

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН
КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ, ЕТНОЛОГІЇ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету історії та
міжнародних відносин
/Віталій АНДРЕЙКО/
«30» серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАГАЛЬНА ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітня програма	Культурологія
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «**Загальна теорія мистецтв**» для здобувачів **першого (бакалаврського) рівня** вищої освіти галузі знань **03 Гуманітарні науки**, спеціальності **034 Культурологія**, освітньої програми «**Культурологія**».

Розробник: Росул Т. І., к.мист., доцент кафедри археології, етнології та культурології ФІМВ

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри **археології, етнології та культурології**

протокол № 11 від «9» червня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ Надія КЕРЕЦМАН

Схвалено науково-методичною комісією факультету історії та міжнародних відносин

протокол № 8 від «30» червня 2023 р.

Голова науково-методичної комісії _____ Світлана МИШКО

© Росул Т. І., 2023 р.

© ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2023 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	<i>Рік підготовки:</i>	
Загальна кількість годин – 90	1	3
Кількість модулів – 2	<i>Семестр</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання – 4	1	5
Аудиторних – 2	<i>Лекції</i>	
Самостійної роботи студента – 2	32	8
	<i>Практичні, семінарські</i>	
	12	4
Вид підсумкового контролю – залік	<i>Лабораторні</i>	
	-	-
Форма підсумкового контролю – усна	<i>Самостійна робота</i>	
	46	78

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Загальна теорія мистецтв» є ознайомлення студентів з основами теоретичного мистецтвознавства, формування комплексного уявлення про основні концепції мистецтва, закони і принципи художньої діяльності.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність працювати автономно;
- Здатність працювати в команді;
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

- Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію;
- Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах;
- Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;
- Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо);
- Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства;
- Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів;
- Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів;
- Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурномистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу;
- Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів;
- Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології;
- Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумови вивчення навчальної дисципліни «Загальна теорія мистецтв» ОПП не визначені

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Загальна теорія мистецтв», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів навчання (ПРН):

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію	ПРН - 1
Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру	ПРН - 2
Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування	ПРН - 4
Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту	ПРН – 8
Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.	ПРН – 10

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Загальна теорія мистецтва»:

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти мистецтвознавчого і культурологічного характеру, уміти викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію	ПРН – 1, 2
Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення мистецтва, його основні соціальні функції та роль у житті сучасного суспільства	ПРН - 4
Уміти інтерпретувати мистецькі твори з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту	ПРН – 8
Уміти класифікувати різні види мистецтва, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.	ПРН – 10

5.ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: реферати, есе; залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: виступи на семінарських заняттях, виконання практичних завдань, проведення колоквиуму тощо. Контроль самостійної роботи здійснюється шляхом перевірки виконаних завдань на практичних заняттях, захисту реферату.

Форма модульного контролю: письмова контрольна робота. Модульний контроль складається з поточного контролю та модульного контрольного оцінювання.

Форма підсумкового семестрового контролю: усний залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	60	100
5	5	5	5	5	5	5	5		

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота								Модульна контрольна робота	Сума
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	60	100
5	5	5	5	5	5	5	5		

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)	кількість	Максимальна к-ть балів (сумарна)
Практичні (семінарські заняття)	3	30	3	30
Реферат, презентація	1	10	1	10
Модульна контрольна робота	1	60	1	60
Разом		100		100

Об'єктами поточного контролю знань студентів є:

- активність та результативність роботи на практичних заняттях;
- виконання завдань для самостійного опрацювання;
- виконання індивідуальної роботи.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання модульної контрольної роботи передбачає тестові завдання та письмові відповіді на питання. За кожен правильну відповідь на 1 тестове завдання виставляється 2 бали. Відповіді другого рівня складності оцінюються по 5 балів. Правильна відповідь на питання третього рівня складності – 20 балів.

До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які відвідали не менше 90% аудиторних занять і отримали не менше 60% від можливої кількості балів за поточну роботу.

Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів	Оцінка за національною шкалою (залік)	Критерії знань
A	90 – 100	Зараховано	Відповідь повна, логічна, аргументована. Студент володіє основними дефініціями теорії мистецтва, способами аналізу мистецького досвіду, навичками аргументації власної позиції
B	82-89		Студент дає правильну вичерпну відповідь на поставлені запитання, при цьому показує високі знання понятійного апарату і літературних джерел, вміє аргументувати свої думки та ставлення до відповідної категорії
C	74-81		
D	64-73	Зараховано	Студент в цілому відповів на поставлені запитання, але не спромігся переконливо аргументувати свою відповідь, помилився у використанні понятійного апарату, показав недостатні знання літературних джерел.
E	60-63		Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому
FX	35-59	Незараховано	Не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому
F	0-34		Студент не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Основні категорії теорії мистецтва

Тема 1. Актуальні проблеми теорії мистецтва та її місце в структурі мистецтвознавства

Теорія мистецтва як спеціальна дисципліна. Місце теорії мистецтва в системі гуманітарного знання. Об'єкт і предмет теорії мистецтва. Проблема науковості та її доля в мистецтвознавстві. Актуальні проблеми теорії мистецтва.

Історія формування теорії мистецтва. Огляд джерел та історіографії зарубіжної та вітчизняної теорії мистецтва.

Тема 2. Морфологія мистецтва

Поняття мистецтва та його витоки. Мистецтво як художня діяльність. Творчість як проєкція внутрішнього світу людини. Феномен образу: визначення та типологія. Раціональне та ірраціональне в образі. Образи несвідомого. Художній образ і поняття «художність». Феномен зображальності як «наслідування». Знакові аспекти образу. Проблема взаємодії свідомості і образного світу.

Основні принципи класифікації мистецтв. Просторові й часові мистецтва. Зображальні й виражальні мистецтва. Виконавські мистецтва. Технічні мистецтва. Виразові засоби різних видів мистецтв.

Тема 3. Функції мистецтва

Функції мистецтва щодо людини. Функції мистецтва щодо суспільства. Функції мистецтва щодо природи. Функції мистецтва щодо культури. Поняття «класика», його значення. Динаміка функцій мистецтва. Значення мистецтва у розвитку особистості.

Тема 4. Художньо-творчий процес і його результат

Основні етапи художньо-творчого процесу. Виникнення задуму. Його осмислення. Практичні дії щодо матеріалізації задуму. Діалогічний характер художньо-творчого процесу.

Твір мистецтва як цілісність. Зміст мистецького твору. Сприйняття твору мистецтва публікою. Художні установки публіки.

Тема 5. Творчий метод

Поняття «творчого методу». Різноманітність творчих методів. Творчий метод і морфологічна структура мистецтва. Творчий метод і художній напрям. Проблема індивідуального творчого методу. Характеристики творчого методу.

Тема 6. Художній стиль

Поняття «художній стиль». «Великий стиль», стиль мистецької школи, індивідуальний стиль. Теорії Г.Вельфліна і А.Рігля про проблему стилю. «Великий стиль» і художня культура суспільства. Розвиток мистецтва як послідовність зміни художніх стилів.

Тема 7. Художні символи в мистецтві

Загальне поняття символу. Основні концепції символу. Символ, емблема, алегорія. Можливості символічної мови в мистецтві. Символічні епохи в розвитку мистецтва.

Система європейської художньої символіки, витоки її формування. Символи в сучасному мистецтві.

Тема 8. Структурний аналіз мистецтва

Структуралізм як науковий напрям, його принципи. Структуралістських аналіз мистецтва. Основні етапи розвитку структуралізму. Математичний структуралізм в мистецтвознавстві, його методи й завдання. Структуралізм як художній метод.

