

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
УКРАЇНСЬКО-УГОРСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
Кафедра угорської філології**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Директор УУННІ  
/Шпеник О.О./  
«26» червня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>А Освіта</b>
Спеціальність	<b>А4 Середня освіта</b>
Предметна спеціальність	<b>А4.02 Середня освіта. (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови))</b>
(Спеціалізація) (за наявності)	<b>А4.026 Угорська мова та зарубіжна література</b>
Освітня програма	<b>Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін - угорська)</b>
Статус дисципліни	<b>обов'язкова</b>
Мова навчання	<b>угорська</b>

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти галузі знань **A Освіта** спеціальності **A4 Середня освіта** предметної спеціальності (спеціалізації) (за наявності) **A4.02 Середня освіта. (Мова та зарубіжна література (із зазначенням мови))** освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін - угорська)».

**Розробники:** Талабірчук О.Ю., кандидат філологічних наук, доцент.

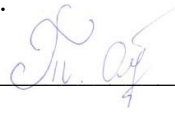
Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **угорської філології**

протокол №10 від «24» червня 2025 р.

Завідувач кафедри  Зикань Х.І.

Схвалено науково-методичною комісією УУННІ

протокол № 5 від «24» червня 2025 р.

Голова науково-методичної комісії  Талабірчук О.Ю.

© Талабірчук О.Ю., 2025 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2025 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	<b>1</b>	
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2,5  самостійної роботи студента – 2,5	<b>1</b>	
	Лекції:	
	<b>24</b>	
	Практичні (семінарські):	
	<b>20</b>	
Вид підсумкового контролю: екзамен	Лабораторні:	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	<b>46</b>	

## 2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є закладення основ фахової теоретико-літературознавчої підготовки студентів та формування у них цілісної системи філологічного мислення, що сприятиме комплексній підготовці майбутнього вчителя.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

### Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

### Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

### Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК12. Здатність використовувати ефективні шляхи формування мовної, мовленнєвої та соціокультурної компетентностей школярів у процесі навчання іноземної мови.

ФК13. Здатність застосовувати практичні навички моделювання, конструювання освітнього процесу і змісту іншомовної підготовки для проведення навчальних занять та позакласних заходів з іноземної мови та зарубіжної літератури у середніх навчальних закладах, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

ФК15. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ФК18. Здатність використовувати знання угорської літератури у професійній діяльності.

## 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов вивчення навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» немає.

## 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін - угорська)», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.	ПРН7
Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.	ПРН8
Вміє складати конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у	ПРН15

дистанційному режимі.	
-----------------------	--

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.	ПРН18
Характеризує тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.	ПРН19
Демонструє володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.	ПРН20
Уміє критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.	ПРН23

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є екзамен, модульний контроль, поточні оцінки за знання; усні відповіді на практичних заняттях та презентація результатів.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усна та письмова.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота.

Форма підсумкового семестрового контролю: усна.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота				Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	40	100
10	15	15	20		

T1, T2 ... – теми

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
5	5	15	15	15	5		

## Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	3	50	5	50
Есе	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	40	1	40
<b>Разом</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

Модульна контрольна робота складається із теоретичних питань. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 40. За перші два теоретичні питання максимальна кількість балів – 30 (15+15), за третє питання — 10. Результати модульної контрольної роботи сумуються із балами, отриманими впродовж практичних занять та оцінювання позааудиторної навчальної діяльності у ході поточного оцінювання: 60+40=100 балів.

**Критерії оцінювання курсової роботи (проекту) (у разі потреби)**

Не передбачено навчальним планом.

**Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю**

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи студентів впродовж навчального семестру оцінюються у ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно), а результати модульної контрольної роботи оцінюються від 1 до 40 балів (включно). До складання екзамену допускаються студенти, які за результатами двох модульних контролів отримали не менше 35 балів. На екзамені студенти в усній формі відповідають на питання, які включають у себе весь програмовий матеріал за семестр.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	задовільно
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--

**«Відмінно» (90-100 балів, А)** заслуговує здобувач, який виявив всебічне і глибоке знання програмового матеріалу, вміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою, засвоїв основну і ознайомився з додатковою літературою, розуміє взаємозв'язок головних понять дисципліни та їх значення для майбутньої професії;

**«Добре» (82-89 балів, В)** заслуговує здобувач, який виявив повне знання програмного матеріалу, успішно виконує передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу рекомендовану програмою, виявив систематичний характер знань з дисциплін і здатний до самостійного доповнення, але під час відповіді допустив деякі неточності;

**«Добре» (74-81 бал, С)** заслуговує здобувач, що виявив не цілком повне знання програмного матеріалу, не завжди успішно виконує передбачені програмою завдання, частково засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив не систематичний характер знань з дисциплін і не завжди здатний до їх самостійного доповнення і під час відповіді допускає деякі неточності;

**«Задовільно» (64-73 бали, D)** заслуговує здобувач, що виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється студентам, що допустили помилки у відповіді на екзамені, але які володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;

**«Задовільно» (60-63 балів, E)** заслуговує здобувач, що виявив часткове знання основного програмового матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, не завжди вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий лише частково з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється здобувачам, що допустили грубі помилки у відповіді на екзамені, але які частково володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача.

**«Незадовільно» (35-59 балів, FX)** виставляється здобувачу, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

**«Незадовільно» (0-34 балів, F)** виставляється здобувачеві, котрий: володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

**Модуль 1. Література, літературознавство – визначення термінів. Irodalom, irodalomtudomány – fogalom meghatározások.**

**Тема 1. Поняття «література» і відносність поняття «література». Az 'irodalom' fogalma és az 'irodalom' fogalmának viszonylagossága.**

Az irodalomról való gondolkodás útjai. Шляхи роздумів про літературу.

Az 'irodalom' fogalmának történeti viszonylagossága. Історична відносність поняття «література».

Az 'irodalom' fogalmának szinkrón viszonylagossága. Синхронічна відносність поняття «література».

Alapfogalmak: a szerző, a mű, a befogadó, a recepció fázisai, a mimézisz, a kánon. Основні поняття: автор, твір, читач, фази реценції, мімезис, канон.

**Тема 2. Поняття про літературознавство та відмінності його трактування. Az irodalomtudomány fogalma és alakváltozásai.**

Az irodalomtudomány hermeneutikai természete. Герменевтичний характер літературознавства.

Az irodalomtudomány részterületei, fajtái. Підгалузі та види літературознавства.

Az irodalomtudomány diszkurzivitása. Дискурсивність літературознавства.

Az irodalomtudomány vizsgálati módszerei. Методи дослідження літературознавства.

Az irodalomtudomány tudományágai. Галузі літературознавства.

**Тема 3. Rozvitok поняття про літературознавство до XX століття. Az irodalomról való gondolkodás fejlődése a XX. századig.**

Irodalomelmélet az alteritásban. Теорія літератури в «інакшості».

A modernitás kezdetei. Початки модерну.

A kora modern irodalomtudományai. Галузі літературознавства у ранньому модерні.

A történetifilológiai, pozitív irodalomtudomány. Історико-філологічне, позитивістське літературознавство.

A szellemtörténet irodalomesztétikája. Літературна естетика духовно-історичної школи.

A történeti diskurzus későbbi változatai.

Пізніші версії історичного дискурсу.

**Тема 4. Літературознавча епоха модерну та постмодерну. A modern és a posztmodern kor irodalomtudománya.**

A modern irodalom és irodalomtudomány. Література та літературознавство модерну.

A formalizmus tudományai. Формалізм.

Az amerikai Új Kritika. Американська нова критика.

A strukturalizmus. Структуралізм.

A strukturalista interpretáció. Інтерпретація структуралізму.

A posztmodern irodalomtudomány. Літературознавство постмодернізму.

A posztstrukturalizmus. Постструктуралізм.

A hermeneutika posztmodernitása. Постмодерність герменевтики.

A recepcióesztétika. Рецептивна естетика.

A dekonstrukció. Деконструкція.

A posztkulturális kritika. Посткультурна критика.

