

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ, ЕТНОЛОГІЇ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/

«30» червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, освітньої програми «Культурологія».

Розробник: Дегтярьова Е. В. викладач кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології

протокол № 11 від «9» червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «30» червня 2023 р.

Голова науково-методичної комісії  Світлана МИШКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3,5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 105	4	5
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: 8 аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	8	10
	Лекції:	
	32	12
	Практичні (семінарські):	
	20	4
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	53	89

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасне мистецтво» є систематичне комплексне вивчення історії мистецтва 1860 – 2000 років в країнах Європи, Північної та Південної Америки та інших країн світу. Оволодіння студентами знань про неповторну своєрідність епохи, що зберегла риси спадковості з традиціями класичної школи, але створила інший за характером тип культури, обумовлений історичними, технологічними, та іншими процесами нашого часу.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі історії сучасного мистецтва в процесі навчання.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК – 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК – 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК – 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК – 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК -7. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності спеціальності (ФК):

- ФК – 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК – 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах
- ФК – 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
- ФК – 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
- ФК – 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Сучасне мистецтво» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

Шифр НД за ОП: ОК 3. Загальна теорія мистецтва

Шифр НД за ОП: ОК 15. Соціальна культурна антропологія

Шифр НД за ОП: ОК 16. Візуальна антропологія

Шифр НД за ОП: ОК 34. Культура пізнього модерну і сучасності

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Культурологія», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Мати теоретичні знання у галузі культурологічних, історичних, політичних, гуманітарних та соціально-економічних дисциплін. Знати основні підходи до	ПРН – 1

вивчення вітчизняної та світової історії, культурології, категоріальний апарат з культурології.	
Розуміти суспільні відносини, основні закономірності і тенденції історичного розвитку, соціально-економічного, суспільно-політичного, національно-культурного, духовного життя.	ПРН-2
Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.	ПРН-3
Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	ПРН-5

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Сучасне мистецтво»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Знати основні підходи у вивченні сучасного мистецтва у вітчизняній і зарубіжній історіографії	ПРН – 1
Володіти понятійним, категоріальним апаратом	ПРН-1
Знати історичні умови формування сучасного мистецтва, його новаторський характер, типологічні особливості стилів і напрямів сучасного мистецтва	ПРН – 2
Вміти структуровано оформлювати тексти, реферати, курсові та дипломні роботи з сучасного мистецтва	ПРН-3
Вміти характеризувати художні особливості в рамках того чи іншого напрямку чи течії сучасного мистецтва	ПРН-5
Вміти працювати з текстовими та візуальними сучасними джерелами	ПРН-5
Володіти вмінням аналізувати сучасне мистецтво, прослідковувати впливи та хронологічні рамки	ПРН-5

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: реферати, ессе, колоквиуми, іспит

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виступи на семінарських заняттях, виконання практичних завдань, проведення колоквиуму, тестування тощо. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, консультаціях, захисту реферату.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота. Модульний контроль складається з поточного контролю та модульного контрольного оцінювання.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4					50	100
-	15	15	20						

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T5	T6	T7	T8					50	100
15	15	10	10						

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	25	5	25
Презентація	1	10	1	10
Реферат	1	5	1	5
Колоквіум	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання модульної контрольної роботи передбачає письмові відповіді на питання, тестові завдання трьох рівнів складності. За кожен правильну відповідь на теоретичні завдання 12 б., на тестові завдання: першого рівня – 1 балів, другого рівня – 3 балів, третього рівня – 5 балів.

До модульної контрольної роботи допускаються студенти, як відвідали не менше 90 % аудиторних занять (або відпрацювали пропущені заняття на консультаціях) і отримали не менше 60 % від можливої кількості балів за поточну роботу.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів	Оцінка за національною шкалою (іспит)	Критерії знань
A	90-100	відмінно	Студент міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення навчальних першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння

			практичних навичок.
B	82-89	добре	Студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, вільно володіє державною мовою; але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного завдання.
C	74-81		
D	64-73	задовільно	Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю.
E	60-63		
FX	35-59	незадовільно	Студент не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.
F	0-34		

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Вступ до курсу «Сучасне мистецтво». Мистецькі течії XIX ст., які стали підґрунтям течій сучасного мистецтва.

