

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ, ЕТНОЛОГІЇ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/
«30» червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕДІЄВАЛІЗМ У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

Рівень вищої освіти
Галузь знань
Спеціальність
Освітня програма
Статус дисципліни
Мова навчання

перший (бакалаврський)
03 Гуманітарні науки
034 Культурологія
Культурологія
обов'язкова
українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Медієвалізм у сучасній культурі» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, освітньої програми «Культурологія».

Розробник: Гуцул В. М., к.і.н., доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри археології, етнології та культурології

протокол № 11 від «9» червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «30» червня 2023 р.

Голова науково-методичної комісії  Світлана МИШКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120	2-й	5-й
Кількість модулів – 1	Семестр:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 4	3-й	9-й
	Лекції:	
	40	12
	Практичні (семінарські):	
	20	6
Вид підсумкового контролю: іспит	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: усна	Самостійна робота:	
	60	102

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Медієвалізм у сучасній культурі**» є формування у студентів культурологічної компетентності, поглибленого розуміння головних теоретичних понять та засадничих категорій такого феномену як «медієвалізм» тобто процесів рецесій та інтерпретацій культури середньовічного Заходу у культурі XIX – поч. XXI ст., здатності до розуміння історичних передумов та тенденцій, що вплинули на плідний діалог середньовічної та сучасної культури, ознайомлення з основними теоріями та практиками інтерпретації та імплементації культурних паттернів Середньовіччя у сучасну світову політику, мистецтво, популярну та елітарну культуру в XIX – XXI століттях. Особливістю курсу є наповнення його англомовною літературою.

Завдання навчальної дисципліни:

- Виробити навички системно аналізувати зародження і феномену медієвалізму в культурі в період XIX – поч. XXI ст;
- Навчити студентів чіткому розумінню основних політичних ідей, соціальних практик та мистецьких стилів у сучасному суспільстві.
- Пояснити взаємозв'язки між культурними паттернами та культурними продуктами доби Середньовіччя і періоду XIX – поч. XXI ст.
- використовувати отримані знання та навички у наукових дискусіях з питань історії світової культури, розвивати у студентів толерантне ставлення до культурних традицій представників різних часів та народів, базуючись на розуміння історії розвитку сучасної культури.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти такої **інтегральної компетентності**, як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі культурології, або в процесі навчання, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, які потребують застосування теорій та методів культурологічних досліджень.

Загальних компетентностей:

- ЗК -1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК - 6 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК – 12 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

Фахових компетентностей:

- ФК - 2 Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах
- ФК - 3 Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
- ФК - 10 Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є опанування таких навчальних дисциплін (НД) освітньої програми:

ОК 01. Вступ до спеціальності.

ОК 05. Іноземна мова

ОК 08. Загальна теорія мистецтва.

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Культура пізнього модерну і сучасності», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	ПРН – 5
Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН - 6
Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.	ПРН - 7
Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.	ПРН – 9

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Історія сучасної культури (XIX – поч. XXI ст.)»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів доби Середньовіччя.	ПРН – 5
Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів рецепцій середньовічної культури, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ПРН - 6
Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики від Середньовіччя до сучасності.	ПРН – 7
Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження відносно рецепцій середньовічної культури.	ПРН - 9

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: лекції; семінарські заняття, консультації.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування на семінарських заняттях.

Форма модульного контролю: у формі контрольної роботи за темами змістовних модулів.

Форма підсумкового семестрового контролю: іспит у формі усної перевірки знань.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

T1, T2 ... – теми

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна робота	Сума
T6	T7	T8	T9	T10	50	100
10	10	10	10	10		

T6, T7 ... – теми

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні (семінарські) заняття	10	50	10	50
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом		100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

При оцінюванні знань враховується в першу чергу повнота, правильність і вичерпність відповідей на поставлені в модульних контрольних роботах запитання. Відомість результатів оформлюється за системою ECTS.

Оцінка «відмінно» виставляється, якщо під час проведення контролю було виявлено:

1. Наявність у студента всебічних, повних, глибоких інтегрованих знань програмового матеріалу, вміння вільно виконувати завдання запропонованого варіанту.
2. Вміння студента в письмовій та усній формі чітко, вичерпно і правильно викласти відповіді на питання запропонованого варіанту.
3. Глибоке розуміння студентом взаємозв'язку головних понять і положень предмета, розуміння значення цих положень і понять для майбутньої професії.
4. Високий рівень підготовленості студента з питань курсу до подальшої роботи над вдосконаленням рівня своєї професійної кваліфікації.

