

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ, ЕТНОЛОГІЇ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/

«30» червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУЛЬТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНУ І СУЧАСНОСТІ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Культура пізнього модерну і сучасності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, освітньої програми «Культурологія».

Розробник: Керецман Н. П., к.і.н., доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології

протокол № 11 від «9» червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «30» червня 2023 р.

Голова науково-методичної комісії  Світлана МИШКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	4-й	5-й
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2,4	7-й	10-й
	Лекції:	
	40	12
	Практичні (семінарські):	
	20	6
Вид підсумкового контролю: усний	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: іспит	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Культура пізнього модерну і сучасності**» є формування у студентів культурологічної компетентності, поглибленого розуміння головних теоретичних понять та засадничих явищ, процесів в розвитку культури ХІХ – поч. ХХ ст., здатності до розуміння історичних передумов та тенденцій, що вплинули на розвиток сучасної культури, ознайомлення з основними культурними надбаннями людства та закономірностями еволюції світової культури в ХІХ – ХХІ століттях. Студенти отримають чітке структуроване пояснення соціокультурних трансформацій, специфічних тенденцій та фундаментальних метаморфоз в історії сучасної культури.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК - 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК - 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК - 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК - 6 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ФК-1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

ФК-5 Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК-10 Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

ФК-12 Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми:

ОК 27. Культура раннього модерну

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «**Культура пізнього модерну і сучасності**», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН-1
Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.	ПРН-4
Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН-6
Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.	ПРН-15

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «**Культура пізнього модерну і сучасності**»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Здатність до критичного осмислення основних процесів, явищ в розвитку сучасної культури; формувати власні судження про культурні явища з можливістю аргументовано їх захищати.	ПРН-1
Розуміти теоретичні підходи в поясненні, оцінці культурної еволюції пізнього модерну і сучасності; розрізняти і вміти пояснити причини зміни культурологічного дискурсу і вплив теоретичних узагальнень на культурний простір.	ПРН-4
Розуміти норми поведінки спільнот, людини через призму впливу на них соціальної комунікації, особливо в епоху модернізму та постмодернізму; були здатним виявляти, оцінювати релевантність інформації в інтернет-мережі	ПРН-6
Могти вільно спілкуватися, при необхідності, вести дискусію з питань культурних процесів пізньомодерної та сучасної доби усно та письмово державною та, по можливості, іноземною мовами.	ПРН-15

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: лекції; семінарські заняття, консультації.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування на семінарських заняттях, тестування, есе/презентація.

Форма модульного контролю: у формі контрольної роботи за темами змістовних модулів.

Форма підсумкового семестрового контролю: іспит у формі усної перевірки знань.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота			Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	50	100
5	25	20		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота		Модульна контрольна робота	Сума
T4	T5	50	100
25	25		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	5	25	5	25
Тестування	1	10	2	15

Презентація/есе		15		10
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

При оцінюванні знань враховується в першу чергу повнота, правильність і вичерпність відповідей на поставлені в модульних контрольних роботах запитання. Відомість результатів оформлюється за системою ECTS.

Оцінка «відмінно» виставляється, якщо під час проведення контролю було виявлено:

1. Наявність у студента всебічних, повних, глибоких інтегрованих знань програмового матеріалу, вміння вільно виконувати завдання запропонованого варіанту.
2. Вміння студента в письмовій та усній формі чітко, вичерпно і правильно викласти відповіді на питання запропонованого варіанту.
3. Глибоке розуміння студентом взаємозв'язку головних понять і положень предмета, розуміння значення цих положень і понять для майбутньої професії.
4. Високий рівень підготовленості студента з питань курсу до подальшої роботи над вдосконаленням рівня своєї професійної кваліфікації.

У відповідях студентів не має бути значних помилок. Відмінно виконана робота демонструє наявність у студента творчих здібностей.