Предмет, мета і завдання курсу Сучасне мистецтво. Типологія та періодизація стилів у межах курсу “Сучасне мистецтво” (1860 – 2020 роки). Роль канону, контексту та технічних інновацій в мистецтві середини XIX ст. Весна народів. Індустріальна революція. Постреволюційний Париж як театр революційних ідей у мистецтві. Преімпресіонізм (1820 – 1870). Барбізонська школа. Винайдення тубиків для фарб, хімічних барвників і етюдників як поштовх до моди на пейзаж. Романтизм і реалізм: підґрунтя для виникнення стилів сучасного мистецтва. Роль Академії в кар’єрі художника поч.-сер. XIX ст. Французькі салони в XIX ст. “Пліт “Медузи” Теодора Жеріко (1818 – 1819). “Свобода, що веде народ”(1831) Ежена Делакруа. Вільям Тернер (1755 – 1861). Гюстав Курбе, “Походження світу” (1866). “Гідне мистецтво” проти портрету паризького дна: Едуар Мане, “Любитель абсенту” (1858 – 1859). Едуар Мане, “Сніданок на траві” (1863). Поява терміну “салонне мистецтво”. “Салон відкинутих” (1863).

Тема 2. Імпресіонізм (1870 – 1890): виникнення та розповсюдження мистецтва сучасного світу.

Нові технічні можливості в живописі і продовження традиції пленерів. Поль Дюран-Рюель – галерист, що відкрив імпресіоністів. Вплив британського романтизму на творчість Клода Моне. Експерименти зі світлом, споглядання стану природи. Вплив японської гравюри укійо-е на французьких імпресіоністів. Соціальна тематика в імпресіонізмі: “Абсент” Едгара Дега і “Бар у Фолі-Берже” Едуарда Мане. “Перша виставка імпресіоністів” (1874). Огюст Ренуар (1841 – 1919) і його краса жіночності. Едгар Дега (1834 - 1917) та пошуки “руху, який він є”.

Пейзажі Альфреда Сіслея (1839-1899). Експерименти зі станами природи та світла Каміля Піссарро (1830 – 1903). Виставка французьких імпресіоністів у США (1886). Поява Сезанна.

Тема 3. Постімпресіонізм: тяглість традицій імпресіонізму та пошук нових сенсів.

Пошуки доби “після імпресіонізму”. Жорж Сера (1859 – 1891) та пуантилізм. Поль Сезанн (1839 – 1906): від експериментів з кольором і формою до прото-кубізму. “Великі купальниці” (1895). Салон Незалежних (1884). “Осінній Салон” (1903) – остаточний відхід від догм і тиску Академії та держави. Вінсент ван Гог (1853 – 1890). Від “Їдців картоплі” до “Зоряної ночі” – еволюція кольору, динаміка фактури живопису. Неоімпресіонізм Жоржа Сера та Поля Синьяка. Альбер Дюбуа-Пілле. Скульптура Огюста Родена. Психологічні портрети Анрі де Тулуза Лотрека (1864 – 1901), його вплив на мистецтво плакату. Полінезійський період Поля Гогена. Риси символізму у творчості Поля Гогена. Едвард Мунк (1863-1944) – предтеча експресіонізму.

Тема 4. Декоративізм межі століть: сецесія, символізм.

Рух “Мистецтво та ремесла”. Концепції та підходи Вільяма Морріса. Формування ідеї синтезу мистецтв. Вплив на книжкову графіку та плакат. Чарльз Ренні Макінтош. Короткий огляд символізму: декоративізм, лаконізм, пошук нових форм. Данте Габріель Росетті. Обрі Бердслей. Оділон Редон. Арнольд Беклін. Густав Клімт (1862 – 1918). Віденський часопис *Ver Sacrum*. Віденський сецесіон. Віденські майстерні (*Wiener Werkstätte* 1903 – 1932). Альфонс Муха. Тяглість віденської школи – Клімт – Шиле.

Модуль 2

Тема 5. Експресіонізм, примітивізм, кубізм і фовізм.

Примітивізм (1880 – 1930). Анрі Руссо. Константин Барнкузі. Амедео Модільяні. Експресіонізм. Егон Шиле (1880 – 1918). Вплив концепцій фрейдизму на мистецькі течії ХХ ст. Яскраві представники об’єднання “Міст” (1905) – Еміль Нольде, Ернст Кірхнер. Фовізм (1905 – 1910), основні майстри, характер спільноти, значення живопису фовістів у подальшому розвитку мистецтва. Моріс Вламінк і Андре Дерен. Анрі Матис та тяглість традицій мистецтва ХІХ ст. Об’єднання “Синій вершник” (1912 – 1914). Зародження абстракціонізму. Василій Кандинський: синестезія, дослідження кольору і живописні практики. Кубізм (1907 – 1914). Жорж Брак (1882 – 1963). Знакові етапи творчості Пабло Пікассо (1881 – 1973) і його персональний вплив на мистецькі процеси ХХ ст. Кубізм у творчості Пабло Пікассо. Скульптура кубізму.

