

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного
факультету

Юрій БІДЗІЛЯ Юрій БІДЗІЛЯ
« *07* » *липень* 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАВОПИСНИЙ ПРАКТИКУМ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	06 Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Освітня програма	Реклама та зв'язки з громадськістю
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2024

Робоча програма навчальної дисципліни **«Правописний практикум»** для здобувачів вищої освіти галузі знань **06 Журналістика** спеціальності **061 Журналістика** освітньої програми **«Реклама та зв'язки з громадськістю»**.

Розробник: *Гецько Ганна Іванівна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики ДВНЗ «Ужгородський національний університет».

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні **кафедри журналістики**

Протокол № 12 від 27 червня 2024 року

Завідувач кафедри  Євген СОЛОМІН

Схвалено науково-методичною комісією **філологічного факультету**.

Протокол № 9 від 28 червня 2024 року

Голова науково-методичної комісії  Галина ШКУРКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90	1-й	1-й
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	2-й	2-й
	Лекції:	
	–	–
	Практичні (семінарські):	
	–	–
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	44 год.	12 год.
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	46 год.	78 год.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Правописний практикум**» – системне комплексне засвоєння норм української орфографії, складних випадків сучасного правопису та основних правил з української пунктуації; ознайомлення з ключовими питаннями мовознавчих дискусій, зокрема в медіа, що точаться навколо чинного українського правопису.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК02. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК02. Здатність формувати контент та створювати медіапродукт.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Правописний практикум**» є опанування навчальної дисципліни ОК21. Медіалінгвістика (Лексикологія).

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Реклама та зв'язки з громадськістю**» вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПР):

Програмні результати навчання	Шифр ПР
Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	ПР11
Генерувати контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	ПР14
Створювати медіапродукт у галузі реклами та зв'язків з громадськістю на задану тему, визначеного формату, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.	ПР15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Правописний практикум**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПР
Здобувач вищої освіти здійснює ідентифікацію орфограм і пунктограм в усному та писемному мовленні, пояснює їхню зумовленість принципами українського правопису.	ПР11
Створює нормативний писемний текст професійного спрямування або інший контент за заданою темою відповідно до норм української орфографії та пунктуації, використовуючи доступні, а також обов'язкові джерела інформації.	ПР14
Ефективно послуговується орфографічними та пунктуаційними нормами української літературної мови для досконалого акту комунікації, зокрема при створенні медіапродукту у галузі реклами та зв'язків з громадськістю, з урахуванням каналу його поширення чи платформи оприлюднення.	ПР15

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання результатів навчання з дисципліни «**Правописний практикум**» є: залік; модульна контрольна робота; поточне оцінювання, яке включає: виконання практичних завдань, написання рекламних та PR-текстів, монологічну відповідь студента на окреме питання теми лабораторного заняття в індивідуальній та фронтальній формах; запитально-відповідна бесіда під час пояснення проблемного питання на лабораторному занятті; доповідь, презентацію.

Під час вивчення дисципліни використовуються такі *методи*: словесні (пояснення, навчальні дискусії), візуальні (презентації), проблемно-пошукові (аналіз рольових ситуацій), індуктивні та дедуктивні, інтерактивні (індивідуальні та групові проекти, дискусії).

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: *усна або письмова*, що включає: групове та індивідуальне опитування; виконання практичних завдань; написання рекламних та PR-текстів; презентації; тестування; участь у дискусіях.

Форма модульного контролю: *письмова у вигляді модульної контрольної роботи.*

Форма підсумкового семестрового контролю: *усний залік*; підсумкова залікова оцінка може бути виставлена за поточного оцінювання – за сумою балів, набраних здобувачем на лабораторних заняттях і під час модульної контрольної роботи. Сума балів за всі види робіт визначається в межах 100 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота										Модульна контроль на робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Лабораторні заняття (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу)	22	20
Виконання практичних завдань	10	10
Написання медіатексту	3	15
Презентація	2	10
Модульна контрольна робота	1	40
Неформальна освіта на онлайн-платформах (пропонується курс «Сучасна українська мова» URL: https://eduhub.in.ua/courses/suchasna-ukrajinska-mova)	1	5
Разом		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «**Правописний практикум**» проводиться один раз на семестр, згідно з розкладом модульних контролів. До модульної контрольної роботи допускаються здобувачі, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи студенти мають мати поточні підсумкові бали за лабораторні заняття.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає надання відповідей на тести, граматичні завдання та створення рекламного чи PR-тексту. Загалом робота складається з 17 завдань: 10 тестів (по 1 балу), шість граматичних завдань (5 по 2 бали, 1 – 10 балів), одне

завдання на створення рекламного або PR-тексту (10 балів). Максимальна кількість балів, одержаних під час модульної контрольної роботи, становить 40 балів.

Перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Зараховано (90–100 балів, А) заслугоує здобувач, котрий всебічно, системно і глибоко володіє навчально-програмовим матеріалом; вміє самостійно виконувати завдання, передбачені програмою, використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; засвоїв основну й ознайомлений з додатковою літературою, яка рекомендована програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни та усвідомлює їх значення для професії, яку він набуває; вільно висловлює власні думки, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особистісну позицію; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, виявив творчі здібності і використовує їх при вивченні навчально-програмового матеріалу, проявив нахил до наукової роботи.

Зараховано (82–89 балів, В) заслугоує здобувач, котрий повністю опанував і вільно (самостійно) володіє навчально-програмовим матеріалом, в тому числі застосовує його на практиці, має системні знання в достатньому обсязі відповідно до навчально-програмового матеріалу, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях; має здатність до самостійного пошуку інформації, а також до аналізу, постановки і розв'язування проблем професійного спрямування; під час відповіді допустив деякі неточності, які самостійно виправляє, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.

Зараховано (74–81 бал, С) заслугоує здобувач, котрий у загальному роботу виконав, але відповідає на заліку з певною кількістю помилок; вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати на практиці, контролювати власну діяльність; опанував навчально-програмовий матеріал, успішно виконав завдання, передбачені програмою, засвоїв основну літературу, яка рекомендована програмою.

Зараховано (64–73 бали, D) заслугоує здобувач, котрий знає основний навчально-програмовий матеріал в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії; виконує завдання непогано, але зі значною кількістю помилок; ознайомлений з основною літературою, яка рекомендована програмою; допускає на заняттях чи екзамені помилки при виконанні завдань, але під керівництвом викладача знаходить шляхи їх усунення;

Зараховано (60–63 бали, E) заслугоує здобувач, котрий володіє основним навчально-програмовим матеріалом в обсязі, необхідному для подальшого навчання і використання його у майбутній професії, а виконання завдань задовольняє мінімальні критерії. Знання мають репродуктивний характер.

Не зараховано (35–59 балів, FX) виставляється здобувачеві, котрий виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;

Не зараховано (0–34 бали, F) виставляється здобувачеві, котрий володіє навчальним матеріалом тільки на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів або не володіє зовсім; допускає грубі помилки при виконанні завдань, передбачених програмою; не

може продовжувати навчання і не готовий до професійної діяльності після закінчення університету без повторного вивчення даної дисципліни.

При виставленні оцінки враховуються результати навчальної роботи здобувача протягом семестру.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала ECTS	Диференційована шкала	Недиференційована шкала	Мінімальний бал – максимальний бал
A	Відмінно	Зараховано	90–100
B	Добре		82–89
C	Добре		74–81
D	Задовільно		64–73
E	Задовільно		60–63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35–59
F	Незадовільно		0–34

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Теми лабораторних занять

Тема 1. Українська мова – національна мова українського народу.

Поняття «літературна мова», «державна мова», «національна мова». Мовна норма. Українська орфографія. Принципи української орфографії. Орфограма, типи орфограм; орфографічне правило. Пунктуація, принципи української пунктуації. Українська графіка та алфавіт.

Тема 2. Історія українського правопису XIX століття.

«Граматика малоросійського нарiччя» О. Павловського – батька нового українського правопису. Історико-етимологічний правопис М. Максимовича («максимовичівка»), І. Котляревського. «Слобожанський правопис» першої половини XIX століття. Правопис збірника «Русалка Дністровая». Фонетичний правопис П. Куліша («кулішівка») та орфографічна система М. Драгоманова («драгоманівка»). Фонетичний правопис Є. Желехівського і С. Недільського («желехівка»).

Тема 3. Розвиток української орфографії в XX столітті.

«Найголовніші правила українського правопису, ухвалені Правописною комісією при Міністерстві освіти 24 травня 1918 р. в Києві». «Український правопис» 1928 р. (харківський

правопис, правопис Голоскевича, «скрипниківка»). «Український правопис» (1933, 1946). Нова редакція «Українського правопису» (1990, 1993) та її вплив на мовно-правописні дискусії. Правописні суперечки в незалежній Україні. Спроби правописної реформи на межі ХХ – ХХІ ст. (1999, 2003).

