

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ, ЕТНОЛОГІЇ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/
«30» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ХІХ-ХХІ СТ.

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «**Культура України XIX-XXI ст.**» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, освітньої програми «Культурологія».

Розробник: Данилець Ю. В., к.і.н., доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології

протокол № 11 від «9» червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «30» червня 2023 р.

Голова науково-методичної комісії  Світлана МИШКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування Показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3,5	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 105	4	IV
Кількість модулів – 2	Семестр:	
Тижневих годин	7	VIII
для денної форми навчання: 6	Лекції	
аудиторних – 3	32	14
самостійної роботи студента – 3	Практичні (семінарські)	
	20	2
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні	
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота	
	53	89

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій теорії культури, ознайомлення студентів із проблемами національної минувшини у загальноєвропейському контексті та найбільш визначними здобутками української культури протягом визначеного періоду, оволодіння основними термінами та поняттями культури на рівні відтворення, тлумачення та використання як у повсякденному житті, так і професійній діяльності; вміння застосовувати знання з історії української культури для визначення лінії особистісної поведінки в умовах розмаїття культур та самоідентифікації як громадянина Української держави.

Завданнями навчальної дисципліни є ознайомити студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкрити проблеми культурогенезу українського народу; проаналізувати історичну специфіку української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; сприяти виробленню високих гуманістичних, духовно-культурних ідеалів, морально-етичних та естетичних критеріїв і принципів життєдіяльності; розуміти цінність і необхідність збереження культурних здобутків людства.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК - 1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК - 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК - 3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК - 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК - 5 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК - 6 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК - 7 Здатність працювати автономно.
- ЗК - 8 Здатність працювати в команді.
- ЗК - 9 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК - 11 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК - 12 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

- ФК - 1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК - 2 Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах
- ФК - 3 Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.
- ФК - 4 Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).
- ФК - 5 Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.
- ФК - 6 Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів
- ФК - 7 Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.
- ФК - 8 Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллеві) щодо об'єктів професійної діяльності,

використовуючи актуальну нормативну основу.

ФК - 9 Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК - 10 Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

ФК - 11 Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

ФК - 12 Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Культура України XIX - XXI ст.» є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми (ОП):

ОК 28. Культура ранньомодерної України

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Культурологія», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру	ПРН - 2
Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.	ПРН - 7
Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.	ПРН - 8
Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань..	ПРН - 12

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Культура України XIX- XXI ст.»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Володіти навичками критичного мислення з основних теоретичних і практичних питань з культури України XIX-XXI ст., викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ПРН - 1
Вміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні	ПРН - 2

тексти з культури України.	
Розуміти чинники формування культурних традицій в Україні, принципів їх періодизації, їх специфічні риси та характеристики.	ПРН - 7
Вміння інтерпретувати історичні та культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.	ПРН - 8
Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань. Нести відповідальність за достовірність проведених досліджень.	ПРН - 12

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: іспит, реферати, есе, презентації.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виступи на семінарських заняттях, виконання практичних завдань тощо. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, захисту реферату, презентації.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота. Модульний контроль складається з поточного контролю та модульного контрольного оцінювання.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний іспит.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота		Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	50	100
25	25		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота		Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	50	100
25	25		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)
Практичні (семінарські заняття)	4	30	4	30
Анотація, доповідь, презентація	1	20	1	20
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Об'єктами поточного контролю знань студентів є:

- активність та результативність роботи на практичних заняттях;
- виконання завдань для самостійного опрацювання;
- виконання індивідуальної роботи.

Критеріями оцінювання *анотацій наукових статей* є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Оцінювання *доповіді* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентацій* є здатність узагальнювати матеріал та вміння презентувати його, використовуючи візуальні джерела.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання модульної контрольної роботи передбачає письмові відповіді на дві питання. За кожну правильну відповідь виставляється 25 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6. 1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – середина XIX ст.)

Причини, передумови та періодизація українського національного відродження. Вплив ідей романтизму на українську культуру. Слобожанщина – центр національного відродження України. «Історія Русів». «Енеїда» І. Котляревського. Початок національного відродження на західноукраїнських землях. «Руська трійця». Процес націоналізації української греко-католицької церкви. Кирило-Мефодіївське товариство та ідея єдності слов'янських народів. Тарас Шевченко – ідеолог модерної України. Освіта і наука. Розвиток літератури. Театральна та музична культура. Архітектура та образотворче мистецтво.

Тема 2. Українська культура другої половини XIX - початку XX ст.

Промисловий переворот, урбанізація та початок руйнування традиційного села. Зародження націоналізму. Громадівський рух. Валуєвський циркуляр та Емський указ. Галичина – український П'ємонт. Роль Івана Франка у національно-культурному русі. Михайло Грушевський і його роль у розвитку української національної культури. Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис). Традиція та «модерн» в українській культурі кінця XIX – початку XX ст. Освіта і наука. Розвиток літератури. Театральна та музична культура. Архітектура та образотворче мистецтво. Українська культура доби революцій та першої світової війни.