Модуль 2. Історичні підходи в теорії мистецтва

Тема 9. Античні теорії мистецтва

Роль естетики мімезиса у формуванні античної теорії мистецтва. Поняття міфу, міфологічної свідомості. Міфологічні аспекти «метафоричного» співставлення природних, соціальних, культурних об'єктів. Міфологія і принципи песоніфікації природних об'єктів у мистецтві. Універсальний характер піфагорійської числової естетики, її традиції у працях Анаксагора, Геракліта, Емпедокла, Платона і Арістотеля. Функціональні особливості арістотелівської теорії мистецтва, її новаторське осмислення категорій «мімезису», «катарсису», «калокагатії», «ентелехії». Вчення Платона про космічну пропорційність. Вплив античної теорії мистецтва на художні канони.

Тема 10. Середньовічні теорії мистецтва

Поняття трансцендентного Бога і релігійно-етичний антиномізм художнього мислення Середніх віків. Використання авторитету Біблії в критиці античних культових мистецьких творах. Трактат Тертуліана «Про ідолопоклонство» і оцінка мистецтва скульптора, живописця, швачки, гравера, як спрямованих на створення зображень для ідолопоклонства. «Стромати» Климента Александрійського і його судження про роль «теорії мистецтва» в художній практиці. Особливості й шляхи розвитку візантійської теорії мистецтва. Вплив візантійської науки на теорію мистецтва.

Теорія мистецтва західного середньовіччя. Патристика і уявлення про світло, колір, пропорції, ритм і число у творах отців церкви.

Тема 11. Теорії мистецтва доби Ренесансу

Натурфілософські основи ренесансної теорії мистецтва. Арістотелізм і платонізм в ренесансній теорії мистецтв. Формування ренесансних законів і правил образотворчого мистецтва: теорії перспективи і вчення про пропорції. Пропорційність як принцип природи. Інтерпретація закону «золотого перетину» в трактатах Луки Пачолі «Про божественну пропорцію», «Чотири книги про пропорції людини» А.Дюрера. Динамічна анатомія, теорія пропорцій і питання сферичної перспективи в анатомічних кодексах Леонардо да Вінчі. Вазарі і формування теорії рисунка як «родоначальника трьох мистецтв».

Тема 12. Теорії мистецтва епохи Просвітництва

Основні напрямки розвитку теорії мистецтва кінця XVI-XVII ст. Формування мистецьких концепцій маньєризму, бароко і класицизму. Роль академічних “диспутів” про красу, рисунок і композицію у формуванні теоретичних основ маньєризму, бароко і класицизму. Діяльність Цуккаро щодо заснування Академії св.Луки в Риме. Роль теоретичних поглядів Беллорі у формуванні естетичних принципів академізму.

Формування теоретичних основ класицизму у Франції. Французька Академія мистецтв та її зв'язок з італійською академією св.Луки. Вплив флорентійського неоплатонізму на французьку теорію мистецтв.

Полеміка «давніх» і «нових» в теорії мистецтв рубежа XVII-XVIII ст. Вплив природничих відкриттів на теорію мистецтва XVII-XVIII ст.

Зародження ідей Просвітництва в Англії др.пол. XVII ст. Рух французьких енциклопедистів та їх роль у формуванні європейської культури Просвітництва. Особливості теорії мистецтва німецького Просвітництва.

Тема 13. Романтична теорія мистецтва

Романтизм як ідейний та художній напрям в європейській культурі кінця XVIII - XIX ст. Переосмислення ідей Просвітництва і утвердження культури природи, почуттів та природного в людині. Антитеза «класицизм» – «романтизм» як основа теорії мистецтва. «Сердечні зізнання монаха — любителя мистецтв» В.Г.Вакенродера – маніфест німецького романтизму. «Філософія мистецтва» Ф.Шеллінга і теоретичне обґрунтування самоцінності духовно-творчого життя особистості, ідея злиття філософії, мистецтва і релігії з одухотвореною природою.

Й.В.Гете і вплив натурфілософських ідей на концепцію «Вчення про колір». Англійський романтизм і розробка його теоретичних основ представниками «Озерної школи» У. Вордсвортом і С. Кольріджем. Роль Великої французької революції у формуванні романтизму.