Оцінка «добре» виставляється, коли студент письмово відповів на всі запитання, засвоїв всю навчальну програму курсу. У відповідях, які оцінені на «добре», можлива не більш як одна незначна помилка або виявлено декілька неточностей. Студент спроможний з допомогою літератури ліквідувати всі недоліки у відповідях.

Оцінка «задовільно» виставляється, коли студент дав відповіді на питання всіх завдань, але при цьому можуть проявитися певні прогалини у засвоєнні програми курсу. У відповідях, які оцінені на «задовільно», можуть зустрітися не більше як одна груба помилка або декілька значних та істотних неточностей.

Оцінка «незадовільно» виставляється за роботу, яка засвідчує про наявність у студента великих та суттєвих прогалин у знаннях основного матеріалу курсу, а у наявних його письмових відповідях є як принципи, так і грубі помилки. Студенти, які не представили письмові відповіді на модульних контрольних роботах, вважаються такими, що одержали оцінку «незадовільно».

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «» здійснюється у формі іспиту, який проводиться в усній формі. Результати оцінюються за такою шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен та диференційований залік	Залік
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	Не зараховано
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

За бажанням студента результуюча підсумкова оцінка може бути визначена як інтегрована оцінка засвоєння всіх тем дисципліни і кількісно дорівнює середньому арифметичному балів, отриманих за кожний модуль.

Переведення результатів, отриманих за 100-бальною шкалою оцінювання в національну та шкалу за системою ECTS здійснюється за наступною схемою:

Студент, який отримав за результатами підсумкового контролю оцінку «незадовільно» (35-59 балів), зобов'язаний перескласти іспит.

Результати підсумкового контролю знань заносяться до екзаменаційної відомості.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

Тема 1. Предмет і завдання курсу.

Предмет, мета і завдання навчальної дисципліни, її зв'язок з іншими дисциплінами. Поняття «епоха модерну», «модернізація». Підходи до характеристики модерності: формаційний, цивілізаційний. Людина як точка відліку сучасності: нове розуміння праці, людина нового типу. Концепція М. Вебера. Історична періодизація. Періодизація історії культури. Культурно-історичні епохи пізнього модерну і сучасності.

Тема 2. Культурна епоха романтизму

Велика Французька революція і початок відліку Нового часу: епохальність впливу. Кодекс Наполеона. Легітимізм та стабільність. Інтелектуальна реакція. Консерватизм. Фундаментальні рухи культури Нового часу: раціоналізм, європоцентризм, антропоцентризм, сцієнтизм. Колоніалізм та індустріалізація. «Віра в науки». Лібералізм і демократія. Невід'ємні права. Конституційні монархії і парламентські республіки. Промислові революції. «Весна народів». Романтизм як глобальний культурний феномен. Стилістика і творчий метод романтизму. Втеча від реальності: повернення до природи (руссоїзм, сентименталізм, теми Орієнтальності та екзотики), «назад до минулого» (тема середніх віків, патріархальності), у внутрішній світ серця (мотиви «світової скорботи», герой Байрона, романтичний портрет, творчість Гофмана). Феномен особистої і суспільної незалежності, національно-визвольної боротьби. Руссоїзм та ідеалізація «третього стану» і народного духу. Збирання і фальшування фольклору. Передромантизм Гердера. Мистецтво романтизму у літературі (Байрон, Гете, Гейне, Шевченко, історичний роман), живописі (романтичний пейзаж, Делакруа, Ф. Гойя) і музиці (героїчний стиль, Дж. Россіні, Ф. Шопен, Вагнер, Ф. Ліст). Німецька класична філософія. Кант, Гегель, Фіхте.

Тема 3. Культурна епоха позитивізму.

