

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Приймальна комісія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ДВНЗ «УжНУ»

_____ проф. Олександр РОГАЧ

_____ 2026 р.

ПРОГРАМА
вступного іспиту
«ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОПОЗИЦІЙ»
для вступників на навчання для здобуття ОС доктор філософії
за спеціальністю В11 Філологія
(вступ на основі НРК 7)

РОЗРОБЛЕНО

Предметною комісією
зі спеціальності В11 Філологія

Голова комісії:
д.філол.н., проф. Іван ЗИМОМРЯ

Ужгород – 2026

ВИМОГИ ДО ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ У ВИГЛЯДІ НАУКОВОГО ТЕКСТУ

Дослідницька пропозиція – це науковий текст обсягом до 20 сторінок, підготовлений вступником до аспірантури, який є стислим викладом власних науково-дослідних ідей щодо розуміння змісту і перспектив дослідження обраної наукової проблеми. Дослідницька пропозиція має відповідати напрямам дисертаційних досліджень із спеціальності В11 Філологія, визначених освітньо-науковою програмою, та демонструвати наукову обізнаність вступника, розуміння характеру й змісту дослідження обраної наукової проблеми, володіння методикою проведення наукових досліджень. Виклад матеріалу не може обмежуватися описовим підходом до розкриття обраної теми, а має відображати авторську аналітичну оцінку стану досліджуваної проблеми та самостійні висновки.

Дослідницька пропозиція у вигляді наукового тексту охоплює такі вимоги:

1) коректно і критично осмислювати існуючі погляди науковців на окремі теоретичні й практичні проблеми філології;

2) системно і комплексно висвітлити та аналізувати досліджувані факти та явища;

3) наукова робота повинна відображати додержання етичних норм проведення наукових досліджень, тобто бути забезпеченою науковим апаратом (посилання, наведення цитат тощо), та не містити плагіату;

4) робота має бути оформлена згідно з визначеними вимогами до наукових текстів.

Науковий текст дослідницьких пропозицій повинен включати: 1) назву та зміст роботи; 2) вступ (мета і наукові завдання, короткий огляд ступеня вивченості предмета дослідження, стисле обґрунтування актуальності дослідження, методологія дослідження); 3) основну частину, в якій висвітлюються основні проблеми дослідження; 4) висновки, в яких визначаються основні підсумки та перспективи дослідження; 5) список використаних джерел та літератури. Папір для написання роботи використовується лише стандартного формату А4. Текст потрібно друкувати через 1,5 міжрядкового інтервалу на одній сторінці (або з двох боків) аркуша та розміщувати так, щоб залишались поля зліва - 30 мм, справа - 10 мм, зверху та знизу - 20 мм. Текстовий редактор Microsoft Word, шрифт 14 кегля, гарнітура шрифту – Times New Roman. Структура наукового тексту дослідницьких пропозицій відповідно до обраного напрямку наукового дослідження: титульна сторінка, зміст, вступ, основна частина, висновки,

список використаних джерел та літератури. Кількість джерел у списку використаної літератури – не менше 20, у тому числі виданих впродовж останніх десяти років, з них – принаймні 5 іноземних. Сторінки роботи слід нумерувати арабськими цифрами без знака №, дотримуючись наскрізної нумерації впродовж усього тексту роботи. Титульний аркуш включають до загальної нумерації сторінок роботи, але на ньому номер сторінки не проставляють, на наступних сторінках номер сторінки зазначають у правому верхньому куті сторінки без крапки у кінці. Дослідницька пропозиція у вигляді наукового тексту подається у відділ аспірантури та докторантури ДВНЗ «УжНУ». Крім текстового варіанту, готується її слайд-презентація.

ВИМОГИ ДО ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

Під час вступного випробування «Презентація дослідницьких пропозицій» вступник робить презентацію дослідницької пропозиції з використанням програмного продукту Microsoft PowerPoint. Тривалість презентації не повинна перевищувати 10-12 хвилин. Кожен слайд має бути викладений чітко, лаконічно і не містити неоднозначних формулювань. Презентація не має перевищувати 12 слайдів. Структура презентації дослідницької пропозиції повинна охоплювати:

1) інформацію про дослідника. У цьому розділі вказуються ПІБ особи, яка вступає до аспірантури, ПІБ, науковий ступінь та вчене звання потенційного наукового керівника, назва кафедри, на якій передбачається виконувати дисертаційне дослідження. Також тут може бути відображена інформація щодо публікацій, досвіду проведення чи участі в інших дослідженнях вступника до аспірантури (1 слайд);

2) тему дослідження. Тема майбутнього наукового дослідження може ініціюватися вступником, подаватися на розгляд кафедри і враховуватися за умови забезпечення актуальності проблеми, відповідності спеціальності В11 Філологія (1 слайд) та фокусу ОНП «Філологія» (1 слайд);

3) вступ. Він має обов'язково містити формулювання мети і наукового завдання, короткий огляд ступеня вивченості предмета дослідження, стисле обґрунтування актуальності дослідження (1-2 слайди);

4) методологію дослідження. Крім загальнонаукових і спеціальних методів, а також інструментів, які планується використати в процесі реалізації дослідження, в цьому розділі бажано обґрунтувати підходи до формування вибіркової сукупності дослідження, шляхи розв'язання поставлених завдань, етичні засади дослідження, забезпечення контролю якості проведення дослідження тощо (1 слайд);

5) основну частину, в якій висвітлюються основні проблеми та ступінь їхнього дослідження (2 – 3 слайди);

6) висновки, в яких визначаються основні підсумки дослідження. У цій частині слід описати очікувані наукові результати пропонованого дослідження та їхнє можливе практичне застосування (1 – 2 слайди);

7) список використаних джерел та літератури (1 – 2 слайди).

Презентація дослідницької пропозиції складається з таких частин: 1) доповідь вступника до аспірантури; 2) відповіді на поставлені запитання.