У відповідях студентів не має бути значних помилок. Відмінно виконана робота демонструє наявність у студента творчих здібностей.

Оцінка «добре» виставляється, коли студент письмово відповів на всі запитання, засвоїв всю навчальну програму курсу. У відповідях, які оцінені на «добре», можлива не більш як одна незначна помилка або виявлено декілька неточностей. Студент спроможний з допомогою літератури ліквідувати всі недоліки у відповідях.

Оцінка «задовільно» виставляється, коли студент дав відповіді на питання всіх завдань, але при цьому можуть проявитися певні прогалини у засвоєнні програми курсу. У відповідях, які оцінені на «задовільно», можуть зустрітися не більше як одна груба помилка або декілька значних та істотних неточностей.

Оцінка «незадовільно» виставляється за роботу, яка засвідчує про наявність у студента великих та суттєвих прогалин у знаннях основного матеріалу курсу, а у наявних його письмових відповідях є як принципи, так і грубі помилки. Студенти, які не представили письмові відповіді на модульних контрольних роботах, вважаються такими, що одержали оцінку «незадовільно».

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни «Історія сучасної культури (XIX – поч. XXI ст.)» здійснюється у формі іспиту, який проводиться в усній формі. Результати оцінюються за такою шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен та диференційований залік	Залік
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

За бажанням студента результуюча підсумкова оцінка може бути визначена як інтегрована оцінка засвоєння всіх тем дисципліни і кількісно дорівнює середньому арифметичному балів, отриманих за кожний модуль.

Переведення результатів, отриманих за 100-бальною шкалою оцінювання в національну та шкалу за системою ECTS здійснюється за наступною схемою:

Студент, який отримав за результатами підсумкового контролю оцінку «незадовільно» (35-59 балів), зобов'язаний перескласти іспит.

Результати підсумкового контролю знань заносяться до екзаменаційної відомості.

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1

ТЕМА 1. Предмет, завдання, основні теоретичні поняття та література до курсу.

Феномен середньовічної культури, її часовий та просторовий вимір. Культурні практики доби Середньовіччя. Поняття культурної дифузії та культурного діалогу. Архаїзм та модернізм. Методи та практики рецепції середньовічної культури. Поняття медієвалізму та його визначення. Дослідження феномену медієвалізму в ХХ – ХХІ ст. – наукові праці, періодичні видання.

ТЕМА 2. Медієвалізм у модерну добу.

Середньовічні сюжети в реформаційній та контрреформаційній традиції. Шекспірівська традиція і середньовічне минуле. Рицарський роман у ХVІ - ХVІІІ ст. – занепад жанру чи реінтерпретація жанру. Феномен Дон Кіхота. Стилізації та фальсифікації текстів.

ТЕМА 3. Медієвалізм і романтизм.

Середньовіччя і європейська філософська думка від Гегеля до Шпенглера. Вальтер Скотт та винайдення моди на середньовічну культуру. «Айвенго» як апологія Середньовіччя. Ріхард Вагнер і середньовічна культура. «Середньовічні» культурні символи доби романтизму: «рицар у сяючих латах», «дама в небезпеці», «Робін Гуд – шляхетний розбійник». Рецепція Хрестових походів культурі романтизму, колоніалізм та орієнталізм. Критика романтизму і медієвалізм.

ТЕМА 4. Медієвалізм та архітектура.

Рецепція середньовічної європейської архітектури в ранньомодерну добу. Відродження інтересу до середньовічної архітектурної спадщини в добу романтизму. Діяльність Віолле-Ле-Дюка як дослідника, реставратора та інтерпретатора. «Нова готика» як архітектурний стиль. Архітектурні пам'ятки новоготичного стилю в Європі. Інтерпретація середньовічної архітектурної спадщини в добу модернізму та постмодернізму.

ТЕМА 5. Академічний медієвалізм та націоналізм.