**Модуль 2. Літературно-історичні епохи та стильові напрями. Основи аналізу художніх творів. Irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok. A műelemzés alapjai.**

**Тема 1. Прагматичні аспекти літературного тексту. Az irodalmi szöveg pragmatikai aspektusai.**

Az irodalmi kommunikáció sajátosságai. Особливості літературного спілкування.

A 'kulturális tudás' szerepe az irodalmi kommunikációban. Роль «культурних знань» у літературній комунікації.

Szövegek közötti összefüggések: az intertextualitás. Зв'язки між текстами: інтертекстуальність.

**Тема 2. Літературні стилі та напрями. Korstílusok és stílusokorszakok.**

A stílus fogalma. Поняття стилю.

Elvont stílusfogalmak. Концепції абстрактного стилю.

Az ízlés fogalma. Поняття про смак.

A kör, iskola, irányzat fogalma. Поняття гуртка, школи, напрямку.

Hatás és analógia. Вплив та аналогія.

Korstílusok és stílusokorszakok fogalma. Поняття про стилі епохи та стильові періоди.

A korstílusok sajátosságai, jellemzői. Особливості та характеристики стилів епохи.

A stílusokorszakok sajátosságai, jellemzői. Особливості та характеристики стильових періодів.

A stílusirányzatok sajátosságai, jellemzői. Особливості та характеристики стильових напрямів.

**Тема 3. Літературні роди, жанри. Епічний жанр. Irodalmi műnemek, műfajok. Az epikai műnem.**

A műnemek és műfajok fogalma. Az epikai műnem. Поняття жанрів і родів. Епічний жанр.

Narratív struktúrák. Narráció, elbeszélés. Az elbeszélés elemi formái és modelljei. Наративні структури. Нарація, розповідь. Елементарні форми та моделі розповіді.

Az elbeszélés vizsgálatának irányai. Напрямки дослідження наративу.

A narratív szöveg és elemzési kategóriái. Розповідний текст і категорії його аналізу.

A „történet” (histoire) kategóriái. Категорії «історії».

Elbeszélő műfajok. Оповідні жанри.

Az elbeszélő műfajok műelemzése. Художній аналіз прозових жанрів.

**Тема 4. Драматичні тексти і жанри. Drámai szövegek és műfajok.**

A dráma mint irodalmi műnem/műfaj. Драма як літературний рід/жанр.

A drámai szövegek elemzési kategóriái és osztályozásuk. Аналітичні категорії драматичних текстів та їх класифікація.

A dráma strukturális tagolása. Структурний поділ драми.

Drámai formák tartalmi és formai osztályozása. Класифікація за змістом і формою драматичних форм.

A drámai formák történeti változásai. Історичні зміни драматичних форм.

A színjátszás története. Історія акторської майстерності.

Színházi és színpadformák. Театрально-сценічні форми.

**Тема 5. Ліричні тексти і жанри. Lírai szövegek és műfajok.**

A líra mint műnem – történeti áttekintés. Лірика як жанр – історичний огляд.

A lírai szövegek sajátosságai. Особливості ліричних текстів.

Lírai műfajok. Ліричні жанри.

A líra műelemzése. Художній аналіз лірики.

**Тема 6. Основи віршування. A vers tan alapjai.**

A vers és a ritmus fogalma. Поняття про вірш і ритм.

Sorfajták. Типи рядків.

Strófaformák. Форми строфи.

A magyaros, ütemhangsúlyos verselés. Угорська поезія, акцентована на ритмі.

A klasszikus időmértékes verselés. Квантитативне віршування.

A nyugat-európai verselés. Західноєвропейське віршування.

A rím fogalma, típusai. Поняття та види рими.

