

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «Ужгородський національний університет»
Приймальна комісія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ДВНЗ «УжНУ»
_____ проф. Олександр РОГАЧ
_____ 2026 р.

ПРОГРАМА

фахового заліку зі словацької мови та літератури
для вступників на навчання для здобуття
ОС магістр
за спеціальністю В11.036 Філологія.
Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
(на основі НРК6 / НРК7)

РОЗРОБЛЕНО
Фаховою атестаційною комісією
за спеціальністю В11.036 Філологія.
Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша –
словацька
Голова комісії
_____ доц. Леся БУДНІКОВА

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Загальні відомості. Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки за спеціальністю В11.036 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

До конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціалізаціями спеціальності В11 Філологія (крім В11.01 Українська мова та література, В11.10 Прикладна лінгвістика) та за міждисциплінарними освітніми програмами будуть допущені особи, що успішно склали *фаховий залік*, передбачений Правилами прийому.

Фаховий залік – форма випробування, яка передбачає визначення достатності фахової підготовки вступника для участі в конкурсному відборі на конкурсну пропозицію за спеціальністю В11.036 Філологія. Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у випадках, передбачених Порядком прийому до ЗВО, за результатами якого виставляється одна позитивна оцінка *«зараховано»* або ухвалюється рішення про негативну оцінку *«не зараховано»*.

Фаховий залік проводиться у формі співбесіди згідно з Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженим наказом МОН № 373 від 26.02.2026 року, Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет» у 2026 році, затвердженими рішенням Вченої ради ДВНЗ «УжНУ» від 31.03.2026 року, протокол № 5.

II. ПЕРЕЛІК ФАХОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН, ІЗ ЯКИХ ПРОВОДИТЬСЯ ФАХОВИЙ ЗАЛІК

1. Сучасна словацька літературна мова

(Фонетика. Фонологія Морфологія Лексикологія. Лексикографія. Фразеологія. Морфеміка. Словотвір. Синтаксис).

2. Історія словацької літератури

(Давня словацька література. Історія словацької літератури I половини XIX століття. Історія словацької літератури II половини XIX століття. Історія словацької літератури кінця XIX – початку XX століття. Історія словацької літератури I половини XX століття. Історія словацької літератури II половини XX століття).

III. ТЕМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ ТА ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

СУЧАСНА СЛОВАЦЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

FONETIKA. FONOLÓGIA.

Miesto fonetiky medzi jazykovými rovinami. Predmet fonetiky a fonológie. Opis a funkcia rečových orgánov. Funkčné vlastnosti sluchového aparátu. Klasifikácia a opis slovenských hlások. Fonetická transkripcia. Segmentálny podsystem. Fonetické spôsoby tvorenia samohlások. Klasifikácia samohlások. Dlhé samohlásky. Diftongy. System spoluhlások. Slabikotvorné spoluhlásky. Kombinatórne a fakultatívne varianty foném. Dištinktívne príznaky foném. Modifikácia zvukov reči. Niektoré kombinačné

zákonitosti slovenčiny. Neutralizácie a alternácie. Suprasegmentálny podsystem. Hlavný a vedľajší prízvuk. Osobitosti slovenského prízvuku (v porovnaní s ukrajinským). Fonetické teórie slabiky. Typy slabík v slovenčine. Opis výslovnosti slovenských samohlások a spoluhlások. Ortoepické slovníky. Výslovnosť slov cudzieho pôvodu. Princípy slovenského pravopisu. Písanie samohlások i, í // y, ý; ä. Písanie spoluhlások t', d', ň, ľ. Písanie predložiek s, z a predpôn s-, z-. Pravopis slov cudzieho pôvodu. Prepis z iných grafických sústav. Písanie slov osobitne a dovedna. Písanie spojovníka. Rozdeľovanie slov. Písanie veľkých písmen vo vlastných menách. Veľké písmená na začiatku viet; v skrátkach a ustálených značkách; v poézii na začiatku veršov; na znak úcty. Pravidlo o rytmickom krátení a výnimky z neho. Interpunkcia a jej funkcie. Písanie interpunkčných znamienok.