Медієвалізм та рухи «національних відроджень» в Європі - «прагнення коріння» та пошуки походження націй. Пошуки національних відмінностей та середньовічне минуле. Національні традиції: віднайдення чи винайдення? Розвиток історичних студій доби Середньовіччя. Філологічні дослідження середньовічних текстів і пошуки «національних чеснот». Медієвалізм та тоталітарні ідеології ХХ ст.

ТЕМА 6. Медієвалізм у літературі.

Вальтер Скотт та жанр історичного роману. Середньовіччя в дитячій та підлітковій літературі ХІХ – першої половини ХХ ст. Європейське середньовіччя та «Володар перстенів» Джона Р. Р. Толкіна. Жанр «фентезі» та середньовічна культура. Постмодерні інтерпретації – «Пісня льоду і полум'я» Джорджа Мартіна – джерела, персонажі, деталізація нарації.

ТЕМА 7. Неомедієвалізм та міжнародні відносини.

Концепція нового медієвалізму Хедлі Булла, Умберто Еко та Ентоні Еренда. Неомедієвалізм та теорія модернізації. Фрагментація суверенітету і процеси глобалізації. Імперіалізм та неомодернізм.

ТЕМА 8. Медієвалізм у кіно.

Візуальний медієвалізм. Що таке «середньовічне кіно»: основні ознаки, теми, образи, персонажі та мотиви жанру. Критерії якості та кордони жанру. Історія медієвалізму в кіноіндустрії – періоди та тенденції. «Сьома печать» (1957) Інгмара Бергмана. Середньовіччя в

Голлівуді. Феномен «Гри престолів» та комерційний медієвалізм. Постмодерна критика жанру – «Легенда про Зеленого Рицаря» (2021) Девіда Лоурі.

ТЕМА 9. Медієвалізм та ідеології війни

Рицарська культура та воєнна етика доби мілітарної революції. Рицарська культура та офіцерський корпус європейський регулярних армій. Рицарська етика та система міжнародного воєнного права. Рецепція хрестових походів та ідеологія колоніальних та імперіалістичних воєн. Впливи середньовічної геральдики на модерну мілітарну символіку.

ТЕМА 10. Медієвалізм у рольових та комп'ютерних іграх.

Поняття партисипативного медієвалізму. Рух історичної реконструкції в Західній Європі та практичні дослідження з історії костюму, зброї та харчування. Комерційний медієвалізм та ігрова індустрія. Середньовічна культура в настільних іграх – сюжети, образи персонажі. Середньовічна культура в комп'ютерних іграх – сюжети, образи, персонажі.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1						
ТЕМА 1. Предмет, завдання, основні теоретичні поняття та література до курсу.	12	4	2			6
ТЕМА 2. Медієвалізм у модерну добу.	12	4	2			6
ТЕМА 3. Медієвалізм і романтизм.	12	4	2			6
ТЕМА 4. Медієвалізм та архітектура.	12	4	2			6
ТЕМА 5. Академічний медієвалізм та націоналізм.	12	4	2			6
ТЕМА 6. Медієвалізм у літературі.	12	4	2			6
ТЕМА 7. Неомедієвалізм та міжнародні відносини.	12	4	2			6
ТЕМА 8. Медієвалізм у кіно.	12	2	4			6
ТЕМА 9. Медієвалізм та ідеології війни	12	4	2			6
ТЕМА 10. Медієвалізм у рольових та комп'ютерних іграх.	10	4				6
Модульна контрольна робота	2	2				
Разом за семестр	120	40	20			60

(заочна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Форма навчання: заочна	
	всього	у тому числі

		лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
Модуль 1						
ТЕМА 1. Предмет, завдання, основні теоретичні поняття та література до курсу.	14	2				12
ТЕМА 2. Медієвалізм у модерну добу.	12	2				10
ТЕМА 3. Медієвалізм і романтизм.	12	2				10
ТЕМА 4. Медієвалізм та архітектура.	12		2			10
ТЕМА 5. Академічний медієвалізм та націоналізм.	12		2			10
ТЕМА 6. Медієвалізм у літературі.	12	2				10
ТЕМА 7. Неомедієвалізм та міжнародні відносини.	12	2				10
ТЕМА 8. Медієвалізм у кіно.	10					10
ТЕМА 9. Медієвалізм та ідеології війни	12		2			10
ТЕМА 10. Медієвалізм у рольових та комп'ютерних іграх.	12	2				10
Разом за семестр	120	12	6			102