**6.2. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Форма навчання: денна				
	Усього	у тому числі			
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
1-й семестр					
<b>Модуль 1. Література, літературознавство – визначення термінів. Irodalom, irodalomtudomány – fogalom meghatározások</b>					
Тема 1. Поняття «література» і відносність поняття «література». Az 'irodalom' fogalma és az 'irodalom' fogalmának viszonylagossága.	6	2			4

Тема 2. Поняття про літературознавство та відмінності його трактування. Az irodalomtudomány fogalma és alakváltozásai.	8	2	2		4
Тема 3. Літературні роди, жанри. Епічний жанр. Az irodalomról való gondolkodás fejlődése a XX. századig.	8	2	2		4
Тема 4. Літературознавча епоха модерну та постмодерну. A modern és a posztmodern kor irodalomtudománya.	8	2	2		4
Модульна контрольна робота	2		2		
Разом за модуль	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>16</b>
<b>Модуль 2. Літературно-історичні епохи та стильові напрями. Основи аналізу художніх творів. Irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok. A műelemzés alapjai</b>					
Тема 1. Прагматичні аспекти літературного тексту. Az irodalmi szöveg pragmatikai aspektusai.	6	2			4
Тема 2. Літературні стилі та напрями. Korstílusok és stíluskorszakok.	8	2	2		4
Тема 3. Літературні роди, жанри. Епічний жанр. Szövegfajták, szövegtípusok, irodalmi műnemek, műfajok. Az epikai műnem.	10	4	2		4
Тема 4. Драматичні тексти і жанри. Drámai szövegek és műfajok.	9	2	2		5
Тема 5. Ліричні тексти і жанри. Lírai szövegek és műfajok.	11	4	2		5
Тема 6. Основи віршування. A verstan alapjai.	8	2	2		4
Модульна контрольна робота	6		2		4
Разом за модуль	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>12</b>		<b>30</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>20</b>		<b>46</b>

### 6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Поняття літературознавства та його зміни. Az irodalomtudomány fogalma és alakváltozásai.	2
2	Розвиток мислення про літературу до XX ст. Az irodalomról való gondolkodás fejlődése a XX. századig.	2
3	Літературознавство доби модерну та постмодерну. A modern és a posztmodern kor irodalomtudománya.	2
4	Поняття про стилі епохи та стильові періоди. Korstílusok és stíluskorszakok.	2
5	Поняття жанрів і родів. Епічний жанр. Irodalmi műnemek, műfajok. Az epikai műnem.	2
6	Драматичні тексти і жанри. Drámai szövegek és műfajok.	2
7	Ліричні тексти і жанри. Lírai szövegek és műfajok.	2
8	Основи віршування. A verstan alapjai.	2
<b>Разом</b>		<b>16</b>