SLOVOTVORBA.

Slovotvorba ako disciplína o tvorení slov a o slovnej zásobe. Miesto slovotvorby v systéme jazykovedných disciplín, jej vzťah ku gramatike a k lexike. Diachronický a synchronický aspekt slovotvorby. Základné spôsoby tvorenia slov v súčasnom slovenskom jazyku. Prefixácia, sufixácia a ich zvláštnosti. Chápanie onomaziologických kategórií. Onomaziologická štruktúra slova. Chápanie slovotvornej motivácie. Motivované a nemotivované slová. Slovotvorné hniezda. Morfematická štruktúra slova. Chápanie morf a morfém. Klasifikácia morfém slovenského jazyka. Slovotvorný základ. Morfológické zmeny v slabike slova. Alternácia foném. Slovotvorné formanty a ich funkcia pri tvorení nových slov. Morfematický švík. Chápanie slovotvorného typu, slovotvornej kategórie a slovotvorného významu. Produktivita slovotvorných typov. Slovotvorná a morfematická analýza slova. Slovotvorba základných slovných druhov. Zvláštnosti tvorenia podstatných mien, prídavných mien, slovíes a prísloviiek.

LEXIKOLÓGIA.

Lexikálna rovina a jej miesto v sústave jazykových rovín. Slovo ako jednotka lexikológie. Syntagmatické a paradigmatické vzťahy lexikálnej jednotky. Problém totožnosti slova. Variant slova. Slovo a lexéma. Lexéma a tvar. Významová štruktúra slova. Priamy a nepriamy význam slova. Druhy prenesenia významu. Metáfora, metonymia, synekdocha. Slovná zásoba slovenčiny. Lexikálna homonymia. Typy homoným v súčasnom slovenskom jazyku. Lexikálna synonymia. Klasifikácia synonym v slovenčine. Antonymia. Druhy antoným podľa sémantiky a štruktúry. Teritoriálne a sociálne znaky v slovnej zásobe slovenčiny. Aktívna a pasívna časť slovnej zásoby. Archaizmy, historizmy a neologizmy v lexike. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska pôvodu. Typy prevzatých slov. Postup preberania slov v slovenčine. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska expresivity a emocionálnosti. Štylistická klasifikácia slovnej zásoby. Z histórie slovenskej lexikografie a frazeografie. Slovenská frazeológia. Druhy frazeologických jednotiek.

MORFOLÓGIA.

Morfológia ako disciplína o tvaroch slov. Slovné druhy ako základné lexikálno-gramatické triedy slov. Sémantické, morfológické a syntaktické vlastnosti substantív a adjektív. Gramatické kategórie podstatného mena. Sémantické a morfológické znaky adjektíva, jeho syntaktická funkcia vo vete. Lexikálno-gramatické delenie substantív a prídavných mien. Typy skloňovania substantív (aj cudzích substantív) a adjektív. Privlastňovacie prídavné mená, ich tvorenie a osobitosti skloňovania. Stupňovanie adjektív a spôsoby tvorenia stupňov. Morfológické kategórie čísloviek. Druhy

klasifikácie čísloviek. Tvorenie, skloňovanie a používanie základných, radových, skupinových, druhových a násobných čísloviek. Morfológické znaky a syntaktická funkcia zámen, ich klasifikácia a skloňovanie. Gramatické kategórie slovesa. Klasifikácia slovies podľa prítomníkového kmeňa. Kategória vidu, slovesného rodu, spôsobu, času, osoby. Príčastie a prechodník ako slovesné tvary. Neohybné slovné druhy: príslovka, predložka, spojka, častica, citoslovce.