Тема 4. Основні новації українського правопису 2019 року.

Мотивація змін у новій редакції «Українського правопису» (2019). Довідка щодо створення і затвердження Правопису 2019 року. Огляд основних змін у новій редакції «Українського правопису» (2019), пов'язаних із написання слів (без варіантів). Основні зміни у новій редакції «Українського правопису» (2019), пов'язані з написання слів (варіантні доповнення).

Тема 5. Правила вживання апострофа та знака м'якшення в українських словах та словах іншомовного походження.

Правила вживання апострофа в українських словах та словах іншомовного походження. Правила вживання м'якого знака в українських словах та словах іншомовного походження. Буквосполучення йо, ьо.

Тема 6. Чергування звуків в українській літературній мові. Зміни приголосних у потоці мовлення.

Чергування голосних. Чергування приголосних під час словозміни. Зміни приголосних перед наступним приголосним під час словотворення.

Тема 7. Орфограми, пов'язані із правописом префіксів та суфіксів.

Правопис іменникових суфіксів. Правопис прикметникових та дієприкметникових суфіксів. Правопис дієслівних суфіксів. Правопис префіксів при-, пре-, прі-. Правопис префіксів, що закінчуються на приголосний (з-, с-, роз-, без-, через-, під-, між- і под.).

Тема № 8. Правопис складних слів.

Складні слова зі сполучним голосним та складні слова без сполучного голосного. Правопис складних іменників. Правопис складних прикметників. Правопис складних числівників. Правопис складних займенників.

Тема № 9. Уживання великої букви.

Географічні та адміністративно-територіальні назви. Назви історичних подій, епох, календарних періодів і свят, суспільних заходів, документів, пам'яток історії та культури, творів літератури та мистецтва. Назви органів влади, установ, організацій, товариств, партій, об'єднань, підприємств, фірм, агентств. Назви посад, звань, титулів. Велика буква у складноскорочених назвах. Велика буква в особливому стилістичному вживанні.

Тема № 10. Правопис власних назв.

Правопис та відмінювання українських прізвищ та імен. Правопис слов'янських прізвищ та імен. Правопис неслов'янських прізвищ та імен. Прізвища із прикметниковими суфіксами й закінченнями.

Тема № 11. Особливості відмінювання та правопису іменників.

Відмінювання та правопис іменників I відміни. Відмінювання та правопис іменників II відміни. Відмінювання та правопис іменників III відміни. Відмінювання та правопис іменників IV відміни.

Тема № 12. Особливості відмінювання й правопису прикметників та займенників.

Відмінювання прикметників твердої та м'якої групи. Ступенювання прикметників. Відмінювання займенників різних розрядів. Відмінювання складних займенників.

Тема № 13. Особливості відмінювання й правопису числівників.

Відмінювання і правопис кількісних числівників. Відмінювання і правопис порядкових числівників. Відмінювання і правопис дробових числівників.

Тема № 14. Особливості відмінювання й правопису дієслівних форм.

Особові закінчення дієслів I та II дієвідміни. Зміни приголосних у дієсловах та дієприкметниках. Особливості творення і правопису дієприслівників. Відмінювання дієслів *дати, їсти, відповісти, бути*. Особливості правопису дієслів дійсного, умовного, наказового способів.

Тема № 15. Правопис прислівників.

Прислівники, які пишуться разом. Прислівники, які пишуться окремо. Прислівники, які пишуться через дефіс.

Тема № 16. Правопис службових частин мови та вигуків.

Правопис прийменників разом, окремо, з дефісом. Правопис сполучників разом, окремо, з дефісом. Правопис часток разом, окремо, з дефісом. Правопис вигуків.

Тема № 17. Розділові знаки в простому реченні.

Кома в простому реченні. Крапка з комою у простому реченні. Двокрапка у простому реченні. Тире в простому реченні.

Тема № 18. Розділові знаки в складносурядному та складнопідрядному реченнях.

Кома в складносурядному та складнопідрядному реченнях. Крапка з комою в складносурядному та складнопідрядному реченнях. Тире в складносурядному та складнопідрядному реченнях.

Тема № 19. Розділові знаки в безполучниковому складному реченні.

