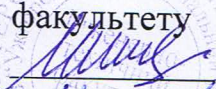
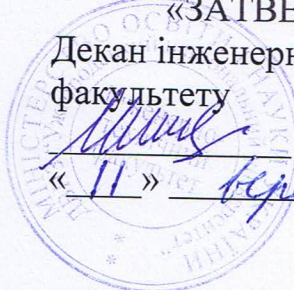


**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра міського будівництва та господарства**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан інженерно-технічного  
факультету  
 /доц. Туряниця І.І./  
« 11 » вересня 2020 року  


**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЕСТЕТИКА ТА ДИЗАЙН**

Рівень вищої освіти	<b>перший (бакалаврський)</b>
Галузь знань	<b>19 Архітектура та будівництво</b>
Спеціальність	<b>192 Будівництво та цивільна інженерія</b>
Освітня програма	<b>Міське будівництво та господарство</b>
Статус дисципліни	<b>вибіркова</b>
Мова навчання	<b>українська</b>

**Ужгород 2020**

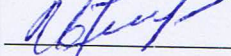
Робоча програма навчальної дисципліни «ЕСТЕТИКА ТА ДИЗАЙН» для здобувачів вищої освіти галузі знань 19 Архітектура та будівництво спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія освітньої програми Міське будівництво та господарство.

**Розробники:**  
та господарства.

Куцина Ірина Анатоліївна, к.т.н., доцент кафедри міського будівництва


Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри  
міського будівництва та господарства

протокол № 1 від «31» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  доц.Голик Й.М.

Схвалено науково-методичною комісією інженерно-технічного факультету

протокол № 1 від «10» вересня 2020 р.

Голова науково-методичної комісії  доц..Гапак О.М.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКДС - 3	Рік підготовки	
Загальна кількість годин - 90	3	4
Кількість модулів - 2	Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,6; самостійних – 3;	5	8
	Лекції	
	24	6
	Практичні	
Вид підсумкового контролю: залік	Лабораторні:	
	-	-
Форма підсумкового контролю: тести	Самостійна робота	
	46	78
Всього	90	90

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни впливає із мети освітньо-професійної підготовки студентів вищого навчального закладу та визначається змістом тих системних знань і умінь, котрими повинен володіти бакалавр будівництва. Знання, які отримує студент є базовими для блоку дисциплін. Мета дисципліни – дати студентам уявлення про розвиток естетичних поглядів; ознайомити їх з основними положеннями сучасних вітчизняних і зарубіжних естетичних концепцій; виробити навички практичного використання естетичних знань по архітектурному і дизайнерському проектуванню.

Процес вивчення дисципліни «Естетика та дизайн» спрямований на формування наступних вмінь і навичок: здатність транслювати накопичені знання і вміння в освітні програми, проводити заняття по дизайну архітектурного середовища на рівні середнього професійної освіти і бакалаврату, а також брати участь в популяризації архітектури, дизайну і архітектурно-дизайнерського освіти в суспільстві.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- історію просторових і пластичних мистецтв в контексті розвитку світової культури;
- основні теорії формування середовища як сфери професійної діяльності та галузі знань;
- сучасний досвід та тенденції розвитку архітектури і дизайну;
- основи теорії композиції середовища;
- регіональні і національні архітектурні традиції, їх витоки і значення, проблеми збереження історичної спадщини, культурного розмаїття середовища.

Вміти:

- аналізувати і критично оцінювати досвід формування і розвитку штучного середовища;
- створювати об'єкти з урахуванням еволюції уявлень про гармонійної середовищі;
- використовувати історичні знання при розробці інтер'єрних рішень.

Відповідно до освітньої програми вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

ЗК-01. – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу ідей при діях в нестандартних ситуаціях;

ЗК-03. – Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності;

ЗК-05 – Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;

ЗК-07 – Навички виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних усних, письмових та електронних джерел;

ЗК-08 – Здатність працювати в команді, використовуючи навички міжособистісної взаємодії;

ЗК-10 – Здатність працювати забезпечуючи безпеку діяльності та якість виконання робіт.

СК01 - Здатність до розуміння основних теоретичних положень, концепцій та принципів математичних та соціально-економічних наук;

СК-03 – Здатність працювати з геодезичними приладами та використовувати топографічні матеріали при розробці проектів планування, реконструкції та благоустрою міських територій, вулиць і доріг, проектуванні зведенні об'єктів будівництва та інженерних мереж;

СК-04 – Здатність створювати і використовувати технічну документацію;

СК-11 Знання сучасних вимог нормативної документації в галузі будівництва.