SYNTAX

Syntax ako náuka o tvorení skladov, viet, súvetí, o spôsoboch usporiadania slov vo vete. Štruktúrne typy skladov. Základné znaky vety. Modálna štruktúra vety. Druhy viet podľa modalnosti. Kladné a záporné vety. Členský a vetný zápor. Gramatická štruktúra vety. Syntaktické vzťahy, ich vyjadrenie a druhy. Koordinácia, determinácia, predikácia a spôsoby vyjadrenia vzťahov. Nepravidelnosti vo vetnej stavbe. Druhy viet podľa predikácie. Jednočlenné a dvojčlenné vety. Úplné a neúplné vety. Jednoduché a zložené vety. Druhy jednočlennej vety. Spôsoby vyjadrenia hlavného vetného člena. Hlavné vetné členy dvojčlennej vety. Syntaktický vzťah medzi podmetom a prísudkom. Podmet, slovesný a menný prísudok, spôsoby ich vyjadrenia. Rozvíjacie vetné členy. Zhodný a nezhodný prívlastok, príslovkové určenie a spôsoby ich vyjadrenia. Doplnok a jeho druhy. Aktuálne členenie výpovede. Úloha slovosledu a intonácia pri subjektívnom a objektívnom slovoslede. Téma a réma. Zložené vety ako štruktúrno-sémantické jednotky. Spojkové a bezspojkové súvetia. Priraďovacie súvetia a ich druhy. Podradovacie súvetia, princípy ich klasifikácie a druhy vedľajších viet v slovenčine. Rozdiely syntaktickej interpretácie v slovenčine a ukrajinčine.

ІСТОРИЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Myšlienkový a umelecký charakter stredovekej literatúry. Estetické a mravné aspekty diela Jozefa Gregora-Tajovského. Slovenská literatúra v období humanizmu a renesancie (1500-1650). Literárne dielo Milana Rúfusa. Myšlienkový a umelecký charakter barokovej literatúry (1650-1780). Umelecký rozmer epickej tvorby Jozefa Cígera-Hronského. Divadlo a dráma v službe národnej myšlienky v období klasicizmu. Fraška Jána Chalupku Kocúrkovu aneb jen aby sme v hanbe nezůstali. Obraz slovenskej dediny v próze Boženy Slančíkovej Timravy. Klasicistická literatúra (20. a 30. roky 19. storočia). P.J.Šafárik. Básnická tvorba Jána Smreka. Charakteristika umeleckých hodnôt v slovenskej literatúre obdobia romantizmu. Dielo Ľudovíta Štura. Básnická metóda Ivana Kraska. Epická tvorba Janka Jesenského. Roman Demokrati. Dielo Jána Kollára. Estetické aspekty Slovenskej Literárnej moderny. Rudolf Dilong. Literárny odkaz Ladislava Mňacka. Poézia Emila Boleslava Lukáča. Epická tvorba Vincenta Šikulu. Próza Jána Hrušovského (Muž s protézou. Dve sestry...). Lyrika Miroslava Válka. Literárne dielo Svetozára Hurbana-Vajanského. Peter Zvon. Život a tvorba. Básnické dielo Sama Chalupku. Básnické dielo Andreja Sládkoviča. Epická tvorba Terézie Vansovej. Román Sirota Podhradských. Umelecká koncepcia prózy Martina Kukučina. Maša Haľamová. Život a tvorba. Literárna tvorba obdobia 90. Rokov 20 storočia. Umelecká syntéza v diele Pavla Országha-Hviezdoslava. Novátorstvo prózy Gejzu Vámoša (Jazdecká legenda. Editino očko). Jozef Miloslav Hurban. Život a tvorba. Augustín Doležal. Skladba Pametná celému svetu tragédia. Umelecká produktivnosť diela Margity Figuli. Doznievanie obdobia romantizmu (1849-1875). Literatúra v silovom poli druhej svetovej vojny (Švantner, Červeň, Tatarka, Zvon...). Život a tvorba