Тема 6. Дадаїзм, супрематизм і конструктивізм. Український авангард. Сюрреалізм та неопластицизм. Школа “Баугауз”.

Дадаїзм (1916 – 1923). Ірраціональне як рушій розвитку мистецтва. Поет Трістан Тцара. Супрематизм (1915 – 1925). Український авангард: на вістрі часу. Казимир Малевич (1878 – 1935). Георгій Нарбут. Олександра Екстер. Олександр Богомазов. Конструктивізм. Олександр Родченко. Соня і Роберт Делоне. Олександр Архипенко. Теорія сюрреалізму. Життя і творчість Сальвадора Далі. Макс Ернст. Рене Магрітт. Вплив ретабло на творчість мексиканської сюрреалістки Фріди Калло. Марсель Дюшан та його “Фонтан”: новий відлік. Ідеї та творчі засоби футуризму. Неопримітивізм в мистецтві початку ХХ ст. Неопластицизм (1917 – 1931) і об’єднання “Стиль”. Піт Мондріан і утопічні ідеї неопластицизму: об’єднання універсального та індивідуального. Концепції та підходи школи “Баугауз” (1919 – 1933). Вальтер Гропіус. Ле

Корбюз'є. Модернізм: основні засади та впливи.

Тема 7. Абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, поп-арт, концептуалізм та перформанс.

Живопис психічного автоматизму (ташизм) Джексона Поллока. Абстрактний експресіонізм (М. Ротко, А. Горки, Г. Хартунг, Де Кунінг, П. Сулаж) і екзистенціалізм як його філософсько-естетичний ґрунт. Популярність коміксів 1930-х років на прикладі “Тінтіна” та феномену американського коміксу. Ідеї поп-арту на прикладі творчості Енді Воргола та Роя Ліхтенштейна. Геометричний абстрактивізм. Живопис помер чи нехай живе живопис? Інсталяція. Концептуалізм. Мистецтво перформансу. Новий реалізм. Художні принципи Йозефа Бойса. Феномен Лондонської школи: Френсіс Бекон, Лусьєн Фройд і Девід Гокні. Друга хвиля абстракціонізму 1950–х рр.

Тема 8. Постмодернізм і “Мистецтво сьогодні”.

Арте повера. Мінімалізм. Мистецтво стрітарту: від наскельного живопису до урбаністичних джунглів. Жан Мішель Баскія – прагнення свободи на протигагу мінімалізму. Герхард Ріхтер. Лейпцизька школа і Нео Раух. Бенксі: з вулиці до галерей, або повернення до традицій соціального мистецтва. “Молоді британські художники” і феномен галереї “Білий куб”. Трейсі Емін. Мистецтво сьогодні. Джеф Кунс. Демієн Гьорст. Феномен китайського живопису (Ай Вейвей, Чжан Сяо Ган та Єн Мінгун) та повернення до цехового мистецтва. Нові дикі та трансавангард. Відродження хвилі зацікавленості до живопису як медіа: Пітер Дойг і Біллі Чайлдіш.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
8 -й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Вступ до курсу. Мистецькі течії XIX ст., які стали підґрунтям течій сучасного мистецтва.	6	2				4
Тема 2. Імпресіонізм (1870 – 1890): виникнення та розповсюдження мистецтва сучасного світу.	14	4	4			6
Тема 3. Постімпресіонізм: тяглість традицій імпресіонізму та пошук нових сенсів.	14	4	4			6
Тема 4. Декоративізм межі століть: модерн, символізм.	12	4	2			6
Модульна контрольна робота	4	2				2
Разом за модуль	50	16	10			24
Модуль 2						
Тема 5. Авангард початку XX ст. Вплив ідей модернізму на сучасне мистецтво.	12	4	2			6
Тема 6. Дадаїзм, сюрреалізм та кубізм.	10	2	2			6
Тема 7. Абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, поп-арт, концептуалізм та перформанс.	16	4	4			8
Тема 8. Постмодернізм і “Мистецтво сьогодні”.	13	4	2			7
Модульна контрольна робота	4	2				2
Разом за модуль	55	16	10			29
Разом за семестр	105	32	20			53

