

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Тезис філологічного факультету



проф. Ю.М. Біділя

_____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОРФОЕПІЧНИЙ ПРАКТИКУМ»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	01 – освіта/педагогіка
Спеціальність	014 – «середня освіта»
Спеціалізація	«українська мова і література»
Освітня програма	«Українська мова і література»
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська

Ужгород – 2021

Робоча програма з навчальної дисципліни «Орфоепічний практикум» для студентів галузі знань 01 – освіта/педагогіка; спеціальності 014 – «середня освіта»; спеціалізації «українська мова і література»; освітньої програми «Українська мова і література»

Розробник: **Михайло Васильович Кондор** – кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови.
Протокол № 9 від 29 червня 2021 року.

Завідувач кафедри
29 червня 2021 року



проф. Н.Ф. Венжинович

Схвалено на засіданні науково-методичної комісії філологічного факультету.
Протокол № 4 від 30 червня 2021 року.

Голова науково-методичної комісії
30 червня 2021 року



доц. В.В. Шаркань

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	<p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p> <p>Галузь знань: 01 – освіта/педагогіка</p> <p>Спеціальність: 014– «середня освіта»</p> <p>Предметна спеціальність (спеціалізація) (за наявності): «українська мова і література»</p> <p>Освітня програма: «Українська мова і література»</p>	Нормативна	
Змістових модулів – 2		3-й семестр	
Загальна кількість годин – 90		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4		Практичні	
		44 год.	
		Самостійна робота	
		46 год.	
		Індивідуальна робота	
		Вид підсумкового контролю: залік	
		Форма контролю: усна	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 44 /46.

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «**Орфоепічний практикум**» є поглиблене вивчення проблем, що стосуються орфоєпії, орфоєпічних норм. Зокрема, ідеться про вимову звуків і звукосполучень, наголошування слів та інтонацію.

Знання з предметної галузі включають:

- 1) предмет і завдання орфоєпічного практикуму;
- 2) базові поняття орфоєпії сучасної української літературної мови;
- 3) погляди на проблемні питання орфоєпії;
- 4) особливості орфоєпічної системи української мови;
- 5) орфоєпічні норми сучасної української літературної мови;
- 6) шляхи формування орфоєпічних норм;
- 7) орфоєпічні словники і словники наголосів;
- 8) тенденції розвитку орфоєпічної системи української мови на сучасному етапі.

Відповідно до освітньої програми, вивчення цієї дисципліни сприяє формуванню в здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

- 1) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів (ЗК);
- 2) здатність спілкуватися державною мовою, вміння правильно, логічно, ясно будувати своє усне й писемне мовлення (ЗК);
- 3) здатність у процесі навчання та при самостійній підготовці до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології (ЗК);
- 4) здатність практично користуватися мовною системою відповідно до норм конкретної мови і культури на основі здобутих знань про рівневу структуру цієї системи та усвідомлення особливостей мовних явищ здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань (ПК);
- 5) здатність використовувати сучасні наукові методи філологічних досліджень, добирати, аналізувати, систематизувати й синтезувати фактичний лінгвістичний, літературний матеріал (ПК);
- 6) глибокі теоретичні і знання із української орфоєпії (КК);
- 7) удосконалення навичок транскрибування прочитаного і почутого (тексти і фономатеріали) (КК);
- 8) досконале володіння орфоєпічними нормами сучасної української літературної мови і вміння ними користуватися (КК).

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення навчальної дисципліни «**Орфоєпічний практикум**» є дисципліна «**Сучасна українська мова**».

4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у здобувачів вищої освіти програмних результатів навчання відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності **014 – «середня освіта»** та освітньої програми «**Українська мова і література**»:

- 1) досконале володіння українською літературною мовою; володіння орфоєпічними навичками для побудови зв'язного й правильного писемного та усного мовлення;
- 2) знання теоретичних положень, що стосуються орфоєпії сучасної української мови;
- 3) володіння основними методами орфоєпічного аналізу;
- 4) оволодіння орфоєпічними нормами сучасної української літературної мови;
- 5) уміння застосувати набуті знання під час викладання української мови в школі.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- 1) контроль засвоєння теоретичних знань (опитування на практичних заняттях);
- 2) презентації, реферати;
- 3) перевірка самостійної роботи студентів;
- 4) виконання контрольних робіт;
- 5) залік.

Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: усне опитування, виконання письмових завдань.

Форма модульного контролю: виконання модульної контрольної роботи передбачає теоретичні питання, тести та інші практичні завдання.