Juraja Palkoviča. Zbierka Múza ze Slovenských hor. Vývin drámy r. 1918-1948. Ivan Stodola. Juraj Fándly. Život a tvorba. Lyrická tvorba Rudolfa Fábryho. Jozef Ignác Bajza a prvý slovenský román. Moderná próza Ivana Horvátha. Osvietenstvo a prvé obdobie národného obrodzenia. Osvietenský dejepisci Juraj Papánek a Juraj Sklenár. Próza Dominika Tatarku. Literárne dielo Júliusa Barča-Ivana. Andrej Plávka. Život a tvorba. Epické dielo Ladislava NádašiJégého. Poézia Jána Kostru. Próza Dobroslava Chrobáka. Poézia Laca Novomeského. Epická tvorba E. Maróthy-Šoltésovej. Román Proti Prúdu. Literárne dielo Martina Rázusa. Poézia v r. 1540-1620 (J. Silvan, B. Láni, B. Nedožerský). Umelecká produktivnosť diela Hany Gregorovej. "Ženská" tematika v románe Vlny duše. Próza v r. 1680-1750 (J. Režík, D. Speer, D. Krman, S. Hruškovic, M. Bel). Charakteristika literárneho vývinu r. 1918-1948. Rozkvet barokovej literatúry. Poézia (J. Blasius, J. Glosius, S. Hruškovic, E. Mlynárovych). Próza Jána Červeňa. Zbierka Modrá katedrála. Ústup barokovej literatúry. Hugolín Gavlovič. Literárne dielo Ľudmily Podjavorinskej. Dielo Jána Hollého. Básnické dielo Jána Bottu. Básnické dielo Janka Kráľa. Rodinný obradový folklór. Historické piesne a ľudové balady. Žánre a druhy folklóru. Kalendárna obradová poézia. Drobné druhy ústnej slovesnosti. Vojenské a regrútske piesne. Obradové piesne. Dráma po r. 1945. Ivan Bukovčan. Kultúrne a literárne Slovensko po r. 1945. Š. Žáry: jadro životnej a poetickej filozofie. Literárna veda a kritika po r. 1945. Andrej Mraz. J. Brezina. Život a tvorba. Poetické zbierky V. Reisela. Poetická tvorba V. Mihálik. Próza P. Jaroša. Hana Zelinová a jej román Alžbetin dvor. Zbierky poézie P. Horova. Základné literárnovedné disciplíny (literárna kritika, dejiny literatúry, teória literatúry). Teória literatúry a estetika. Lyrické žánre v literatúre. Epické žánre v literatúre. Dramatické žánre v literatúre. Veršové systémy (sylobický, tonický, sylabotonicý a voľný verš). Teória verša: rým. Teória verša: strofa. Prehľad literárnovedných orientácií na Slovensku. Lyrickoepické žánre v literatúre.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

СУЧАСНА СЛОВАЦЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

1. Fonetická klasifikácia slovenských hlások. Samohlásky a dvojhlásky.
2. Hlázky. Klasifikácia slovenských spoluhlások.
3. Fonéma a hláska. Určovanie foném. Dištinkatívne príznaky slovenských foném.
4. Konsonantické alternácie. Alternácie korelovaných a nekorelovaných konsonantov.
5. Fonologické vlastnosti samohlások a spoluhlások. Neutralizácia protikladov znelosť/neznelosť, kompaktnosť/difúznosť, sykavosť/nesykavosť.
6. Prozodická sústava spisovnej slovenčiny: prízvuk, kvantita, pauza, tempo, rytmus, melódia.
7. Polysémantické slová. Viacvýznamové a jednovýznamové slová. Typy viacvýznamových slov: metafora, metonymia, synekdocha. Štylistické využitie viacvýznamových slov.
8. Homonymá. Homonymia a viacvýznamovosť, hranice medzi nimi. Typy homoným. Štylistické využitie homoným. Slovensko-ukrajinská medzijazyková homonymia.
9. Diferenciácia slovnej zásoby zo sémantického hľadiska. Synonymá a antonymá. Synonymické dvojice a rady, typy synonym. Typy antoným. Štylistické využitie synonym a antoným.
10. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska sociálneho používania: argotizmy, slangové slová, profesionalizmy, terminologická lexika, ich štylistické využitie.

11. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska teritoriálneho používania. Lexikálne dialektizmy a ich typy. Štylistické využitie dialektizmov.
12. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska aktívneho a pasívneho používania slov. Zastarané slová: historizmy a archaizmy, ich typy. Neologizmy, ich typy. Neologizmy absolútne a individuálne. Štylistické využitie aktívnej a pasívnej lexiky.
13. Diferenciácia slovnej zásoby z hľadiska pôvodu. Domáce a prevzaté slová. Postup preberania slov. Typy prevzatých slov. Internacionálne slová. Štylistické využitie prevzatých slov.
14. Diferenciácia slovnej zásoby zo štylistického hľadiska. Neutrálna a štylisticky príznaková lexika: hovorové slová, knižné slová, odborné termíny; ich štylistické využitie.
15. Lexikálny a gramatický význam slova.
16. Lexikálna rovina a jej miesto v sústave jazykových rovín. Slovo v systéme slovnej zásoby. Kritériá vymedzenia a identifikácie slova. Odlišnosti medzi slovom, morférou a vetou.
17. Typy expresívnych slov. Familiárne slová, hypokoristiká, eufemizmy, pejoratíva a vulgárne slová, deminutíva a augmentatíva, ironicky zafarbené slová. Štylistické využitie expresívnych slov.
18. Problém totožnosti slova. Rozlíšenie slova a tvaru. Pojem „lexéma“. Slovo a jeho varianty.
19. Lexikografia. Typy slovníkov, ich charakteristika.
20. Lexikálny a gramatický význam slova.
21. Frazeologická jednotka, jej podstata a vlastnosti. Frazeologická jednotka a slovo, frazeologická jednotka a syntagma.
22. Vnútoraná forma slova a motivácia. Motivované a nemotivované slová. Zvuková, sémantická a slovotvorná motivácia. Deetymologizácia. Falošná motivácia.
23. Morfemická a slovotvorná štruktúra slova.
24. Morfemická štruktúra slova. Morféma a druhy morfémy: koreňová, derivačná, modifikačná, gramatická. Interfigované a tematické morfémy.
25. Slovotvorná štruktúra slova. Slovotvorné spôsoby a postupy.
26. Slovotvorná štruktúra slova. Slovotvorný základ a jeho typy. Slovotvorný formant.
27. Rovnakokoreňové slovotvorné útvary: slovotvorný rad, slovotvorná paradigma, slovotvorné hniezdo.
28. Rôznokoreňové slovotvorné útvary: slovotvorný typ, onomaziologická kategória, typ onomaziologickej kategórie.
29. Podstata, vývin a delenie slovných druhov v slovenčine.
30. Podstatné meno. Sémantické a gramatické kategórie podstatných mien
31. Skloňovací systém substantív: vymedzenie skloňovacích vzorov, vzájomný vzťah a produktivnosť skloňovacích vzorov, dynamika skloňovacieho systému, dvojtvary a ich funkčné hodnotenie.
32. Prídavné mená. Definícia, klasifikácia, gramatické kategórie.
33. Skloňovanie a stupňovanie prídavných mien. Význam stupňovania prídavných mien
34. Prechodné javy medzi slovnými druhmi.
35. Príslovky. Definícia, klasifikácia, gramatické kategórie (s osobitným zreteľom na stupňovanie).
36. Zámená, ich slovnodruhovú problematiku, funkčnú a formálnu charakteristiku, klasifikáciu zámen.