СК-14 – Знання принципів проектування міських територій та об'єктів інфраструктури.

### 3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Естетика і дизайн» є опанування таких навчальних дисциплін освітньої програми:

- ОК-15 - архітектура будівель і споруд,

### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Відповідно до освітньої програми «Міське будівництво і господарство», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечувати досягнення здобувачами вищої освіти таких програмних результатів:

Програмні результати навчання	Шифр ПРН
Застосувати базові професійні і наукові знання в галузі соціально-гуманітарних та економічних наук у пізнавальній і професійній діяльності	ПР-02
Оволодіти робочими навичками ефективно працювати самостійно (курсове та дипломне проектування) та в групі (лабораторні роботи, включаючи навички лідерства при їх виконанні), вміння отримувати бажаний результат в умовах обмеженого часу з акцентом на професійну сумлінність і виключення можливостей плагіату.	ПР-04
Використовувати та розробляти технічну документацію, в тому числі з використанням сучасних технологій.	ПР-07
Створювати та застосовувати об'ємно-планувальні рішення для подальшого проектування, в тому числі з використанням інформаційних технологій	ПР-09
Дотримуватись сучасних вимог нормативної документації в галузі будівництва	ПР-14
Дотримувати розуміння принципів проектування міських територій та об'єктів інфраструктури і міського господарства	ПР-18

Очікувані результати навчання, які повинні бути досягнуті здобувачами освіти після опанування навчальної дисципліни «Естетика і дизайн»

Очікувані результати навчання з дисципліни	Шифр ПРН
Оволодіти методами аналізу дизайну інтер'єру та методами графічного зображення середовища і архітектури.	ПР-01
Оволодіти робочими навичками ефективно працювати в сфері	ПР-04

естетичного наповнення архітектури та самостійно виконувати практичні роботи з курсу, виключаючи плагіат	
Демонструвати вміння працювати з Fotoshop, графічним мольбертом та використовувати макетні матеріали при розробці дизайнерських проєктів інтер'єру.	ПР-06
Створювати та застосовувати об'ємно-планувальні рішення для дизайну інтер'єру, в тому числі з використанням графічних редакторів	ПР-09
Дотримуватись сучасних вимог щодо основ теорії композиції середовища і архітектурних стилів	ПР-14
Забезпечувати основні теорії формування середовища як сфери професійної діяльності та галузі знань	ПР-19

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Засобами оцінювання та методи демонстрування навчальної дисципліни є:

- практичні та графічні роботи,
- тести,
- письмова контрольна робота.

### Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання

Форми поточного контролю: опитування і комунікації зі студентом.

Форма модульного контролю: контрольна робота, яка складається із теоретичної і практичної частини, усне опитування, практичні роботи

Форми підсумкового семестрового контролю: залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 1)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума балів
T1	T2	T3	T4	T5	ПР1		
5	5	5	5	5	50	25	100

Тема 1. Поняття і суть естетики і дизайну. Класифікація естетичних критеріїв.

Тема 2. Історія естетичної думки в контексті загальних культурних цінностей, і їх вплив на досвід і теорію архітектурного і дизайнерського середовища.

Тема 3. Естетико-художні особливості архітектури і дизайну кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Тема 4. Естетико-художня творчість в архітектурі та дизайні.

Тема 5. Стафаж та антураж, як елемент дизайну середовища.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (модуль 2)

Поточне оцінювання та самостійна робота						Модульна контрольна робота	Сума балів
T6	T7	T8	T9	T10	ПР4		
5	5	5	5	5	10	50	100

- Тема 6. Естетика творчої особистості.  
 Тема 7. Естетичні принципи формоутворення в дизайні.  
 Тема 8. Робота над художнім образом, ескізний проект інтер'єру.  
 Тема 9. Художній стиль і мода в архітектурі і дизайні  
 Тема 10. Дизайн-проект інтер'єру: особливості об'ємно-планувальних рішень.

### Оцінювання окремих видів навчальної роботи з дисципліни

Вид діяльності здобувача вищої освіти	Модуль 1			Модуль 2		
	Практичні заняття	5	5	-	5	5
Письмове тестування при тематичному оцінюванні	25			20		
Реферативні роботи	-	-	-	-	-	5
Модульна контрольна робота	25			25		
Разом	100			100		

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульні контрольні роботи проводяться у вигляді письмової роботи. Кожна модульна робота оцінюється в 25 балів.