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
10 -й семестр						
Модуль 1						
Тема 1. Вступ до курсу. Мистецькі течії XIX ст., які стали підґрунтям течій сучасного мистецтва.	10	2				8
Тема 2. Імпресіонізм (1870 – 1890): виникнення та розповсюдження мистецтва сучасного світу.	14		2			12
Тема 3. Постімпресіонізм: тяглість традицій імпресіонізму та пошук нових сенсів.	14	2				12
Тема 4. Декоративізм межі століть: модерн, символізм.	12					12
Тема 5. Авангард початку XX ст. Вплив ідей модернізму на сучасне мистецтво.	15	2				13
Тема 6. Дадаїзм, сюрреалізм та кубізм.	12	2				10
Тема 7. Абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, поп-арт, концептуалізм та перформанс.	14	2				12
Тема 8. Постмодернізм і “Мистецтво сьогодні”.	14	2	2			10
Разом за семестр	105	12	4			89

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Поль Сезанн: життя і творчість	4	-
2	Пабло Пікассо: періоди творчості та біографія	4	-
3	Фріда Калло: життя і творчість	4	-
4	Українські модерністи та світовий контекст	4	2
5	Мистецтво нашого часу та феномен галерей	4	2
Разом		20	4

Самостійна робота студента виконується у вигляді написання реферату (по одному на кожний модуль). Реферат готується також у випадку пропущених семінарських занять, а також по окремих темах. Його оформлення повинно відповідати наступним вимогам:

- на титульній сторінці має бути зазначено, що це «Реферат з курсу «Сучасне мистецтво», який підготував (ла) студент (ка) другого курсу факультету історії та міжнародних відносин стаціонарного відділення спеціальності «Культурологія» (прізвище та ініціали);
- обсяг реферату 7-10 стор. (бажано у друкованому вигляді);
- в кінці реферату має бути вказана використана література;
- наприкінці реферату студент повинен зробити самостійні висновки;
- технічні вимоги: формат паперу А4 (білого кольору), інформацію фіксувати тільки на одному боці аркушу, поля (верхнє, нижнє та ліве – 2 см, праве – 1 см), шрифт „Times New Roman”, розмір – 14, інтервал – 1,5;
- реферат слід здати викладачеві, або методисту кафедри.

Теми рефератів стосуватимуться характеристики творчості найбільш яскравих представників сучасного мистецтва світу. Студенти можуть самостійно обрати постать згідно програми курсу попередньо обговоривши тему реферату на консультації з викладачем.

Для колоквиумів студенти обирають монографічне дослідження, перелік яких поданий у списку літератури до курсу.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Французький романтизм і реалізм як підґрунтя для виникнення течій сучасного мистецтва.
2. Принципи імпресіонізму та головні представники течії.
3. Рух “Мистецтво та ремесла”.
4. Вплив британського романтизму на творчість Клода Моне.
5. Соціальні теми в роботах французьких імпресіоністів.
6. Постімпресіонізм: загальні принципи, яскраві представники.
7. Поль Сезанн.
8. Вплив японської гравюри укійо-е на французьких імпресіоністів. Соціальна тематика в імпресіонізмі.
9. Полінезійський період Поля Гогена. Риси символізму у творчості Поля Гогена.
10. Основні принципи фовізму, представники стилю.

11. Віденська школа: спільні риси і відмінності в творах Густава Клімта та Егона Шиле.
12. Дадаїзм. Виникнення та розвиток стилю.
13. Супрематизм. Загальні риси та розвиток стилю.
14. Конструктивізм. Загальні риси та розвиток стилю.
15. Сюрреалізм. Загальні риси та розвиток стилю.
16. Примітивізм. Загальні риси та відомі представники.
17. Експресіонізм. Мистецькі об'єднання “Міст” і “Синій вершник”.
18. Кубізм. Основні принципи та представники.
19. Знакові етапи творчості Пабло Пікассо.
20. Концептуалізм. Мистецтво перформансу.
21. Український авангард поч. ХХ ст.
22. Концепції та підходи школи “Баугауз”. Представники та викладачі школи.
23. Перформанс. Інсталяція. Гепенінг.
24. Основні нові мистецькі течії 1950-х років.
25. Поп арт та новітні принципи в мистецтві Енді Воргола.
26. Абстракціонізм та яскраві представники течії.
27. Графіті: мистецтво вулиць, мистецтво соціальне.
28. Тяглисть традицій: Лондонська школа та “Молоді британські художники”.
29. Мистецтво сьогодні: основні напрямки та представники.
30. Кітч та епатаж у мистецтві. Джеф Кунс. Демієн Гьорст.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали: фрагменти публікацій, джерельної літератури, що сприяють формуванню повного уявлення про культурний феномен; візуальний ряд (репродукції). Проведення занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (ноутбук, проектор).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. – с. 208
2. Гомперц Вілл. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. – Київ: ArtHuss, 2017. – с. 528
3. Демпсі Амі. Сучасне мистецтво. – Київ: Book Chef, 2021. – с. 176
4. Іттен Йоганнес. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. – Київ: ArtHuss, 2021. – с. 136
5. Droste Magdalena. Bauhaus. Updated Edition. – Köln: Taschen, 2019. – с. 256