Доповідь складається із трьох смислових частин, які відповідають за змістом вступу, основній частині та перспективним висновкам наукової роботи. У вступі доповіді висвітлюється актуальність досліджуваної теми, формулюють об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження. Основна частина повинна розкривати суть, методику й особливості організації та проведення наукового дослідження й містити аналіз отриманих результатів із демонстрацією плану проспекту наукового дослідження. У висновках наводяться головні перспективні результати дослідження, визначається теоретичне та практичне значення отриманих результатів та можливі перспективи його подальшого вирішення. Рекомендується також не тільки розповісти про майбутню наукову роботу, а й продемонструвати наявні досягнення вступника (успішність навчання, досвід роботи за спеціальністю, наявність публікацій, у тому числі у зарубіжних наукометричних виданнях, стажування, участь в наукових заходах тощо). Культура мовлення та дотримання регламенту є обов'язковими елементами культури й етики презентації дослідницької пропозиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ

Оцінювання презентації дослідницької пропозиції вступників на ОНП «Філологія» за спеціальністю В11 Філологія здійснюється членами предметної комісії за критеріями наукової новизни, обґрунтованості, актуальності, проблемності на основі аналізу доповіді та її представлення.

Критерії оцінювання презентації дослідницьких пропозицій:

- 1) Уміння сформулювати тему й обґрунтувати її актуальність.
- 2) Рівень критичного аналізу.
- 3) Аналіз сучасних наукових джерел.
- 4) Якість подання передбачуваних результатів дослідження.
- 5) Творчий підхід, самостійність, оригінальність в опрацюванні матеріалу.
- 6) Мовне оформлення та володіння стилем наукового викладу.
- 7) Використання під час захисту засобів унаочнення та якість їх виконання.
- 8) Вміння коректно, стисло, точно відповідати на запитання.
- 9) Наявні наукові досягнення вступника.

Оцінка презентації дослідницьких пропозицій та досягнень виводиться на підставі підсумування балів, виставлених членами Фахової предметної комісії.

| Бали | Критерії оцінювання |
|-------------|---|
| 190 – 200 | Зроблена презентація забезпечує повне розкриття теми та містить елементи новизни. Наукова пропозиція містить значний різноманітний масив опрацьованих джерел, критичний огляд наукової літератури, узагальнення і висновки, які дозволяють чітко визначити авторську позицію. Автор планує використовувати у дослідженні сучасний аналітичний методологічний інструментарій. Запропонована тема має практичну цінність, проблема розкрита адекватно обраній темі. Доповідь логічна, повна, стисла, проілюстрована бездоганно оформленими наочними |

| | |
|-----------|--|
| | матеріалами. Відповіді на запитання правильні, стислі, аргументовані. Наявні наукові досягнення вступника. |
| 150 – 190 | Тема розкрита, але мають місце окремі недоліки непринципового характеру. У презентації зустрічається порушення логіки викладу. Аналіз літературних джерел зроблений поверхнево, інколи відсутні узагальнення, наукова полеміка, авторські висновки, посилання на першоджерела. Подана тема не має достатнього аналітичного обґрунтування доцільності її реалізації. Відповіді на питання загалом правильні, вступник добре знає предмет роботи. |
| 100 – 150 | Тема роботи в основному розкрита, але мають місце недоліки змістовного характеру, відсутні узагальнення, авторські висновки. Порушена логіка представленого матеріалу. Є зауваження щодо оформлення тексту дослідження та презентації. Доповідь прочитана за текстом, вступник не володіє окремими питаннями теми, не всі відповіді на запитання членів комісії правильні або повні. Наочні матеріали не відображають зміст передбачуваного дослідження. |
| Менше 100 | Тема і мета роботи не сформульовані або не визначені, змістове наповнення не відповідає темі дослідження. Відсутня логіка у побудові дослідження. Важко визначити ступінь самостійності представлених матеріалів. Обґрунтування запропонованих пропозицій відсутнє. Оформлення має суттєві недоліки. Доповідь не відображає змісту роботи, більшість відповідей на запитання неточні або |

| | |
|--|--|
| | неправильні. Вступник не володіє предметом дослідження. Наочні матеріали відсутні. |
|--|--|

1. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА УКРАЇНСЬКА МОВА

1. *Бевзенко С.П., Литвин Л.П., Семеренко Г.В.* Сучасна українська мова. Синтаксис: Навч. посібник. К.: Вища шк., 2005.
2. *Безпояско О. К., Городенська К. Г., Русанівський В. М.* Сучасна українська літературна мова. Підручник для студентів філологічних факультетів вузів. К.: Вища школа, 1993. 336 с.
3. *Боднар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л.* Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. К.: Академія. 2006. С. 195–354.
4. *Вакарюк Л., Панцьо С.* Українська мова: Морфеміка і словотвір. Тернопіль: Лілея, 1999.
5. *Великий* тлумачний словник сучасної української мови. К.: Ірпінь: ВТФ "Перун", 2001. 1440 с.
6. *Вихованець І. Р.* Прийменникова система української мови. К: Наукова думка, 1980. 288 с.
7. *Вихованець І. Р.* Система відмінків української мови. К.: Наукова думка, 1987. 232 с.
8. *Вихованець І. Р.* Частини мови в семантико-граматичному аспекті. К.: Наукова думка, 1988. 256 с.
9. *Вихованець І., Городенська К.* Теоретична морфологія української мови. К.: «Пульсари». 400 с.
10. *Вихованець І.Р.* Граматика української мови. Синтаксис. К.: Либідь, 1993.
11. *Вовченко Г.* Синтаксис складного речення сучасної української літературної мови: Методичні розробки до практичних занять для студентів філологічного факультету (спеціальність «Українська мова і література»). Вид 2. Ужгород: Гражда, 2010.
12. *Вовченко Г.І., Венжинович Н.Ф.* Морфеміка і словотвір сучасної української літературної мови. Ужгород: Мистецька лінія, 2000.
13. *Волох О.Т.* Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Словотвір: Навч. посіб. К.: Вища школа, 1986. С. 3–28, 130–182, 195–196.
14. *Галас А. М.* Практична пунктуація: Навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ужгород, 2002. 84 с.