#### 6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Що таке література? (Спроби теоретичного визначення літератури: Mi az irodalom? (Kísérletek az irodalom teoretikus meghatározására: René Wellek és Austin Warren, József Attila, Wolfgang Iser, J. Hillis Miller). René Wellek–Austin Warren: Az irodalom természete. In: Uők: Az irodalom elmélete. Bp., Osiris, 2002. 20-28. József Attila: Tanulmányok és cikkek. 1923-1930. Bp., Osiris, 1995. 91-92., 124-127. Wolfgang Iser: Fikcióképző aktusok. In: Uő: A fiktív és az imaginárius. Az irodalmi antropológia ösvényein. Bp., Osiris, 2001. 21-43.	4
2	Література та/або культурологія. Антропологія та література – що є між ними. Irodalomtudomány és/vagy kultúratudomány. Antropológia és irodalom - mi van a között. <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/80769363.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/80769363.pdf</a> .	4
3	Художній твір і художній поетичний твір. A műalkotás és a költői műalkotás. Arisztotelész: Poétika. Előszó, 1-3., 9-11. fejezet. Bp., PannonKlett (Matúra Klasszikusok), 1997. Kosztolányi Dezső: Hogyan születik a vers és a regény? In: Uő: Nyelv és lélek. Bp., Osiris, 1999, 453-459. Kosztolányi Dezső: Petőfi Sándor. 4. In: Uő: Lenni, vagy nem lenni. S.a.r. Illyés Gyula. Bp., Kairosz, é.n. 216-222.	4
4	Формалізм. Основи структуралістської лінгвістики (Фердинанд де Сосюр). Az formalizmus. A strukturalista nyelvészet alapjai (Ferdinand de Saussure). Ferdinand de Saussure: A nyelvi jel természete. In: Uő: Bevezetés az általános nyelvészetbe. Bp., Gondolat, 1967. 91-96. Alekszandr Potebnya: A szó és sajátosságai. Beszéd és megértés. A költői műalkotás három összetevője. In: Poétika és nyelvelmélet. Szerk. Kovács Árpád. Bp., Argumentum, 2002. 147-156.	4
5	Психоаналітична теорія літератури. Інтерпретаційна методика психоаналітичного літературознавства. A pszichoanalitikus irodalomelmélet. A pszichoanalitikus irodalomtudomány elemzési eljárásai. Bókay Antal: Hamlet pszichoanalízisben. In: Thalassa 2003:2-3, 1-21. <a href="http://antalbokay.com/static/hamlet_pszichoanalizisben.pdf">http://antalbokay.com/static/hamlet_pszichoanalizisben.pdf</a> . Freud, Sigmund: Leonardo da Vinci egy gyermekkori emléke, ford. Vinkár György. In: Uő.: Esszék. Budapest 1982. 253-326. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. К., «Академвидав», 2003.	6
6	Поняття про літературний гурток, школу, напрям. Найважливіші характеристики стилів епохи. Az irodalmi kör, iskola, irányzat fogalma. A korstílusok legfontosabb jellemzői. Bojtár Endre 1975. Az irodalmi irányzat. Literatura 3-4., 29-42. Szabó Zoltán 1995b. A stílustörténet egy szövegnyelvészeti modellje. Nyr. 1., 68-80. Szathmári István 1995. Korstílus és stílusirányzat. In: Szathmári István: Három fejezet a magyarköltői stílus történetéből. Akadémiai Kiadó, Budapest, 22-4.	4
7	Наративні структури. Наратія, розповідь. Narratív struktúrák. Narráció, elbeszélés. Földes Györgyi. Jeltől a testig. A klasszikus narratológia találkozásai a korporálissal. <a href="http://www.irodalomismeret.hu/files/2015_1/foldes_gyorgyi.pdf">http://www.irodalomismeret.hu/files/2015_1/foldes_gyorgyi.pdf</a> . Thomka Beáta (szerk.): Narratívák 1. Képleírás, képi elbeszélés, Budapest, Kijarat, 1998. Genette, Gérard: „Az elbeszélő diskurzus”, in Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei 1. kötet, Pécs, Jelenkor, 1996, 61-99. Bene Adrián. Genette és a posztklasszikus narratológia. Helikon - 65. évf. 4. sz. (2019.)	4

	<a href="https://epa.oszk.hu/03500/03580/00016/pdf/EPA03580_helikon_2019_4_495-510.pdf">https://epa.oszk.hu/03500/03580/00016/pdf/EPA03580_helikon_2019_4_495-510.pdf</a>	
8	Драматичні тексти і жанри. Drámai szövegek és műfajok. P. Müller Péter: Szöveg és műfaj: Dráma és színház kapcsolatában, in Mestyán Ádám – Horváth Eszter (szerk.): Látvány/színház: Performativitás, műfaj, test, Budapest, L'Harmattan, 2006, 165-176. P. Müller Péter: Utószó, in Szondi, Peter: A modern dráma elmélete, ford. Almási Miklós, Budapest, Osiris, 2002, 173-177. Kiss Tamás Zoltán: A drámai instrukció poétikájának problémái, Literatura, 1995/4, 362-385. Bécsy Tamás: A dráma modellek és a mai dráma, Budapest – Pécs, Campus – Dialóg, 2001.	4
9	Ліричні тексти та жанри. Lírai szövegek és műfajok. Veres András, Ritmus és struktúra: Babits és József Attila poétikájának különbségeiről (József Attila Babits-bírálatára alapján), Literatura 2009/2, 180–200. MEKIS D. János, Vers és kontextus. A modern magyar líra mint irodalomtörténeti probléma, Pro Pannonia Kiadói Alapítvány, Pécs, 2014.	6
10	Основи віршування. A verstan alapjai. Hegedűs Géza. A költői mesterség. Bevezetés a magyar verstanba. 2018.	4
	<b>Разом</b>	<b>46</b>

### 6.5. Індивідуальні завдання (у разі потреби)

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

(у разі потреби)

Технічні засоби: навчальна платформа Moodle, Google Meet, офісні додатки, сайт електронного навчання УжНУ: <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/>.

