

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
Кафедра археології, етнології та культурології**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
В.о. декана факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/
_____ 20 22 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	032 Історія та археологія

Освітня програма	Історія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Робоча програма навчальної дисципліни «**Культурологічні студії**» для здобувачів вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки спеціальності 032 Історія та археологія** освітньої програми **Історія**.

Розробники: Керецман Н. П., доцент, к.і.н., доцент

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри *Археології, етнології та культурології*

протокол № 11 від «27» травня 2022 р.

Завідувач кафедри  Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «22» червня 2022 р.

Голова науково-методичної комісії  Світлана МИШКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	1	1
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	1	1
	Лекції:	
	32	10
	Практичні (семінарські):	
	16	4
Вид підсумкового контролю: усний	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: екзамен	Самостійна робота:	
	72	106

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Культурологічні студії**» є ґрунтовне та всебічне вивчення культури як цілісності, системи, як синтез знань про сутність та закономірності її існування та розвитку, значення культури для людства в цілому, так і для її національного виміру, способи її пізнання. У курсі робиться наголос як на фундаментальну сторону культурологічного знання, так і на його прикладну складову, значення якої набуло особливої актуальності в наших сучасних реаліях.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК – 01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.

ЗК – 03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК – 05 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК – 07 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК – 08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК – 10 Здатність діяти соціально відповідально та з усвідомленням громадянської позиції.

ЗК – 11 Здатність до комунікації та співпраці у складі колективу.

ЗК – 12 Здатність до використання сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

ФК – 03 Здатність презентувати та обговорювати результати досліджень і професійної діяльності у сфері історії та археології.

ФК – 04 Здатність виявляти специфіку в підходах до вирішення проблем в галузі історії та археології представників різних наукових напрямів та шкіл, критично осмислювати новітні досягнення історичної науки

ФК – 07 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах фахової перед вищої та вищої освіти, наукових установах.

ФК – 10 Усвідомлення принципів академічної доброчесності та норм професійної етики

ФК – 12 Здатність застосовувати принципи і методи педагогіки та психології в навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах та в системі післядипломної освіти.

ФК – 13 Здатність постійно займатися професійною самоосвітою та самовихованням.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «**Культурологічні студії**» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Навчальна дисципліна «**Культурологічні студії**» вивчається у першому семестрі другого магістерського рівня, тому й не має передумов до вивчення у зазначеній освітній програмі

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Культурологічні студії**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми сучасної історичної науки, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень	ПРН 1
Здійснювати рецензування, коментування, анотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань історії та археології.	ПРН 2
Розробляти й реалізовувати історичні та міждисциплінарні проекти з урахуванням сучасних методологічних підходів.	ПРН 3
Застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та археології сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних технологій.	ПРН 4
Здійснювати експертизу пам'яток історії, археології та культури з метою їх охорони та можливого подальшого використання.	ПРН 6
Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань історії та/або археології до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.	ПРН 7
Здійснювати викладацьку діяльність у закладах вищої освіти на основі освітніх технологій, а також принципів і практик європейських країн.	ПРН 9
Оволодіння принаймні однією іноземною мовою на рівні, достатньому для спілкування та опанування фахової літератури. Віддається перевага	ПРН 10

передовсім англійській мові, що не виключає можливості й необхідності оволодіння й іншими іноземними мовами.	
Займатися краєзнавчою роботою, вести екскурсійну, презентаційну, громадську культурницьку діяльність.	ПРН 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Культурологічні студії»

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Знати основи культурологічних теорій, методологічні проблеми науки про культуру для світоглядної орієнтації та здатності їх практичного використання у майбутній діяльності	ПРН 1
Вміти рецензувати, коментувати, підготувати анотацію наукових, науково-популярних та публіцистичних текстів, які стосуються питань теорії та історії культури, охорони культурної спадщини.	ПРН 2
Вміти реалізовувати історичні, культурологічні та міждисциплінарні проекти з урахуванням сучасних методологічних підходів.	ПРН 3
Вміти застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та теорії культури сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних технологій.	ПРН 4
Вміти здійснити експертизу пам'яток історії, археології та культури з метою їх охорони та можливого подальшого використання.	ПРН 6
Могти зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань культурології до фахівців і нефахівців, адаптуючи, зокрема, до осіб, які навчаються.	ПРН 7
Могти здійснювати викладацьку діяльність у закладах вищої освіти на основі освітніх технологій, а також принципів і практик європейських країн.	ПРН 9
Володіти принаймні однією іноземною мовою (англійська) або регіональними мовами на рівні, достатньому для спілкування та опанування фахової літератури.	ПРН 10
Розробляти краєзнавчу тематику, вміти підготувати і провести екскурсії, підготувати презентації, займати активну громадянську позицію по збереженню культурних пам'яток краю	ПРН 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: екзамен, тестування, реферати, есе, презентації, підготовка семінарських завдань, колоквиумів, екскурсій.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: тестування, реферати, есе, презентації, підготовка семінарських завдань, колоквиуми, екскурсії.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота

Форма підсумкового семестрового контролю: екзамен

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T3	T4	T5		30	100
15	10	10	10	10	15			

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T3	T4	T5		30	100
20	10	10	10	10	10			

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	8	20	8	20
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	1	5	1	5
Екскурсія	1	20	1	20
Презентація	1	10	1	10
Реферат	1	5	1	5
Есе/Колоквіум	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	30	1	30
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Магістри пишуть дві модульні контрольні роботи, що передбачає відповідь на три питання: перше питання знання теорії культури, категоріального апарату,...

Приклад:

Модульна 1.

1. Охарактеризуйте основні функції культури.
2. Еволюціоністські теорії культури.
3. Антична культура (тести).

Модульна 2.

1. Інформаційна культура: поняття, структура.
2. Особливості розвитку культури епохи модернізму.
3. Культура постмодернізму (тести).

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Форма підсумкового контролю - екзамен, що передбачає оцінювання рівня засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр (курс), що відбувається як окремий контрольний захід. Форма проведення

екзамену (усна) та вид завдань (запитання з відкритими відповідями) визначені у робочій програмі навчальної дисципліни.

Екзамен складають здобувачі освіти, яких не влаштовує позитивна оцінка, виставлена викладачем за результатами модульних контролів, а також ті, хто отримав оцінку в межах від 35 до 59 балів. Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то за згодою здобувача вона може бути зарахована як підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни. З метою підвищення рейтингової оцінки здобувач вищої освіти, за бажанням, може скласти екзамен з дисципліни під час сесії, результат якого визнається остаточним.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Для екзамену
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Теорія культури

Тема 1. Поняття «культура».

Походження терміну «культура». Антропологічні визначення культури. Соціологічні визначення культури. Філософські визначення культури. Культура та природа. Культура та цивілізація. Поява науки про культуру. Л.Уайт. Структура культурологічного знання.

Тема 2. Основні концепції культури.

Богословські концепції культури (Аврелій Августин, «теономна культура» П.Тілліха). Еволюціоністські теорії культури (Л. Морган, Е. Тейлор). Концепції циклічності у розвитку культури (М. Данилевський, О.Шпенглер, А.Тойнбі). Функціональна (антропологічна) концепція культури (Б. Малиновський, К. Леві-Строс, А.Кребер). Соціологічна концепція культури (П. Сорокін). Марксистська концепція культури. Екзистенційні концепції культури (Мігель де Унамуно, Х.Ортега-і-Гассет, М.Хайдеггер, С.Ф.Хантінгтон). Українська культурологічна думка.

Тема 3. Структура феномену «культура».

Поняття культурної статичності та культурної динаміки. Матеріальна культура. Духовна культура. Культурна спадщина. Культурний ареал. Культурні універсалиї. Поняття світової та національної культури. Домінуюча культура. Субкультури. Контркультури. Форми культури (висока, народна, масова). Функції культури. Ментальність.

Тема 4. Художня культура.

Художня культура як складова культури духовної. Сутність і структура художньої культури. Теорії походження мистецтва. Історичні форми мистецтва. Поняття «художній

стиль». Жанрова системи мистецтва. Види мистецтва. Функції мистецтва. Наукове та художньо-естетичне пізнання.

Тема 5. Типологія культури.

Основні підходи до типології культури. Регіональна типологія культур. Поняття «культурно-історичної епохи». Первісна культура. Культура Стародавнього Сходу. Антична культура. Культура Середньовіччя. Феномен середньовічної культури. Особливості середньовічної культури. Візантійська культура. Культура середньовічного Заходу. Культура Відродження. Культурна епоха бароко. Культура Просвітництва. Епоха романтизму. Епоха позитивізму.

Модуль 2. Феномени сучасної культури

Тема 6. Феномени культури.

Наука як феномен культури. Наукова свідомість людини та систематизація науки. Морально-правова культура. Релігія як феномен культури. Політична культура. Культура управління. Інформаційна культура.

Тема 7. Культурна епоха модернізму.

Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури в ХХ ст. Формування нової картини світу та ідеалу особистості в ХХ ст. Століття науки. Характер сучасної культури. Глобалізаційні процеси в сучасній культурі та теорія модернізації. Суперечливість процесу. Епоха науково-технічної революції. «Економічне диво» як втілення світової культури. Глобальна криза культури ХХ ст. – зміна типів культури. Масова культура.

Тема 8. Художня культура епохи модернізму.

Проблема сприйняття та розуміння художнього авангарду. Стиль модерн. Художні стилі 20-30- рр. (примітивізм, дадаїзм, футуризм, експресіонізм, сюрреалізм). Ідеологічний реалізм. Архітектурний конструктивізм. Поп-культура та формування естетики другої половини ХХ ст. Естетичні принципи поп-арту та його різновиди. Тривіалізація високого мистецтва. Андерграунд. Кітч.

Тема 9. Культура постмодернізму.

Передумови виникнення постмодернізму. Космізація та екологізація культури. Проблеми глобалізації. Глобальна свідомість. Земля як суб'єкт. Людина в контексті постмодерністського світобачення. Постмодерністська модель світобачення. Міжкультурні непорозуміння як основа світових конфліктів. Переборення етноцентричної вищості і менталітету жертви. Права людини. Українська культура в постмодерному вимірі.

Тема 10. Художня культура епохи постмодернізму

Основні принципи постмодерністської естетики. Кінетизм і його вплив на становлення нової форми сучасного мистецтва. Ідея синтезу в кінетизмі. Мистецтво соц-арту. Постсоц-арт. Естетика і і стилістика гіперреалізму. Основні жанри фотореалізму. Гіпертекст. Теорія і практика концептуалізму. Перформанс у концептуалізмі. Постконцептуалізм. Психоделічне мистецтво. Постмодернізм в українському мистецтві.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1. Теорія культури						
Тема 1. Поняття «культура»	12	2	4			6
Тема 2. Основні концепції культури	12	4				8
Тема 3. Структура феномену «культура»	8	2				6
Тема 4. Художня культура	8	2	2			4
Тема 5. Типологія культури	14	4	2			8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль:	56	16	8			32
Модуль 2. Феномени сучасної культури						
Тема 6. Феномени культури	14	4	2			8
Тема 7. Культурна епоха модернізму	14	4	2			8
Тема 8. Художня культура епоха модернізму	12	2	2			8
Тема 9. Культура постмодернізму	10	2				8
Тема 10. Художня культура епохи постмодернізму	12	2	2			8
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль:	64	16	8			40
Разом за семестр:	120	32	16			72

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1. Теорія культури						
Тема 1. Поняття «культура»	12	2				10
Тема 2. Основні концепції культури	12	2				10
Тема 3. Структура феномену «культура»	12	2				10
Тема 4. Художня культура	10					10
Тема 5. Типологія культури	12		2			10
Разом за модуль:	58	6	2			50
Модуль 2. Феномени сучасної культури						
Тема 6. Феномени культури	10					10
Тема 7. Культурна епохи модернізму	12	2				10
Тема 8. Художня культура епоха модернізму	12					12
Тема 9. Культура постмодернізму	14	2	2			10
Тема 10. Художня культура епохи постмодернізму	14					14
Разом за модуль:	62	4	2			56
Разом за семестр:	120	10	4			106

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Культура та цивілізація	2	
2	Культура та природа	2	
3	Види мистецтва	2	
4	Культурно-історичні епохи	2	2
5	Століття науки	2	
6	Масова культура	2	

7	Молодіжні субкультури	2	
8	Культурна спадщина і проблеми її збереження	2	2
Разом:		16	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Поняття «культура»	6	10
2	Основні концепції культури	8	10
3	Структура феномену «культура»	6	10
4	Художня культура	4	10
5	Типологія культури	8	10
6	Феномени культури	8	10
7	Культурна епохи модернізму	8	12
8	Художня культура епохи модернізму	8	10
9	Культура постмодернізму	8	10
10	Художня культура епохи постмодернізму	8	14
Разом:		72	106

Самостійна робота студента виконується у вигляді: написанні реферату, есе, підготовки колоквиуму, презентацій.