6.3. Теми практичних (семінарських, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Роман Вальтера Скотта «Айвенго» та його вплив на популяризацію середньовічної культури.	4	2
2	«Володар перстенів» Д. Р. Р. Толкіна та ідеологія війни.	4	2
3	Кінематографічні екранізації середньовічних сюжетів в Голлівуді	4	
4	Медієвалізм та постмодернізм «Пісня льоду і полум'я» Джорджа Мартіна як культурне явище.	4	
5	Феномен історичної реконструкції доби Середньовіччя у популярній культурі.	4	2
Разом		20	6

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	ТЕМА 1. Предмет, завдання, основні теоретичні поняття та література до курсу.	6	12
2	ТЕМА 2. Медієвалізм у модерну добу.	6	10
3	ТЕМА 3. Медієвалізм і романтизм.	6	10
4	ТЕМА 4. Медієвалізм та архітектура.	6	10
5	ТЕМА 5. Академічний медієвалізм та націоналізм.	6	10
6	ТЕМА 6. Медієвалізм у літературі.	6	10
7	ТЕМА 7. Неомедієвалізм та міжнародні відносини.	6	10
8	ТЕМА 8. Медієвалізм у кіно.	6	10
9	ТЕМА 9. Медієвалізм та ідеології війни	6	10

10	ТЕМА 10. Медієвалізм у рольових та комп'ютерних іграх.	6	10
	Разом	60	102

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні аудиторних занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали: фрагменти публікацій, джерельної літератури, що сприяють формуванню повного уявлення про культурний феномен; візуальний ряд (репродукції). Проведення аудиторних занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (ноутбук, проєктор).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ Основна література

- Alamichel, Marie-Françoise, and Derek Brewer (eds.), *The Middle Ages After the Middle Ages* (Cambridge: D. S. Brewer, 1997).
- Alexander, Michael, *Medievalism: The Middle Ages in Modern England* (New Haven: Yale University Press, 2007).
- Ashton, Gail (ed.), *Medieval Afterlives in Contemporary Culture* (London, etc: Bloomsbury Academic, 2015).
- Barnhouse, Rebecca, *Recasting the Past: The Middle Ages in Young Adult Literature* (Portsmouth, NH: Boynton/Cook, 2000).
- Biddick, Kathleen, *The Shock of Medievalism* (Durham: Duke University Press, 1998).
- Bloch, R. Howard and Stephen J. Nichols (eds.), *Medievalism and the Modernist Temper* (Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1996).
- Boos, Florence (ed.), *History and Community: Essays in Victorian Medievalism* (New York and London: Garland Publishing, 1992).
- Bradford, Clare, *The Middle Ages in Children's Literature* (Basingstoke: Palgrave, 2015).
- Brownlee, Marina S., Kevin Brownlee and Stephen G. Nichols (eds.), *The New Medievalism* (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 1991).
- Cantor, Norman F., *Inventing the Middle Ages* (New York: William Morrow, 1991).
- Cole, Andrew and D. Vance Smith (eds.), *The Legitimacy of the Middle Ages: On the Unwritten History of Theory* (Durham, NC, and London: Duke University Press, 2010).
- D'Arcens, Louise, *Comic Medievalism: Laughing at the Middle Ages* (Cambridge: Boydell & Brewer, 2014).
- De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture* (London: Routledge, 2009).
- Eco, Umberto, 'Chaosmos: The Return of the Middle Ages,' in Richard Kearney (ed.), *States of Mind: Dialogues with Contemporary Thinkers on the European Mind* (Manchester: Manchester University Press, 1995).
- 'Dreaming of the Middle Ages,' and 'Living in the New Middle Ages,' in Faith in Fakes: Essays, trans. William Weaver (London: Secker and Warburg, 1986), pp. 61–72, 73–85.
- Ellis, Steve, *Chaucer at Large: The Poet in the Modern Imagination* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000).
- Emery, Elizabeth and Richard Utz (eds.), *Medievalism: Key Critical Terms* (Cambridge: Boydell and Brewer, 2014).
- Fradenburg, L. O. (Aranye), "'So that We May Speak of Them": Enjoying the Middle Ages,' *New Literary History*, 28 (1997), 205–230.
- Gentrup, W. F. (ed.), *Reinventing the Middle Ages and the Renaissance: Constructions of the Medieval and Early Modern Periods* (Turnhout: Brepols, 1998).