15. Ганич Д.І., Олійник І.С. Словник лінгвістичних термінів. К.: Вища школа, 1985. 360 с.
16. Глібчук Н.М., Добосевич У.Б. Сучасна українська мова. Морфологія. Практикум: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. С. 486.
17. Горпинич В. О. Морфологія української мови. К.: Вид. центр «Академія», 2004. 336 с.
18. Горпинич В.О. Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір. Морфонологія: Навч. посіб. К.: Вища школа, 1999.
19. Грищенко А. П., Мацько Л. І., Плющ М. Я., Тоцька М. І., Уздиган І. М. Сучасна українська літературна мова. К.: Вища школа, 1997. 434 с.
20. Дудик П. С., Литовченко В. М. Сучасна українська мова: Завдання і вправи : навчальний посібник. К.: Академія, 2007. 264 с.
21. Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г. Українська мова: Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів. К.: Либідь, 2001. 224 с.
22. Жовтобрюх М. А. Займенник у системі частин мови. *Мовознавство*. 1994. № 6. С. 18-22.
23. Жовтобрюх М. А. Система частин мови в українській лінгвістичній традиції. *Мовознавство*. 1993. № 3. С. 3 –13.
24. Жовтобрюх М. А. Українська літературна мова. К.: Наукова думка, 1984. С. 85 – 110.
25. Жовтобрюх М. А., Кулик Б. М. Курс сучасної української літературної мови. Ч. І. К.: Вища школа, 1972. 402 с.
26. Жовтобрюх М. А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. [3-є вид.]. Ч. І. К.: Вища школа, 1965. 423 с.
27. Каранська М.У. Синтаксис сучасної української літературної мови. К.: Либідь, 1995.
28. Клименко Н.Ф. Основи морфеміки сучасної української мови. К., 1998.
29. Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови: Синтаксис / 2-е вид., перероб. і доп. К.: Рад. шк., 1965. Ч.ІІ.
30. Курс сучасної української літературної мови / За ред. Л. А. Булаховського: В 2 т. К., 1951. Т. І.
31. Леонова М. В. Сучасна українська літературна мова: Морфологія. К., 1983. 264 с.
32. Орфографічний словник української мови / Уклали: С. І. Головащук, М. М. Пещак, В. М. Русанівський, О. О. Тараненко. К.: Довіра, 1994. 864 с.
33. Пискач О.Д., Гоца Е.Д. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія: Метод. розроб. до пр. занять. Ужгород: Гражда, 2009. 65 с.
34. Погрібний М. І. Орфоепічний словник. К., 1984. 629 с.

35. *Розумик Т., Венжинович Н.* Морфологія сучасної української літературної мови: Методичні розробки практичних занять... Ужгород: Патент, 2002. 75 с.
36. *Русанівський В.М.* Означальні, предикативні і модальні прислівники. *УМЛШ. 1967. № 4.*
37. *Сабадош І.В.* Сучасна українська літературна мова: Вступ. Лексикологія і семасіологія. Фразеологія. Лексикографія: Практикум для студентів-філологів спеціальності «Українська мова і література». Ужгород, 2010. 124 с.
38. *Синтаксис простого речення сучасної української літературної мови: Методичні розробки до практичних занять для студентів філологічного факультету (спеціальність «Українська мова і література») / А.М.Галас, В.І.Добош, І.В.Сабадош.* Ужгород, 1999.
39. *Слинько І.І., Гуйванюк Н.В., Кобилянська М.Ф.* Синтаксис сучасної української мови: Проблемні питання: Навч. посібник. К.: Вища шк., 1994. *Словник української мови: В 11 т. К.: Наукова думка, 1970 – 1980.*
40. *Словотвір сучасної української літературної мови.* К.: Наук, думка, 1979.
41. *Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П. Грищенка* К.:Вища школа,1997.
42. *Сучасна українська літературна мова / За ред. М.Я. Плющ.* К.: Вища школа, 1994.
43. *Сучасна українська літературна мова : підручник / А. П. Грищенко, Л. І. Мацько, М. Я. Плющ та ін.; за ред. А. П. Грищенка. [2-ге вид., перероб. і допов.]* К.: Вища школа, 1997. 493 с.
44. *Сучасна українська літературна мова. Синтаксис / За ред. О. Д. Пономаріва.* К.: Либідь,1994.
45. *Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / За заг. ред. І. К. Білодіда.* К.: Наукова думка, 1969. 436 с.
46. *Сучасна українська літературна мова: Збірник вправ: Навч. посібник / М. Я. Плющ, О. І. Леута, Н. П. Гальона.* К.: Вища школа, 1995. 284 с.
47. *Сучасна українська літературна мова: Лексика і фразеологія / За заг.ред. І.К.Білодіда.* К.: Наук. думка, 1973. 440 с.
48. *Сучасна українська літературна мова: Морфологія / За заг. ред. І.К. Білодіда.* К.: Наукова думка, 1969.
49. *Сучасна українська літературна мова: Синтаксис / За заг. ред. І.К.Білодіда.* К.: Наук. думка, 1972.
50. *Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія.*

- Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: Навч. посіб. / О. І. Бондар, Ю. О. Карпенко, М. Л. Микитин-Дружинець. К.: Академія, 2006. 358 с.
51. *Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка: Практикум : навчальний посібник* / За ред. М.М. Фащенко. К.: Академія, 2010. 176 с.
52. *Сучасна українська мова* / За заг. ред. О. Д. Пономарева. К.: Либідь, 1997. 310 с.
53. *Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія : завдання і вправи.* К.: Вища школа, 1995. 151 с.
54. *Ужченко В.Д., Ужченко Д.В. Фразеологія сучасної української мови: Навч. посіб.* К.: Знання, 2007. 495 с.
55. *Українська мова: енциклопедія* / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова), М.П. Зяблюк та ін. – [2-ге вид., випр. і доп.]. К.: Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2004. 824 с.
56. *Український правопис* / Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні НАН України, Ін-т укр. мови НАН України. К. : Наук. думка, 2007. 288 с.
57. *Шевченко Л.Ю., Різун В.В., Лисенко Ю.В. Сучасна українська мова: Довідник.* К.: Либідь, 1993. С. 132–173.
58. *Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови.* К.: Видавничий центр «Академія», 2004.
59. *Ющук І.П. Українська мова.* К.: Либідь, 2006. 639 с.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.
2. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
3. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. / за ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1997.
4. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. К.: Либідь, 1998. Кн. 1.
5. Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література; Мірчук І. Історія української культури. Мюнхен-Львів, 1994.
6. Українське слово. Хрестоматія: У 4 кн. К.: Рось, 1994-1995. Кн. 1, 3, 4; друге вид. 2001.
7. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: Підручник / О.Гнідан, Л.Дем'янівська, С.Кіраль та ін.; За ред. О.Гнідан. К.: Вища школа, 2003. Кн.1,2.

8. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. У 2 кн.: Підручник / за ред. О. Гнідан. К.: Либідь, 2005. Кн. 1,2.
9. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка .К.: Академія, 2007.
- 10.Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
11. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Упор., передмова та примітки Н. Шумило. К., 1998.
12. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.
13. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ

Сучасна словацька літературна мова

1. Král', A. Pravidlá slovenskej výslovnosti. – Bratislava, SPN, 1996.
2. Král', A, Sabol, J. Fonetika a fonológia. – Bratislava, SPN, 1989.
3. Sabol, J. Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava, 1977.
4. Sičáková, Ľ. Fonetika a fonológia pre elementaristov. – Prešov, Náuka, 2002.
5. Slovenčina pre cudzincov. Praktická fonetická príručka. (J.Pekarovičová, L.Žigová, M. Palcútová, J.Štefaník). – Bratislava, 2005.
6. Furdík, J.: Slovenská slovotvorba (teória, opis, cvičenia). Prešov, Nauka 2004. 201 s.
7. Bosák, J. – Buzýssyová, K.: Východiská morfémovej analýzy (Morfematika. Slovotvorba). In: Jazykovedné štúdie XIX. Bratislava, Veda SAV 1985.
8. Ripka, I. – Imrichová, M.: Základy slovenskej lexikológie. Prešov 2004.
9. Dolník, J.: Lexikológia. Bratislava, Univerzita Komenského 2003.
10. Ondrus, P. – Horecký, J. – Furdík, J. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava 1980.
11. Bujalka, A. – Baláž, P. – Rýzková, A.: Slovenský jazyk I. Zvuková stránka jazyka. Náuka o slovnej zásobe. Bratislava, Univerzita Komenského 2000.
12. Horecký, J.: Slovenská lexikológia I. Tvorenie slov. Bratislava, SPN 1971
12. Sokolová, M.: Morfematika vo vyučovaní slovenského jazyka na vysokých školách. In: Morfematický výskum slovenčiny (možnosti jeho štatistického, elektronického a didaktického spracovania). Prešov 2006, s. 177-234.
13. Dolník, J.: Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského 2003.
14. Ondrus, P. – Horecký, J. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1980. 232 s.

15. Bujalka, A. – Dubníček, J.: Slovenský jazyk II. Morfológia. Bratislava 2002.
16. Jacko, J.: Slovenská morfológia v škole. Bratislava, SPN 1974.
17. Ondrus, P.: Morfológia spisovnej slovenčiny. Bratislava, SPN 1964.
18. Oravec, J. – Bajžíková, E. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava, SPN 1984, 1988.
19. Ružička, J. a kol.: Morfológia slovenského jazyka. Bratislava 1966.
20. Sokolová, M.: Kapitoly zo slovenskej morfológie. Prešov 1995.
21. Oravec, J. – Bajžíková, E. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. 2. vyd. Bratislava, SPN 1986.
22. Nižníkova, J. Praktická príručka slovenskej skladby. Prešov 1994.
23. Moško, G. Príručka vetného rozboru. Prešov, Náuka 1997.

Словацька література

1. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry II. – Bratislava, 1999. – S. 283–526.
2. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry I. – Bratislava, 1997. – S. 310–346.
3. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Poézia. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
4. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
5. Cyril Kraus. Slovenskí romantici. Próza. – Bratislava: Slovenský Tatran, 2002.
6. Sabol J., Ruščák F., Sabolová O. Interpretácia umeleckého textu. – Košice, 1992.
7. Zajac P. Pulzovanie literatúry. – Bratislava, 1993.
8. Čúzy L., Gbúr J., Kršáková D., Mikulová M., Roberts D., Zambor J. Panoráma slovenskej literatúry.
9. Slovník slovenských spisovateľov. – Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005.
10. Štraus F. Príručný slovník literarnovedných termínov. – Bratislava, 2002. 1
11. Hvišč, J. – Marčok, V. – Bátorová, M. – Petřík, V. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava 1991
12. Ihnátková, N. a kol. Čítanka pre 4. Ročník gymnázií a stredných škôl. Bratislava 1994.
13. Mikula, V. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava 1999.
14. Obert, V. a kol. Literárny sprievodca. Košice 2003.
15. Pišút, M. a kol. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava 1984.
16. Rukoväť literatúry. Bratislava 1998.
17. Marčok, V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava 2006.
18. Števček, J. Dejiny slovenského románu. Bratislava 1989.

19. Števček, J. Súčasný slovenský román. Bratislava 1987.
20. Sulík, I. Kapitoly o súčasnej próze. Bratislava 1985.
21. Barborík, V.: Na hraniciach prózy – (za prahom dorozumenia?) (Edmund Hlatký: Jesenný opar. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1999). In: RAK – Revue aktuálnej kultúry, V., č. 1, 2000, s. 77 – 79.
22. Beke, E.: Kalendárium úvah na sklonku dvadsiateho storočia. Považská Bystrica: TPEQ, 2003.
23. Briškár, J.: Elementárne situácie v literatúre. Levoča: Modrý Peter, 2005.
24. Chrobáková - Repar, S.: Externé mlčanie. In: Slovenská literatúra, 51, č. 5, 2004, s. 367 – 385.
25. Chrobáková – Repar, S.: Nehotovosť. In: Romboid, XXXVIII, č. 3, 2003, s. 41 – 54.
26. Barther, R.: Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994.
27. Machala, L.: Literárni bludišťa. Bilance polistopadové prózy. Praha : Brána, 2001.
28. Mathauser, Z.: Estetika racionáního zření. Praha : Karolinum, 1999.
29. Mikula, V.: 5x5 a iné kritiky. Levice : L.C.A., 2000.
30. Šútovec, M.: Zo šedej zóny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1999.