Модуль 2.

Тема 1. Українська культура радянської тоталітарної доби.

Етап національного культурного відродження (1917-1930 рр.); тоталітарне панування сталінізму і «соцреалізму» (1930-1956 рр.); стихійний громадянський опір режиму засобами культури і мистецтва (1956-1987 рр.); національно-духовне оновлення (з 1987 р.). Якісні зміни в культурному житті України першої третини XX ст.: розбудова української державності; розвиток національної освіти та науки. Створення Української академії наук. Внесок В. Вернадського, А. Кримського та інших вчених в науку і культуру України. Створення Української академії мистецтв та її перший ректор художник-графік Г.Нарбут. Розвиток літературного процесу та вплив європейського модернізму (М.Вороний, Я.Савченко, О.Слісаренко та ін.). Творчість П.Тичини та «неокласики» (М.Зеров, М.Драй-Хмара та ін.). Діяльність літературних об'єднань («Ланка», «Марс» та ін.). Теоретик національно – культурного відродження М.Хвильовий. Театри. Оновлення театральної культури. Лесь Курбас та театр «Березіль» (1922 р.). Новий напрям в драматургії В.Винниченка, драматургія М.Куліша. Авангардний живопис в Україні. Художники О.Богомазов, О.Екстер та ін. Монументальний живопис М. Бойчука.

Новаторські пошуки художників М.Бурачека, О.Мурашка, Василя і Федора Кричевських та ін. Скульптура та архітектура. Репресії 30-40-х рр. Музична культура першої третини ХХ ст. - важливий етап формування національної композиторської школи (К.Стеценко, Я.Степовий, М.Леонтович, М.Вериківський, Л.Ревуцький, С.Людкевич). Становлення української симфонічної школи (Б.Лятошинський). Роль львівської «празької» школи в галицькій музиці 30-х років (В. Барвінський, М.Колесса, Н.Нижанківський та ін.). Виконавська майстерність І.Паторжинського, М.Литвиненко-Вольгемут, З.Гайдай, О.Петрусенко. Музично-співацькі товариства «Торбан», «Боян», «Руська бесіда». Українізація в 20-і роки та роль товариств «Просвіти». Формування національної самосвідомості. Припинення культурного піднесення в Україні у 1932-1933 рр.: період «розстріляного відродження». Культура в період Другої світової війни. Сталінський терор та його наслідки для української культури. Культурні орієнтації українського націоналізму. Розвиток культури України під час Другої світової. Шестидесятники. Рух дисидентів та боротьба за національну культуру. Вплив реалізації політики «перебудови» на українську культуру.

Тема 2. Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.

Риси нової соціокультурної дійсності. Проблема типології української національної культури. Фактори зростання національної та культурної самосвідомості. Перспективи розвитку української культури у сучасних умовах. Українська культура у ситуації постмодернізму (література, образотворче мистецтво, театр, кіно, музика). Специфічні риси українського постмодерну. Проблеми розвитку української культури у контексті глобалізації та ідеології глобалізму. Секуляризаційні процеси і їх вплив на українську культуру. Українська церква і релігія у ситуації постмодернізму. Культура української діаспори кінця ХХ – початку ХХІ ст.

6.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання очна					
	Усього	У тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	Індивідуальна робота	Самостійна	
Модуль 1						
Тема 1. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – середина XIX ст.)	22	6	4			12
Тема 2. Українська культура другої половини XIX - початку XX ст.	26	8	6			12
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль	50	16	10			24
Модуль 2						
Тема 1. Українська культура радянської тоталітарної доби.	30	8	6			16
Тема 2. Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.	23	6	4			13
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за модуль	55	16	10			29
Разом за семестр	105	32	20			53

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання заочна					
	Усього	У тому числі				
		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	Індивідуальна робота	Самостійна
Модуль 1						
Тема 1. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – середина XIX ст.)	26	4				22
Тема 2. Українська культура другої половини XIX - початку XX ст.	26	4				22
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	52	8				44
Модуль 2						
Тема 1. Українська культура радянської тоталітарної доби.	26	4				22
Тема 2. Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.	27	2	2			23
Модульна контрольна робота						
Разом за модуль	53	6	2			45
Разом за семестр	105	14	2			89

6.3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна

1	Тема 1. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – середина XIX ст.)	6	
2	Тема 2. Українська культура другої половини XIX - початку XX ст.	6	
3	Тема 3. Українська культура радянської тоталітарної доби.	4	
4	Тема 4. Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.	4	2
Разом		20	2

6.4. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Тема 1. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – середина XIX ст.)	12	22
2	Тема 2. Українська культура другої половини XIX - початку XX ст.	12	22
3	Тема 3. Українська культура радянської тоталітарної доби.	16	22
4	Тема 4. Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.	13	23
Разом		53	89

6.5. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

На основі опрацювання рекомендованих статей і монографій оформлення рефератів. Форма контролю – індивідуальна, усний захист виконаних рефератів, текстуальний аналіз прочитаної літератури.