- Heng, Geraldine, *Empire of Magic: Medieval Romance and the Politics of Cultural Fantasy* (New York: Columbia University Press, 2003).
- Johnston, Judith, *George Eliot and the Discourses of Medievalism* (Turnhout: Brepols, 2006).
- Joy, Eileen, Myra Seaman, Kimberly K. Bell and Mary K. Ramsey (eds.), *Cultural Studies of the Modern Middle Ages* (New York: Palgrave Macmillan, 2007).
- Knight, Stephen, *Robin Hood: A Complete Study of the English Outlaw* (Oxford: Blackwell, 1994).
- Marshall, David, 'The Haze of Medievalisms', *Studies in Medievalism*, 20 (2011), 21–34.
- Matthews, David, *Medievalism: A Critical History* (Cambridge, UK: Boydell and Brewer, 2015).
- Mommsen, Theodore E., 'Petrarch's Conception of the Dark Ages', *Speculum*, 17 (1942), 226–242.
- Pagès, Meriem and Karolyn Kinane (eds.), *The Middle Ages on Television: Critical Essays* (Jefferson, NC: McFarland & Company, Inc, 2015).
- Pugh, Tison and Angela Jane Weisl, *Medievalisms: Making the Past in the Present* (Abingdon, Oxon and New York: Routledge, 2013).
- Ramey, Lynn T. and Tison Pugh (eds.), *Race, Class, and Gender in "Medieval" Cinema* (New York: Palgrave MacMillan, 2007).
- Schiffman, Zachary Sayre, *The Birth of the Past* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2011).
- Shippey, Tom, *The Road to Middle Earth* (London: Allen and Unwin, 1982).
- Shryock, Andrew, Daniel Lord Smail and Timothy Earl, *Deep History: The Architecture of Past and Present* (Berkeley: University of California Press, 2011).
- Simmons, Clare A., (ed.), *Medievalism and the Quest for the "Real" Middle Ages* (London and Portland, Or: Frank Cass and Co., 2001).
- Smail, Daniel Lord and Andrew Shryock, 'History and the "Pre"', *American Historical Review*, 118 (2013), 1–29.
- further reading
- Symes, Carol, 'When We Talk about Modernity', *American Historical Review*, 116:3(2011), 715–726.
- Utz, Richard, 'Resistance to the (New) Medievalism? Comparative Deliberations on (National) Philology, Mediävalismus and Mittelalter-Rezeption in Germany', in Roger Dahood (ed.), *The Future of the Middle Ages and the Renaissance: Problems, Trends, and Opportunities for Research* (Turnhout: Brepols, 1998), pp. 151–170.
- Utz, Richard and Tom Shippey (eds.), *Medievalism in the Modern World: Essays in Honour of Leslie Workman* (Turnhout: Brepols, 1998).
- Wawn, Andrew, *Northern Antiquity: The Postmedieval Reception of Edda and Saga* (Enfield Lock: Hisarlik, 1994).
- The Vikings and the Victorians: Inventing the Old North in Nineteenth-Century Britain* (Cambridge: D. S. Brewer, 2000).
- Young, Helen (ed.), *Fantasy and Science Fiction Medievalisms: From Isaac Asimov to 'A Game of Thrones'* (Amherst, NY: Cambria Press, 2015).
- Zumthor, Paul, *Speaking of the Middle Ages* (Lincoln, NE: University of Nebraska PRESS, 1986).

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами Додаток__
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__»__ 20__ р. Завідувач кафедри __ __
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами Додаток__
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__»__ 20__ р. Завідувач кафедри __ __
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами Додаток__
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__»__ 20__ р. Завідувач кафедри __ __
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами Додаток__
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__»__ 20__ р. Завідувач кафедри __ __
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20__ / 20__ н.р. без змін; зі змінами Додаток__
(потрібне підкреслити)

протокол № __ від «__»__ 20__ р. Завідувач кафедри __ __
(підпис) (Прізвище ініціали)