Сучасна чеська літературна мова

1. Krčmová M. Fonetika a fonologie. Zvuková stavba češtiny. Brno: UJEP, 1990.
2. Palková Z. Fonetika a fonologie češtiny. Praha : Karolinum, 1997. 366 s. Zvl. obecný úvod do oboru s. 19-169.
3. Krčmová Marie: Úvod do fonetiky a fonologie pro bohemisty. 2., doplněné a opravené vydání. Ostrava: OU, 2007.
4. Duběda T. Jazyky a jejich zvuky. Praha: Karolinum, 2005
5. Hala B. Fonetika v teorii a praxi. Praha: SPN, 1972. 482 s.
6. Hala B., Sovak M. Hlas řeč sluch. 4., přepravovane vyd. Praha: SPN, 1962.
7. Hala B. Slabika, její podstata a vývoj. Praha : Nakladatelství ČSAV, 1956. 107 s.
8. Hala B. Uvedení do fonetiky češtiny na obecně fonetickém základě. Praha: nakladatelství ČSAV, 1962. 460 s.
9. Palková Z., Janoušková J. (eds.). Kapitoly z fonetiky a fonologie slovanských jazyků. Praha: Karolinum, 2006.
10. Romportl M. Zaklady fonetiky. 6. vyd. Praha: SPN, 1989. 162 s.
11. Schulzová O. Nasín vyvoje fonetiky I. Praha: Karolinum 1995. 110 s.
12. Kořinek J. M., Erhart A. Uvod do fonologie. Praha: Academia, 2000. 139 s.
13. Bečka J. V. Slovo, jeho význam a užití. Praha: SPN, 1970.
14. Bělič J. Sedm kapitol o češtině. Praha: SPN, 1955.

- 15.Brabcová R. Novinky z pravopisu a tvarosloví. Dobřichovice: Kava-Pech, 1996.
- 16.Cuřín F. Vývoj jazyka a dialektologie. Praha: SPN, 1977.
- 17.Cuřín F., Novotný, J. Vývojové tendence současné spisovné češtiny a kultura jazyka. Praha: SPN, 1974.
- 18.Čechová M. a kol. Komplexní jazykové rozbor. Praha: SPN, 1992.
- 19.Černá A. a kol. Na co se nás často ptáte. Praha: Scientia, 2002.
- 20.Čejka M., Lotko, E. Jazyk a jazykověda I. Praha: SPN 1974.
- 21.Český jazyk I - IV pro střední školy. Praha: SPN 1984.
- 22.Čeština všední i nevšední. Praha: Academia, 1972.
- 23.Čmejrková S., Daneš F., Kraus J., Svobodová I. Čeština, jak ji znáte i neznáte. Praha: Academia, 1996.
- 24.Daneš F. Malý průvodce po dnešní češtině. Praha: Orbis, 1964.
- 25.Daneš F. a kol. Český jazyk na přelomu tisíciletí. Praha: Academia, 1997.
- 26.Dokulil M. Tvoření slov v češtině I. Praha: Academia, 1962.
- 27.Encyklopedický slovník češtiny. Praha: LN, 2002,
- 28.Filipec J., Čermák F. Česká lexikologie. Praha: Academia,1985.
- 29.Grepl M., Karlík P. Skladba spisovné češtiny. Praha: SPN, 1986.
- 30.Grepl M. a kol. Příruční mluvnice češtiny. Praha: LN, 1995.
- 31.Hausenblas K. Od tvaru k smyslu textu. Praha: Karolinum, 1996.
- 32.Hausenblas K., Kuchař J. a kol. Čeština za školou. Praha: Panorama, 1979.
- 33.Havránek B., Jedlička, A. Česká mluvnice. Praha: SPN 1988.
- 34.Havránek B., Jedlička A. Stručná mluvnice česká. Praha: Fortuna, 1996.
- 35.Hauser P. Nauka o slovní zásobě. Praha: SPN, 1980.
- 36.Hlavsová J. Čeština bez chyb. Praha: Víkend, 2001.
- 37.Hubáček J. a kol. Čeština pro učitele. Opava: Optys, 1996.
- 38.Chloupek J. Knížka o češtině. Praha : Odeon, 1974.
- 39.Jelínek J., Bečka J., V.,Těšitelová, M. Frekvence slov, slovních druhů a tvarů v českém jazyce. Praha: SPN, 1961.
- 40.Jelínek J., Styblík V. Čtení o českém jazyku. Praha: SPN, 1971.
- 41.Krobotová M. Cvičení z tvarosloví. Olomouc: UP 1995.
- 42.Krobotová M. Česká morfologie. Cvičení. Olomouc: Vydavatelství UP, 2005.
- 43.Kučera J., Zeman J. Výslovnost a skloňování cizích osobních jmen v češtině. Hradec Králové: Gaudeamus, 1998.
- 44.Lotko E. Slovník lingvistických termínů pro filology. Olomouc: UP, 2000.
- 45.Lutterer I., Kropáček L., Huňáček V. Původ zeměpisných jmen. Praha: MF, 1977.
- 46.Martinková V. Český jazyk 4. Alternativní učebnice. Praha: Trizonia, 1994.
- 47.Michálková V. Cvičení z českého jazyka. Praha: SPN, 1989.

48. Mluvnice češtiny (1). Praha: Academia 1986.
49. Mluvnice češtiny (2). Praha: Academia 1986.
50. Praktické kapitoly z českého jazyka. Praha: Učitelská unie, 1992.
51. Pravidla českého pravopisu. (Akademické vydání.) Praha: Academia, 1993.
52. Pravidla českého pravopisu. (Školní vydání.) Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 1993.
53. Přehledná mluvnice češtiny pro základní školy. Mluvnice se nebojíme. Praha, 1992.
54. Rusínová Z. Současná česká morfologie. Praha: UK, 1984.