Форма підсумкового семестрового контролю: залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	50	100
8	8	8	14	8	4		

Т 1, Т 2 ... – теми практичних занять.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота					Модульна контрольна Робота	Сума
Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	50	100
10	12	8	12	8		

Т 1, Т 2 ... – теми практичних занять.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1		Модуль 2	
	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)	Кількість	Максимальна кількість балів (сумарна)
Практичні заняття	6	15	5	15
Комп'ютерне тестування при тематичному оцінюванні	1	10	1	10
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	1	10	1	10
Презентація	1	10	1	10
Реферат	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	1	50	1	50
Разом	11	100		100

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульний контроль є необхідним елементом модульно-рейтингової технології навчального процесу. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «**Орфоепічний практикум**» проводиться два рази на семестр згідно з розкладом модульних контролів, визначених навчальною частиною в межах годин, відведених на практичні заняття. До модульної контрольної роботи допускаються студенти, які виконали всі види практичних завдань. До початку модульної контрольної роботи студенти повинні мати поточні підсумкові бали за практичні заняття та самостійну роботу. Максимальна кількість балів, одержаних під час контрольної роботи, становить 50.

Виконання модульної контрольної роботи передбачає теоретичні питання, тести та інші практичні завдання.

Перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці, проводиться протягом двох тижнів після атестаційного тижня. Позитивні оцінки з модульного циклу не підвищуються.

Якщо студент набрав 60 і більше балів, то екзаменаційна оцінка може бути виставлена за результатами поточного оцінювання та модульного контролю на момент оголошення результатів. Якщо студент бажає поліпшити свою оцінку, він складає іспит за всією програмою навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

Здобувач вищої освіти, який не з'явився на модульну контрольну роботу або ж його модульна оцінка становить від 0 до 34 балів, зобов'язаний скласти (перескласти) модуль до початку підсумкового контролю в строки, визначені викладачем дисципліни та погоджені з деканатом факультету.

Критерії оцінювання підсумкового контролю

— **«відмінно» (90 – 100 балів, А)** заслуговує студент, який виявив всебічне й глибоке знання програмового матеріалу, уміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою, засвоїв основну й ознайомився з додатковою літературою, розуміє взаємозв'язок головних понять дисципліни та їх значення для майбутньої професії;

— **«добре» (82 – 89 балів, В)** заслуговує студент, який виявив повне знання програмного матеріалу, успішно виконує передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив систематичний характер знань з дисциплін і здатний до самостійного доповнення, але під час відповіді допустив деякі неточності;

— **«добре» (74 – 81 бал, С)** заслуговує студент, що виявив не цілком повне знання програмного матеріалу, не завжди успішно виконує передбачені програмою завдання, частково засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виявив не систематичний характер знань з дисциплін і не завжди здатний до їх самостійного доповнення і під час відповіді допускає деякі неточності;

— **«задовільно» (64 – 73 бали, D)** заслуговує студент, що виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, уміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється студентам, що допустили помилки у відповіді на заліку чи екзамені та при виконанні залікових або екзаменаційних завдань, але які володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;

— «задовільно» (60 – 63 балів, E) заслуговує студент, що виявив часткове знання основного програмового матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої роботи за професією, не завжди вміє виконувати завдання, передбачені програмою, знайомий лише частково з основною рекомендованою літературою. Як правило, дана оцінка виставляється студентам, що допустили грубі помилки у відповіді на заліку чи екзамені та при виконанні залікових або екзаменаційних завдань, але які частково володіють необхідними знаннями для їх усунення за допомогою викладача;

— «незадовільно» (35 – 59 балів, FX) виставляється студенту, який виявив суттєві прогалини в знаннях основного програмового матеріалу, допустив принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань;

— «незадовільно» (0 – 34 балів, F) виставляється студенту коли протягом семестру він допустив грубі помилки у виконанні передбачених програмою завдань.

Таблиця відповідності оцінок за різними шкалами

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C		
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 1

Тема 1. ВСТУП

Предмет і завдання орфоєпії. З історії української орфоєпії. Орфоєпічна норма. Основні причини порушення орфоєпічних норм. Види орфоєпічних помилок. Орфоєпічні словники української мови і їх характеристика. Орфоєпічний аналіз. Методика вивчення орфоєпії в школі.

Тема 2. БУДОВА МОВЛЕННЄВОГО АПАРАТУ ЛЮДИНИ. ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ

Мовний апарат: а) органи дихання; б) органи голосоутворення; в) органи артикуляції. Розвиток дихання (фізіологічного й фонаційного). Умови правильного дихання. Голос. Основні властивості голосу. Головні гігієнічні вимоги до голосу. Тренування голосу. Дикція.