#### Завдання

на модульну контрольну роботу з курсу «Естетика і дизайн» (приклад)

#### I. Теоретична частина:

- Естетико-художня творчість в архітектурі та дизайні.
- Дизайн-проект інтер'єру: особливості об'ємно-планувальних рішень.

#### II. Графічне зображення: стафаж - хвойне дерево і текстура мощення.

### Критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю

Для студентів денної форми навчання підсумкову оцінку з дисципліни виставляють в національній системі оцінювання результатів навчання і в системі ECTS згідно з методикою переведення показників успішності знань студентів.

Для студентів заочної форми навчання та слухачів другої вищої освіти підсумкову оцінку з дисципліни виставляють в національній системі оцінювання результатів навчання:

Оцінка "відмінно" – Студент грамотно, логічно і повно дав відповіді навсі екзаменаційні запитання. Охайно оформив екзаменаційні матеріали. Текстова частина відповіді доповнена потрібним графічним матеріалом. У відповідях студент показав знання додаткової літератури.

Оцінка "добре" – Студент грамотно і по суті дав відповіді на теоретичні запитання екзаменаційного білету, не допускаючи при цьому суттєвих неточностей, вміло використовує знання при розв'язанні практичних завдань і запитань. Екзаменаційні матеріали оформлені охайно, текстова частина доповнена графічним матеріалом (при необхідності).

Оцінка "задовільно" – Студент показав знання основного матеріалу, але не вказав його деталей, особливостей, технологічних обмежень. У відповідях він допускає неточності. Студент порушує послідовність викладу відповіді. Відсутні графічні пояснення. Відмічена неохайність в оформленні екзаменаційних відповідей.

Оцінка "незадовільно" – Студент не дав відповіді на значну частину програмного матеріалу. У відповідях допущенні значні помилки. Матеріали екзаменаційних відповідей неохайно оформлені.

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проектування, практики	Для заліку
90-100	A	Відмінно, належне виконання з незначною кількістю непринципових помилок	зараховано
82-89	B	Добре, середній рівень з деякими помилками	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно, знання задовільняють мінімальні критерії	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно, незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано

## 6. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 6.1. Зміст навчальної дисципліни

#### Модуль 1.

Тема 1. Поняття і суть естетики і дизайну. Класифікація естетичних критеріїв.

Тема 2. Історія естетичної думки в контексті загальних культурних цінностей, і їх вплив на досвід і теорію архітектурного і дизайнерського середовища.

Тема 3. Естетико-художні особливості архітектури і дизайну кінця XX – початку XXI ст.

Тема 4. Естетико-художня творчість в архітектурі та дизайні.

Тема 5. Стафаж та антураж, як елемент дизайну середовища.

#### Модуль 2.

Тема 6. Естетика творчої особистості.

Тема 7. Естетичні принципи формоутворення в дизайні.

Тема 8. Робота над художнім образом, ескізний проект інтер'єру.

Тема 9. Художній стиль і мода в архітектурі і дизайні

Тема 10. Дизайн-проект інтер'єру: особливості об'ємно-планувальних рішень.

**6.2. Структура навчальної дисципліни  
(денна форма навчання)**

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин 90						
	Форма навчання денна						
	Усього	У тому числі					
лекції		практичні	лабораторні	інд.роб	сам.роб		
<b>5 семестр</b>							
<b>Модуль 1</b>							
Тема 1.	10	2	6	-	-	30	
Тема 2.		2		-			
Тема 3.		2		-			
Тема 4.		2		-			
Тема 5.		2		-			
Модульна контр. робота	2	-	2	-	-	-	
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	-	-	<b>30</b>	
<b>Модуль 2</b>							
Тема 6.	16	4	2	-	-	16	
Тема 7.		2		-			
Тема 8.		4		2			-
Тема 9.		2		2			-
Тема 10.		2		-			-
Модульна контр. робота	2	-	2	-	-	-	
<b>Разом за модуль 2</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	-	-	<b>16</b>	
<b>Разом за курс</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	-	-	<b>46</b>	

**Структура навчальної дисципліни  
(заочна форма навчання)**

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин 90						
	Форма навчання заочна						
	Усього	У тому числі					
лекції		практичні	лабораторні	інд.роб	сам.роб		
<b>8 семестр</b>							
<b>Модуль 1</b>							
Тема 1.	2	2	-	-	-	48	
Тема 2.		-		-			
Тема 3.		-		-			
Тема 4.		-		-			
Тема 5.		-		-			
Модульна контр. робота	2	-	2	-	-	-	
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>48</b>	
<b>Модуль 2</b>							
Тема 6.	6	2	2	-	-	30	
Тема 7.		2		-			
Тема 8.		-		2			-
Тема 9.		-		-			-
Тема 10.		-		-			-
Модульна контр. робота	-	-	-	-	-	-	
<b>Разом за модуль 2</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	<b>30</b>	
<b>Разом за курс</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	<b>78</b>	