Кома в безполучниковому реченні. Крапка з комою у безполучниковому реченні. Двокрапка в безполучниковому реченні. Тире в безполучниковому реченні.

Тема № 20. Розділові знаки при оформленні діалогу, цитат і прямої мови.

Розділові знаки при оформленні діалогу. Розділові знаки при оформленні цитат. Розділові знаки при оформленні прямої мови. Передача прямої мови непрямою.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна/заочна					
	усьог о	у тому числі				
		Лекції	Практичні семінарські	Лабораторні	Індивідуальна робота	Само стійна робота
Модуль 1.						
Тема 1. Українська мова – національна мова українського народу.	4/2			2/		2/2
Тема 2. Історія українського правопису XIX століття.	4/4			2/		2/4
Тема 3. Розвиток української орфографії в XX столітті.	4/6			2/2		2/4
Тема 4. Основні новації українського правопису 2019 року.	4/6			2/2		2/4
Тема 5. Правила вживання апострофа та знака м'якшення в українських словах та словах іншомовного походження.	4/4			2/		2/4
Тема 6. Чергування звуків в українській літературній мові. Зміни приголосних у потоці мовлення.	4/4			2/		2/4
Тема 7. Орфограми, пов'язані із правописом префіксів та суфіксів.	4/4			2/		2/4

Тема 8. Правопис складних слів.	6/4			4/		2/4
Тема 9. Уживання великої букви.	6/6			2/2		4/4
Тема 10. Правопис власних назв.	4/6			2/2		2/4
Тема 11. Особливості відмінювання та правопису іменників.	4/4			2/		2/4
Тема 12. Особливості відмінювання й правопису прикметників та займенників.	6/4			2/		4/4
Тема 13. Особливості відмінювання й правопису числівників.	8/6			4/2		4/4
Тема 14. Особливості відмінювання й правопису дієслівних форм.	4/4			2/		2/4
Тема 15. Правопис прислівників.	4/4			2/		2/4
Тема 16. Правопис службових частин мови та вигуків.	4/4			2/		2/4
Тема 17. Розділові знаки в простому реченні.	4/6			2/2		2/4
Тема 18. Розділові знаки в складносурядному та складнопідрядному реченнях.	4/4			2/		2/4
Тема 19. Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.	4/4			2/		2/4
Тема 20. Розділові знаки при оформленні діалогу, цитат і прямої мови.	4/4			2/		2/4
Разом за модуль	90/90	6/4		44/12		46/78
Разом за семестр	90/90	6/4		44/12		46/78

6.3. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Українська мова – національна мова українського народу.	2	–
2.	Історія українського правопису XIX століття.	2	
3.	Розвиток української орфографії в XX столітті.	2	2
4.	Основні новації українського правопису 2019 року.	2	2
5.	Правила вживання апострофа та знака м'якшення в українських словах та словах іншомовного походження.	2	–

6.	Чергування звуків в українській літературній мові. Зміни приголосних у потоці мовлення.	2	–
7.	Орфограми, пов'язані із правописом префіксів та суфіксів.	2	–
8.	Правопис складних слів.	4	–
9.	Уживання великої букви.	2	2
10.	Правопис власних назв.	2	2
11.	Особливості відмінювання та правопису іменників.	2	–
12.	Особливості відмінювання й правопису прикметників та займенників.	2	–
13.	Особливості відмінювання й правопису числівників.	4	2
14.	Особливості відмінювання й правопису дієслівних форм.	2	–
15.	Правопис прислівників.	2	–
16.	Правопис службових частин мови та вигуків.	2	–
17.	Розділові знаки в простому реченні.	2	2
18.	Розділові знаки в складносурядному та складнопідрядному реченнях.	2	–
19.	Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні.	2	–
20.	Розділові знаки при оформленні діалогу, цитат і прямої мови.	2	–
Разом		44	12

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Переглянути відео «Еволюція алфавіту. Від єгипетських ієрогліфів до української абетки» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=NHVhUKIYkoM). Відповісти на питання: <i>Який алфавіт став основою для подальшого розвитку писемності на території України? Хто здійснив одну з перших спроб усунути невідповідність між традиційно вживаними літерами й новоутвореними звуками? Коли в українській абетці з'явилися літери Г і Й? Яким указом було накладено урядову заборону на друк українським алфавітом? Скільки варіантів українського правопису було запропоновано за три чверті XIX століття? Зі скількох літер складалася українська абетка, якою користувався Євген Желєхівський? Яку літеру було вилучено з українського алфавіту у 1933 році? Яка літера є унікальною для української мови?</i>	2	2
2.	Опрацювати публікацію Видайчук Т.Л. Проблеми становлення українського правопису в світлі праць Михайла Максимовича. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/8920/1/T_Vydajchuk_MVNPk_IG.pdf . Відповісти на питання: <i>На що, за переконанням М. Максимовича, має</i>	2	4