Чеська література

1. Černý V. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (3): Baroko a klasicismus. Jinočany: H&H 2005.
2. Černý V. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (2): Podzim středověku a renesance. Jinočany: H&H 1998.
3. Černý Václav: Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (2): Dějiny české literatury I: starší česká literatura. Hlavní redaktor Jan Mukařovský. Redaktor svazku Josef Hrabák. Praha: Nakladatelství ČSAV 1959.
4. Forst V., Opelík J. (eds.) Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 1, 2, 3, Praha 1985, 1993, 2000.
5. Hlobil I., Petrů E. Humanismus a raná renesance na Moravě. Praha: Academia 1992.
6. Holý J., Janáčková J., Lehár J., Stich A. Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.
7. Horáková M. Literatura I. Výbor, Praha 1999.
8. Hrabák Josef: Ze starší české literatury. Praha: SPN 1964.
9. Kopecký M. Dějiny starší české literatury. Opava: FF MU 1991.
10. Kopecký Milan. Český humanismus, Praha 1987.
11. Kopecký Milan. Dějiny starší české literatury. Opava: FF MU 1991.
12. Machala L., Petrů E. (eds.): Panorama české literatury, Olomouc 1994.
13. Michaela Horáková: Literatura I. Výbor, Praha 1999. Táž: Literatura I. Výklad, Praha 2000.
14. Podzim středověku a renesance. Jinočany: H&H 1998.
15. Antologie s předmlouvou. Opava: Slezská univerzita 1997.
16. Antologie s předmlouvou. Opava: Slezská univerzita 1999.
17. Černý F. a kol.: Dějiny českého divadla II – Národní obrození. Praha: Academia 1969. Dějiny české literatury Literatura národního obrození. Hlavní redaktor J. Mukařovský. Redaktor svazku Felix Vodička. Praha: NČSAV 1960.

18. Janáčková J. Česká literatura 19. století: Od Máchy k Březinovi. Praha: Scientia 1994.
19. Janáčková J. Menclová V. Štěpánek V. Přehled dějin literatury 19. století I. – II. Praha 1990.
20. Kočí J. České národní obrození. Praha: Academia 1978.
21. Macura V. Znamení zrodu. České národní obrození jako kulturní typ, Praha 1995 (2., rozš. vyd., 1. vyd. 1983).
22. Polák J. Česká literatura 19. století. Praha: SPN 1990.
23. Vlašínová D. Dějiny české literatury 19. století. II. díl (1815 – 1830).
24. Vlašínová D., Pavera L. Dějiny české literatury 19. století. I. díl (1775 – 1814).
25. Forst V. Opelík J. (eds.): Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 1, 2, 3, Praha 1985, 1993, 2000.
26. Holý J., Janáčková J., Lehár J., Stich A. Dějiny české literatury od počátků k dnešku, Praha 1999.
27. Hrabáková J., Janáčková J. a kol.: Česká literatura na předělu století. Praha 2001.
28. Pešat Z., Strohsová E. (eds.): Dějiny české literatury IV. Literatura od konce 19. Praha 1986.
29. Rotrekl Z. Skrytá tvář české literatury, Brno 1991, 1994.
30. Galík J. Česká literatura po roce 1945 (1945 – 1969). Olomouc 1991.
31. Galík J. Česká literatura po roce 1945 (1969 – 1988). Olomouc 1989.
32. Haman A. Česká literatura po roce 1945 z ptačí perspektivy. Praha 1990.
33. Hoznauer M. Česká literatura po roce 1945. Praha 1992.
34. Janoušek P. a kol.: Přehledné dějiny české literatury 1945-1989. Praha 2012.
35. Jeřábek D. a kol.: Česká literatura od roku 1945 do poloviny let osmdesátých. Brno 1988.
36. Kožmín Z.; Trávníček J. Česká poezie od 40. let do současnosti. Brno 1994.
37. Machala L. Česká a slovenská literatura v samizdatu. Olomouc 1991.
38. Poláček J. a kol.: Průhledy do české literatury 20. století. CERM, Brno 2000.
39. Soldán L. a kol.: Přehledné dějiny literatury III. SPN- pedagogické nakladatelství, Praha 1997.

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник / В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.

2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Хрестоматія / В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
3. Літературознавча компаративістика: Навч. посібник / Наук. ред. Р.Т. Гром'як. Упоряд. Р.Т. Гром'як, І.В. Папуша. – Тернопіль: Ред-вод. відділ ТДПУ, 2002. – 256 с.
4. Література. Теорія. Методологія / Упорядкування і наукова редакція Д. Уліцької / Пер. з польськ. С. Яковенка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 543 с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ Кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
6. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі XI-XVIII ст. /Д. Наливайко. – К.: Основи, 1998. – 578 с.
7. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства // Літературознавство / Міжнародна асоціація українців. – Кн.2.– К.: Обереги, 2000. – С. 42 – 50.
8. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістика. Статті-розвідки. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. — 348 с.
9. Національні варіанти літературної компаративістики / Інститут літератури ім. Т.Шевченка; Д.Наливайко, Т.Денисова, О.Дубініна. – К., 2009. – 750 с.
- 10.Рильський М. Мистецтво перекладу: статті, виступи, нотатки. – К., 1975. – 343 с.
- 11.Содомора А. Студії одного вірша. – Львів: Літопис, 2006. – 364 с.
- 12.Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / За заг. ред. Дмитра Наливайка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 487 с.
- 13.Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: у 5 т. – Т. 5. Українська література в країнах Центральної і Південно-Східної Європи : матеріали до бібліографії / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Центральна наук. б-ка ім. В. І. Вернадського ; уклад.: П. М. Рудяков, Г. М. Сиваченко, І. П. Ющук та ін. – К.: Наук. думка, 1994. – 616 с.
- 14.Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с.