Тема 3. ВИМОВА ГОЛОСНИХ ЗВУКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

Літературна вимова і наголос. Вимова наголошених голосних звуків. Ненаголошені [e] та [u], їх вимова й передача на письмі. Правила вимови звуків [i], [a], [o], [y]. Вимова [i] та [u] в словах іншомовного походження. Можливі варіанти вимови голосних звуків.

Орфоепічний аналіз шляхом транскрибування прочитаного й почутого (тексти та фономатеріали).

Тема 4. ВИМОВА ПРИГОЛОСНИХ ЗВУКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

Вимова шумних дзвінких приголосних звуків перед: а) голосними [u], [a], [o], [e], [y]; б) голосним [i]; в) у кінці складу; г) у кінці слова. Вимова дзвінких приголосних у сполученні з іншими приголосними. Прийменник з і префікс з- перед глухими приголосними. Вимова звука [з] у префіксах *роз-*, *без-* та в прийменнику *без*.

Фонемна кореляція [z] і [r]. Історія звуків [z] і [r] в українській мові. Нормативні варіанти [z] і [r] у словах. Змішування [z] і [r]. Вимова звука [z] у середині слова перед глухими. Поширення в українській літературній мові фрикативного [z] у словах іншомовного походження.

Вимова глухих приголосних звуків. Вимова глухих перед дзвінками в середині складу. Вимова глухих у кінці слова. Вимова й передача на письмі початкового префіксального [с], що постав унаслідок уподібнення до наступних глухих приголосних.

Вимова губних приголосних звуків. Вимова губних приголосних у кінці слова. Вимова губних перед усіма голосними, крім [i]. Характер розрізнення вимови губних приголосних перед [i].

Вимова шиплячих приголосних звуків. Вимова шиплячих звуків у кінці слова й складу. Вимова орфографічного сполучення [чн] та вимовні варіанти [чн] і [шн]. Вимова африкати [дж]. Вимова сполучень шиплячий + свистячий та свистячий + шиплячий.

Вимова зубних приголосних звуків. Вимова зубних приголосних [з], [с], [ц], [л], [т] та ін. перед іншими м'якими приголосними. Вимова зубних приголосних у суфіксах *-ськ-*, *-зьк-*, *-цьк-*. Вимова зубних приголосних перед звуком [i] незалежно від його походження. Пом'якшена вимова приголосного [ц'] у кінці слова та в суфіксі *-иц'а*. Вимова [ц] у запозичених та звуконаслідувальних словах. Вимова африкат [дж], [дж].

Інші випадки вимови приголосних звуків. Вимова подвоєних приголосних (збіг і подовження). Вимова приголосного звука [р] у кінці слова й складу. Вимова приголосного звука [л]. Правила вимови звука [ф] і звукосполучення [хв]. Засоби милозвучності української мови. Залежність вимови [у] – [в], [і] – [ї] від поєднання звуків і їх місця в слові. Засоби милозвучності української мови. Орфоепічний аналіз шляхом транскрибування прочитаного й почутого (тексти і фономатеріали).

Тема 5. РОЛЬ МОВНИХ ЗВУКІВ ЯК ХУДОЖНИХ ЗАСОБІВ СЛОВЕСНОЇ ТВОРЧОСТІ

Емоціографія як наука. Фоностилїстика. Фоніка. Звуковий симфолїзм. Символічні значення голосних і приголосних. Фонетико-стилїстичні засоби увиразнення художнього тексту (асонанс, алїтерація, звукова анафора, звукова епіфора, онопатопея).

Тема 6. ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2

Тема 7. ОРФОЕПІЯ СЛОВА Й ФРАЗИ

Фонетична структура слова. Словесний наголос. Фонетичне слово. Акцентно-ритмічна структура фонетичного слова. Енклїтики і проклїтики. Удосконалення практичних навичок із теорії літератури (визначення рим, способів римування, віршових розмірів).

Тема 8. СЛОВЕСНИЙ НАГОЛОС

Характер і природа українського словесного наголосу. Функції наголосу. Акцентуаційна норма. Історія становлення акцентуаційних норм української літературної мови. Наголошення слів окремих частин мови: а) іменників; б) прикметників; в) числівників; г) дієслів; г) прислівників. Акцентуація українських та іншомовних прїзвищ. Наголошування іменників у сполученні з кількісними числівниками. Дублетна акцентуація. Наголошування

слів, у яких наголос виконує смислову (словорозрізнявальну) функцію. Роль наголосу при творенні граматичних форм слів. Словники наголосів.

