвістики з іншими дисциплінами (соціологія, історія, педагогіка, право тощо); <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • складати та користуватися соціолінгвістичними анкетами; • брати інтерв'ю, проводити анкетування явищ мовлення; • використовувати або враховувати результати сучасних лінгвістичних наукових досягнень соціолінгвістики, поглядів і т.п. у своїй індивідуальній науково-дослідній роботі; • поєднувати при виконанні наукових досліджень різні прийоми, методи і методики; • обирати найбільш оптимальні наукові методи при виконанні власної дослідницької роботи; • аргументовано і науково достовірно викладати власні теоретичні положення, грамотно використовувати необхідні лінгвістичні методи у вирішенні теоретичних та практичних завдань соціолінгвістики; • бачити нові перспективи і ракурси вже досліджених, а також тих, що ще досліджуються, питань і проблем соціолінгвістичної теорії та практики;
--	---	---	---------	--

Дисципліни спеціалізації з НДР	29,5	ЗК – 3; ЗК – 4; ЗК – 5; ЗК – 7 ЗК – 11 ЗК – 13; ЗК – 14; ЗК – 15; ЗК – 16	ПК – 13	<p>Науково-дослідна робота студентів вищого навчального закладу є одним із напрямів їх самостійної роботи, важливим чинником підготовки висококваліфікованих спеціалістів.</p> <p>Загальні засади НДРС. Науково-дослідна робота студентів охоплює два взаємозв'язаних аспекти:</p> <p>а) навчання студентів елементів дослідної діяльності, організації і методики наукової творчості;</p> <p>б) наукові дослідження, які здійснюють студенти під керівництвом професорсько-викладацького складу.</p> <p>Зміст і характер науково-дослідної роботи студентів визначаються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематикою науково-дослідної і науково-методичної діяльності кафедр, факультетів, вищого навчального закладу загалом; - тематикою досліджень, що здійснюються кафедрами у творчій співпраці із виробництвом; - умовами дослідної роботи студентів, наявністю бази дослідження, можливостей доступу до потрібної наукової інформації, наявністю комп'ютерної техніки, наявністю кваліфікованого наукового керівництва.
--------------------------------	------	---	---------	--