

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
Кафедра угорської філології



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор Українсько-угорського
навчально-наукового інституту

 Олександр ШПЕНИК

«26» червня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**УГОРСЬКА УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ ТА
НАРОДОЗНАВСТВО**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	A4 Освіта
Спеціальність	A4 Середня освіта
Предметна спеціальність (за наявності)	A4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови)
(Спеціалізація) (за наявності)	A4.026 Угорська мова та зарубіжна література
Освітня програма	Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	угорська

Ужгород 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «**Угорська усна народна творчість та народознавство**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **A4 Освіта/Педагогіка** спеціальності **A4.02 Середня освіта** предметної спеціальності (за наявності) **A4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови) (спеціалізації) (за наявності) 014.02 Середня освіта. Мова і література (угорська)** освітньої програми **Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)**.

Розробники: Нодь Н.Й., к.ф.н., доцент.

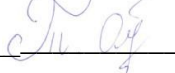
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **угорської філології**

протокол № 10 від «24» червня 2025р.

Завідувач кафедри  Христина ЗИКАНЬ

Схвалено науково-методичною комісією УУННІ

протокол №5 від «24» червня 2025р.

Голова науково-методичної комісії  Оксана ТАЛАБІРЧУК

©Нодь Н.Й, 2025р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	1	
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,8 самостійної роботи студента – 4	1	
	Лекції:	
	24	
	Практичні (семінарські):	
	20	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46	

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Основи угорського фольклору**» – вивчення студентами чеської міфології, жанрів усної народної творчості, вироблення та поглиблення навичок фольклорного аналізу тексту. Курс покликаний з'ясувати роль усної народної словесності у формуванні етнопсихології, світоглядних засад чехів; з'ясувати співвідношення язичницького та християнського світоглядів на різних етапах становлення чеської народної словесної творчості; простежити етапи розвитку жанрів усної народної творчості в залежності від історичних обставин та міжнародних впливів. Головне **завдання** курсу полягає у поглибленні та розширенні знань про культурні явища і традиції минулого, встановленні зв'язків між фольклором та художньою літературою, естетикою, філософією, психологією тощо

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

СК02. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

СК03. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється).

СК04. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Основи угорського фольклору**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Шифр НД за ОП **Усна народна творчість**

Шифр НД за ОП

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Угорська мова і література», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	
Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	
Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.	
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	
Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	
Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.	
Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.	
Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності	
Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	
Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.	

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Орфографічний практикум**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	ПР15
Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	ПР17
Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.	ПР18

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання з дисципліни «**Основи угорського фольклору**» є: поточний контроль на заняттях, контроль результатів опанування тем і виконання завдань, запланованих у межах самостійної й індивідуальної роботи (як-от: реферат, наукове есе, стаття, тези, доповідь на семінарі); підсумковий контроль здійснюється у формі модульної роботи та заліку. Під час навчання використовуються такі основні методи: 1) традиційні: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, навчальна дискусія), наочні (ілюстрування, демонстрування, метод самостійного спостереження студента), практичні (практичні роботи), проблемний, аналітико-синтетичний методи, індукція, дедукція, порівняння, узагальнення; 2) інтерактивні методи; 3) методи контролю і самоконтролю в навчальній діяльності.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, тестування, письмовий експрес-контроль, тестування, підготовка рефератів, презентацій.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: залік

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	8	9	8	9		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	8	9	8	9		

T1, T2 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2		Модуль ...	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	6	40	6	40		
Лабораторні заняття (допуск, виконання та захист)						

Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні						
Письмове тестування при тематичному оцінюванні						
...						
Презентація	1	10	1	10		
Реферат						
Есе						
...						
Модульна контрольна робота	1	50	1	50		
Разом		100		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка «відмінно» (А) виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (В) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

Оцінка «добре» (С) виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

Оцінка «задовільно» (D) виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок через недостатнє розуміння програмного матеріалу.

Оцінка «задовільно» (Е) виставляється, коли студент неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

Оцінка «незадовільно» (FX) виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

Оцінка «незадовільно» (F) виставляється студенту, який не виконав навчальну програму або якийсь елемент її складової, має фрагментарні знання, які не дозволяють розкрити теоретичні питання і виконати практичні завдання. Такий студент не може викласти свою думку навіть на елементарному рівні.

За результатами контролю знань студентів, дозволяється виставлення оцінки (без підсумкового іспиту) – «відмінно», «добре», та «задовільно». Студент має право підвищити оцінку, складаючи залік.

Шкала оцінювання: «відмінно» – А (90-100); «добре» – В (82-89), С (74-81); «задовільно» – D (64- 73), Е (60-63); «незадовільно» – FX (35-59), F (0-34).