	<i>спиратися</i> правопис кожної мови? Які знання допомогли М. Максимовичу у другій половині XIX ст. обстоювати свою позицію у так званій «правописній дискусії»? У якій праці викладено теоретичне обґрунтування і опрацювання правопису М. Максимовича? Які особливості передачі літер пропонувала так звана «максимовичівка»? У яких регіонах тодішньої України певним чином використовували «максимовичівку»?		
3	Проаналізувати інтерв'ю «“Скрипниківка”. Кривава сторінка з історії української мови», де в розмові з українським мовознавцем, доктором філологічних наук, професором, директором Інституту української мови НАН України Павлом Юхимовичем Гриценком було обговорено важливість Харківського правопису (Див. радіо «Накипіло». URL: https://radio.nakupilo.ua/skrypnukivka-kryvava-storinka-z-istoriyi-ukrayinskoji-movy/). Відповісти на питання: Чому взагалі виникла скрипниківка? Чому Харківський правопис ще називають «скрипниківка»? Чому І. Огієнко був проти цього правопису? Коли і чому почався наступ на правопис 1928 року?	2	4
4.	Переглянути відео «Орися Демська про новий правопис та історію української мови» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=-ExgeX4m7f0). Записати ключові тези. Проаналізувати сучасні рекламні / PR-тексти (на вибір студента), зробити висновок щодо дотримання у них норм нового українського правопису (2019 р.).	2	4
5.	Підготувати презентацію про вживання апострофа та м'якого знака для позначення роздільної вимови в іншомовних словах.	2	4
6.	Опрацювати статтю Русанченко Н. П. Особливості функціонування чергувань приголосних у процесах словозміни сучасної української літературної мови (URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1512/1/N_Rusachenko_UMLS_GI.pdf). Дати відповіді на питання: Що вважається причиною появи чергування приголосних? У якому розділі сучасного українського мовознавства об'єктом вивчення є чергування звуків, які відбуваються за традицією? Які групи чергувань можна виділити в іменній словозміні? Які групи чергувань можна виділити в дієслівній словозміні?	2	4
7.	Виписати з рекламних текстів (на вибір студента) 10 речень з дієслівними суфіксами.	2	4
8.	Виписати з рекламних або PR-текстів дев'ять речень зі складними слова. Зокрема, три речення – зі складними іменниками (разом, окремо, через дефіс), три – зі складними прикметниками (разом, через дефіс), три – зі складними займенниками (разом, через дефіс), у дужках пояснити орфограму .	2	4
9.	Виявити та проаналізувати у рекламних текстах (на вибір студента) 10 помилок щодо вживання великої літери.	4	4