Примірний перелік тем рефератів з теоретичних засад історії культури (культурологічні концепції):

1. Культурологічна думка періоду античності.
2. Культурологічні концепції Ібн Халдуна.
3. Культурологічна думка епохи Відродження.
4. Культурологічна концепція Дж.Віко.
5. Просвітницькі концепції культури.
6. Гуманістична концепція культури Й.Г.Гердера.
7. Ідеалістичні концепції культури представників німецької класичної філософії. Е.Кант.
8. Ідеалістичні концепції культури представників німецької класичної філософії. Г.Гегель.
9. Теорія локальних цивілізацій. М.Данилевський.
10. Культурологічна концепція «євразійства».
11. Богословські концепції культури. П.Тілліх.
12. Еволюціоністські концепції культури. Г.Спенсер. З.Тайлор.
13. Філософія життя про культуру. Ф.Ніцше.
14. Концепція локальних культур О.Шпенглера.
15. Концепція локальних культур А.Тойнбі.
16. Функціональні концепції культури. Б.К.Малиновський.
17. Символічні концепції культури. Е.Кассіерер.
18. Психологія і культура. З.Фрейд.
19. Концепція колективного підсвідомого К.Юнга.
20. Соціологічна концепція культури. П.Сорокін.
21. Ігрова концепція культури Й.Хьойзінга.
22. «Благоговіння перед життям». А.Швейцер.
23. Екзистенційні концепції культури. Мігель де Унамуно. Р.Дж.Коллінгвуд, Х.Ортега-і-Гассет. М.Хайдеггер. С.Ф.Хантінгтон (на вибір).

Оформлення повинно відповідати наступним вимогам:

- на титульній сторінці має бути зазначено, що це „Реферат культурологічних студій”, який підготував (ла) студент (ка) першого року навчання ОС Магістр факультету історії та міжнародних відносин денної/заочної форми навчання (ім'я та ПРІЗВИЩЕ);
- обсяг реферату 7-10 стор. (бажано у друкованому вигляді);
- в кінці реферату має бути вказана використана література;
- наприкінці реферату студент повинен зробити самостійні висновки;
- технічні вимоги: формат паперу А4 (білого кольору), інформацію фіксувати тільки на одному боці аркушу, поля (верхнє, нижнє та лїве – 2 см, праве – 1 см), шрифт „TimesNewRoman”, розмір – 14, інтервал – 1,5;
- реферат слід здати викладачеві, або методисту кафедри.

Презентації можуть бути присвячені на вибір: або характеристики художніх стилів загалом, або їх же характеристика через призму творчості окремих митців, або, запропоновані магістром. Наприклад:

1. Мистецтво авангарду:

- а) течія фовізму (А.Матісс);
- б) кубізм (П.Пікассо);
- в) експресіонізм (Німеччина «Міст»);
- г) абстракціонізм (К.Малевич);
- д) футуризм (Дж.Балла);
- е) дадаїзм (М.Дюшан);
- є) сюрреалізм (С.Далі)

19. Поп-арт: боді-арт, арт-повера, ленд-арт, оп-арт, ел-арт, окр-арт, мейл-арт (на вибір).

20. Соц-арт і т.д.

Ессе можуть бути підготовлені на основі ознайомлення з текстом монографічного дослідження.

Підготовка тексту екскурсії. Примірний перелік:

1. По Ужгороду:

- а) Ужгород австро-угорський
- б) Ужгород чехословацький
- в) Малий Галагов
- г) Ужгород радянський
- д) Садово-паркова архітектура Ужгорода

2. Закарпаття:

- а) Природні заповідники Закарпаття
- б) Замки Закарпаття
- в) Палацова архітектура
- г) Дерев'яна архітектура
- д) художні стилі в сакральній архітектурі Закарпаття.

3. Музеї Закарпаття (на вибір)

4. Виставкова діяльність.

5. Фестивалі.

6.5. Питання для підсумкового контролю:

- 1. Поняття «культура».
- 2. Культура та природа.
- 3. Культура та цивілізація.
- 4. Культурологія як наука.
- 5. Богословські концепції культури.
- 6. Еволюціоністські теорії культури
- 7. Концепції циклічності у розвитку культури