37. Zámená, ich gramatické kategórie a skloňovanie.
38. Číslovky. Definícia, klasifikácia, skloňovanie.
39. Sloveso. Definícia a sémanticko-gramatické kategórie sloviess.
40. Určité a neurčité slovesné tvary, aktívne a pasívne. Pomocné slovesá, ich klasifikácia.
41. Slovesné triedy. Časovanie sloviess.
42. Intencia a zvratnosť sloviess.
43. Predložky. Definícia, význam, klasifikácia, vzťah k ostatným slovným druhom.
44. Spojky. Definícia, význam, klasifikácia.
45. Častice. Definícia, význam, funkcia, klasifikácia, vzťah k ohybným slovným druhom.
46. Citoslovčia. Definícia, význam, klasifikácia.
47. Syntagma ako základná syntaktická jednotka, základné syntagmatické vzťahy, druhy syntagiem.
48. Veta ako komplexná syntaktická jednotka, jej základné znaky. Delenie viet.
49. Jednočlenné a dvojčlenné vety. Gramatické centrum jednočlenných viet. Typy jednočlenných viet.
50. Definícia, klasifikácia a spôsoby vyjadrenia hlavných vetných členov.
51. Vedľajšie vetné členy: definícia, klasifikácia a spôsoby vyjadrenia.
52. Modálnosť vety, druhy viet podľa postoja hovoriaceho.
53. Definícia, klasifikácia a spôsoby vyjadrenia polopredikatívnych konštrukcií.
54. Podrad'ovacie súvetia, ich klasifikácia a druhy.
55. Prirad'ovacie súvetia, ich klasifikácia a druhy.
56. Interakčná štylistika. Diskurz – text – intertextualita.
57. Polopredikatívne konštrukcie ako prechodná kategória medzi vetou a vetným členom. Typy a funkcie vo výpovedi.
58. Subjektívne štýly (hovorový, umelecký) a objektívne štýly (náučný a administratívny). Funkcia, žánre, typické lexikálne a gramatické prostriedky.
59. Premeny chápania štýlu. Štýl vo výberovej a výrazovej koncepcii. Socio-funkčný štýl v súčasnej interakčnej štylistike..
60. Subjektívno-objektívne štýly (publicistický, esejistický, rečnícky). Funkcia, žánre, typické lexikálne a gramatické prostriedky.

ІСТОРИЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Myšlienkový a umelecký charakter stredovekej literatúry.
2. Slovenská literatúra v období humanizmu a renesancie.
3. Myšlienkový a umelecký charakter barokovej literatúry.
4. Rozkvet barokovej literatúry.
5. Ústup barokovej literatúry. Hugolín Gavlovič.
6. Osvietenský dejepisci Juraj Papánek a Juraj Sklenár.
7. Augustín Doležal. Skladba Pamätná celému svetu tragédia.
8. Život a tvorba Juraja Palkoviča. Zbierka Múza ze slovenských hôr.
9. Jozef Ignác Bajza a prvý slovenský román.
10. Juraj Fándly. Život a tvorba.
11. Divadlo a dráma v službe národnej myšlienky v období klasicizmu.
Fraška Jána Chalupku Kocúrkovo aneb jen aby sme v hanbe nezůstali.
12. Dielo Jána Hollého, P. J. Šafárika, Jána Kollára.
13. Charakteristika umeleckých hodnôt v slovenskej literatúre obdobia romantizmu.
Dielo Ľudovíta Štúra.
14. Básnické dielo Jána Bottu, Janka Kráľa, Sama Chalupku, Andreja Sládkoviča.

15. Jozef Miloslav Hurban: život a tvorba.
16. Slovenský postromantizmus.
17. Literárne dielo Svetozára Hurbana-Vajanského.
18. Umelecká syntéza v diele Pavla Országha-Hviezdoslava.
19. Epická tvorba E. Maróthy-Šoltésovej.
20. Umelecká koncepcia prózy Martina Kukučina.
21. Epická tvorba Terézie Vansovej. Román Sirota Podhradských.
22. Literárne dielo Ľudmily Podjavorinskej.
23. Estetické a mravné aspekty prózy Jozefa Gregora-Tajovského.
24. Obraz slovenskej dediny v tvorbe Boženy Slančíkovej Timravy.
25. Epická tvorba Janka Jesenského.
26. Epické dielo Ladislava Nádaši-Jégého.
27. Básnická metóda Ivana Kraska.
28. Estetické aspekty Slovenskej literárnej moderny.
29. Maša Haľamová: život a tvorba.
30. Tvorba F. Švantnera a Dominika Tatarku.
31. Umelecký rozmer epickej tvorby Jozefa Cígera-Hronského.
32. Básnická tvorba Jána Smreka.
33. Poézia Emila Boleslava Lukáča.
34. Próza Jána Hrušovského.
35. Peter Zvon: život a tvorba. Veselohra Tanec nad plačom.
36. Novátorstvo prózy Gejzu Vámoša.
37. Š. Žáry: jadro životnej a poetickej filozofie.
38. Umelecká produktivnosť diela Margity Figuli.
39. Vývin drámy v r. 1918-1948. Ivan Stodola.
40. Moderná próza Ivana Horvátha.
41. Lyrická tvorba Rudolfa Fabryho.
42. Poézia Jána Kostru.
43. Literárne dielo Júliusa Barča-Ivana.
44. Poézia Laca Novomeského.
45. Próza Dobroslava Chrobáka a Jána Červeňa.
46. Literárna tvorba obdobia 60. rokov 20. storočia.
47. Literárne dielo Martina Rázusa.
48. Próza P. Jaroša.
49. Literárne dielo Milana Rúfusa.
50. Literárny odkaz Ladislava Mňačka.
51. Epická tvorba P. Vilikovského.
52. Lyrika Miroslava Válka.
53. Dráma po r. 1945. Ivan Bukovčan.
54. Epická tvorba Vincenta Šikulu.
55. Kultúrne a literárne Slovensko po r. 1945.
56. Básnická tvorba V. Mihálíka.
57. Epické dielo Rudolfa Slobodu.
58. Poézia Ľ. Feldeka.
59. Tvorba slovenských „šesťdesiatnikov“ (próza 60. rokov 20. storočia).
60. Slovenská literatúra v období od hodnotového liberalizmu k schematizmu (1945-50. roky 20. st.).

IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ, ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Оцінка	Бал	Критерії оцінювання
Зараховано	Відмінно	Оцінюється відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки. Вступник демонструє при цьому глибоке оволодіння теоретичним матеріалом з чеської мови та історії чеської літератури, володіє навичками теоретико-літературного та історико-літературознавчого мислення, вміє самостійно та аргументовано викладати матеріал, впевнено оперує мовознавчою та літературознавчою термінологією.
	Добре	Оцінюється відповідь, коли вступник достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується мовознавчою та літературознавчою термінологією. У відповіді допускаються деякі неістотні неточності та незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні мовних та літературознавчих фактів.
	Задовільно	Оцінюються відповіді, в яких відтворюються основні положення теоретичного матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; вступник у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати мовні факти та художні твори, робити висновки. допускається негрубих помилок при викладенні теоретичного матеріалу.
Не зараховано	Незадовільно	Оцінюється відповідь на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Вступник виявив неспроможність висвітлити питання або ж питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, не вміє самостійно аналізувати художній твір, визначати його основну ідею, сюжет та композицію тощо.

V. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

СУЧАСНА СЛОВАЦЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

1. Král', A. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava, SPN, 1996.
2. Král', A, Sabol, J. Fonetika a fonológia. Bratislava, SPN, 1989.
3. Sabol, J. Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava, 1977.
4. Sičáková, L. Fonetika a fonológia pre elementaristov. Prešov, Náuka, 2002.
5. Slovenčina pre cudzincov. Praktická fonetická príručka. (J.Pekarovičová, L.Žigová, M. Palcútová, J.Štefaník). Bratislava, 2005.
6. Furdík, J.: Slovenská slovotvorba (teória, opis, cvičenia). Prešov, Nauka 2004. 201 s.
7. Bosák, J. - Buzýssyová, K.: V ýchodiská morfémovej analýzy (Morfematika. Slovotvorba). In: Jazykovedné štúdie XIX. Bratislava, Veda SAV 1985.
8. Ripka, I. – Imrichová, M.: Základy slovenskej lexikológie. Prešov 2004.
9. Dolník, J.: Lexikológia. Bratislava, Univerzita Komenského 2003.
10. Ondrus, P. – Horecký, J. – Furdík, J. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava 1980.
11. Bujalka, A. – Baláž, P. – Rýzková, A.: Slovenský jazyk I. Zvuková stránka jazyka. Náuka o slovnej zásobe. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. Horecký, J.: Slovenská lexikológia I. Tvorenie slov. Bratislava, SPN 1971
12. Sokolová, M.: Morfematika vo vyučovaní slovenského jazyka na vysokých školách. In: Morfematický výskum slovenčiny (možnosti jeho štatistického, elektronického a didaktického spracovania). Prešov 2006, s. 177-234.
13. Dolník, J.: Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského 2003.
14. Ondrus, P. – Horecký, J. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1980. 232 s.
15. Bujalka, A. – Dubníček, J.: Slovenský jazyk II. Morfológia. Bratislava 2002.
16. Jacko, J.: Slovenská morfológia v škole. Bratislava, SPN 1974.
17. Ondrus, P.: Morfológia spisovnej slovenčiny. Bratislava, SPN 1964.
18. Oravec, J. – Bajžíková, E. – Furdík, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava, SPN 1984, 1988.
19. Ružička, J. a kol.: Morfológia slovenského jazyka. Bratislava 1966.
20. Sokolová, M.: Kapitoly zo slovenskej morfológie. Prešov 1995.
21. Oravec, J. – Bajžíková, E. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. 2. vyd. Bratislava, SPN 1986.
22. Nižníkova, J. Praktická príručka slovenskej skladby. Prešov 1994.
23. Moško, G. Príručka vetného rozboru. Prešov, Náuka 1997.

