

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Приймальна комісія

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (українська література)
для вступників на навчання для здобуття ОС доктор філософії
за спеціальністю 035.01 Філологія. Українська мова та література
(на основі здобутого освітнього ступеня “магістр”)

1. Предмет і специфіка художньої літератури.
2. Композиція художнього твору.
3. Літературні роди, види, жанри.
4. Силабо-тонічна система віршування в українській поезії. Віршові розміри.
5. Специфіка та жанри фольклору. Історія збирання та вивчення українського фольклору.
6. Ідейно-художні особливості українських народних дум.
7. Мотиви та жанри українських народних ліричних пісень.
8. “Літопис руський”: композиція, стиль, зміст легенд “Повісті минулих літ”, “Київського” та “Галицько-Волинського” літописів.
9. Жанр (традиційний і новітній погляди), композиція, образи-персонажі “Слова о полку Ігоревім”.
10. Монументалізм та орнаменталізм як літературні стилі України-Русі.
11. Розвиток літератури доби Ренесансу та Реформації в Україні. Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної літератури (Ю. Дрогобич, Павло Русин з Кросна, С. Оріховський, І. Вишенський).
12. Українське літературне бароко (низове й високе; раннє, зріле, пізнє). Представники українського бароко та їхні твори.
13. Життєвий і творчий шлях Григорія Сковороди.
14. Поема І. Котляревського “Енеїда” як перший твір нової української літератури. Жанр і стиль поеми.
15. Бурлескно-реалістичні оповідання та повість Гр. Квітки-Основ’яненка «Конотопська відьма».
16. Сентименталізм як основа стилю повісті “Маруся” Гр. Квітки-Основ’яненка.
17. Розвиток жанру байки в українській літературі першої половини ХІХ ст. Байки Є. Гребінки та Л. Боровиковського.

18. Становлення нової української літератури в Галичині («Руська трійця») та на Закарпатті в першій половині XIX ст. Творчість О.Духновича.
19. Нова українська драма («Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Назар Стодоля» Т. Шевченка, «Сватання на Гончарівці» Гр. Квітки-Основ'яненка).
20. Рання творчість Т.Шевченка (1837-1843 рр.).
21. Лірика Т.Шевченка 1843-1847 років.
22. Творчість Т.Шевченка періоду заслання (1847-1857 рр.).
23. Творчість Т.Шевченка 1857-1861 рр.
24. Український романтизм: національні особливості, тематично-стильові течії, жанрове багатство.
25. Джерела написання, проблематика та жанрово-стильові особливості роману П.Куліша «Чорна рада».
26. Проблематика та художня майстерність байок Л.Глібова. Особливості жанру байки.
27. Проза Ю. Федьковича. Леся Українка про особливості стилю письменника.
28. Новаторство «Народних оповідань» Марка Вовчка. «Народні оповідання» в оцінці критики.
29. Роман «Хмари» І. Нечуя-Левицького (проблематика, жанрові особливості, система персонажів).
30. Художнє трактування етнопсихологічних типів українця в повісті «Кайдашева сім'я».
31. Основні мотиви та художнє новаторство поезії Я. Щоголіва.
32. Проблематика та особливості композиції роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
33. Роман Панаса Мирного «Повія» (проблематика, майстерність композиції, образи-персонажі).
34. Драматургія М. Старицького. Поняття про драму як літературний вид.
35. Новаторство І. Карпенка-Карого-драматурга. Особливості жанру комедії.
36. Роль М. Кропивницького в розвитку української драматургії та національного театру.
37. Проблематика, жанрово-стильові особливості та образи роману А. Свидницького «Люборацькі».
38. Збірка І. Франка «З вершин і низин» (композиційна структура, головні мотиви та настрої).
39. Збірка І. Франка «Зів'яле листя» та її роль у розвитку української ліричної поезії.
40. Поема І.Франка «Мойсей» (джерела, особливості композиції, філософська проблематика, засоби творення образів).
41. Творча еволюція І. Франка-прозаїка (від реалізму «бориславського» циклу до психологізму «Перехресних стежок» та імпресіонізму «Сойчиного крила»).