Тема 14. Реалістична теорія мистецтва

Формування гуманітарних наук в сер. XIX ст., розповсюдження соціалістичної та позитивістської філософії та їх вплив на теорію мистецтва. Мистецтво як продукт соціальних законів і спосіб пізнання цих законів. Натуралістична естетика. Відображення дійсності як основна мета мистецтва.

Тема 15. Символістські теорії мистецтва

Поява символізму як реакція на натуралізм та реалізм. Основне завдання символізму – «відобразити те, що не піддається вираженню». Основні ідеї символістського мистецтва. Зміщення акценту із раціоналістичного пізнання на інтуїтивне відчуття. Містичний символізм та релігійні пошуки наприкінці XIX – початку XX ст.

Тема 16. Авангардні теорії мистецтва

Експериментальний характер мистецьких напрямків авангарду. Вихід за рамки класичної естетики, використання оригінальних, новаторських засобів виразності. Програмна семантизація художніх технік і матеріалів. Захоплення традиціями середньовічного мистецтва і народного примітиву. Звільнення мистецтва від академічних традицій, відмова від натуроподібності як вищого критерію естетичної досконалості. Естетика техніцизму і теоретичні особливості пуризму, функціоналізму. Візуальна семіотика і теорія мистецтв.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: денна					
	у тому числі					
	Усього	лекції	практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
Модуль 1. Основні категорії теорії мистецтва						
Тема 1. Актуальні проблеми теорії мистецтва та її місце в структурі мистецтвознавства	4	2				2
Тема 2. Морфологія мистецтва	4	2				2
Тема 3. Функції мистецтва	4	2				2
Тема 4. Художньо-творчий процес і його результат	5	2				3
Тема 5. Творчий метод	5	2				3
Тема 6. Художній стиль	8	2	2			4
Тема 7. Художні символи в мистецтві	7	2	2			3
Тема 8. Структурний аналіз мистецтва	5	2				3
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	44	16	6			22
Модуль 2. Історичні підходи в теорії мистецтва						
Тема 9. Античні теорії мистецтва	7	2	2			3
Тема 10. Середньовічні теорії мистецтва	5	2				3
Тема 11. Теорії мистецтва доби Ренесансу	7	2	2			3
Тема 12. Теорії мистецтва епохи Просвітництва	5	2				3
Тема 13. Романтична теорія мистецтва	5	2				3
Тема 14. Реалістична теорія мистецтва	5	2				3
Тема 15. Символістські теорії мистецтва	5	2				3
Тема 16. Авангардні теорії мистецтва	5	2				3
Модульна контрольна робота	2		2			
Разом за модуль	46	16	6			24
Разом за семестр	90	32	12			46

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Форма навчання: заочна					
	Усього	у тому числі				
лекції		практичні (семінарські)	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота	
Модуль 1. Основні категорії теорії мистецтва						
Тема 1. Актуальні проблеми теорії мистецтва та її місце в структурі мистецтвознавства	6					4
Тема 2. Морфологія мистецтва	6	2				4
Тема 3. Функції мистецтва	6					6
Тема 4. Художньо-творчий процес і його результат	4					4
Тема 5. Творчий метод	4					4
Тема 6. Художній стиль	7	2				5
Тема 7. Художні символи в мистецтві	6	2				4
Тема 8. Структурний аналіз мистецтва	6	2				4
Тема 9. Античні теорії мистецтва	7		2			5
Тема 10. Середньовічні теорії мистецтва	5					5
Тема 11. Теорії мистецтва доби Ренесансу	5					5
Тема 12. Теорії мистецтва епохи Просвітництва	5					5
Тема 13. Романтична теорія мистецтва	5					5
Тема 14. Реалістична теорія мистецтва	6					6
Тема 15. Символістські теорії мистецтва	6					6
Тема 16. Авангардні теорії мистецтва	8		2			6
Разом за семестр	90	8	4			78