1. Тематика рефератів

План індивідуальної роботи включає: вступ, 2-3 питання основної частини, висновки, список використаної літератури.

В основній частині формулюються 2-3 питання плану, які повинні розкрити зміст проблеми, історію становлення і сучасний стандартний стан проблеми. Кожне питання повинно закінчуватися чітко сформульованими висновками.

У висновках треба підвести загальні висновки.

Список літератури повинен включати не тільки підручники і посібники, але і монографії та джерела (не менше 3 п.).

Обсяг роботи 10 сторінок друкованого тексту А-4. шрифт – 14 TimesNewRoman, інтервал полуторний. Поля 20-20-20-10.

Теми рефератів:

Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці» на ниві духовної культури Галичини.

«Історія Русів» – видатна пам'ятка суспільно-політичної думки України.

Історіософські погляди учасників Кирило-Мефодіївського товариства.

Значення Тараса Шевченка для розвитку української культури.

Київська релігійно-філософська школа.

Місце родини Драгоманових в українській культурі ХІХ ст.

Реалізм в українській літературі.

Літературна дискусія 1920-х років та її значення для розвитку української літератури ХХ ст.

Театр «Березіль» Леся Курбаса.

О. Довженко – основоположник українського кіномистецтва.

Внесок школи «бойчукістів» у розвиток українського малярства.

О. П. Архипенко – видатний український скульптор.

«Розстріляне відродження».

Розвиток культури України під час Другої світової війни.

Шестидесятники.

Український постмодернізм.

Сучасна українська література.

Традиція та новації у сучасному українському театрі та кіномистецтві.

Сучасна українська музика.

Розвиток української культури в діаспорі.

Перспективи розвитку національної культури України у ХХІ ст.

Реформування системи освіти в незалежній Україні.

ПИТАННЯ НА ІСПИТ

«Руська трійця».

Митці українського театру: М.Старицький, М.Кропивницький, П.Саксаганський і т.д.

Жанри кріпосною театру, аматорський театр, центри театрального життя, видатні актори.

Розвиток української мови та літератури в ХІХ столітті. Асиміляційні заходи російського самодержавства щодо українського народу і його культури.

Т.Г.Шевченко в українській та світовій культурі.

Кирило-Мефодіївське товариство.

Роль Лесі Українки та Івана Франка в українському національно - культурному русі.

На перехресті російської і української культури: Є.Гребінка, М.Гоголь, В.Короленко, М.Вовчок.

Характерні риси музичної творчості М.Лисенка, С.Гулака-Артемівського, П.Сокальського, М.Вербицького.

Культура України періоду Центральної Ради;

Розвиток культури України 1930-их років ХХ століття. «Розстріляне відродження».
Політика «українізації», її наслідки для української культури. О.Шумський,
М.Скрипник;
Наукова спадщина академіка М.С.Грушевського.
Діяльність УАН.
Заснування кіностудій. О.П.Довженко та його значення для розвитку українського
та світового кіномистецтва.
Ліквідація курсу на українізацію та запровадження сталінської лінії в національно -
культурному процесі України.
Українська культура в роки Другої світової війни (1939 -1945);
Процес „Спілка визволення України” як терор проти української наукової
інтелігенції.
Український мистецький авангард та його доля. Творчість М.Хвильового,
Л.Курбаса, В.Блакитного, П. Тичини, Ю. Яновського.
Особливості культури України радянського періоду.
Освіта, наука України в 70 - х -80-х роках ХХ століття.;
Літературно - мистецьке життя України другої половини ХХ століття.
«Шістдесятники». Василь Симоненко, Ліна Костенко та ін.;
Політика русифікації та дисидентський рух.
Культура України хрущовської «відлиги».
Культура української діаспори.
Традиції і новаторство в українській культурі ХХ ст.
Модернізм в українському мистецтві ХХ століття.
Сучасне музичне мистецтво України: стильове різноманіття;
Феномен української греко - католицької церкви.
Роль «Просвіти» у культурно-освітянському русі.
Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.
Державна символіка України, її культурно - історичне значення.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Ноутбук, проектор.

