2021-2022 н. р.

**ТЕМАТИКА МАГІСТЕРСЬКИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

по кафедрі слов’янської філології та світової літератури УжНУ

**2021-2022 навчальний рік**

**(денна форма навчання)**

**Спеціальність: 014 Середня освіта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Тема кваліфікаційної роботи | Прізвище  студента | Науковий  керівник | Рецензент |
| 1. | Психологизм и пространственно-временные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором…»  *Психологізм та просторово-часові особливості роману М. Петросян «Дім, у якому…»*  *Psychological and spatio-temporal features of M. Petrosyan’s novel «The Gray House».* | *Логойда*  *Надія Романівна* | Проф.  Бедзір Н.П. | К.ф.н., доцент Кузьма О.І. |

Завідувач кафедри слов’янської філології

та світової літератури Бедзір Н.П.

2021-2022 н. р.

**ТЕМАТИКА МАГІСТЕРСЬКИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

по кафедрі слов’янської філології та світової літератури УжНУ

**2021-2022 навчальний рік**

**(денна форма навчання)**

**Спеціальність: 035 Філологія**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Тема кваліфікаційної роботи | Прізвище  студента | Науковий  керівник | Рецензент |
| 1. | Поэтика цвета в прозе А.И.Куприна.  *Поетика кольору в прозі О.І.Купріна.*  *Poetics of Color in A.I. Kuprin's Prose.* | *Лавренюк Анжеліка Валеріївна* | Доц.  Суран Т.І. | д.ф.н., проф. УстюговаЛ.М. |

Завідувач кафедри слов’янської філології

та світової літератури Бедзір Н.П.

Затверджено на засіданні кафедри 01 вересня 2021 року, протокол № 1.

2021-2022 н. р.

**ТЕМАТИКА МАГІСТЕРСЬКИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ**

по кафедрі слов’янської філології та світової літератури УжНУ

**2021-2022 навчальний рік**

**(заочна форма навчання)**

**Спеціальність: 014 Середня освіта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Тема кваліфікаційної роботи | Прізвище  студента | Науковий  керівник | Рецензент |
| 1. | Цветообозначения в репрезентации художественной картины мира Л.Н.Толстого (на материале романов «Анна Каренина» и «Воскресение»)  *Кольоропозначення в репрезентації художньої картини світу Л.М.Толстого (на матеріалі романів «Анна Кареніна» та «Воскресіння)*  Color coding in the representation of Leo Tolstoy's artistic picture of the world (based on the novels "Anna Karenina" and "Resurrection") | *Піняшко*  *Юлія*  *Юріївна* | Доц.  Суран Т.І. | к.ф.н., доцент Гоца Е.Д. |

Завідувач кафедри слов’янської філології

та світової літератури Бедзір Н.П

Затверджено на засіданні кафедри 01 вересня 2021 року, протокол № 1.