### 6.3. Теми практичних занять

№ п/п	Назви тем	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	Семіотика. Психологія зорового сприйняття.	5	2
2.	Еволюція стилів в інтер'єрі. Матеріали і текстури в інтер'єрі. Ескізний проект інтер'єру.	10	2
3	Графічний дизайн середовища	5	2
<b>Всього:</b>		<b>20</b>	<b>6</b>

### 6.4. Самостійна робота

Самостійна робота студента, поруч з аудиторними заняттями, є одним з основних засобів оволодіння матеріалом дисципліни та полягає у набутті необхідних умінь і навичок роботи з додатковою навчальною та спеціальною літературою, нормативно-правовими актами. Формами самостійної роботи виступають: вивчення основної та додаткової літератури, підготовка до практичних занять, самостійне розв'язання задач на прикладне застосування методів оцінки територій, виконання домашнього завдання на довільно обрану тему, виконання індивідуального завдання у вигляді розрахунково-графічної роботи.

Контроль систематичного виконання практичних (семінарських) занять, самостійної роботи проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- 3) ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядають;
- 4) уміння поєднувати теорію з практикою при вирішенні завдань, проведенні розрахунків при виконанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладання матеріалу в письмових роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

За успішне та систематичне виконання та захист всіх практичних робіт протягом першого змістовного модулю студент отримує оцінку «відмінно» або 30 % за поточний контроль, якщо студент виконує та захищає всі практичні роботи протягом другого змістовного модулю, то студент отримує оцінку «добре» або 25 % за поточний контроль, які враховують у відповідній сумі балів за кожний окремий змістовий модуль.

№ п/п	Назви тем	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	Реферативна робота	23	28
2.	1. Концепція естетики в історії філософії. 2. Поняття про гармонійні канони дизайну. Золотий перетин. 3. Науково-методичні витоки естетичного дизайну. 4. Особливості естетичного сприйняття дизайну. Роль суб'єктивного і об'єктивного сприйняття. Фізіологія зору, психофізіологічне сприйняття об'єкту. 5. Історичний огляд дизайн-естетичних досліджень. 6. Феномен дизайну і критерії його естетичної оцінки. 7. Етнічний характер дизайну. Емоційність дизайну. 8. Поняття «цілісності» і «ритму», їх співвідношення. 9. Композиція в дизайні інтер'єру. Ключові вузли композиції, глибина видовий перспективи, світло, фон. 10. Дизайн міських громадських просторів.	23	50
<b>Всього:</b>		<b>46</b>	<b>78</b>

## **7.ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби, які передбачає дисципліна: геодезичні зйомки, географічні карти, калькулятор, комп'ютерна програма ArchiCad, Visium.

Обладнання, яке використовується при виконанні практичних робіт: ватман, лінійка, циркуль, трафарети, транспорир, гумка, олівці звичайні та кольорові, міліметровка.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Основы теории дизайна. Розенсон И.А. Питер 2007г.
2. Архитектура Запада и мир искусства XX века. А.Н. Шукурова, М. Стройиздат, 1990
3. Основы художественного конструирования. А.Барташевич, А. Мельников, Минск, «Вишэйша школа» 1978
4. Очерк эстетических идей архитектуры капиталистического общества. Тасалов В.И. М.1979г
5. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций. М. Техносфера, 2005, - 432 С.

### **Додаткова**

1. История дизайна. С.Михайлов, М. 2004
2. Стил и архитектура. А.И.Каплун, М. Стройиздат, 1985
3. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. М. 2004
4. Buildings that Changed the World Klaus Reichold, Bernhard Graf, Prestel 2004
5. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.Сурина, М. 2003
6. «Формообразующее действие полихромии в архитектуре» А.В.Ефимов, М, Стройиздат, 1984г.
7. Очерки по истории интерьера Н.Соловьев, М, 2001
8. «Человек, цвет, пространство» Фрилинг Г.,Ауэр К., М. 1973г. 9. «Color in interior design»John F.Pile, McGraw-hill, 1997г.

### **Інформаційні ресурси**

1. Лекційний курс з дисципліни «Естетика і дизайн» (Платформа електронного навчання УжНУ).
2. Практикум з дисципліни «Естетика і дизайн» (Платформа електронного навчання УжНУ).