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

1. Барабаш Ольга. Деякі питання аналізу семантичного поля крізь призму когнітивізму// Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С.491-493.
2. Б'ялик В.Д. Когнітивна структура як засіб репрезентації мовних знань// Актуальні проблеми германської філології в Україні та Болонський процес. – Чернівці, 2007. – С.60-64.
3. Ващук Т.М. Когнітивні особливості політичного дискурсу//Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. - С.254-257.
4. Венжинович Наталія. Когнітивний аспект мовознавчих досліджень// Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб.наук.пр. – Вип.8. – Ужгород, 2005. – С.194-19.
5. Венжинович Наталія. Мова й культурологічні підходи до її вивчення// Проблеми романо – германської філології: Зб.наук.пр. – Ужгород: Ліра, 2005. – С.20 – 30.
6. Венжинович Наталія. Когнітивізм, когніція та їхня термінологічна база// Нова філологія: Зб.наук.пр. – Вип.24. – Запоріжжя, 2006. – С.56-64.
7. Венжинович Наталія. До витоків лінгвокультурології// Studio Germanica et Romanica: Зб.наук.пр. – Т.3. - №1(7). –Донецьк: ДонНУ, 2006. – С.75-83.
8. Венжинович Наталія. Концептуальна й мовна картини світу як похідні етнічних менталітетів// Лінгвістичні студії, Донецьк, 2006. – С.8-13.
9. Венжинович Наталія. Лінгвокультурний феномен концепту (на матеріалі фразеологізмів англійської та української мов)//Науковий вісник Волинського державного університету ім.Лесі Українки. Філологічні науки. – Луцьк, 2007. – Вип.3. – С.357-362.
- 10.Венжинович Наталія. Співвідношення концептуальних і лінгвістичних репрезентацій у когнітивній семантиці// Мова і культура: Зб.наук.пр. – Київ, 2007. – С.49-56.
- 11.Венжинович Наталія. Концептуальна й семантична репрезентація стійких словосполучень в українській мові//Українська мова. – 2008. – №1. – С.117-124.
- 12.Венжинович Наталія. Українська фразеологічна картина світу (на матеріалі лексикографічних джерел) / Наталія Венжинович // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. До 100-річчя Миколи Андрійовича Грицака: збірник наукових праць / [відп. ред. І.В.Сабадош]. – Ужгород, 2008. – Вип.12. – С.84–87.

13. Венжинович Наталія. Концептосфера «Бог» в українській фразеологічній картині світу/ Н.Ф.Венжинович // *Studia Slavica*. Ономастика. Топоніміка [Текст]: збірник наукових праць [упоряд. і відп. ред. С.Пахомова, Я. Дзоганік]. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2009. – Вип.10. – С.36–43.
14. Венжинович Наталія. Лінгвокультурний концепт *СЕРЦЕ* в українській, російській та англійській фразеології / Н.Ф.Венжинович // *Мова і культура: науковий щорічний журнал*. – Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2008. – Т. I (101). – Вип. 10. – С.75–82.
15. Венжинович Наталія. Відображення негативних якостей людини в українській фразеологічній картині світу / Наталія Венжинович // *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. Серія: Філологія. – Ужгород, 2009. – Випуск 21. – С.3–7.
16. Венжинович Наталія. Фразеологізми в українському етнокультурному просторі / Наталія Венжинович // *Рідне слово в етнокультурному вимірі: Матеріали Другої Міжнародної науково-практичної конференції, Дрогобич, 13–14 листопада 2009 р.* / [Упор. М.Федурко, В.Котович, Г.Філь]. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – С. 36–44.
17. Венжинович Наталія. Відтворення мисленнєвої та мовленнєвої діяльності людини в українській фразеологічній картині світу / Наталія Венжинович // *Ukrainistika v slovanskom kontexte na začiatku nového tisícročia: збірник наукових праць на пошану життєвого ювілею Зузани Ганудель* / [відп. ред. Марія Чижмарова]. – Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. – С. 488–512.
18. Венжинович Наталія. Відображення фізичного та емоційно-фізичного стану людини у фразеологізмах української мови / Наталія Венжинович// *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Філологічні науки*. – Вип. 20. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2009. – С. 73–78.
19. Венжинович Наталія. Позитивна репрезентація людини у фразеологізмах української мови/ Наталія Венжинович // *Українська мова: науково-теоретичний журнал Інституту української мови НАН України*. – № 2. – Київ, 2010. – С. 33–43.
20. Венжинович Наталія. Фразеологізми з компонентом *око/очі* в англійській, українській та російській мовах / Наталія Венжинович // *Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Іноземна філологія у XXI столітті» (8-9 квітня 2011 р.)* // *Нова філологія: зб.наук. пр.* – Запоріжжя: Вид-во ЗНУ, 2011. – № 44 – С. 189–192.

21. Венжинович Наталія. Фразеологізми з ономастичним компонентом в українській, російській та англійській мовах / Наталія Венжинович // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Філологія. – Випуск ХХІХ – ХХХІ.– Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету, 2011. – С. 402–407.
22. Венжинович Наталія. Особливості реалізації національно-культурної специфіки фразеологізмів (на матеріалі української, російської та англійської мов) / Наталія Венжинович // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Випуск 24. – Ужгород: Говерла, 2011. – С. 67–72.
23. Венжинович Наталія. Фразеологічні одиниці з античних джерел (на матеріалі української, російської та англійської мов) / Наталія Венжинович // Матеріали Х Міжнар. наук.-практ. конф. «Проблеми зіставної семантики» (22-23 вересня 2011 р., м. Київ) // Проблеми зіставної семантики: зб. наук. статей. – Вип.10 / Відп. ред. Корольова А.В. – Київ: Вид. центр КНЛУ, 2011. – Ч. II. – С. 66–71.
24. Голобородько К.Ю. Лінгвістичний статус концепту// Лінгвістика: Зб. наук.праць. –Вип.1. – Луганськ, 2003. –С.16-21.
25. Голі-Оглу Тамара. Час і простір у східнослов'янській концептуальній картині світу та їх відображення в ритуальному дискурсі//Лінгвістичні студії. – Донецьк, 2007. – С.436-440.
26. Євтушина Тетяна. Фразеологічна репрезентація концепту *психіка людини* в новелах В.Стефаника// Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С .502-506.
27. Жайворонок В.В. Етнолінгвістика в колі суміжних наук// Мовознавство. – 2004 . – С.23-35.
28. Іващенко В.Л. Художній концепт: проблема визначення на рівні ментальних структур як форм відображення дійсності (на матеріалі життєтворчості Т.Г.Шевченка)// Науковий вісник Волинського державного університету: Мовознавство. – 2004. - №6. – С.98-103.
29. Козак С.В. Релевантність теорії фреймів у сучасній лінгвістиці// Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. – С.257-261.
30. Кононенко В.І. Символи української мови. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – 270с.
31. Кононенко В.І. Мова. Культура. Стиль. – Київ-Івано-Франківськ: Плай,2002. – 460 с.