8. Функціональна (антропологічна) концепція культури
9. Соціологічна концепція культури
10. Екзистенційні концепції культури
11. Українська культурологічна думка.
12. Структура феномену «культура».
13. Поняття світової та національної культури.
14. Форми культури
15. Функції культури
16. Теорія мистецтва: сутність, види, функції.
17. Поняття «художній стиль».
18. Типологія культури.
19. Поняття «культурно-історичної епохи».
20. Наука як феномен культури.
21. Морально-правова культура.
22. Релігія як феномен культури.
23. Політична культура.
24. Культура управління.
25. Інформаційна культура.
26. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури в ХХ ст.
27. Глобалізаційні процеси в сучасній культурі та теорія модернізації.
28. Масова культура.
29. Мистецтво авангарду. Естетичні принципи.
30. Тоталітарна культура. Ідеологічний реалізм.
31. Архітектурний конструктивізм
32. Поп-культура та формування естетики другої половини ХХ ст.
33. Тривіалізація високого мистецтва. Андерграунд. Кітч.
34. Передумови виникнення постмодернізму.
35. Людина в контексті постмодерністського світобачення
36. Постмодерністська модель світобачення.
37. Українська культура в постмодерному вимірі.
38. Основні принципи постмодерністської естетики.
39. Кінетизм і його вплив на становлення нової форми сучасного мистецтва.
40. Візуальні та інформаційні мистецтва.
41. Мистецтво соц-арту. Постсоц-арт.
42. Теорія і практика концептуалізму.
43. Постконцептуалізм. Психоделічне мистецтво.
44. Постмодернізм в українському мистецтві.
45. Молодіжна культура.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали: фрагменти публікацій, джерельної літератури, що сприяють формуванню повного уявлення про культурний феномен; візуальний ряд (репродукції). Проведення занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (ноутбук, проектор).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навч. посібн. для студентів вищ. навч. закл / За ред. В.І.Панченко. Київ: Ун-т «Україна», 2004. 298 с.
2. Греченко В. А., Чорний І. В. Історія світової та української культури: довідник Київ: Літера ЛТД, 2009. 416 с.
3. Керецман Н.П. Історія культури країн Західної Європи в епоху Відродження: Програма спецкурсу для студентів історичного факультету. Ужгород, 2005. 24 с.
4. Керецман Н.П. Програма курсу «Культурологія. Українська і зарубіжна культура» для студентів історичного факультету. Ужгород, 2006. 32 с.
5. Керецман Н.П. Тест-зошит контрольних завдань з курсу «Українська та зарубіжна культура» для студентів історичного факультету денної і заочної форми навчання. Частина 1. Світова культура. – Ужгород, 2006. 43 с.
6. Керецман Н.П. Інформаційний пакет навчальної дисципліни «Історія зарубіжної культури» за вимогами кредитно-модульної системи». Ужгород, 2012. 52 с.
7. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія та теорія світової культури ХХ століття): Навчальний посібник. Харків: Одиссей, 2004. 304 с.
8. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібни / М.М.Закович, І.А.Зязюн, О.М.Семашко та ін.; За ред. М.М.Заковича. Київ: Знання, 2007. 567 с.
9. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2005. 512 с.
10. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Т-во «Знання», КОО, 2002. 214 с.

Допоміжна література:

1. Антична культура: Довідник. Київ, 1993.
2. Бойлен А. Л. Візуальна культура. Київ, 2021.
3. Болдряр Ж. Симулякри і симуляція. Київ, 2004.
4. Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму. К., 1994.
5. Винайдення традиції / За ред. Ерика Гобсбаума і Теренса Рейнджера Київ, 2005.
6. Гантінгтон С. П. Протистояння цивілізацій та зміна світового порядку. Львів, 2006.
7. Гендерний аналіз: метод. посіб. (Яйко О. М. та інші). Львів, 2007.
8. Гірц К. Інтерпретація культур. Київ, 2001.
9. Гук Ф. Галерея пройдисвітів. Історія мистецтва й арт-дилерів. Київ, 2019.
10. Денисюк Ж.З. Масова культура і національно-культурна ідентичність в добу глобалізації: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 224 с.
11. Історія європейської ментальності / За ред. Петера Дінцельбахера / Пер. з нім. Володимир Кам'янець. Львів: Літопис, 2004. 720 с.
12. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження. Київ, 2003.
13. Ліндсей Дж. Коротка історія культури. Від доісторичних часів до доби Відродження. В 2 т. Київ, 1995.
14. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження. Київ, 2003.
15. Мак'явеллі Нікколо. Флорентійські хроніки. Державець. Київ, 1998.
16. Пітерсон Д. 12 правил життя. Як перемогти хаос. Київ, 2012.
17. Саїд Е. Культура й імперіалізм. Київ, 2007.
18. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль Будь-яке видання.
19. Росс К. Леонардо і тайна вечерея. Київ, 2020
20. Тойнбі А.Дж. Дослідження історії. В 2 т. Київ: Основи, 1995.
21. Фуко М. Наглядати і карати. Народження в'язниці. Київ, 2020.

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 2023 / 2024 н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)
протокол № 11 від « 9 » серпня 20 23 р. Завідувач кафедри Людмила Керемчан
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____ / 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)
протокол № ____ від « ____ » _____ 20 ____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____ / 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)
протокол № ____ від « ____ » _____ 20 ____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20____ / 20____ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ____).
(потрібне підкреслити)
протокол № ____ від « ____ » _____ 20 ____ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)