Друга половина XIX ст. Позитивізм О. Конта. Пізнання і позитивізм. Характерні риси науки епохи позитивізму (математизування, експериментальний метод дослідження). Успіхи науки й індустрії. Теорія Ч. Дарвіна і теорія клітин. Цикл гуманітарних наук: історизм, фольклористика, мистецтвознавство, соціологія. Епоха ідеологій. Лібералізм. Соціалістичні та комуністичні теорії, як критика суспільних відносин. Шанфлері Ж. і естетика реалізму. Критичний реалізм. Принципи і творчі методи реалізму. Імпресіонізм: витоки. естетика (К. Моне, Ренуар, Е. Дега, Роден). Постімпресіонізм (Поль Сезанн, Поль Гоген, В. Ван Гог). Ранній модернізм та декаданс. Символізм – мова невиразного (С. Малларме, Ш. Бодлер, М. Метерлінк. Підсумки культури XIX ст.

Тема 4. Культурна епоха модернізму

Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури в XX ст. Стиль життя та відчуття світу у післявоєнного покоління. Формування нової картини світу та ідеалу особистості в XX ст. Століття науки. «Кінець» космогонії Ньютона. Фізика, нові відкриття та нобелівські лауреати. Відкриття в психології. Фундаментальні основи нової картини світу. Сучасна фізичне уявлення про світ. А. Ейнштейн та теорія відносності. Квантова механіка. «Теорія суперструн». Художня культура епохи модернізму. Проблема сприйняття та розуміння художнього авангарду. Стиль модерн. Художні стилі 20-30- рр. (примітивізм, дадаїзм, футуризм, експресіонізм, сюрреалізм). Ідеологічний реалізм. Архітектурний конструктивізм. Розвиток

функціоналізму в архітектурі (Ле Корбюзьє). Діяльність «Чиказької школи». «Тридцять славних років».

Технологічна детермінованість культури. Відкриття в астрономії та вихід людства за межі планети. Вивчення ДНК та біотехнологій. Генетика, кібернетика, комп'ютерні технології. Штучний інтелект. Науково-технічна революція. «Економічне диво» як втілення світової культури. Глобальна криза культури ХХ ст. – зміна типів культури. Вплив нової картини світу на мистецтво. Глобалізаційні процеси в сучасній культурі та теорія модернізації. Суперечливість процесу. Поп-культура та формування естетики другої половини ХХ ст. Естетичні принципи поп-арту та його різновиди. Тривіалізація високого мистецтва. Андерграунд. Кітч. Література та мистецтво у післявоєнний час. Реалізм і модернізм (М. Дрюон, Е. Базен, Л. Арагон), «міфологічний реалізм» (Габріель Гарсія Маркес), екзистенціалізм (Жан Поль Сартр, Сімона де Бовуар, Альбер Камю). Літературний маскульт – наукова фантастика (Р. Бредбері), детектив (К. Еміс), фентезі (Дж. Толкієн, Дж. Роулінг). Художньо-літературні експерименти латиноамериканських поетів і письменників (П. Неруда, М. А. Астуріас, А. Карпентьєр, Ж. Амаду). Культура андерграунду. Контркультура: бітники, рух хіппі та сексуальна революція, «нові ліві». Екологічний рух. Фемінізм та розширення гуманістичної свідомості. Формування споживацького суспільства та маскульту: кітч-, мід- та арт-культура. Мистецько-видовищні форми сучасної культури та феномен масової культури.

Тема 5 . Культурна епоха постмодернізму.

Передумови виникнення постмодернізму. Постмодернізм як парадигма сучасної культури, сформована в 70-ті роки ХХ ст. Постмодерн, «втомлена епоха», «ентропійна» культура. Плюралізм стилів. Філософсько-естетичні підвалини постмодернізму: ідеї деконструкції французьких постструктуралістів та постфрейдистів (Дерріда), мови безсвідомого (Лакан), шизоаналізу (Дельоз, Ф. Гаттарі), концепція іронізму італійського семіотика У. Еко.