Інформаційні ресурси

1. Slovníkový portál Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV. URL: <https://slovník.juls.savba.sk/>
2. Slovenská reč. URL: <https://www.juls.savba.sk/ediela/sr/>
3. www.juls.savba.sk

ІСТОРИЯ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava, 1999. S. 283–526.
2. Stanislav Šmatlák. Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava, 1997. S. 310–346.
3. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Poézia. Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
4. Cyril Kraus. Slovenský klasicizmus. Próza. Bratislava: Slovenský Tatran, 2004.
5. Cyril Kraus. Slovenskí romantici. Próza. Bratislava: Slovenský Tatran, 2002.
6. Sabol J., Ruščák F., Sabolová O. Interpretácia umeleckého textu. Košice, 1992.
7. Zajac P. Pulzovanie literatúry. Bratislava, 1993.
8. Čúzy L., Gbúr J., Kršáková D., Mikulová M., Roberts D., Zambor J. Panoráma slovenskej literatúry.
9. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005.
10. Štraus F. Príručný slovník literarnovedných termínov. Bratislava, 2002. 1
11. Hvišč, J. – Marčok, V. – Bátorová, M. – Petřík, V. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava 1991
12. Ihnátková, N. a kol. Čítanka pre 4. Ročník gymnázií a stredných škôl. Bratislava 1994.
13. Mikula, V. Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava 1999.
14. Obert, V. a kol. Literárny sprievodca. Košice 2003.
15. Pišút, M. a kol. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava 1984.
16. Rukoväť literatúry. Bratislava 1998.
17. Marčok, V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava 2006.
18. Števček, J. Dejiny slovenského románu. Bratislava 1989.
19. Števček, J. Súčasný slovenský román. Bratislava 1987.
20. Sulík, I. Kapitoly o súčasnej próze. Bratislava 1985.
21. Barborík, V.: Na hraniciach prózy – (za prahom dorozumenia?) (Edmund Hlatký: Jesenný opar. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1999). In: RAK – Revue aktuálnej kultúry, V., č. 1, 2000, s. 77 – 79.
22. Beke, E.: Kalendárium úvah na sklonku dvadsiateho storočia. Považská Bystrica: TPEQ, 2003.
23. Briškár, J.: Elementárne situácie v literatúre. Levoča: Modrý Peter, 2005.
24. Chrobáková - Repar, S.: Externé mlčanie. In: Slovenská literatúra, 51, č. 5, 2004, s. 367 – 385.
25. Chrobáková – Repar, S.: Nehotovosť. In: Romboid, XXXVIII, č. 3, 2003, s. 41 – 54.
26. Barther, R.: Rozkoš z textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994
27. Machala, L.: Literární bludiště. Bilance polistopadové prózy. Praha : Brána, 2001
28. Mathauser, Z.: Estetika racionáního zření. Praha : Karolinum, 1999
29. Mikula, V.: 5x5 a iné kritiky. Levice : L.C.A., 2000
30. Šútovec, M.: Zo šedej zóny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 19

Інформаційні ресурси

1. www.stur.sk,
2. www.klasici.sk/publikovanie/historicky,
3. <https://zlatyfond.sme.sk/>