Обладнання: РС, проєктор.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Word, PowerPoint), Prezi (Presentation Software).

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література

1. Білоус П.В. Вступ до літературознавства: навчальний посібник. Київ: ВЦ Академія, 2011. 336 с.
2. Вступ до літературознавства. Методичний посібник для студентів освітньої програми «Угорська мова і література (мова навчання фахових дисциплін – угорська)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад. О. Талабірчук. Ужгород, 2023. 26 с. (угорською мовою).
3. Талабірчук О. Horror vacui. Поетика художнього світу Івана Яцканина. Ужгород: TIMPANI, 2019. 160 с.
4. Benyóvszky Krisztián. Bevezetés az irodalomtudományba. Nyitra, 2015. 138 o.
5. Bernáth Árpád – Orosz Magdolna – Radek Tünde – Rácz Gabriella – Tőkei Éva: Irodalom, irodalomtudomány, irodalmi szövegelemzés. Bp., Bölcsész Konzorcium, 2006. <https://mek.oszk.hu/05400/05477/05477.pdf>.
6. Bókay Antal. Bevezetés az irodalomtudományba. Osiris kiadó, 2006. <https://docplayer.hu/11759968-Bevezetes-az-irodalomtudomanyba-bokay-antal.html>.
7. Keserű József. Bevezetés az irodalomtudományba. Selye János Egyetem, Tanárképző Kar, Komárom, 2016. [https://pf.ujs.sk/documents/2016.06.29\\_Keseru\\_Belivek\\_Nyomdakesz.pdf](https://pf.ujs.sk/documents/2016.06.29_Keseru_Belivek_Nyomdakesz.pdf).

### Допоміжна література

1. Ann Jefferson, David Robey. Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Összehasonlító áttekintés. Budapest: Osiris, 1995.
2. A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény, szerk. Bókay Antal, Vilcsek Béla, Szamosi Gertrud, Sári László, Bp., Osiris, 2002.

3. Bárdos László – Szabó B. István – Vasy Géza: Irodalmi fogalmak kisszótára. Tanlexikon. Korona Kiadó, 1996.
4. Bednaries Gábor, Bengi László, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály: Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai. Osiris, 2000.
5. Bókey Antal. Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Budapest: Osiris Kiadó, 2001.
6. Peter Szondi. Bevezetés az irodalmi hermeneutikába, Budapest, 1996.
7. Nagy Pál. Az irodalom új műfajai, ELTE BTK – Magyar Műhely, Budapest, 1995.
8. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: у 2 кн. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005.
9. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія». 2007. Т. I. : А–Л. 608 с.; Т. II. : М–Я. 624 с. (Сер. «Енциклопедія ерудита»).
10. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр., допов. Київ: ВЦ «Академія», 2007.
11. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ: ВЦ «Академія», 2013.
12. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
13. Нямцу А., Антофійчук В. Проблеми традиції та новаторства у світовій літературі. Чернівці: Рута, 1998.

#### **Інформаційні ресурси в мережі Інтернет**

1. <https://mek.oszk.hu/01300/01371/01371.htm>.
2. <https://eta.bibl.u-szeged.hu/4900/2/Szerz%C5%91.pdf>.
3. [https://eta.bibl.uszeged.hu/1643/2/bevezets\\_az\\_irodalomtudomnyba/www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets\\_az\\_irodalomtudomnybaV2/tkozott\\_legyen\\_az\\_j.html](https://eta.bibl.uszeged.hu/1643/2/bevezets_az_irodalomtudomnyba/www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/tkozott_legyen_az_j.html).
4. <http://venus.arts.u-szeged.hu/pub/angol-amerikai/angol/kiss/irodalomtudomany/IrodalomtudBev-07-lectures.pdf>.
5. Наукова бібліотека УжНУ. URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>