6.3. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість год.	
		денна	заочна
1	Категорія художності і загальноестетичні проблеми в теорії мистецтва	2	
2	Художня форма і засоби виразності в мистецтві	2	2
3	Модульна контрольна робота 1	2	
4	Формалістичний метод в теорії мистецтва	2	2
5	Соціологічний метод в теорії мистецтва	2	
6	Модульна контрольна робота 2	2	
	Разом	12	4

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість год.	
		денна	заочна
1	Фрейдизм та сучасна масова художня культура	6	10
2	Теорія архетипів К.Г.Юнга та її використання у мистецтві.	6	10
3	Порівняльний аналіз позицій щодо мистецтва З.Фрейда і К.Г.Юнга	6	10
4	Трактування Р.Арнхеймом поняття «стиль»	6	10
5	Семіотика у мистецтвознавчих дослідження	6	10
6	Сутність герменевтичного методу аналізу мистецтва	6	10
7	Р.Арнхейм та його ідея про візуальне мислення	6	10
8	Головні позиції феміністського мистецтвознавства	4	8
	Разом	46	78

Самостійна робота також передбачає:

- роботу з текстами провідних мистецтвознавців (конспектування та реферування наукової літератури);
- роботу із довідковою літературою;
- складання термінологічних словників;
- підготовку до поточних практичних занять і контрольних робіт;
- виконання індивідуальних завдань (підготовка рефератів чи презентацій на обрану тему).

6.5. Індивідуальні завдання (реферати):

1. Теорія перспективи в естетичному контексті часу.
2. Міфологія природи в художніх теоріях романтизму.
3. Теорія пропорцій в естетичному контексті Ренесансу.
4. Теорія пропорцій в естетичному контексті Античності.
5. Світло й тінь як художні універсалії Античності й Середньовіччя.
6. Теорія мистецтва У.Блейка.
7. Роль релігійних концепцій мистецтва в художніх теоріях.
8. Рух та емоція в «Теорії ока» Леонардо да Вінчі.
9. Мистецтво в контексті теорій «анамнезису» і «мімезису».
10. Теорія романтизму в працях Новаліса і Шеллінга.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Загальне поняття мистецтва, його роль у житті суспільства.
2. Культурологічні теорії походження мистецтва.
3. Характер діяльності і соціальні функції мистецтвознавства.
4. Походження мистецької діяльності у первісній культурі.
5. Морфологія мистецтва. Основні принципи класифікації мистецтв.
6. Просторові види мистецтв, їх характеристика.
7. Часові види мистецтв, їх характеристика.
8. Синтетичні види мистецтв, їх характеристика.
9. Функції мистецтва щодо людини і суспільства.
10. Функції мистецтва щодо природи і культури.
11. Художньо-творчий процес, його характеристика.
12. Художні смаки публіки, її сприйняття мистецтва.

13. Поняття символу в мистецтві. Символ і алегорія.
14. Поняття художнього стилю.
15. Художній стиль і художня культура суспільства.
16. Історія мистецтва як історія стилів.
17. Античні теорії мистецтва.
18. Особливості уявлень про мистецтво періоду середньовіччя.
19. Теорія мистецтва в епоху Відродження.
20. Теорія мистецтва XVII-XVIII ст.
21. Естетичні основи мистецтвознавства доби романтизму.
22. Вплив теорії З.Фрейда на інтерпретацію мистецтва ХХ ст.
23. Теорія архетипів К.Г.Юнга та її використання у мистецтві.
24. Критика Р.Арнхейма сучасного мистецтва, її причина.
25. Г.Зедльмайер та структурний аналіз у теорії мистецтва.
26. Сутність герменевтичного методу аналізу мистецтва
27. Р. Арнхейм та його ідея про візуальне мислення.
28. К.Грінберг як теоретик абстрактного мистецтва.
29. Формальний метод в теорії мистецтва.
30. Соціологічні концепції в теорії мистецтва.
31. Психологічні концепції в теорії мистецтва.
32. Історичні концепції в теорії мистецтва

7.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

З метою підвищення якості засвоєння матеріалу при проведенні занять використовуються різноманітні демонстраційні матеріали, у т.ч. копії документів, фотографії, візуальний ряд, фрагменти публікацій, що сприяють формуванню повного уявлення про даний феномен. Проведення занять передбачає стандартно обладнані навчальні аудиторії та використання технічних засобів (комп'ютер, проектор).