Допоміжна література:

6. Білоусова Анастасія, Завітій Богдан. Нарбут. Студії. Спогади. Листи. – Київ: Родовід, 2021. – с. 408
7. Коваленко Георгій. Олександра Екстер. – Київ: Родовід, 2021. – с. 376

8. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навч. посібник. – Харків, 2003. – с. 304
9. Матвєєва Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник. – Київ, 2005. – с. 512
10. Мудрак Мирослава. «Нова генерація» і мистецький модернізм в Україні. – Київ: Родовід, 2021. – с. 288
11. Олашин, Олег, Дегтярьова, Ліна. Oleg Olasin és Lina Gyehtyárjova. Архітектура Ужгорода. Австро-угорська доба / Ungvár építésze az Osztrák-Magyar Monarchia korszakában. 1867-1918. Ужгород: Карпатська вежа, 2019. – с. 112
12. Павельчук, Іванна. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття. Київ: Києво-Могилянська академія, 2019. – с. 576
13. Перрі Грейсон. Не бійтесь галереї. – Київ: ArtHuss., 2017. – с. 112
14. Соколюк Людмила. Михайло Бойчук та його школа. – Харків: Видавець Савчук О.О. 2014. – с. 386
15. Скляренко Галина. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Київ: ArtHuss, 2016. – с. 376
16. Торнтон, Сара. 33 митці у трьох актах. Київ: ArtHuss, 2018. – с. 336
17. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. – Харків: Віват, 2019. – с. 576
18. Чешир Лі. Ключові події в мистецтві. – Київ: Book Chef, 2021.
19. Шкандрій Мирослав. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. – Харків: Фабула. 2021.
20. Cripta Elena, Feher Dávid (co-editor). Bacon, Freud and the School of London. – Budapest: Museum of Fine Arts–Hungarian National Gallery, 2018.
21. Degtyaryova, Lina, Olashyn, Oleg. Modernizmus v Užhorode: zlaty vek vystavby mesta/ Uzhhorod Modernism: Golden Era of the City's Construction. In: Kleban, Miroslav (ed.). Umenie Podkarpatskej Rusi. 1919 - 1938. Československá stopa. Košice: Východoslovenská galéria, 2019. с. 50 - 62, 69 - 93.
22. Degtyaryova, Lina, Olashyn, Oleg. Urban Planning and Construction of the Interwar City of Uzhhorod: Mission Interrupted. In: Architektura a Urbanizmus, Volume LIV, 1 - 2, Bratislava: 2020. с. 106 – 115.
23. Descharmes Robert, Neret Gilles. Dali. The Paintings. – Köln: Taschen, 2001. – с. 780
24. Düchting Hajo. Vasilij Kandiskij. – Köln: Benedikt Taschen/Vydavatel'stvo Slovart, 1993. – с. 132
25. Essers Volkmar. Henri Matiss 1869 – 1954. Mistr barvy. – Köln: Benedikt Taschen/Vydavatel'stvo Slovart, 1993. – с. 96
26. Elger Dietmar. Exrpressionism. – Köln: Benedikt Taschen, 1994.
27. Fliedl Gottfried. Gustav Klimt. – Köln: Taschen, 1994.
28. Hughes Robert. The Shock of the New. – New York: Alfred. A. Knopf, 1988.
29. Metzger Rainer, Walther Ingo F. Van Gogh. – Köln: Taschen, 1996
30. Partsch Susanna. Klee.– Köln: Taschen, 1993.
31. Riemschneider Burkhard, Grosenick Uta (ed.). Art at the Turn of the Millennium. – Köln: Taschen, 1999.
32. Smee Sebastian. Lucian Freud. – Köln: Taschen, 2007.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

33. Horse & Penguin. 1900 – 2022: історія українського сучасного мистецтва
https://www.youtube.com/playlist?list=PLWUuxz2zEWn2OlgU8gr_rsPNRzVU82VN_

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібно підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібно підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібно підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібно підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)