10.	З'ясувати за етимологічним словником походження свого імені і прізвища. Провідміняти ім'я і прізвище усіх членів своєї родини. Виділити відмінкові закінчення. Визначити відміну та групу, якщо це можливо, кожного іменника.	2	4
11.	Підготувати презентацію на тему «Основні зміни у правописі та відмінюванні іменників» (за новою редакцією українського правопису).	2	4
12.	Створити 2 рекламні повідомлення, використовуючи правильні форми прикметників вищого та найвищого ступеня порівняння.	4	4
13.	Проаналізувати рекламу, розміщену в інтернеті, та виявити 5 ненормативних відмінкових форм числівника.	4	4
14.	Виписати з рекламних текстів 6 речень з дієсловами дійсного, умовного і наказового способів. Прокоментувати написання та особливості творення цих дієслів.	2	4
15.	Написати три рекламні тексти, у яких вжити 5 прислівників (разом, окремо, через дефіс), підкреслити їх.	2	4
16.	У запропонованому тексті з дужок обрати нормативне вживання прийменника та сполучника. СВІТОГЛЯД УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ <i>Український народ – один (із, з) менших синів (у, в) сім'ї індоевропейських народів. Ще його міфологія не розвинулась гаразд, як дуже раннє християнство (у, в) Києві, дуже рання візантійська християнська просвіта захопила (і, й) спину її (у, в) самому процесі розвитку, повернула духовне життя (українського, вкраїнського) народу на іншу стежку. Але, не зважаючи на те, що християнські догмати (і, й) християнська мораль (уже, вже) (увійшли, ввійшли) (у, в) народне життя, ще (і, й) досі між народом не згинуло давнє поганство. Воно ще (і, й) досі держиться (у, в) житті народу, (у, в) обрядах (і, й) звичаях (у, в) колядках, щедрівках, веснянках, купальських піснях, (у, в) весняних іграх, (у, в) приказках, забобонах (і, й) ліках сільських знахарок. Основа давньої української міфології така сама, як (у, в) всіх арійських народів: то були небесні з'явища, котрі більші (од, від) (усього, всього) (уразили, вразили) фантазію (і, й) думку народу. Небо, засіяне зірками, сонце, місяць, зоря, хмари, дощ, вітер, роса, грім, блискавка – все те поперед (усього, всього) звертало на себе увагу, зачіпало фантазію (і, й) розбуджувало думку дужче (і, й) раніше, ніж земля (і, й) все, що на землі. Ще зачіпала людську мисль зміна літа (і, й) зими, тепла (і, й) холоду, дня (і, й) ночі, світла (і, й) темряви, вічна (і, й) незмінна боротьба на небі світлих (і, й) темних сил.</i>	2	4
17.	Попрацювати з трьома власними рекламними текстами (опублікованими чи неопублікованими). Усі складні речення перебудувати на прості. Обґрунтувати вживання розділових знаків.	2	4
18.	Підготувати презентацію на тему «Розділові знаки в складносурядному та складнопідрядному реченнях».	2	4

19.	Запропонувати продовження речення (<i>Сьогодні студенти пишуть модульну контрольну роботу з дисципліни «Правописний практикум»...</i>), щоб утворилося : а) складне безсполучникове речення, частини якого поєднані комою; б) складне безсполучникове речення, частини якого поєднані тире; в) складне безсполучникове речення, частини якого поєднані двокрапкою; г) складне безсполучникове речення, частини якого поєднані крапкою з комою.	2	4
20.	Неформальна освіта на онлайн-платформах (пропонується курс «Сучасна українська мова» URL: https://eduhub.in.ua/courses/suchasna-ukrajinska-mova)	2	4
Разом		46	78

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Обладнання: ноутбук, проєктор, підручники, навчальні посібники, український правопис, орфографічні словники.

Програмне забезпечення: ліцензійне програмне забезпечення для персональних комп'ютерів, надане у рамках міжнародного проєкту Erasmus+ KA2 «DESTIN – Журналістська освіта задля демократії в Україні: розробка стандартів, доброчесність та професіоналізм» (<http://destin.uzhnu.edu.ua/home-en/>), сервіси та послуги «Google», «Microsoft Office» (Word, PowerPoint), «Prezi» (Presentation Software), Сайт відділення журналістики (<https://mediadep.uzhnu.edu.ua/>).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Правописний практикум: навчально-методичний посібник до вивчення курсу (для здобувачів вищої освіти спеціальності 061 Журналістика ОП «Журналістика», «Міжнародна журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю») / Укл. Г.І. Гецько. Ужгород, 2024. 71 с.
2. Блажко М., Омельчук С. Правописний практикум з української мови. Норми нової редакції «Українського правопису». Київ, 2020. 224 с.
3. Заболотний О.В., Заболотний В.В. Український правопис – це доступно! Київ: Літера ЛТД, 2020. 272 с.
4. Новий український правопис. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 282 с.
5. Український правопис / Національна академія наук України. Київ: Наук. думка, 2019. 392 с.
6. Український правопис / НАН України, Інститут мовознавства ім. О. Потебні; Інститут української мови. Київ: Наукова думка, 2020. 287 с.