Критерії оцінювання курсової роботи (проєкту) (у разі потреби)

Не передбачено навчальним планом.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Знання здобувачів вищої освіти оцінюються за такими критеріям:

• «відмінно» – здобувач вищої освіти твердо засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок; • «добре» – здобувач вищої освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і помилок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного; • «задовільно» – здобувач вищої освіти в основному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю; • «незадовільно» – здобувач вищої освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі; відсутнє наукове мислення, практичні навички не сформовані.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. A folklorisztika kialakulása, irányzatok

Тема 1. A folklorisztika fogalma, tárgya, tudományközi kapcsolatai

1. A folklorisztika fogalma.
2. A folklorisztika tárgya
3. A folklorisztika tudományközi kapcsolatai

Тема 2. A folklór műfajok rendszere

1. Műnem.
2. Műfaj
3. Alműfaj

Тема 3 A folklóralkotások tartalmi-formai rendezői

1. Típus
2. Verzió
3. Variáns
4. Invarián
5. Epizód
6. Motívum
7. Formula

Тема 4. Átmeneti formák a folklór és a hivatalos művészet között, népies ponyvairódalom

1. Vőfélyvers
2. Halotti búcsúztató
3. Magyar nóta
4. Munkásfolklór.

Тема 5. A magyar népballada kutatásának története.

1. A ballada fogalma, sajátosságai.
2. A ballada csoportosítása
3. A ballada kutatástörténete. A legfontosabb balladagyűjtemények és gyűjtők.
4. A kárpátaljai balladagyűjtés története.

Модуль 2. A néprajz részegységei

Тема 1. A népdal (meghatározása, rövid története).

1. Szerelmi dal
2. Történeti ének
3. Betyárdal
4. Katonadal
5. Aratódal
6. Bakternóta, bakterkiáltás

Тема 2. A népmese (fogalma, elnevezése, műfaji meghatározása)

1. A mese kialakulásának és fejlődésének története.
2. Az európai mese sajátosságai.
3. A nem európai mese sajátosságai.
4. Mesebiológia.

Тема 3. Mesetípusok.

1. Tündérmese, hősmese. Állatmese. Legendamese. Novellamese Tréfás mese. Falucsúfólo mese
2. A legismertebb mesegyűjtők és mesegyűjtemények.
3. A kárpátaljai mesegyűjtés története.
4. A mesemondó és közönsége. A mesemondás helyszínének átalakulása, beszűkülése, teljes eltűnése napjainkban

Тема 4. A magyar népmonda

1. A mondák osztályozásának problémái. Eredetmagyarázó monda Hiedelemmonda.
3. A monda kutatástörténete.
4. A monda és a mese összehasonlítása.

Тема 5. Kisepikai prózaműfajok

1. Proverbiumok, találósok, rigmusok, jelszavak, üdvözlések

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Форма навчання:				
	у тому числі				
	Усього	лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота
1-й семестр					

Модуль 1						
Тема 1. A folklorisztika fogalma, tárgya, tudományközi kapcsolatai	2	2	2			4
Тема 2. A folklór műfajok rendszere	4	2	2			4
Тема 3. A folklóralkotások tartalmi-formai rendezői	4	2	2			5
Тема 4. Átmeneti formák a folklór és a hivatalos művészet között, népies ponyvairódalom	4	2	2			5
Тема 5. A magyar népballada kutatásának története.	4	2	2			5
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	22	10	12			23
Модуль 2						
Тема 1. A népdal (meghatározása, rövid története).	2	2	2			4
Тема 2. A népmese (fogalma, elnevezése, műfaji meghatározása)	4	2	2			4
Тема 3. Mesetípusok.	4	2	2			5
Тема 4. A magyar népmonda	4	2	2			5
Тема 5. Kisepikai prózaműfajok	4	2	2			5
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	10	18	8			23

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A folklór fogalma és legjellemzőbb sajátosságai. Nemzetközi jellege. Helye a nemzeti műveltségben. A folklór műfajok rendszere (<i>műnem, műfaj, alműfaj.</i>) A folklóralkotások tartalmi-formai rendezői (<i>típus, verzió, variáns, invarián, epizód, motívum, formula</i>). A magyar folklórkutatás története a kezdetektől napjainkig A folklorizmus A folklorizáció	2	
2	A népszokások. Dramatikus népszokások. Műfaji és fogalmi kérdések. Játéktípusok. A népi színhátékok dramaturgiája. A kárpátaljai betlehemes játék	4	
3	Népi színhátészás. A dramatikus játék. Az évkörhöz kapcsolódó dramatikus játékok. A zsáneralakok. A népi színháték napjainkban Kárpátalja kiemelésével..	4	
4	A népmese (fogalma, elnevezése, műfaji meghatározása Mesetípusok. Tündérmese, hősmese. Állatmese. Legendamese. Novellamese Tréfás mese. Falucsúfoló mese A legismertebb mesegyűjtők és mesegyűjtemények. A kárpátaljai mesegyűjtés	2	
5	A magyar népmonda. A mondák osztályozásának problémái Eredetmagyarázó monda. Hiedelemmonda,	2	
6	A népballada. A ballada kutatástörténete. Tematikája, fölépítése. A	2	

	legfontosabb balladagyűjtemények és gyűjtők. A kárpátaljai balladagyűjtés története. Konkrét balladák elemzése.		
7	A népdal (meghatározása, rövid története). Kutatástörténet. Variálás és fölépítés. A magyar népdalok csoportosításának problémái. Kárpátaljai népdalgyűjtés története. Népdalok hallgatása.	4	
8	A népi írásbeliség. Megjelenési formái. Gyűjthetősége napjainkban.. Az élményelbeszélések, igaz történetek műfaji jellemzői, típusai. Gyűjthetőségük napjainkban	4	
Разом		24	