Програмне забезпечення: Microsoft PowerPoint, Microsoft Word.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Греченко В. А. Історія та культура України [підручник]. МВС України, Харків. нац. ун-т внутр справ. Харків: ХНУВС, 2017. 440 с. https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/POSIBNIKI_2020/Istoriia_ta_kultura_Ukrain_Hr_echenko_2017.pdf
2. Гула Р. В., Передерій І. Г., Дерев'янка Л. І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. для студентів закладів вищої освіти спеціальностей галузей знань «Культура і мистецтво», «Гуманітарні науки» / Р. В. Гула, І. Г. Передерій, Л. І. Дерев'янка. К. : «Каравела», 2019. 180 с.
3. Історія та культура України: навчальний посібник / уклад. Дедурін Г. Г., Іванов С. Ю., Чорний І. В. Харків: ХНУВС, 2017. 108 с. <https://dspace.univd.edu.ua/server/api/core/bitstreams/3d2cd67a-9ae4-4ddc-a660-b8854b706679/content>
4. Історія та культура України: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 480 с. <https://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/546/1/%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D1%83%D0%BA%D1%80%202018.pdf>
5. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / за ред. І.Г. Передерій. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 274 с. <https://reposit.nupp.edu.ua/handle/PolNTU/645>
6. Історія української культури: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О.Ю. Павлова [та ін.]. К.: Центр учбової літератури, 2012. 368 с. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/pavlova-o.-2012-istoriya-ukrayinskoyi-kultury.pdf>
7. Історія української культури: Навчально-методичний посібник з дисципліни / Укл. Петренко І.М., Сарапин В.В. Полтава: РВВ ПУЕТ, 2016. 428 с. http://pravo.puet.edu.ua/files/lic2016bac/histc_03.pdf
8. Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ф. Українська культура: цивілізаційний вимір. К.: ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2015. 496 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Kalakura_Yaroslav/Ukrainska_kultura_tsyvilizatsiinyi_vymir.pdf?PHPSESSID=2gukhgtk9tabnlg4kfi2g44jl2
9. Пальм Н. Д., Гетало Т. Є. Історія української культури : навчальний посібник. Х.: Вид. ХНЕУ, 2013. 296 с. <http://repository.hneu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/4024/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf>
10. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей І рівня вищої освіти (бакалавр). Полтава : ПолтНТУ, 2018. 120 с.

Додаткова література:

1. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. К., Знання, 2007. 679 с.
2. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищих закл. освіти. К.: Літера, 2006. 480 с. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/grechenko-v.-chornyj-i.-kushneruk-v.-rezhko-v.-2006-istoriya-svitovoyi-ta-ukrayinskoji-kultury.pdf>
3. Історія української та зарубіжної культури: навчальний посібник / Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. та ін.; за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. [3-є вид., стереотип.]. К.: Вища шк.: Т-во „Знання”, КОО, 2001. 325 с.
4. Клапчук С.М. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань. 5-те вид., переробл. і допов. К. : Знання-Прес, 2004. 358 с.
5. Коляденко Н. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія України та української культури», спеціальності: 225 «Медична психологія». Київ: МАУП, 2019. 24 с. https://maup.com.ua/ua/navchannya-u-maup/library/metod/225-medichna-psihologiya/robocha_programa_navchalnoi_disciplini_istoriya_ukraini_ta_ukrayinskoji_kulturi.html
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 584 с. https://library.kre.dp.ua/Books/2-4%20kurs/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F/Kordon_Ukr_ta_zarub_kultura_2010.pdf
7. Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: Артєк, 1999. 728 с. <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
8. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / Л. Є. Дещинський, Я. Я. Денісов, Л. В. Цубов, М. П. Скалецький. 4-е вид., перероб. і доп. Львів : Бескид Біт, 2005. 303 с.
9. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / [М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.]; за ред. М. М. Заковича. – 4-те вид., випр. і допов. – Київ: Знання, 2009. 589 с.
10. Українська художня культура. Навч. посіб./За ред.І.Ф. Ляшенка. К.: Либідь, 1996. 415 с.
11. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ-початку ХХ ст / П. О. Білецький, Д. О. Горбачов, Е. О. Димшиць [та ін.]. Київ: Наук. думка, 2000. 240 с.
12. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: підручник. К.: Україна, 2003. 336 с.
13. Художня культура України : навч. посібник / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко. К.: Вища школа, 2006. 239 с. : іл. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0004349
14. Культурологія: українська та зарубіжна культура [Текст] : навч. посіб. / М. М. Закович [та ін.] ; ред. М. М. Закович. - 4-те вид. випр. і доп. К. : Знання, 2009. 589 с.
15. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. К.: Кондор, 2006. 264 с. <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shejko-v.m.-tyshavska-l.g.-2006-istoriya-ukrayinskoji-kultury.pdf>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

- «Ізборник» – Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації <http://litopys.org.ua/>
- Наукова періодика України http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN#gsc.tab=0
- <http://history.org.ua/uk>
- <https://diasporiana.org.ua/>

Результати перегляду

робочої програми навчальної дисципліни

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами (Додаток __).
(потрібне підкреслити)
протокол № __ від «__» _____ 20__ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)