8.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Безклубенко С. Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. К., 2004.
2. Безклубенко С. Мистецтво: Терміни та поняття: Енциклопедичне видання: у 2-х томах. К., 2008.
3. Дахній А. Нариси історії західної філософії XIX – XX ст. Львів: ЛНУ, 2015.
4. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста і В. Тейлора. К., 2003.
5. Орлова Т. І. Естетика синтезу: категорії, універсали, парадигми в контексті художньої творчості. К., 2002.
6. Панофський Е. Іконографія та іконологія. Пер. з англ. Мистецтвознавство'99: Науковий збірник. Львів: СКІМ, 1999. С. 223- 254.
7. Станкевич М. Теорія рами: Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів, 2015.
8. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Питання теорії пластичних мистецтв. Львів: СКІМ, 2004.

9. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2003.
10. Татаркевич В. Історія шести понять. Київ: Юніверс, 2001.
11. Ходж А. Н. Історія мистецтва: Живопис від Джотто до наших днів. Харків, 2011.
12. Arthur C. Danto, George W. S. Bailey, *Theories of Art Today*, University of Wisconsin Press, 2000. 268 p.
13. Hemingway Andrew. *Landscape Between Ideology and the Aesthetic: Marxist Essays on British Art and Art Theory, 1750-1850*. Brill, 2016. 516 p.
14. Freeland Cynthia. *Art theory. A Very short introduction*. - Oxford university press, 2001. - 91p.
15. Noël Carroll. *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. Routledge, 2012, 288 p.
16. Panofsky E. *Renaissance and Resuscitations in Western Art*, Stockholm, 1960.
17. Stephen Davies, *Definitions of Art*, Cornell University Press, 1991. 256 p.

Допоміжна література

1. Петрова О. Третє Око: Мистецькі студії (Монографічна збірка статей) / ППСМ НАМ України. К.: Фенікс, 2015. 480 с.
2. Соловійов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ППСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 192 ст.
3. Федорук О. К. Перетин знаку: Вибрані мистецтвознавчі статті / ППСМ АМУ: У 3 кн. — К.: Видавничий дім А+С, 2006. — Кн. 1: Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. 260 с.: іл.
4. Monroe Beardsley. *An Aesthetic Definition of Art* / in Hugh Curtler (ed). *What Is Art?* New York: Haven Publications, 1983. pp. 15-29.
5. Panofsky E. *Meaning in the Visual Arts*, New York, 1955, pp. 1-25.
6. Peter Lamarque, Stein Haugom Olsen (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition, An Anthology*, Wiley-Blackwell, 2018. 744 p.
7. Reiss J.H. (ed.) *Art, theory and practice in the Anthropocene*. - Wilmington: Vernon Press, 2019. — 173 p.
8. Scarinzi Alfonsina (ed.) *Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy*. Dodrecht: Springer, 2014. — 343 p.
9. Smith P., Wilde C. (eds.) *A Companion to Art Theory*. - Oxford; Malden, MA: Blackwell, 2002. — 552 p.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

<http://www.nbu.gov.ua>
<https://www.twirpx.com>
<https://theoria.art-zoo.com>
<http://curatorseye.com>
<http://www.wga.hu>
www.spaightwoodgalleries.com
<http://www.zeno.org/Kunstwerke>
<http://www.bildindex.de/#|home>

<http://gallica.bnf.fr>

<http://www.europeana.eu/portal>

<http://www.proquest.co.uk/en-UK>

**Результати перегляду
робочої програми навчальної дисципліни**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____
(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).
(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20___ р. Завідувач кафедри _____