Допоміжна література

7. Авраменко О. Національний мультипредметний тест. Українська мова: тестові завдання у форматі НМТ. Харків: Юнісофт, 2023. 64 с.
8. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література: Довідник. Завдання в тестовій формі: І ч. Київ: Грамота, 2021. 496 с.
9. Білограць Х., Нечипір А. Мовностилістичні помилки ведучих українських телеканалів. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: Журналістські науки. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. № 3. С. 129–135.
10. Бондаренко Т.Г. До проблеми феномена помилки. *Вісник Черкаського університету. Педагогічні науки*. Черкаси: ЧДУ, 2001. Вип. 23. С. 10–13.
11. Боярська Л.В. Мовні помилки на сторінках ЗМІ (дослідження-моніторинг). URL: http://journalib.univ.kiev.ua/Movni_rom_na_st_zmi.pdf
12. Бурячок А. Про зміни та доповнення в третьому та четвертому виданнях «Українського правопису» 1990, 1993 р. *УМЛШ*. 1993. № 5–6.
13. Глазова О.П. Українська пунктуація: навчальний посібник. Харків: Веста: Вид. «Ранок», 2006. 352 с.
14. Жайворонок В. В. Велика чи мала літера? Словник-довідник. Київ, 2004. 204 с.
15. Історія українського правопису XVI – XX століття: Хрестоматія. Київ: Наук. думка, 2004. 581 с.
16. Коновалова М., Кришталь О. Новий український правопис в ілюстраціях. Правила – легко та швидко. Харків: Видавнича група «Основа», 2021. 144 с.
17. Історія українського правопису XVI–XX століття: хрестоматія / НАН України, Ін-т укр. мови; упоряд.: В.В. Німчук, Н.В. Пуряєва. Київ: Наукова думка, 2004. 581 с.
18. Коваль Н.М. Проект, пів Києва, онлайн та фемінітиви. Що там у новій редакції правопису? *Українська мова та література*. 2019. № 6. С. 32–38.
19. Мариненко І.О. Орфографічні й лексико-семантичні аномативи в публіцистичних текстах культурно-мовної тематики. *Наукові записки Інституту журналістики*. Київ: Інститут журналістики КНУ ім. Т. Шевченка, 2019. Т. 1 (74). С. 57–67.
20. Мовна ситуація в Україні та дискусії навколо українського правопису / В. М. Русанівський та ін. Київ, 2002. 71 с.
21. Німчук В.В. Проблеми українського правопису XX – початку XXI ст. Київ, 2002. 112 с.
22. Німчук В. В. Про графіку та правопис як елементи етнічної культури: Історія «т». *Мовознавство*. 1990. № 6. С. 3–9.
23. Орфографічний словник української мови. Київ: Довіра, 2001. 864 с.
24. Пономарів О. Фонема г та ґ. Словник і коментар. Київ, 1997. 35 с.
25. Русанівський В.М. Становлення і розвиток системи правопису. *Мовознавство на Україні за п'ятдесят років [1917-1967]: Колективна моногр.* / Відп. ред. Й.А. Багмут; Київ: Наук. думка, 1967. С. 128–144.
26. Словник української мови: У 20-ти томах. Т.1–2. Київ: Наук. думка, 2010–2012.
27. Тоцька Н.І. Українська пунктуація: Практикум: Навч. посіб. Київ: Вища шк., 1990. 160 с.
28. Українська мова: енциклопедія / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова), М.П. Зяблюк та ін. [2-ге вид., випр. і доп.]. Київ: Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2004. 824 с.
29. Фаріон І. Правопис — корсет мови? (Український правопис як культурно-історичний вибір). Львів: Свічадо, 2004. 120 с.

30. Хворостяний І.Г. Українська мова: лайфхаки. 2-ге вид., зі змінами. Харків: Вид-во «Ранок», 2023. 288 с.
31. Шаруділова Л. Фонетика. Орфографія. Графіка. Орфографія. Узагальнення й систематизація знань. *Українська мова та література*. 2019. № 4. С. 22–26.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

32. Електронна бібліотека Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/>
33. Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника. URL: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/golovna2/>
34. Мова — ДНК нації. URL: <https://chas.news/current/bezkoshtovni-kursi-ukrainskoi-movi-spisok-saitiv-dlya-ii-vivchennya>
35. MOVA.Info. Лінгвістичний портал. URL: <http://www.mova.info/>
36. Наукова бібліотека Ужгородського національного університету. URL: <https://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
37. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
38. Словник української мови: в 11-ти томах. URL: <https://sum.in.ua/>
39. Словник української мови: у 20-ти томах. URL: <https://sum20ua.com/?wordid=0&page=0>
40. Сучасна українська мова» URL: <https://eduhub.in.ua/courses/suchasna-ukrajinska-mova>
41. Сучасна українська мова. Освітній хаб міста Києва URL: <https://eduhub.in.ua/courses/suchasna-ukrajinska-mova>
42. Тренажер з правопису української мови. URL: <https://webpen.com.ua/index.html>