32. Кононенко В.І. Концепти українського дискурсу. – Київ – Івано-Франківськ: Плай, 2004. – 248с.
33. Кононенко Віталій. Концепт „гра” в лінгвокультурологічному вимірі//Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С.469-473.
34. Кононенко Віталій. Мова у контексті культури. Монографія. – Київ – Івано-Фрвнківськ, 2008. – 390 с.
35. Краснобаєва-Чорна Ж.В. Формування ядра та периферії концепту „життя” в українській фраземіці// Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. - №2, Запоріжжя, 2006. – С.141-146.
36. Краснобаєва - Чорна Ж.В.Інтегральний підхід до інтерпретації концепту (філософський та лінгвокультурологічний вектори)// Лінгвістичні студії: Зб.наук.праць. – Вип.14. – Донецьк, 2006. – С.27-31.
37. Круглій О.Р. Комбіновані форми та концептуальна картина світу// Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки, Луцьк, 2007. – Вип.3. – С.261 - 266.
38. Помірко Р.С. Когнітивна семантика в концепції Анни Вежбицької // Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. – Вип.11, 2003. – С.8-18.
39. Семенець Олена. Контекстуальна природа когнітивних мовних систем і пам'ять слова// Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, Івано-Франківськ, 2007. – Вип.ХV – ХVІІІ. – С.473 -478.

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

1. Австрійська читанка: Антологія австрійської літератури ХХ ст. / [автор передм. Антон Тусвальднер, пер. з нім. Володимир Кам'янець]. Львів : Літопис, 2005.
2. Андрущенко І. Культура Австро-Угорщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. Духовний злет доби історичного занепаду. К. : Альтерпрес, 1999.
3. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубицької. Львів: Літопис, 1996.
4. Бабелюк О. Принципи постмодерністського текстотворення сучасної американської прози малої форми: монографія. К.-Дрогобич: Вимір, 2009.
5. Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів. К. : ВПЦ «Київський університет», 2008.
6. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. К.: Вид. дім «Київо-Могилянська академія», 2008.

7. Волощук Є. Духовні та естетичні засади модернізму (на матеріалі німецькомовних літератур). *Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання*. 2006. № 1 (20). С. 46–76.
8. Волощук Є.В. Зарубіжна драма ХХ сторіччя. К.: Навчальна книга, 2003.
9. Волощук Є. В. Чарівна флейта модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша : монографія. Київ: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2008.
10. Гаврилів Т. Жанрово-видові особливості «Неймовірних подорожей» сучасної австрійської письменниці Ільзе Айхінгер. *Питання літературознавства*. Чернівці: Рута, 2007. Вип. 74. С. 101–115.
11. Гаврилів Т. Маска і метафора : (Де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Львів : ВНТЛ-Класика, 2006.
12. Гаврилів Т. Форма і фігура. Ідентичність у художньому просторі. Львів: ВНТЛ-Класика, 2009.
13. Денисова Т.Н. Американська література ХХ століття. К., 2002.
14. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. К.: Вища школа, 1994.
15. Затонський Д. Йозеф Рот : новації традиціоналіста. *Минуле, сучасне, майбутнє (Про реалізм, традиції і новаторство)*. К.: Дніпро, 1982. С. 219–240.
16. Затонський Д. Феномен австрійської літератури. *Вікно у світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання*. 1998. № 1. С. 6–132.
17. Зимомря І. Австрійська мала проза ХХ століття: художня світобудова. Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2011.
18. Зимомря І. Австрійська новела ХХ століття : дискурс міжкультурного діалогу. *Київські полоністичні студії. Gente Ruthenus – Nazione Polonus. Symbolae in Honorum Rostyslav Radyshevs'kyj*. К., 2008. Т. X. С. 273–280.
19. Зимомря І. Ідентифікаційні параметри малої прози Томаса Бернгарда : репрезентація біографізму. *Наукові записки Тернопільського національного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. Тернопіль: ТНПУ, 2009. Вип. 27. С. 424–430.
20. Зимомря І. Мала проза Томаса Бернгарда: контекст рецепції та генології. Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2010.

- 21.Зимомря І. Модель лірично-метафоричного зображення світу: мала проза Еріха Фітцбауера. *І. М. Зимомря. Австрійська література: моделі реценції тексту : Монографія.* Дрогобич-Тернопіль: Посвіт, 2009. С. 67–77.
- 22.Зимомря І. Модель соціально-психологічної характеристики: образ жінки у малій прозі Маргіт Ган. *І. М. Зимомря. Австрійська література : моделі реценції тексту: Монографія.* Дрогобич-Тернопіль : Посвіт, 2009. С. 61–66.
- 23.Зимомря М. Німеччина та Україна: У нарисах взаємодії культур. Львів–Цвікау–Париж: Бібліотека альманаху українців Європи «Зерна», 1999.
- 24.Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. К.: ВЦ «Академія», 2010.
- 25.Києнко І. О. Сучасний англійський комічний роман. К.: Наукова думка, 1993.
- 26.Ковбасенко Ю.І. Антична література. Навчальний посібник. К.: КУБГ, 2010.
- 27.Ковбасенко Ю.І. Література Середньовіччя. К.: КМПУ, 2009.
- 28.Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005.
- 29.Курціус Е.Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Перекл. з нім. А. Онішко. Львів: Літопис, 2007.
- 30.Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. Черкаси, 2006.
- 31.Література Англії. ХХ століття: Навч. посібник / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін. К.: Либідь, 1993.
- 32.Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. Вінниця: Нова книга, 2003.
- 33.Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 1. Українська література; Ч. II. Зарубіжна література. Луцьк, 1989.
- 34.Нечволод Л.І. Зарубіжна література: інноваційні технології. Харків, 2007.
- 35.Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Веста: Ранок, 2003.
- 36.Ніконова В.Г. Трагедійна картина світу в поезиці Шекспіра: Монографія. Д.: Вид-во ДУЕП, 2007.
- 37.Новикова М. Міфи та місія. К.: Дух і літера, 2005.
- 38.Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. К.: Либідь, 2001.

- 39.Притолок С. Генеретика малих наративних форм Карла Еміля Францога. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. Тернопіль, 2009. Вип. 1 (26). С. 266–279.
- 40.Стріха М. Український художній переклад: між літературою і націєтворенням. К.: Факт – наш час, 2006.
- 41.Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1982.
- 42.Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. Київ: Юніверс, 2001.