Тема 9. СКЛАД І СКЛАДОПОДІЛ

Склад. Види складів. Фонетичний та орфографічний складоподіл.

Тема 10. ІНТОНАЦІЙНА ПРАВИЛЬНІСТЬ МОВЛЕННЯ

Інтонація та її складові елементи. Роль інтонації в усному мовленні. Значення інтонування для філолога. Правила інтонування тексту. Фразовий наголос і його різновиди (наголос акцентної групи, синтагматичний, логічний та емпатичний). Мелодика. Основні види мелодики. Фразовий наголос і його різновиди (наголос акцентної групи, синтагматичний, логічний та емпатичний). Паузи, їх різновиди та роль в усному мовленні. Співвідношення пауз і розділових знаків.

Читання та орфоепічний аналіз текстів різних стилів. Партитура тексту.

Тема 11. ПІДСУМКОВЕ ЗАНЯТТЯ. МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ.

6.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	практ.	інд.		с. р.	л	П
Модуль 1. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Вступ	8		4		4			
Тема 2. Будова мовленнєвого апарату людини. Техніка мовлення	8		4		4			
Тема 3. Вимова голосних звуків української літературної мови	8		4		4			
Тема 4. Вимова приголосних звуків української літературної мови	14		6		8			
Тема 5. Роль мовних звуків як художніх засобів словесної творчості	6		2		4			
Тема 6. Модульний контроль	2		2					
Усього годин за модуль 1	46		22		24			
Модуль 2. Змістовий модуль 2								
Тема 7. Орфоепія	8		4		4			

слова й фрази									
Тема 8. Словесний наголос	14		8		6				
Тема 9. Склад і складоподіл	6		2		4				
Тема 10.Інтонаційна правильність мовлення	12		6		6				
Тема 11.Підсумкове заняття. Модульний контроль	4		2		2				
Усього годин за модуль 2	44		22		22				
Усього годин із навчальної дисципліни	90		44		46				

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ	4
2	Будова мовленнєвого апарату людини. Техніка мовлення	4
3	Вимова голосних звуків української літературної мови	4
4	Вимова приголосних звуків української літературної мови	6
5	Роль мовних звуків як художніх засобів словесної творчості	2
6	Модульний контроль	2
7	Орфоепія слова й фрази	4
8	Словесний наголос	8
9	Склад і складоподіл	2
10	Інтонаційна правильність мовлення	6
11	Підсумкове заняття. Модульний контроль	2
	Разом	44

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма)
1	Орфоепічні словники української мови і їх характеристика	4
2	Розвиток дихання (фізіологічного й фонаційного). Умови правильного дихання. Голос. Основні властивості голосу	4
3	Вимова наголошених і ненаголошених голосних звуків української літературної мови	4
4	Звукові зміни у зв'язку з вимовою приголосних звуків української літературної мови	6
5	Фонемна кореляція [z] і [r]. Історія звуків [z] і [r] в українській мові. Нормативні варіанти [z] і [r] у словах. Змішування [z] і [r]	4

6	Звуковий симфолізм. Символічні значення голосних і приголосних. Фонетико-стилістичні засоби увиразнення художнього тексту (асонанс, алітерація, звукова анафора, звукова епіфора, онопатопея)	4
7	Орфоепія слова й фрази	4
8	Характер і природа українського словесного наголосу. Функції наголосу. Акцентуаційна норма. Історія становлення акцентуаційних норм української літературної мови	4
9	Склад і складоподіл	2
10	Мелодика. Основні види мелодики. Фразовий наголос і його різновиди (наголос акцентної групи, синтагматичний, логічний та емфатичний)	6
11	Читання та орфоепічний аналіз текстів різних стилів. Партитура тексту	4
	Разом	46