Космізація та екологізація культури. Інтернет та формування постіндустріального суспільства. Глобалізація світу та культури. Глобальна свідомість. Земля як суб'єкт. Людина в контексті постмодерністського світобачення. Постмодерністська модель світобачення. Міжкультурні непорозуміння як основа світових конфліктів. Переборення етноцентричної вищості і менталітету жертви. Права людини. Українська культура в постмодерному вимірі.

Художня культура епохи постмодернізму. Основні принципи постмодерністської естетики. Кінетизм і його вплив на становлення нової форми сучасного мистецтва. Ідея синтезу в кінетизмі. Мистецтво соц-арту. Постсоц-арт. Естетика і стилістика гіперреалізму. Основні жанри фотореалізму. Гіпертекст. Теорія і практика концептуалізму. Перформанс у концептуалізмі. Постконцептуалізм. Психоделічне мистецтво. Постмодернізм в українському мистецтві.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1						
Тема 1. Мета і завдання курсу	14	2				12
Тема 2. Культурна епоха романтизму	26	8	6			12
Тема 3. Культурна епоха позитивізму	24	8	4			12
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом	66	20	10			36
Модуль 2						
Тема 4. Культурна епоха модернізму	26	10	4			12
Тема 5. Культурна епоха постмодернізму	26	8	6			12
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом	54	20	10			24
Разом за семестр	120	40	20			60

(заочна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1						
Тема 1. Зміст і завдання курсу	22	2				20
Тема 2. Культурна епоха романтизму	24	2	2			20
Тема 3. Культурна епоха позитивізму	22	2				20

Тема 4. Культурна епоха модернізму	26	4	2			20
Тема 5. Культурна епоха постмодернізму	26	2	2			22
Разом за семестр	120	12	6			102

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	XIX ст. – століття пари і заліза	2	2
2.	Зміни в повсякденному житті	2	
3.	Соціальні і політичні системи пізнього модерну	2	
4.	Історичний роман	2	2
5.	Декаданс у культурі кінця XIX – початку XX ст.	2	
6.	Політика як домінуюча форма суспільної свідомості культурної епохи модернізму	2	
7.	Екзистенційна література	2	
8.	Культура повсякдення сучасної людини	2	
9.	Андерграундна культура	2	2
10.	Мистецтво постмодерну	2	
Разом за модуль		10	2
Разом за семестр		20	6

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Мета і завдання курсу	12	20
2	Культурна епоха романтизму	12	20
3	Культурна епоха позитивізму	12	20
4	Культурна епоха модернізму	12	20
5	Культурна епоха постмодернізму	12	22
Разом		60	102

Самостійна робота студента виконується у вигляді: тестування (передбачено одне тестування в першому модулі і два – в другому); написанні реферату, підготовці презентацій (на вибір студента будь-яка тема, прописана в програмі, або за його власним вибором після консультації), есе (на основі опрацювання монографічного дослідження).

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні аудиторних занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали: фрагменти публікацій, джерельної літератури, що сприяють формуванню повного уявлення про культурний феномен; візуальний ряд (репродукції). Проведення аудиторних занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (ноутбук, проектор).

Примірний перелік питань для підсумкового контролю

1. Поняття «епоха модерну», «модернізація». Принципи періодизації.
2. Історичні умови формування романтизму