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	A diákok megismerkednek A magyar folklór c. egyetemi tankönyv (szerk. Ortutay Gyula), a Magyar Néprajzi Lexikon szerkezetével. Elolvassák Juhász Gyula Regös az udvarban c. versét, egy regöséneket (Hét évszázad magyar versei, I. köt.).	3	
2	Anonymus Gesta Hungarorum 3. fejezet, Kézai Simon Gesta Hungarorum 5. fejezet.	3	
3	Diószegi Vilmos A pogány magyarok hitvilága (1-47. o.).	3	
4	A Kalevala 1, 17 éneke; Útmutató bűvarmadár (indián mítoszok); Leszált a medve az égből (manysi medveének); Kölesei Ferenc Nemzeti hagyományok.	3	
5	Zsirai Miklós: Finnugor rokonságunk c. könyvéből elolvasni és kijegyzetelni a Kalevala összeállításának történetét (363-387 o.).	3	
6	Kerekes Izsák, Kőműves Kelemen, Szilágyi Hajmási, Molnár Anna c. balladák, kijegyzetelni az ott található paralelizmusokat; Nosza hajdú, fürge varjú, Gyöngye Violának. c. kuruc ének; a betyárballadák az Újváry Zoltán Szállj el fecskemadár c. gyűjteményéből.	5	
7	A baracai népköltészet c. gyűjtemény a Három arany nyílvesző c. gyűjtemény szerkezete.	4	
8	Turul-monda, a Csodaszarvas monda, egy-egy történeti toponímia, hiedelemmonda A baracai népköltészet c. gyűjteményből; Szent Margit legendája	3	
9	Elolvasni és kijegyzetelni néhány proverbiumot (A baracai népköltészet című gyűjteményből).	3	
10	Kodály Zoltán a magyar népzene c. könyvének a pentatóniáról szóló fejeze (5-17. o.), Bartók Béla Mi a népzene c. tanulmánya; Szomjas-Schiffert György A finnugor zene vitája (I. köt. 108-112. o.) című munkák fejezetét; ismerni Újváry Zoltán Szállj el fecskemadár gyűjteményének szerkezetét.	4	
11	A magyar néptánc műfai sajátosságai (az egyetemi tankönyv és a Magyar Néprajzi Lexikon alapján).	3	
12	A baracai népköltészet és a Magyar Néprajzi Lexikon megfelelő	3	

	részei.		
13	József Atilla Medvetánc, Juhász Gyula A szent szarvas, Sinka István Ének a tovatúnt lepkéim után... c. vers folklorisztikus jegyeit.	3	
14	A három arany nyílvevő és A kárpátontúli magyar lakosság népballadái c. gyűjtemény szerkezete.	2	
	Разом	46	

6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

(у разі потреби)

Технічні засоби: проектор.

Обладнання: дошка.

Програмне забезпечення -.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. A magyar folklór. - Szerk.: Ortutay Gyula. — Bp. Tankönyvkiadó, 1979.
2. Magyar Néprajzi Lexikon. -Bp. Akadémiai Kiadó 1980. - I-V. kötet.
3. Ortutay Gyula. Kis magyar néprajz. — Bp. Akadémiai Kiadó, 1966.
4. Ortutay Gyula. Magyar népköltészet. — Bp. . Akadémiai Kiadó 1985.
5. Kodály Zoltán A magyar népzene. — Bp., 1937.
6. Bartók Béla. Mi a népzene? // Bartók Béla válogatott zenei írásai. — Szerk.: Szöllősy András. - Bp. Magyar Kórus, 1948. -19-21 0.

Допоміжна література

1. Diószegi Vilmos. A pogány magyarok hitvilága. — Bp., Akadémiai kiadó 1978
2. Dömötör Tekla. Magyar népszokások. — Bp. Corvina Kiadó, 1983.
3. Ivános, Vjiacseszlav. Nyelv, mítosz, kultúra. - Budapest Gondolatkiadó 1984.
4. Zsirai Miklós. Finnugor rokonságunk. — Bp.: Trezor Kiadó, 1994.
5. Сородича по язичу. – Ред. Дёрдь Нанавски. – Будапешт: Фонд им. ЛаслоТелеки, 2000.

13. Інформаційні ресурси

<http://mek.niif.hu/02100/02115/html/>

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Folk%C3%B3r>

<https://elteneprajz.blog/>

<https://etnoszeged.wordpress.com/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток __).

(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис)

(Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток __).

(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток __).

(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами
(Додаток __).

(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)