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія: навч. посібн. К., 2006. 368 с.
2. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови: підручник. 4-те вид. К., 1972. Ч. I. 403 с.
3. Іщенко О.С. Голосні звуки української мови залежно від темпу мовлення. К., 2012. 222 с.
4. Кюнцлі Р.В., Пискач О.Д. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Фонологія. Орфоепія: курс лекцій і практичних занять. Львів, 2010. 300 с.
5. Микитин-Дружинець М.Л. Українське усне мовлення: психо- та соціофонетичний аспекти: монографія. Одеса, 2019. 580 с.
6. Плющ Н., Бондаренко В. Сучасна українська мова. Орфоепія: навч. посібн. 2-ге вид. К., 2008. 271 с.
7. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. Львів, 2020. 280 с.
8. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / за заг. ред. акад. АН УРСР І.К. Білодіда. К., 1969. 436 с.
9. Сучасна українська мова: Лексикологія. Фонетика: підручник / за ред. А.К. Мойсієнка. К., 2013. 340 с.
10. Сучасна українська літературна мова: підручник / за ред. А.П. Грищенка. 3-те вид. К., 2002. 439 с.
11. Сучасна українська мова: підручник / за ред. О. Д. Пономарева. 3-те вид. К., 2005. 488 с.
12. Українська мова: енциклопедія / редкол.: В.М. Русанівський (співголова), О.О. Тараненко (співголова) та ін. 2-ге вид. К., 2004. 824 с.
13. Український правопис. К., 2019. 392 с.
14. Фаріон І. Мовна норма: знищення, пошук, віднова (культура мовлення публічних людей): монографія. 3-те вид. Івано-Франківськ, 2013. 332 с.

*

*

*

15. Головащук С.І. Словник наголосів: понад 20 000 слів. К., 2003.
16. Орфоепічний словник української мови: у 2 т. / уклад.: М.М. Пешак, В.М. Русанівський, Н.М. Сологуб та ін.; за ред. М.М. Пешак, В.М. Русанівського. К., 2001–2003.
17. Погрібний М.І. Орфоепічний словник. К., 1984. 629 с.

Допоміжна література

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови: навч. посібн. Львів, 2003. 432 с.
2. Багмут А. Й. Інтонація спонтанного мовлення. К., 1985. 216 с.
3. Бойко В. Проблема орфоєпії української літературної мови. *Мовознавство*. 1987. № 11. С. 12–14.
4. Борисюк І.В. Інтонація українського питального речення. К., 1975. 128с.
5. Вербич Н.С. Інтонація публічного виступу: основні напрями дослідження. *Мовознавство*. 2011. № 5. С. 90 – 94. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn_2011_5_11
6. Винницький В.М. Наголос у сучасній українській мові. К., 1984. 160 с.
7. Винницький В. Українська акцентна система: становлення, розвиток. Львів, 2002. 578 с.
8. Енциклопедичний словник символів культури України / за заг. ред. В.П. Коцура, О.І. Потапенка, В.В. Куйбіди. 5-те вид. Корсунь-Шевченківський, 2015. 912 с.
9. Кондор М. Питання фонетики, орфоєпії, графіки, орфографії в закарпатських граматиках другої половини XVIII – XIX ст. *Українське і слов'янське мовознавство: Міжнародна конференція на честь 80-річчя професора Йосипа Дзензелівського*. Ужгород, 2001. С. 262 – 266.
10. Михайличенко Н. Орфоепічна культура телерадіожурналіста: Практикум. Львів, 2015. 112 с
11. Симоненкова Л.М. Вивчення фонетики і морфології в умовах місцевих говорів. К., 1981. 134 с.
12. Синявський О. Норми української літературної мови / репринтне вид. К., 2018. 368 с.
13. Склярєнко В.Г. Історія акцентуації іменників а-основ української мови. К., 1969. 148 с.
14. Склярєнко В.Г. Історія акцентуації іменників середнього роду української мови. К., 1979. 111 с.
15. Тимошенко П.Д. З історії формування орфоепічних норм української літературної мови (дожовтневий період). *Українське усне літературне мовлення*. К., 1967. С.114 – 124.
16. Томан І. Мистецтво говорити / перекл. із чеської В.І. Романця. 3-тє вид. К, 1996. 269 с.

Методичне забезпечення

1. Кондор М.В. Сучасна українська літературна мова (фонетика, фонологія, орфоєпія, графіка, орфографія): методичні розробки на допомогу студентам заочного відділення (спеціальність «українська мова і література»). Ужгород, 2000.
2. Пискач О.Д., Гоца Е.Д. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія: практикум для студентів I курсу українського відділення філологічного факультету. Ужгород, 2016.
3. Пискач О., Лавєр О. Орфоєпічний практикум: методичні розробки до практичних занять для студентів II курсу філологічного факультету, спеціальність «Українська мова та література». Ужгород, 2015.

Інформаційні ресурси в мережі «Інтернет»

1. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/>
2. Інститут української мови. URL: <https://www.nas.gov.ua/>

**Результати перегляду
робочої програми з навчальної дисципліни «Орфоепічний практикум»**

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище ініціали)

Робоча програма перезатверджена на 20___ / 20___ н.р. без змін; зі змінами (Додаток ___).

(потрібне підкреслити)

протокол № ___ від «___» _____ 20 ___ р. Завідувач кафедри _____

(підпис) (Прізвище

ініціали)