3. Передромантизм Гердера.
4. Німецька класична філософія, німецькі романтики, як підвалини ідеології романтизму.
5. Стилїстика і творчий метод романтизму.
6. Мистецтво романтизму.
7. Соціальні і політичні системи пізнього модерну
8. Наука і техніка пізнього модерну як культурний феномен.
9. Загальна характеристика культурної епохи позитивізму
10. Наука і техніка епохи позитивізму
11. Принципи і творчі методи реалізму.
12. Витоки та естетика імпресіонізму.
13. Ранній модернізм та декаданс.
14. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури в ХХ ст.
15. Формування нової картини світу та ідеалу особистості в ХХ ст.
16. Фундаментальні основи нової картини світу.
17. Художня культура епохи модернізму. Авангард першої половини ХХ ст.
18. Науково-технічна революція, як культурний феномен.
19. Поп-культура та формування естетики другої половини ХХ ст.
20. Культура андерграунду.
21. Контркультура в епоху модернізму.
22. Мистецько-видовищні форми сучасної культури та феномен масової культури.
23. Постмодернізм як парадигма сучасної культури. Витоки постмодернізму.
24. Людина в контексті постмодерністського світобачення.
25. Постмодерністська модель світобачення.
26. Художня культура епохи постмодернізму.
27. Постмодерні символи епохи.
28. Основні течії в постмодернізмі.
29. Основні принципи постмодерністської естетики.
30. Кінетизм і його вплив на становлення нової форми сучасного мистецтва.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ ст.) Навч. посібник Харків: «Одісей», 2003. 304 с.
2. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст. Навч. посібник. Київ: Т-во «Знання», КОО, 2002. 214 с.
3. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М. Заковича. – К., 2001.

Додаткова література

1. Гірц К. Інтерпретація культур. - К., 2001.
2. Гомперс В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Пер. з англ. Л. Белея, І. Зайцевої. Київ: ArtHuss, 2017. 527 с.
3. Гук Ф. Галерея пройдисвітів: Історія мистецтва й арт-дилерів / Пер. з англ Любов Базь і Павло Білак. Київ: ArtHuss, 2019. Ч. 2-4. С.47-287.
4. Керецман Н.П. Історія культури країн Західної Європи в епоху Відродження: Програма спецкурсу для студентів історичного факультету. Ужгород, 2005. 24 с.
5. Керецман Н.П. Програма курсу «Культурологія. Українська і зарубіжна культура» для студентів історичного факультету. Ужгород, 2006. 32 с.

6. Керецман Н.П. Тест-зошит контрольних завдань з курсу «Українська та зарубіжна культура» для студентів історичного факультету денної і заочної форми навчання. Частина 1. Світова культура. – Ужгород, 2006. 43 с.
7. Керецман Н.П. Інформаційний пакет навчальної дисципліни «Історія зарубіжної культури» за вимогами кредитно-модульної системи». Ужгород, 2012. 52 с.
8. Кухар В. Субкультура панків: становлення і розвиток у світовому та українознавчому вимірах. Українознавство. 2012. № 3. С. 108-112.
9. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 160 с.
10. Burke P. What is Cultural History? 3rd Edition. Polity, 2018. 216 с.
11. Hunt, Lynn. Writing History in the Global Era, New York, 2014. 208 с.
12. McMahon, Darrin and Samuel Moyn, Rethinking Modern European Intellectual History, Oxford, 2013. 305 с.
13. Spiegel, Gabrielle ed., Practicing History: New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn, New York, 2005. 288 с.

Інтернет-ресурси

1. Левчук Л. Т. Історія світової культури
http://pidruchniki.ws/00000000/kulturologiya/istoriya_svitovoyi_kulturi_-_levchuk_l_t
2. Берестовская Д.С. Культурология
http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/kulturologiya_-_berestovskaya_ds
3. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура
http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/kulturologiya_ukrayinska_ta_zaru_bizhna_kultura_-_zakovich_mm
4. Матвеева Л.Л. Культурология
http://pidruchniki.ws/14160416/kulturologiya/kulturologiya_-_matvyejeva_ll
5. Сандюк Л.О. Основи культурології
http://pidruchniki.ws/19961102/kulturologiya/osnovi_kulturologiyi_-_sandyuk_lo
6. Тюрменко І. І., Буравченкова С. Б., Рудик П. А. Культурологія: теорія та історія культури
http://www.big-lib.com/book/9_Kyltyrologiya_teoriya_ta_istoriya_kyltyri
7. Ліпперт Ю. Історія культури в трьох нарисах
<http://diasporiana.org.ua/istoriya/923-lippert-yu-istoriya-kulturi-v-troh-narisah/>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)