42. Поетика контрасту в ранній прозі В. Винниченка (“Голод”, “Салдатики!”, “Контрасти”, “Талісман”, “Студент”, “Момент”).
43. Лірика Лесі Українки (головні мотиви громадянської та інтимної лірики, особливості стилю). Оцінки в критиці (статті І.Франка, М.Зерова, М. Рильського та ін.).
44. Драматургія Лесі Українки: джерела та характер конфлікту.
45. Імпресіонізм у новелістиці М.Коцюбинського. Новаторство повісті «Тіні забутих предків».
46. Проблематика та жанрово-стильове новаторство повістей О.Кобилянської (“Царівна”, “Земля”, “В неділю рано зілля копала”).
47. Ідейно-художня своєрідність новелістики О.Кобилянської (“Valse melancholique”, “Битва”, “Некультурна”, “За готар”).
48. Реалізм та експресіонізм у новелістиці В.Стефаника. Новела як вид епосу.
49. Життя і творчість О.Олеся. Головні мотиви лірики поета. Особливості поетики О.Олеся як представника раннього українського символізму.
50. Проблематика та новаторство драматургії В.Винниченка (“Брехня”, “Чорна Пантера і Білий Медвідь”, “Між двох сил”).
51. Своєрідність громадянської та філософської лірики В. Самійленка. Особливості гумористично-сатиричних віршів поета.
52. Літературні угруповання та організації 20-х років в Україні. Літературна дискусія 1925-1928 рр.
53. Мотиви, жанрово-стильові особливості лірики П. Г. Тичини 10-20-х років (зб. “Сонячні кларнети”, “Замість сонетів і октав”, “Плуг”, “Вітер з України”).
54. Мотиви та стильова своєрідність поетичної творчості М.Рильського.
55. Ідейно-тематична, жанрово-стильова своєрідність творчості В.Сосюри.
56. Ідейно-естетичні пошуки у творчості М.Бажана 20-40-х рр.
57. Проблематика та художня своєрідність творів Остапа Вишні.
58. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст. Творчість М. Куліша (“Народний Малахій”, “Мина Мазайло”, “Патетична соната”).
59. Теми, ідеї, стильова своєрідність оповідань В. Підмогильного (“Проблема хліба”, “В епідемічному бараці”, “Собака”).
60. Футуризм як авангардистська течія в українській поезії 20-х рр. Творчість М.Семенка (лірика, поема “Степ”).
61. Проблематика та поетика прози М.Хвильового.
62. Тематика, стильові особливості новел Гр.Косинки (“На золотих богів”, “Політика” та ін.).
63. Головні мотиви лірики Євгена Маланюка.
64. Тема голодомору в Україні у романах Уласа Самчука “Марія” та Василя Барки “Жовтий князь”.
65. Роман Ю. Яновського “Вершники” (своєрідність жанру, композиція і характери героїв твору).

66. Проблематика та поетика творів О. Довженка й місце письменника в українському літературному процесі ХХ ст.
67. Проблематика та поетика роману Ліни Костенко “Маруся Чурай”.
68. Історична романістика Р. Іваничука.
69. Концепція духовності в романі “Собор” О. Гончара.
70. Драматургія І. Кочерги (“Свіччине весілля”, “Ярослав Мудрий”).
71. “Празька школа” в українській поезії. Мотиви творчості О. Теліги та О. Ольжича.
72. Тема та ідейно-художні особливості роману І. Багряного “Сад Гетсиманський”.
73. Поетична творчість В. Симоненка.
74. Жанрово-тематичний діапазон прози Є. Гуцала.
75. Життя і творчість В. Стуса.
76. Лірика Ліни Костенко.
77. Новаторство лірики І. Драча.
78. Проблематика та художні особливості новел Григора Тютюнника.
79. Творчість поетів Закарпаття 20-30-х рр. ХХ ст.: В. Гренджа-Донський, Ю. Боршош-Кум’ятський, Зореслав.
80. Проза М. Томчанина та Івана Чендея (проблематика, художня своєрідність).
81. Мотиви лірики П. Скунця.
82. Історична романістика Павла Загребельного .
83. Тематика та поетика прози Валерія Шевчука.
84. Головні мотиви та поетика лірики Д. Павличка.

Зав. кафедри
української літератури

проф. В.В. Барчан